

La production d'écrit en CE2

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de La Langue DSDEN 06

Janvier 2021

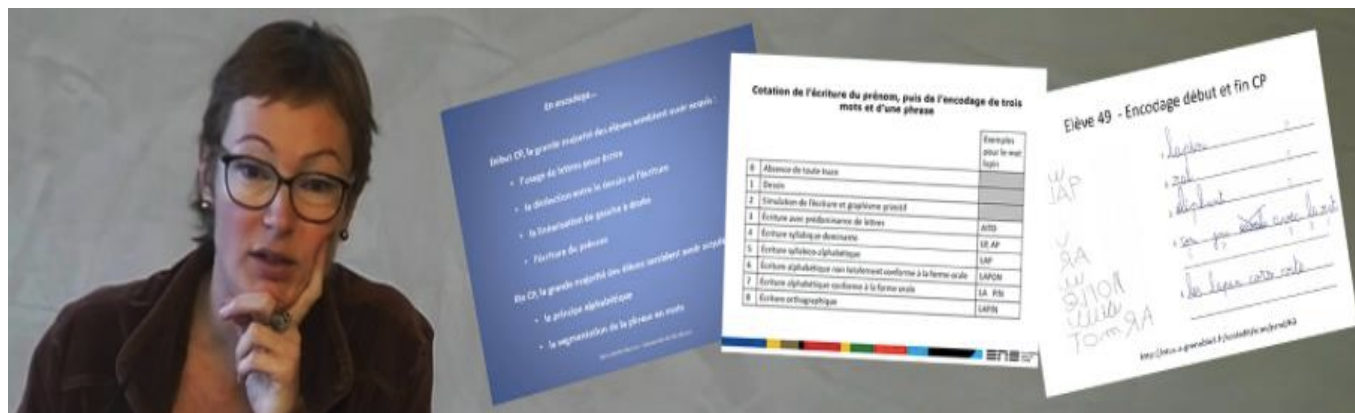
NEUF TÂCHES OBSERVÉES PAR LES CHERCHEURS DANS LES CLASSES

Cette recherche a observé très minutieusement les occasions d'apprendre que les enseignants rendent possibles à travers la conception de leurs démarches pédagogiques et la réalisation de tâches par les élèves. Les chercheurs ont découpé l'activité d'écriture en neuf tâches distinctes :

ÉCRIRE

- E1 : Calligraphier (lettres, syllabes, mots)
- E2 : Copier avec modèles (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E3 : Copier après disparition du modèle (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E4 : Écrire sous la dictée (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E5 : Produire en combinant des unités linguistiques déjà imprimées (syllabes, mots, phrases)
- E6 : Produire en dictant à autrui (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E7 : Produire en encodant soi-même (syllabes, mots, phrases, textes)
- E8 : Préparer la tâche d'écriture
- E9 : Revenir sur l'écrit produit

Les performances des élèves et les pratiques enseignantes



Bernadette Kervyn Maître de Conférence à l'Université de Bordeaux

Les performances des élèves

4

- **A la fin du CE1**, la majorité des élèves (plus de 75%) semblent avoir acquis ou sont en train d'acquérir :
 - le principe de la segmentation graphique
 - une maîtrise suffisante du geste graphique pour écrire de façon lisible
 - une maîtrise suffisante de l'encodage graphophonologique pour écrire de façon fluide
 - l'usage de la majuscule et du point
 - les stéréotypes du genre narratif
 - la capacité à mettre en relation et à marquer des relations au sein d'un groupe nominal
 - la présence d'un verbe conjugué dans la phrase

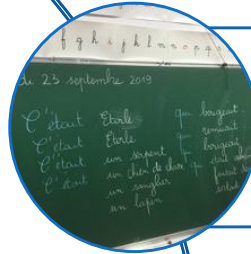
Les pratiques enseignantes

5

Ce n'est pas le temps accordé à l'écriture qui garantit à lui seul les performances des élèves. **Ce sont différents choix didactiques et pédagogiques qui permettent de mieux faire réussir les élèves.** Ainsi, pour une pédagogie de l'écrit plus égalitaire, il semble particulièrement bénéfique, notamment de:

- produire des phrases et des textes tout au long de l'année
- insister davantage sur la préparation de l'écriture et sur la révision.
- explicitier et faire expliciter
- faire des dictées régulières
- repenser le travail sur la copie pour davantage en faire des moments d'enseignement
- articuler les situations de production d'écrit aux textes lus

Les trois étapes



La planification

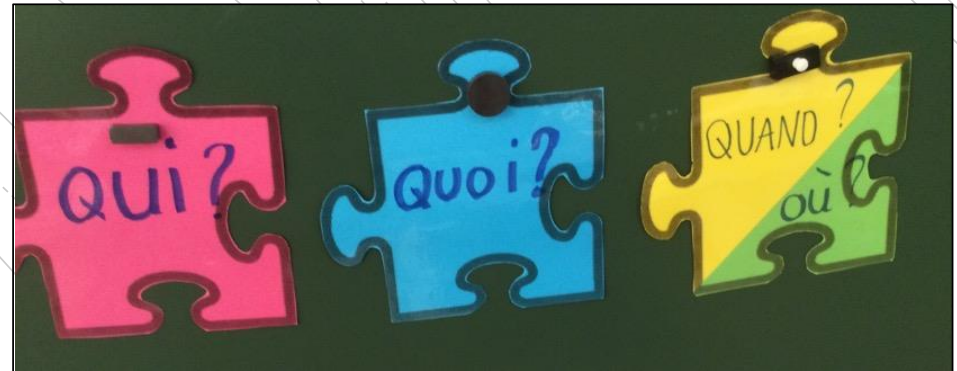


La mise en situation d'écriture



La révision textuelle

LA PLANIFICATION



Les ressources à mobiliser

Les mots
entiers
mémorisés

Les textes
de lecture

Les règles
dans le
cahier de
leçons

Le verbe

LE VERBE

Il indique **une**
action : ce que
l'on fait.

Il a un nom :

l'infinitif

couper
jouer
partir
prendre...

Dans une phrase :

il est conjugué

Je **coupe** la tarte.
Alex **joue** avec ses amis.
Nous **partirons** bientôt en vacances.
Il **prend** son cartable.

Les affichages

et

(et puis, et en plus)

un stylo et des crayons
des pommes et des poires
un garçon et une fille
Alex et Lisa sont ensemble.
Il saute et il tombe.
J'ai faim et j'ai soif.

est

(verbe être)

Il est grand.
Elle est belle.
Le garçon est fatigué.
Maman est en colère.
Alex est dans son lit.
Lisa est à la plage.

CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

FAMILLE DE COURIR

courir
une course
un coureur
accourir
un concours
concourir
un parcours
parcourir
courant
couramment

Des outils de référence analogique

à

un sac **à** main
une machine **à** laver
J'ai mal **à** la tête.
On va **à** la piscine.
...

et

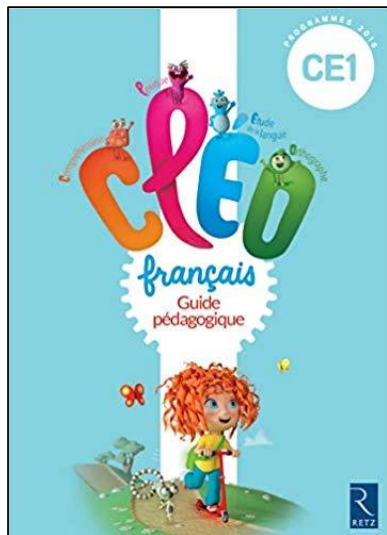
le jour **et** la nuit
du sel **et** du poivre
toi **et** moi
un chat **et** un chien
...

a

Zoé **a** sept ans.
On **a** chanté.
Il **a** de la chance.
Le chien **a** faim.
...

est

Il **est** midi.
Elle **est** malade.
On **est** arrivé.
Max **est** au CE1.
...



Des expressions et des structures très fréquentes

On est allés...
Nous sommes allés...
C'est bien.
C'était super...
On s'est bien amusés.
Il y a...

Je voudrais...
J'aimerais bien...
mon meilleur copain
ma meilleure copine
...

Les rappels de récits



A l'aide de gants

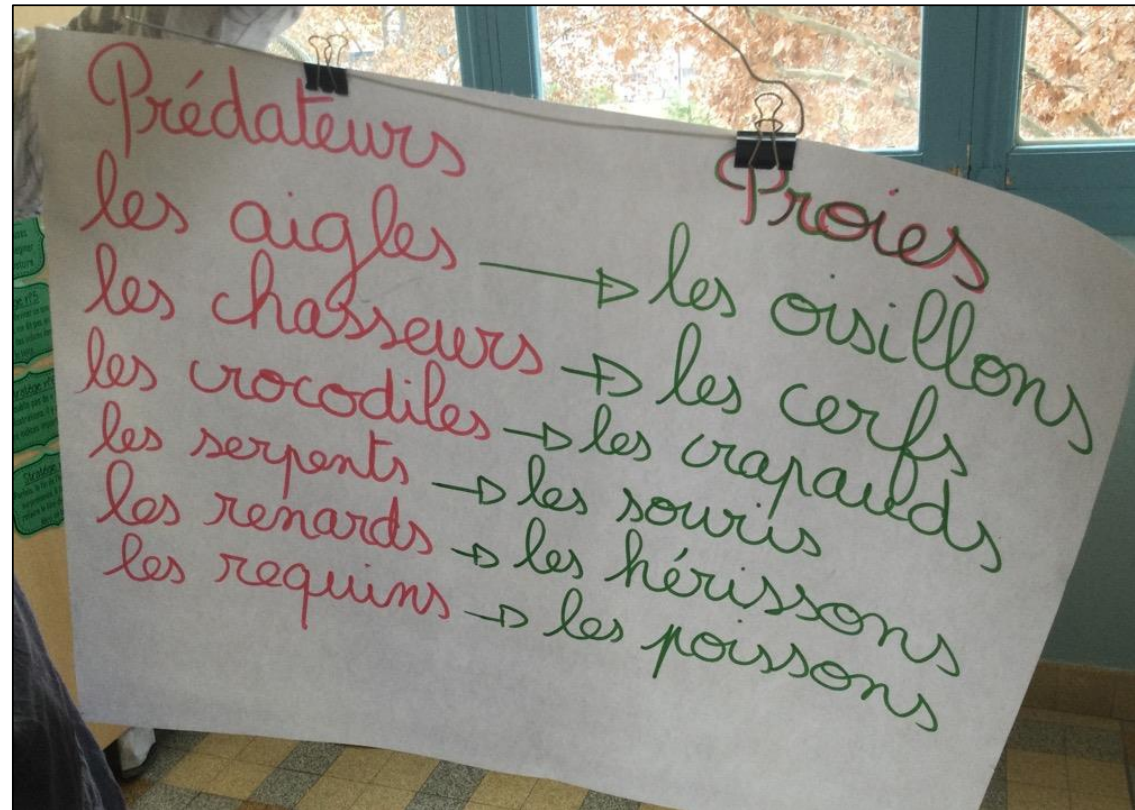


A l'aide d'un tapis de conte





A l'aide d'un
tablier à conter



A l'aide d'une
prise de notes

Les écrits structurants



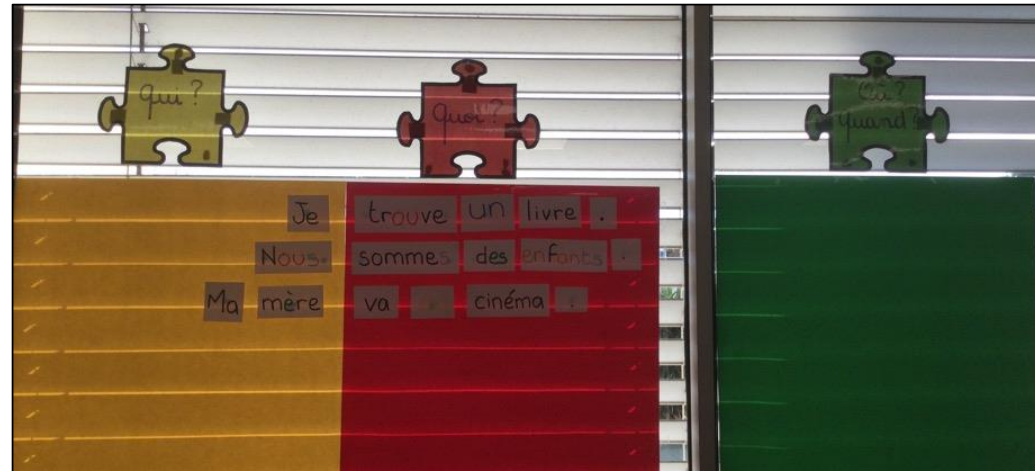
CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

Des mots collectés
et organisés

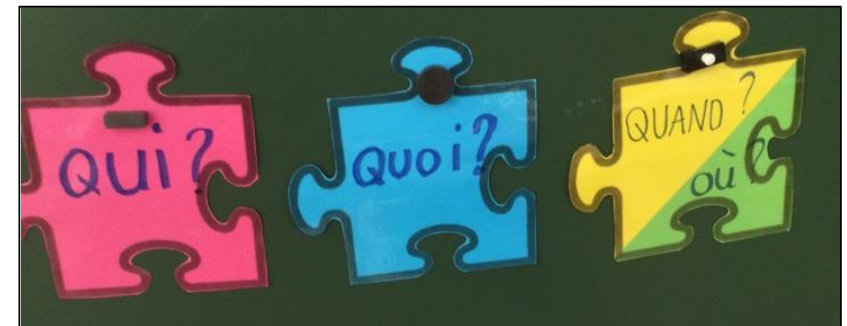
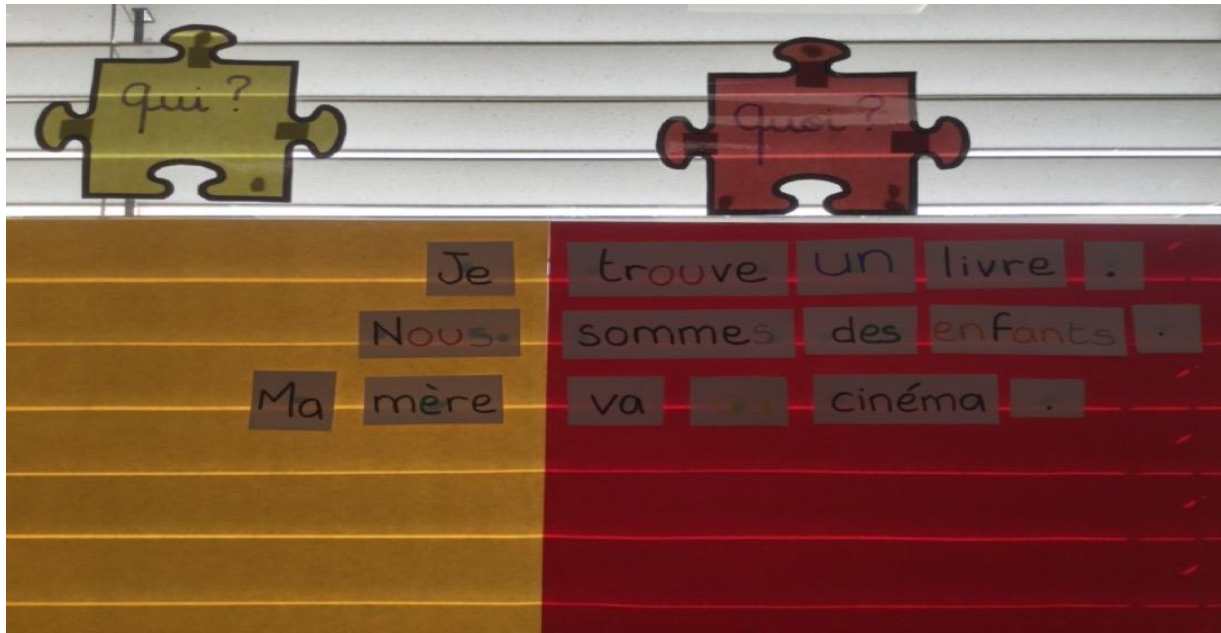
Une structure
d'histoire



Des pièces de puzzle



14



1. Enjeu : Ecrire les pensées d'un personnage.

2. Collecter différentes propositions en faisant apparaître le groupe sujet, le groupe verbal et le groupe circonstanciel.

QUI ?	QUOI ?	OÙ ? QUAND ?
		
Je	suis coincé	dans ma bulle .
Je	suis tout seul	chez moi .
Les gens marchent		dans la rue .

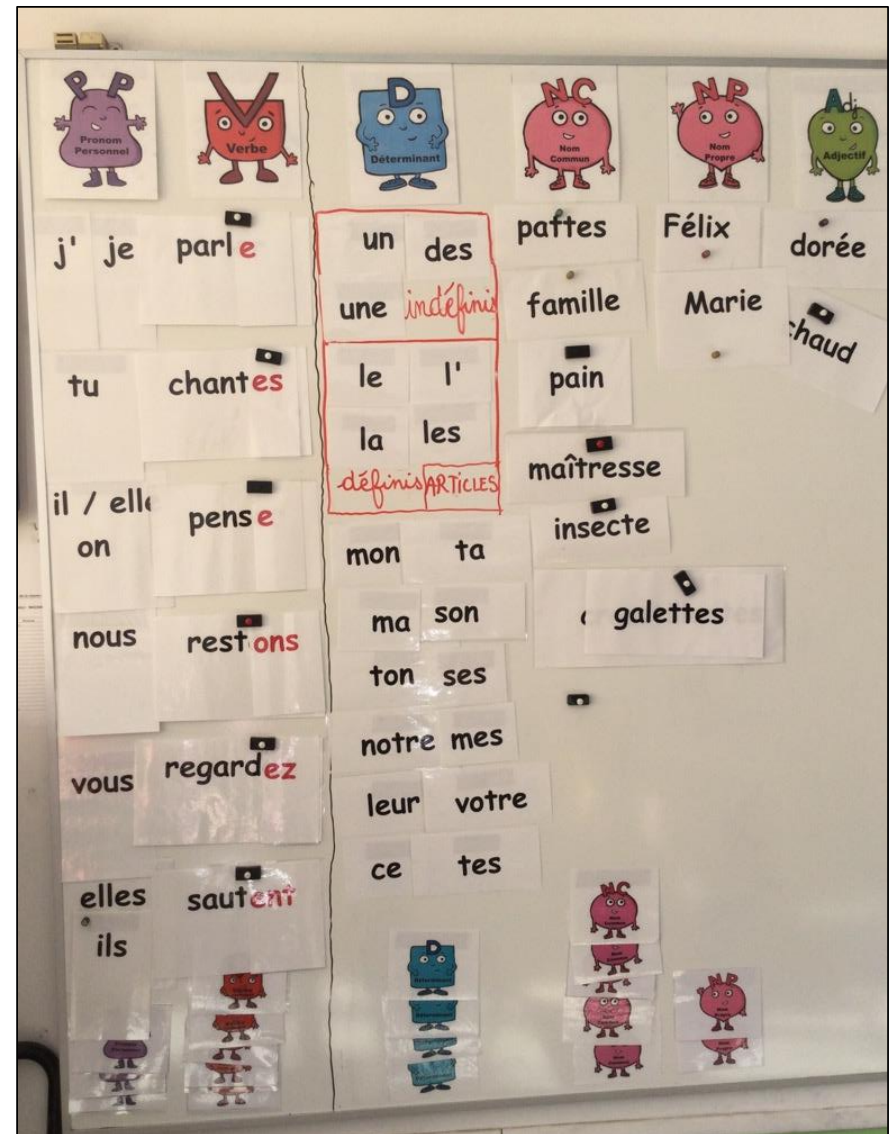
1. Enjeu : Décrire des illustrations.

2. Collecter différentes propositions en faisant apparaître le groupe sujet, le groupe verbal et le groupe circonstanciel.



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

Construire
progressivement un
affichage de classe
par classes
grammaticales



CE1-CE2 Christiane Pizzuto école Bocca Parc Cannes

Un oral avant d'écrire

18

Comment éviter la surcharge cognitive ?

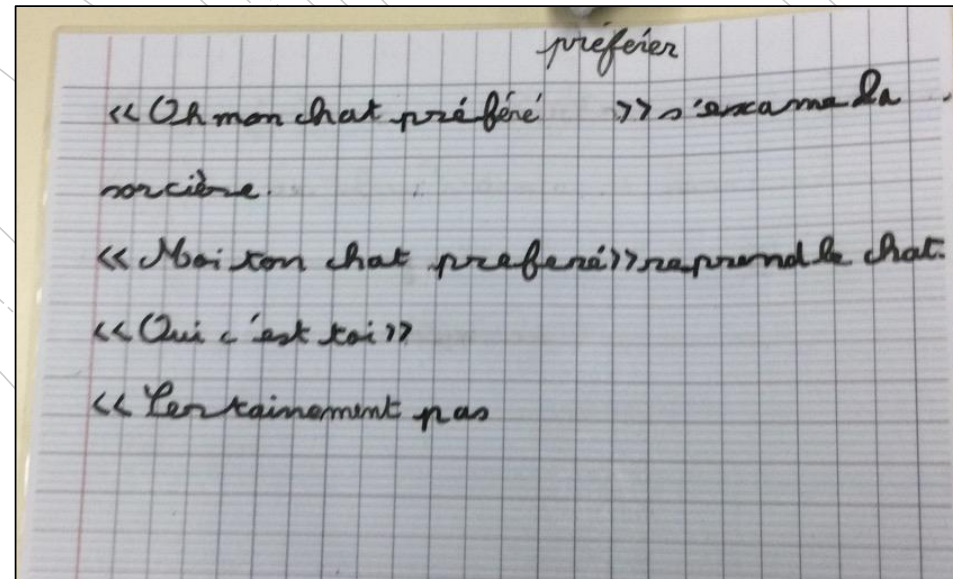
En faisant produire à l'oral les phrases que l'on se prépare à écrire. Cette pratique particulière de l'oral, un « oral pour dire », est très efficace pour donner une première réalité sonore à la future phrase écrite. L'élève produit un premier énoncé à l'oral, qu'il sera souvent utile de faire reformuler jusqu'à obtention d'une phrase prête à écrire.



En disant la phrase
à son camarade
pour savoir si elle
est compréhensible.



LA MISE EN SITUATION D'ÉCRITURE



CE1 Chloé Bettini école Ariane Prévert Nice

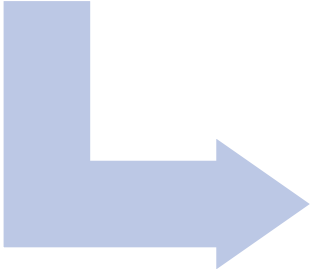
QUELS ÉCRITS ?



CP école Les Moulins Nice

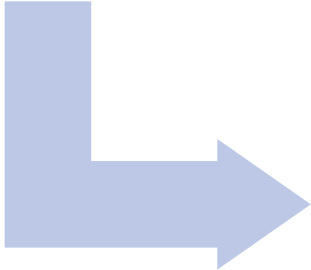
Des écrits courts

- Rédiger une phrase sous un dessin
- Rédiger une conclusion d'expérience
- Formuler un avis, un point de vue après une lecture
- Rédiger une conclusion d'un débat
- Légender une photo
- Poursuivre un texte
- Détourner un texte



Des écrits intermédiaires

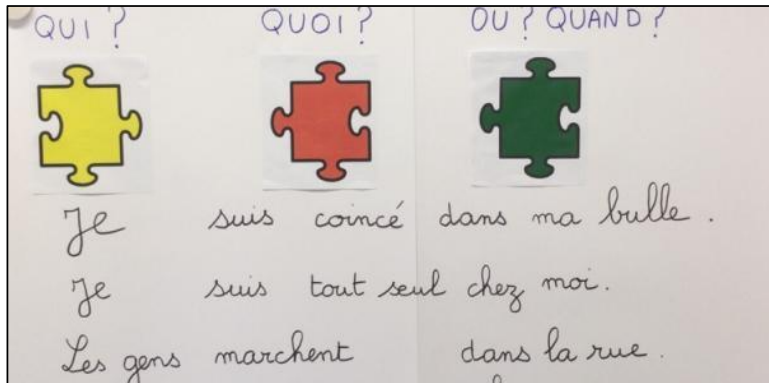
- Schématiser un plan de récit
- Lister des informations dans un tableau
- Prendre des notes
- Dessiner et légender un personnage, un évènement, un déplacement



Des écrits longs

- Rédiger un livre numérique
- Participer à un concours de poésies
- Rédiger un journal de classe

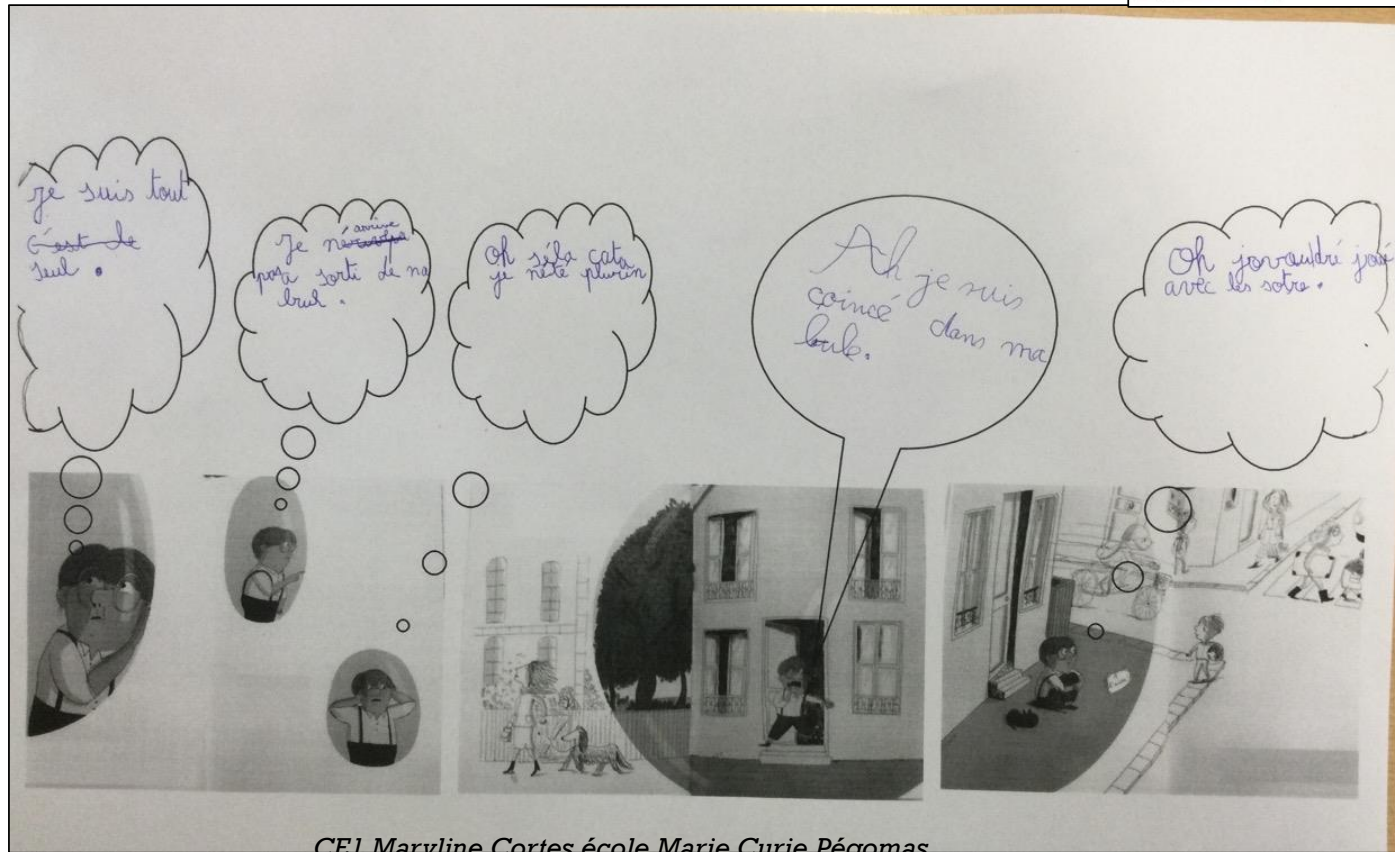
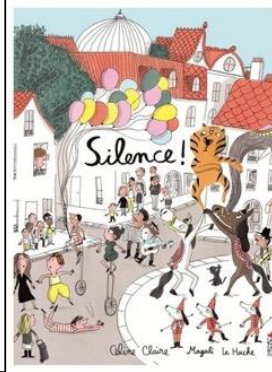
1. Écrire les pensées d'un personnage



1/ Collecter les pensées de M. Martin

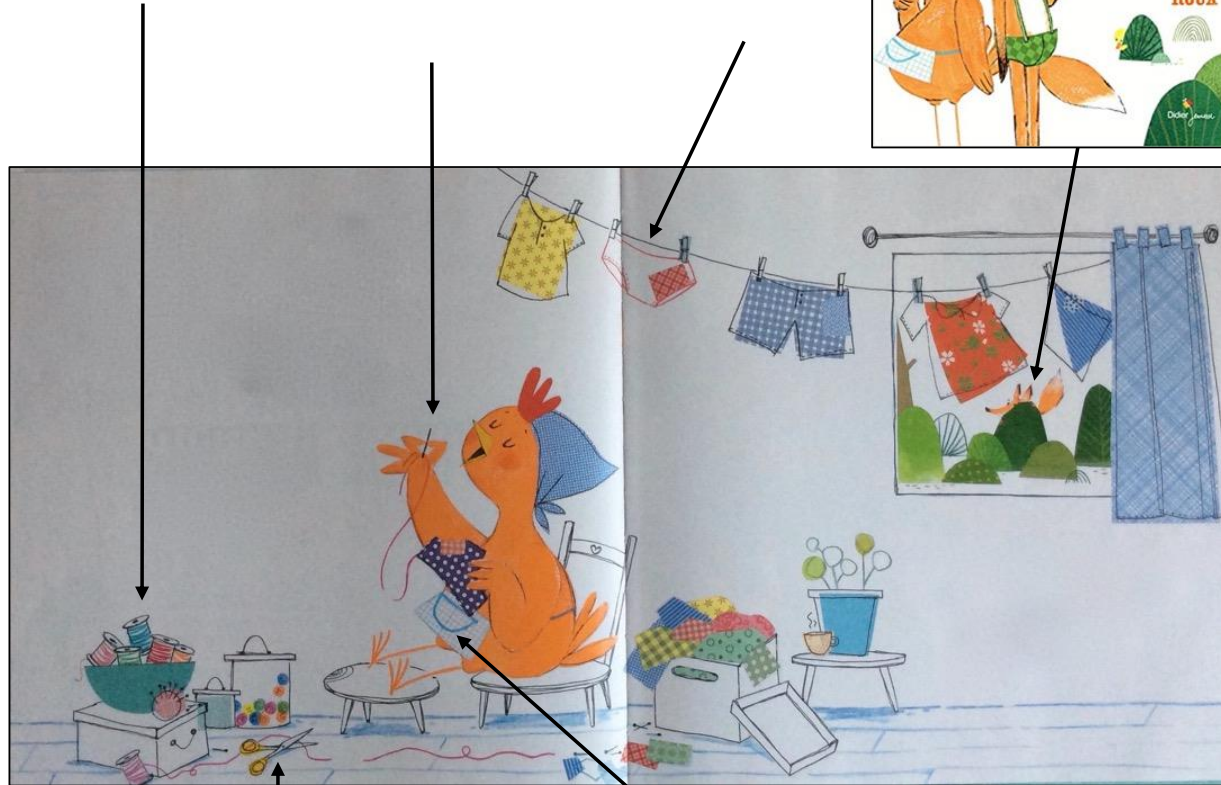
2/ Ecrire des bulles de ses pensées.

3/ Lire à haute voix sa production.



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

2. Légender une illustration



Dans sa maison douillette, Petite poule Rousse s'active. Elle sait faire ce qu'il faut comme il faut pour avoir du temps. Du temps pour quoi ? Du temps pour faire ce qu'elle aime vraiment.

Tous les jours, que ce soit pour elle, pour ses amis ou pour ceux qui en ont forcément besoin, Petite Poule Rousse sort de la poche de son **tablier** : sa paire de **ciseaux pointus**, ses **aiguilles effilées**, et ses **bobines de fils colorés**.

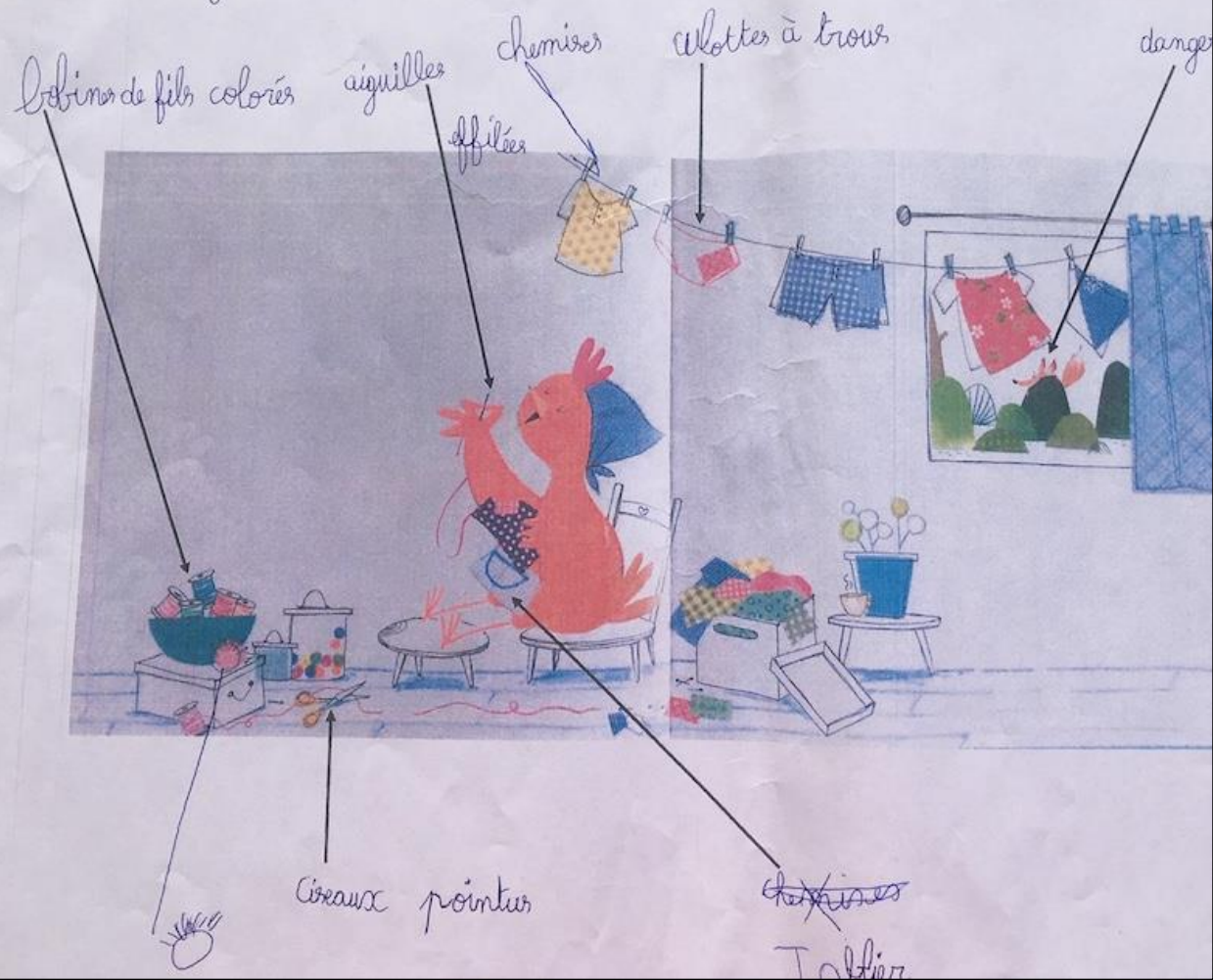
Et les culottes à trous,
Elle les recoud.
Les habits à la mode,
Elle les raccommode.
Les chemises grises,
Elle les reprise.

Petite Poule Rousse est heureuse, elle trouve qu'elle a beaucoup de chance.

Seulement, ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'aujourd'hui, là, dehors, un danger la guette, **un danger tout roux** lui aussi.

Niveau 1 : légender l'image en complétant les flèches avec les mots surlignés dans le texte.

Patryk Emmy



Niveau 2 : légender l'image en complétant les flèches avec des mots du texte.



Dans sa maison douillette, Petite poule Rousse s'active. Elle sait faire ce qu'il faut comme il faut pour avoir du temps. Du temps pour quoi ? Du temps pour faire ce qu'elle aime vraiment.

Tous les jours, que ce soit pour elle, pour ses amis ou pour ceux qui en ont forcément besoin, Petite Poule Rousse sort de la poche de son tablier : sa paire de ciseaux pointus, ses aiguilles effilées, et ses bobines de fils colorés.

Et les culottes à trous,
Elle les recoud.
Les habits à la mode,
Elle les raccommode.
Les chemises grises,
Elle les reprise.

Petite Poule Rousse est heureuse, elle trouve qu'elle a beaucoup de chance.

Seulement, ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'aujourd'hui, là, dehors, un danger la guette, un danger tout roux lui aussi.

tendall - ~~à la mode~~ à la mode

~~des~~ - ~~à la mode~~ à la mode

des
une bobine de fil, une aiguille

une culotte

Le remord



~~des~~ ciseaux

La poche du tablier

Niveau 3 : légender l'image en fléchant et en utilisant des mots du texte.



Dans sa maison douillette, Petite poule Rousse s'active. Elle sait faire ce qu'il faut comme il faut pour avoir du temps. Du temps pour quoi ? Du temps pour faire ce qu'elle aime vraiment.

Tous les jours, que ce soit pour elle, pour ses amis ou pour ceux qui en ont forcément besoin, Petite Poule Rousse sort de la poche de son tablier : sa paire de ciseaux pointus, ses aiguilles effilées, et ses bobines de fils colorés.

Et les culottes à trous,
Elle les recoud.
Les habits à la mode,
Elle les raccommode.
Les chemises grises,
Elle les reprise.

Petite Poule Rousse est heureuse, elle trouve qu'elle a beaucoup de chance.

Seulement, ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'aujourd'hui, là, dehors, un danger la guette, un danger tout roux lui aussi.



3. Prendre des notes

« La prise de notes constitue un moyen privilégié de retenir les informations entendues et est vivement encouragée par les enseignants (*Béatrix Köhler et al., 1999 ; De Pietro et Whirtner, 1996 ; Nolin, 2012, 2013 ; ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2003*). Elle permet d'organiser ses pensées, de réfléchir pendant l'écoute et de limiter les oublis associés à la mémoire à court terme (*Romainville, 2000*). »



L'enseignement de la prise de notes, transversale aux disciplines scolaires, faciliterait l'accompagnement de leurs élèves dans la régulation de leur apprentissage de la compréhension orale, comme c'est le cas dans l'enseignement en langue seconde.



L'enseignante lit à haute voix l'intégralité de l'histoire.

L'enseignante relit à haute voix les trois premiers épisodes de l'histoire.

FILM



Individuellement, les élèves prennent des notes sur les informations qu'ils jugent importantes pour raconter cette histoire.

Par groupes de 3 ou de 4, les élèves mettent en commun leurs notes et préparent une note collective.

Un élève par groupe raconte, à l'aide des notes du groupe, un épisode de l'histoire.

Pour les 3 épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus.

Séance 2



souven-méchant
petite-méchant-adorable
rouge-mignifique-grand
méchant

Les mots jaunes / les adjectifs

le loup
rouge
la petite fille est un loup
il l'a vu le loup la fille
le robe les mains les pieds
le point ces gens ces traits
le point rouge le grand loup la
rouge

Les mots bleus / les noms

angloutir
ingurgiter

il a manger-
manger ingurgiter

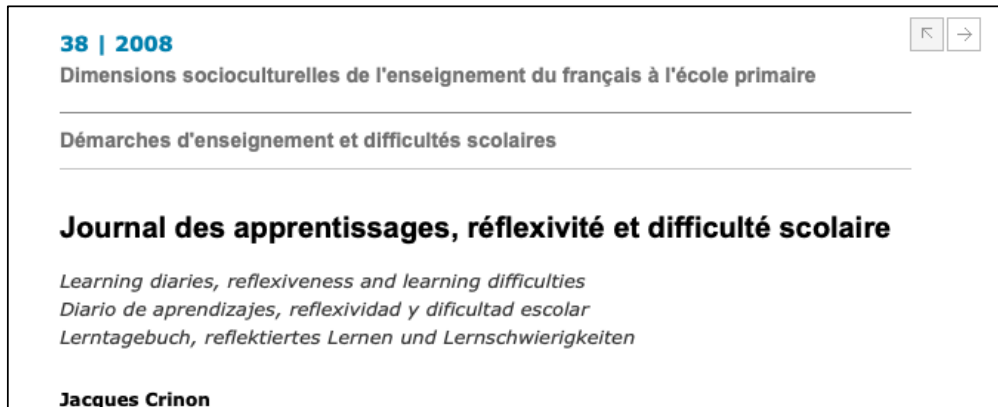
Les mots rouges / les verbes

miyame-croque
gloups-crend
miyame-
croque-gloups
crendche-
slurpe
gnaque

Les onomatopées

4. Ecrire un journal des apprentissages

L'objectif réflexif est **un objectif à long terme** et on ne vise pas d'emblée les formes discursives « nobles » de l'écriture réflexive : les journaux n'analysent pas, n'argumentent pas, n'expliquent pas ; ils dressent des listes, racontent, classent, donnent des impressions.



Le journal des apprentissages est **une pratique « libre »** au sens où elle n'est pas objet d'évaluation et qu'elle ne repose pas sur des réponses à des consignes fermées.

<https://journals.openedition.org/reperes/402>

Lundi 19 mai

Ce matin nous avons fait Orthographe le but c'est de faire la différence avec des petits mots comme ces (cette), ses (le sien), c'est (c'était) se qu'on appelle démonstratif. Ensuite j'ai fait maths sur les napperons grâce au plie nous pouvons couper qu'une parti et en dépliant essayer de faire la bonne forme. Arriver à plier dans l'axe de symétrie pour pouvoir représenter la figure superposable. [...] (*Doumia, CM2*)

Mardi 19 février

[...] Et pour terminer j'ai fait arts-visuels. Nous avons découper une image qui nous plaît le but c'est de continuer l'image couper. (*Doumia, CM2*)

5. Écrire à partir d'un dictionnaire alphabétique

1/ Lire à haute voix tous les mots du dictionnaire des mots (rangés dans l'ordre alphabétique)

2/ Repérer : la ponctuation, le nom des personnages, les lieux ...

3/ Ecrire des phrases en se servant des mots du dictionnaire. L'idée est de s'approcher au plus près du texte de l'auteur.

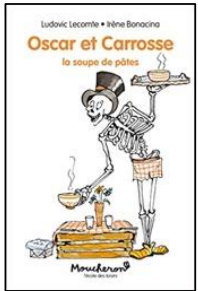
2 - Par groupe, essayez de retrouver le texte qui accompagne cette image à l'aide du dictionnaire alphabétique.



?	1
:	1
«	1
»	1
!	1
Bon	1
chien	1
de	1
demande	1
en	1
est	1
là	1
Le	1
lui	1
Oscar	1
petit	1
peu	1
soupe	1
soupirant	1
toujours	1
tu	1
un	1
veux	1

oscar lui demande tu veux de la soupe.

CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas



dictionnaire alphabétique.



?	1
:	1
«	1
»	1
!	1
Bon	1
chien	1
de	1
demande	1
en	1
est	1
là	1
Le	1
lui	1
Oscar	1
petit	1
peu	1
soupe	1
soupirant	1
toujours	1
tu	1
un	1
veux	1

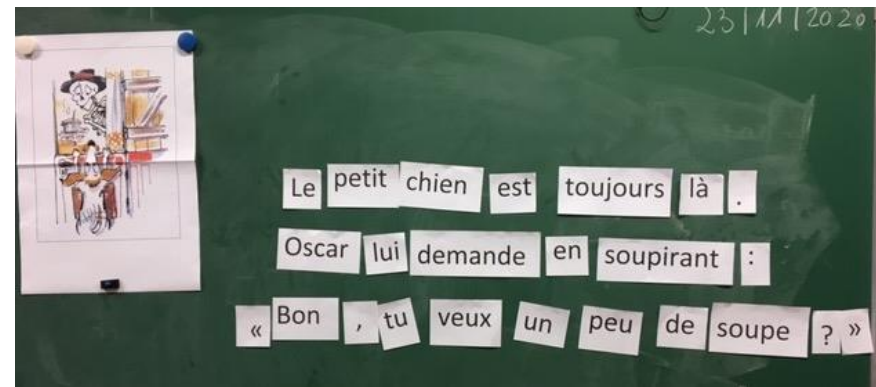
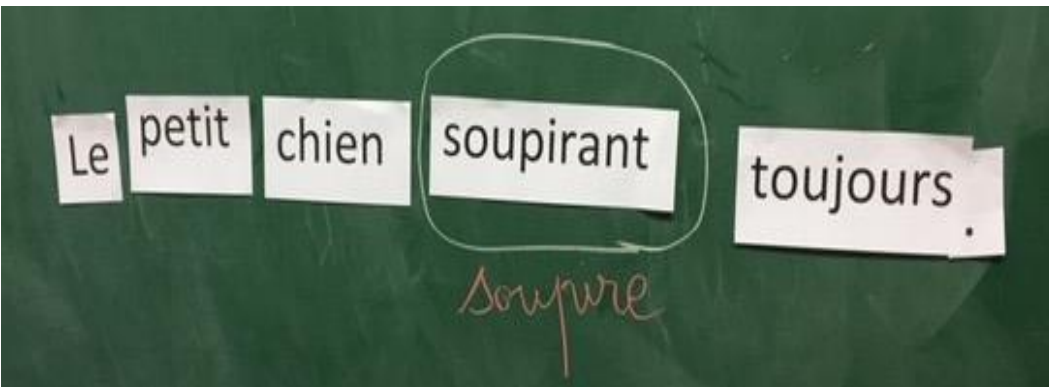
« Le petit chien demande de la soupe ? »
« Bon tu est là ? » dit OSCAR

5. Écrire à partir d'un dictionnaire alphabétique

36

4/ Observer et analyser quelques phrases proposées par les élèves :

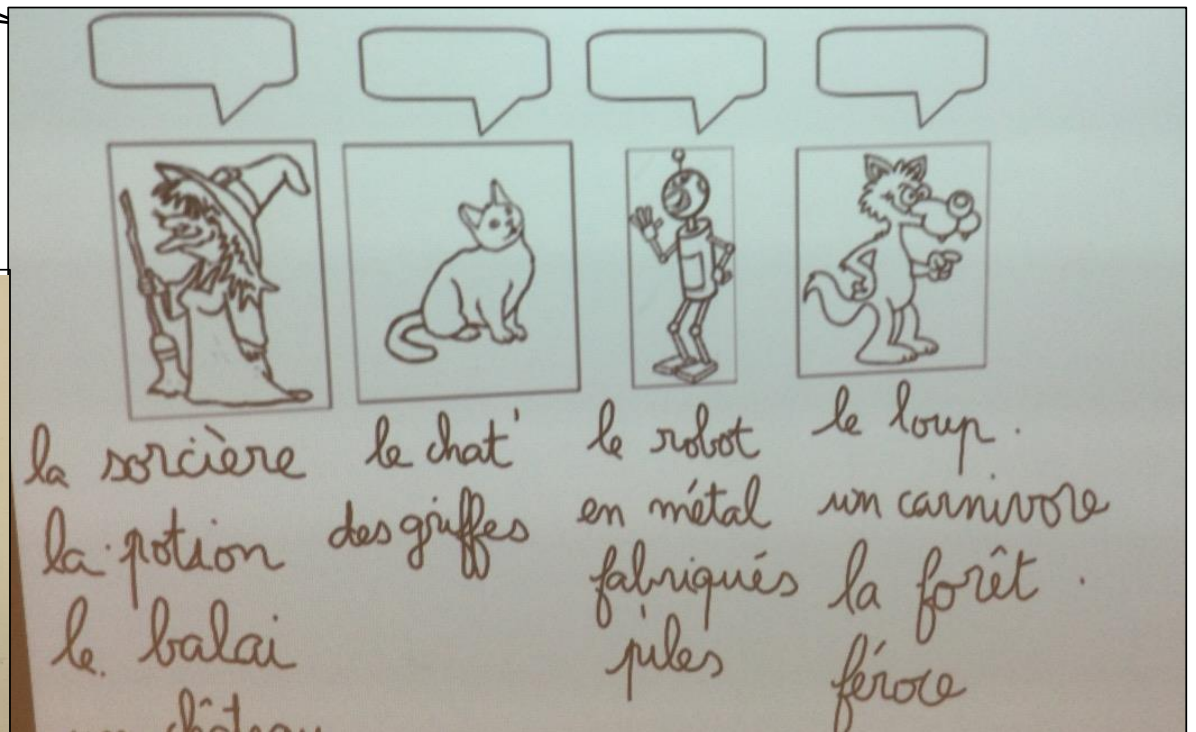
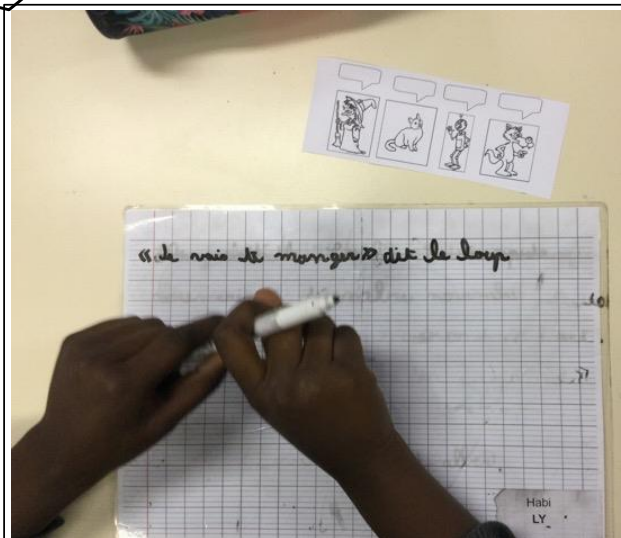
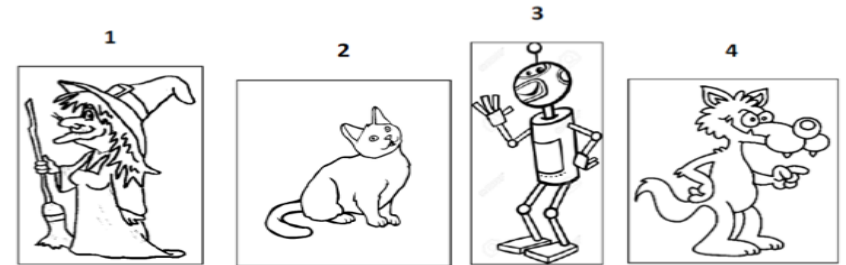
- Ce qui se dit à l'oral et qui ne peut pas s'écrire
- Ce qui se dit à l'oral et qui peut s'écrire



6. Ecrire une histoire

Lister des mots pour parler de chacun de ces personnages.

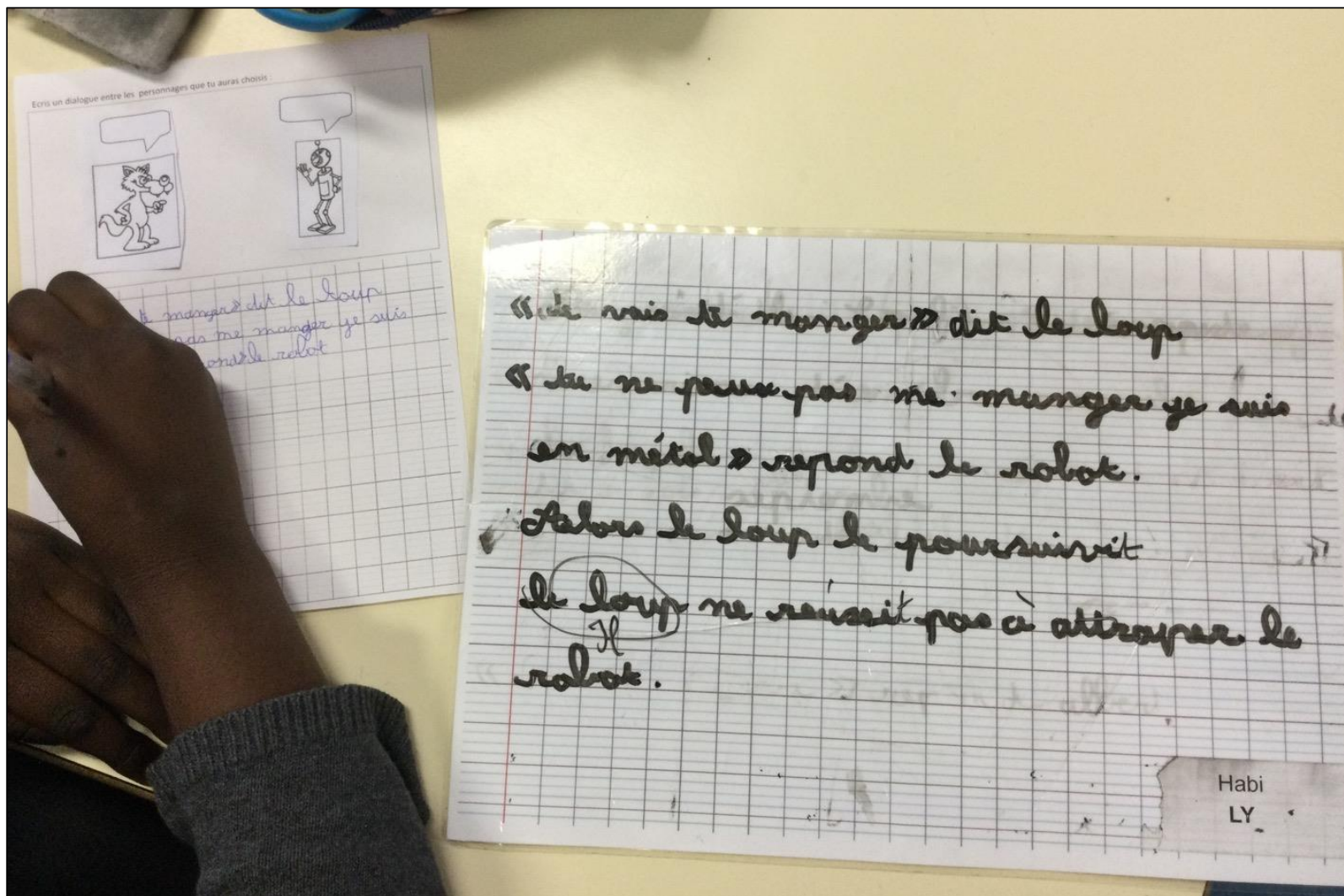
Choisir deux personnages et les faire se rencontrer.

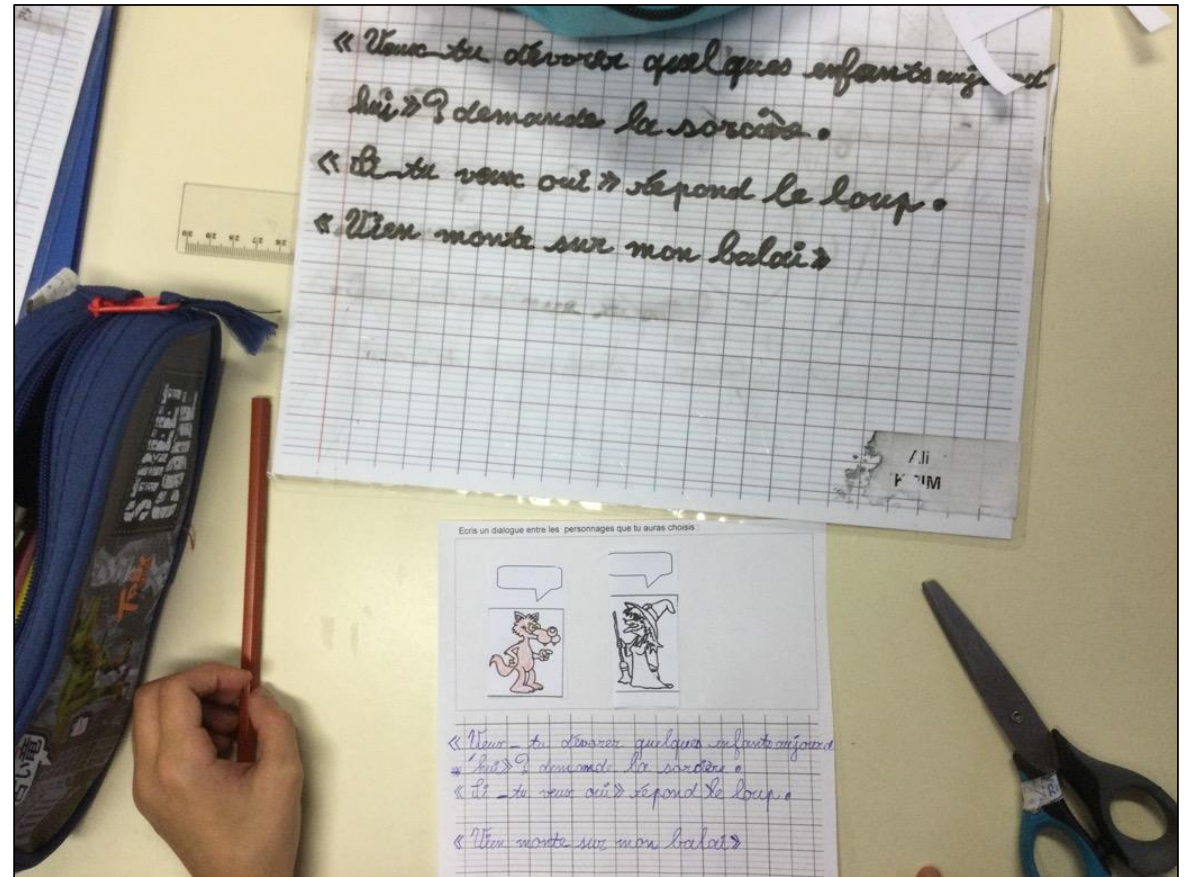
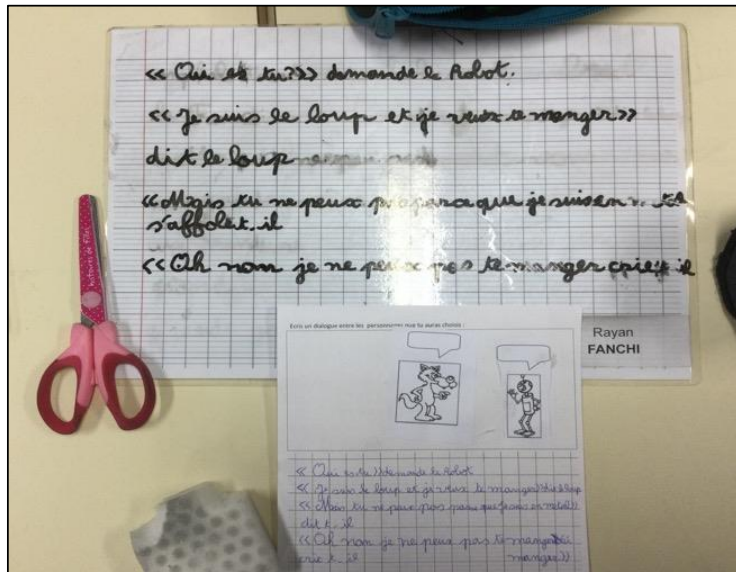
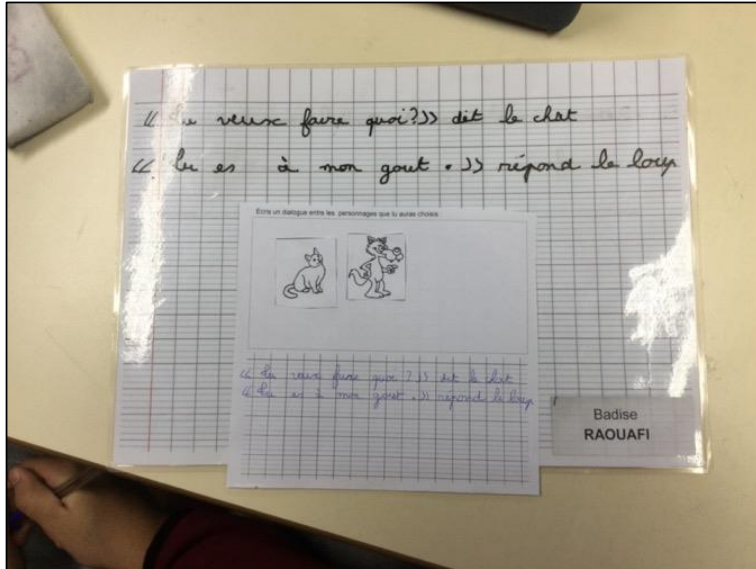


L'enseignante accompagne ses élèves qui sont en train d'écrire, l'un après l'autre.

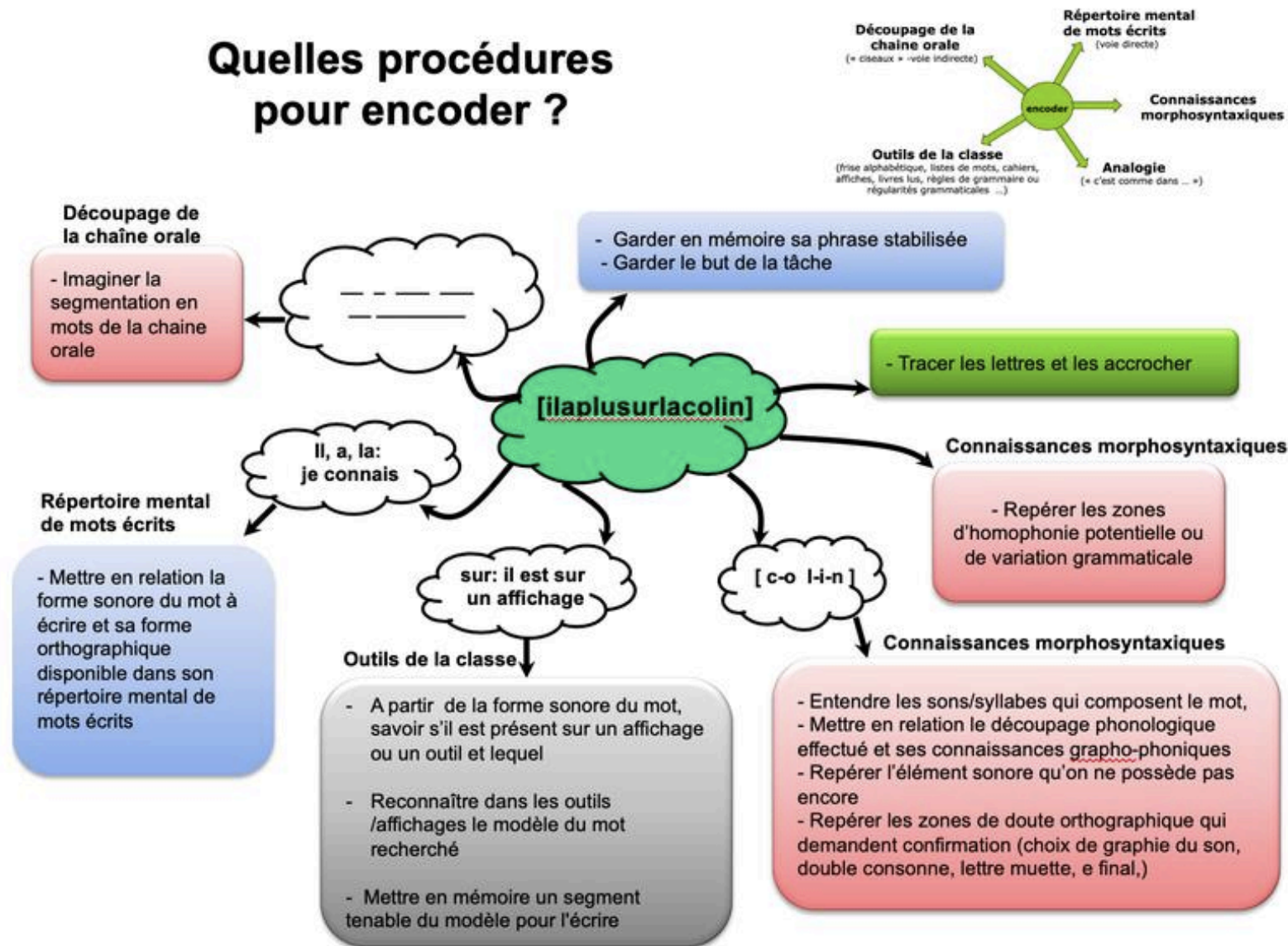
FILM

38





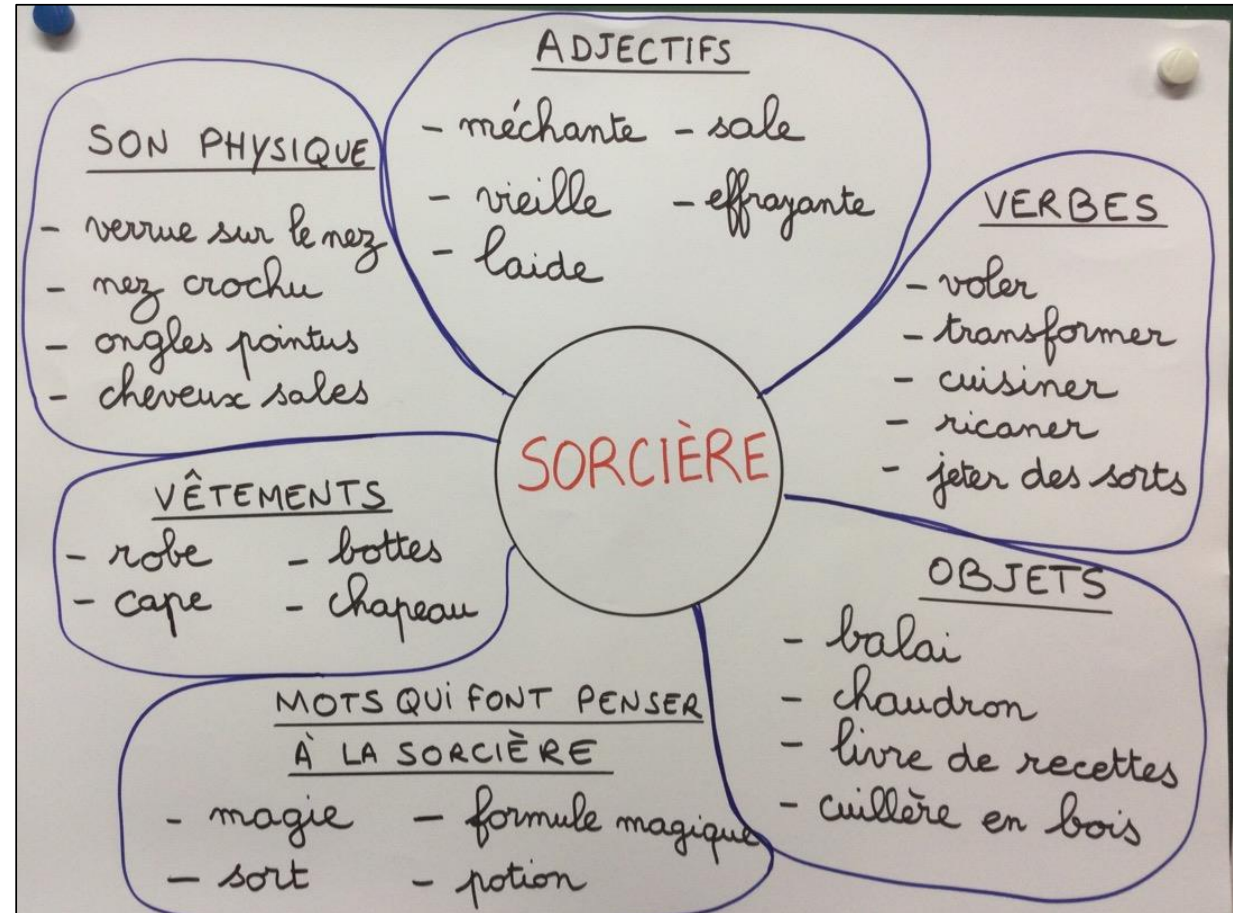
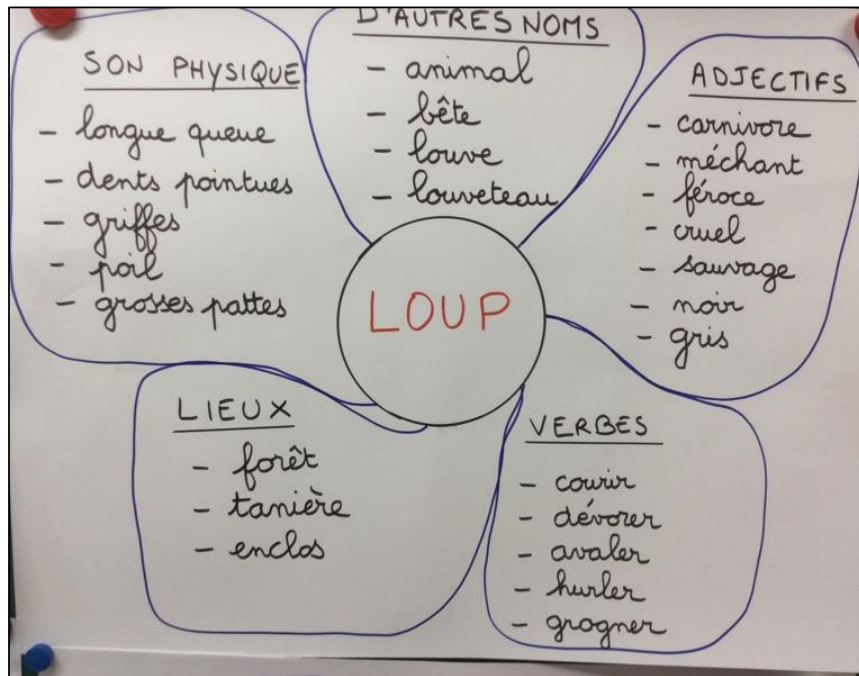
Quelles procédures pour encoder ?

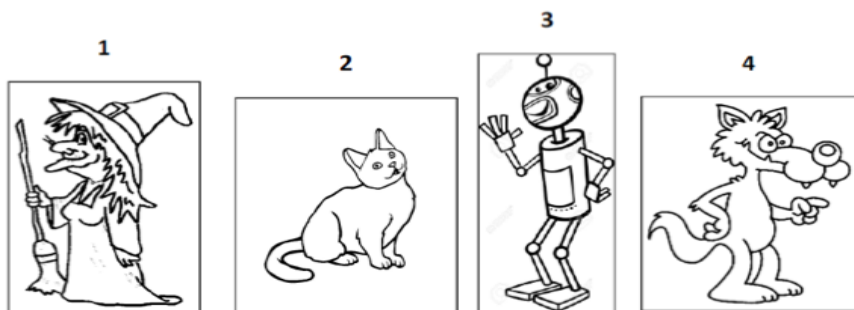
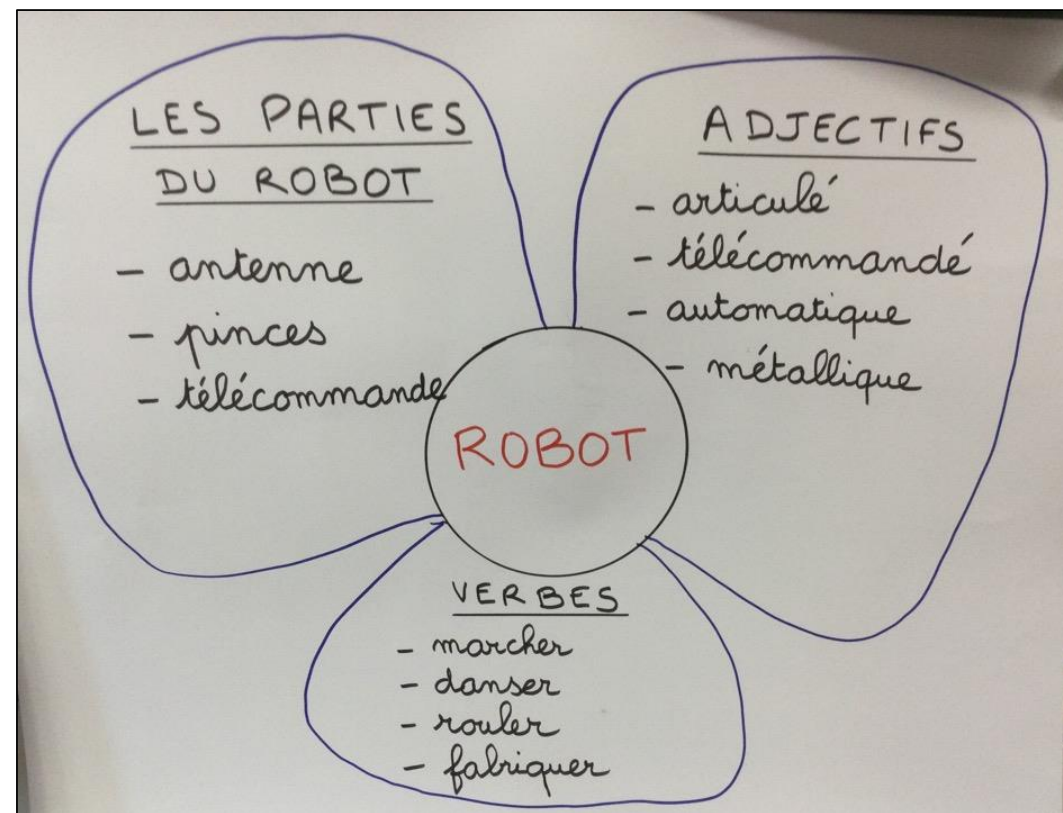
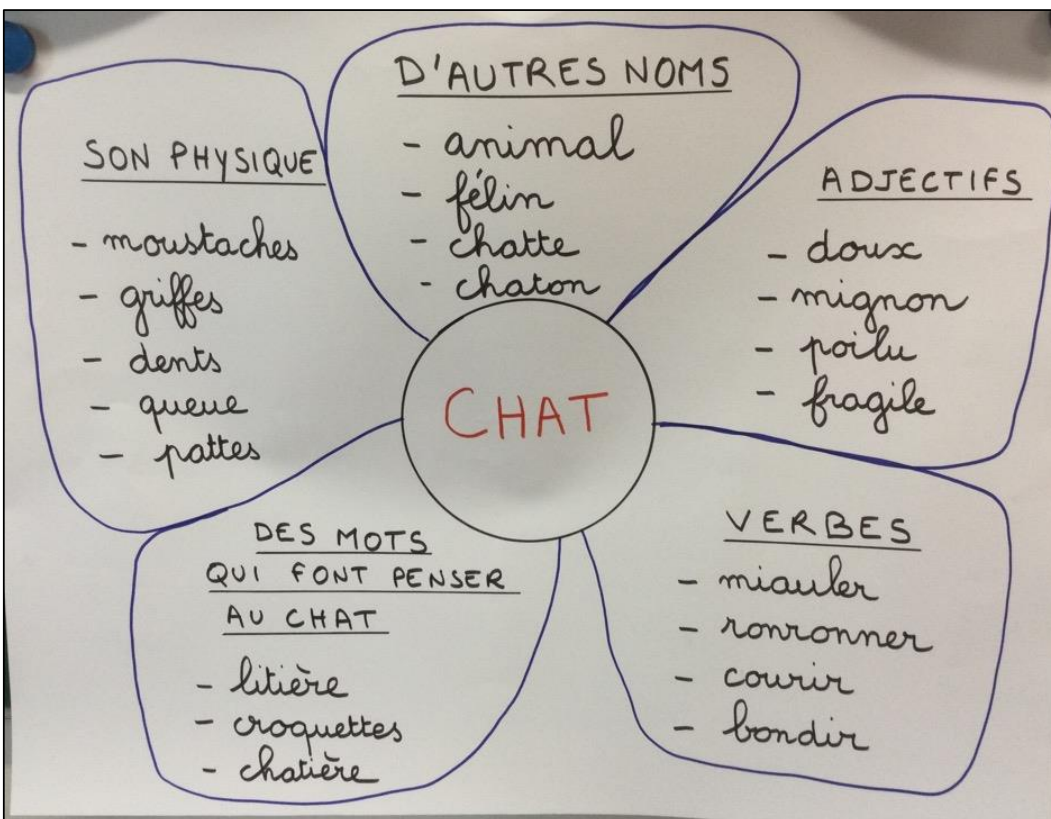


7. Écrire une histoire

41

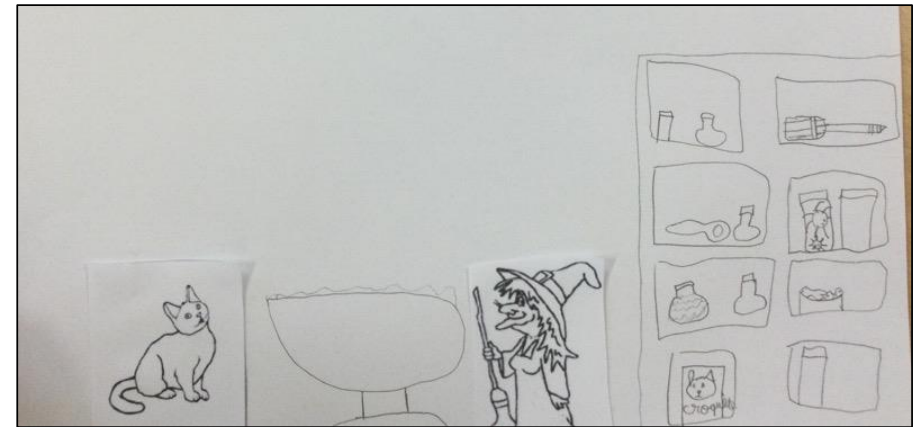
1/ Construire collectivement des corolles lexicales autour de chaque personnage



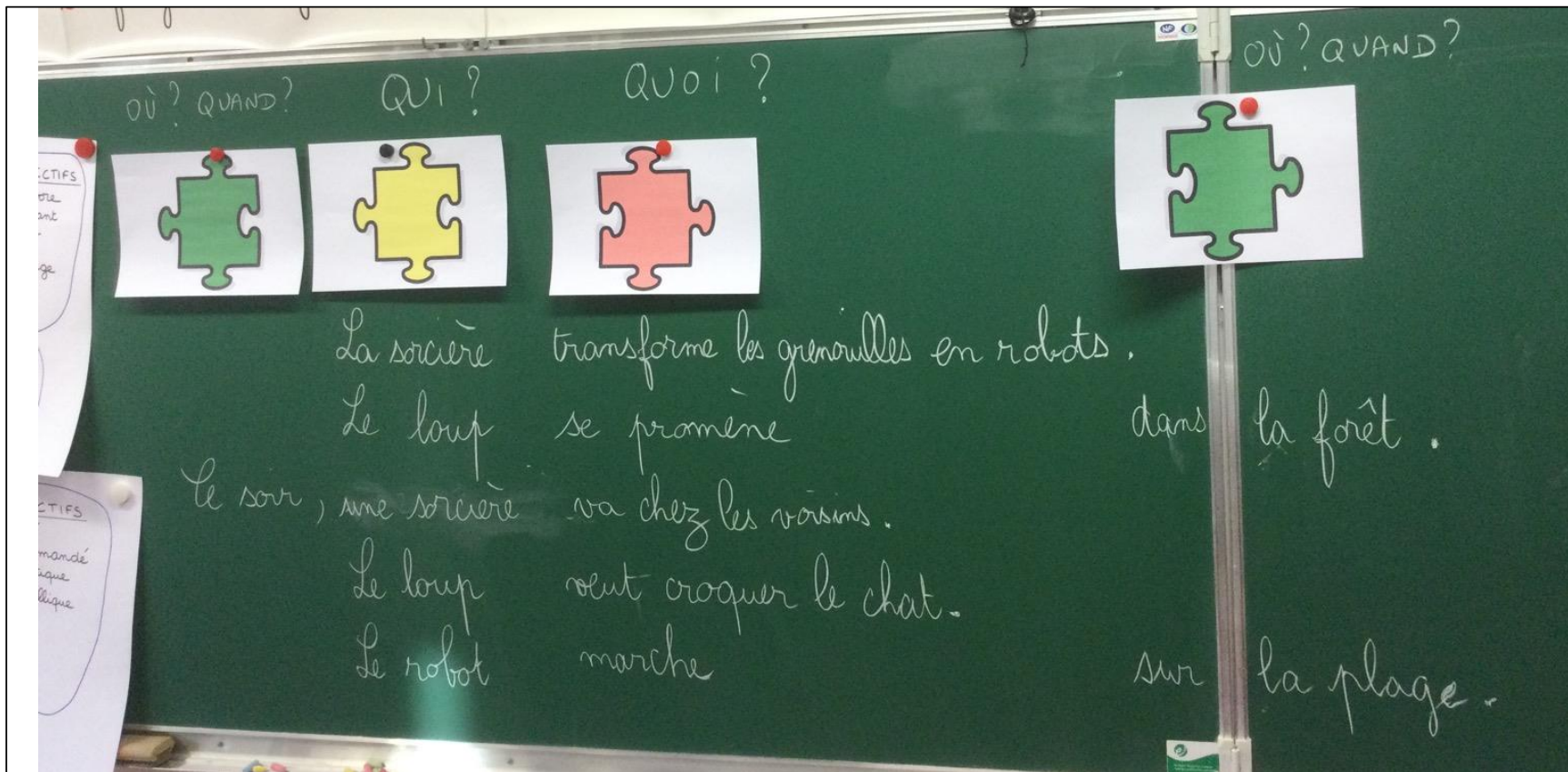


4 personnages issus de la recherche Lire-Écrire Centre Alain Savary, sous la direction de Roland Goigoux

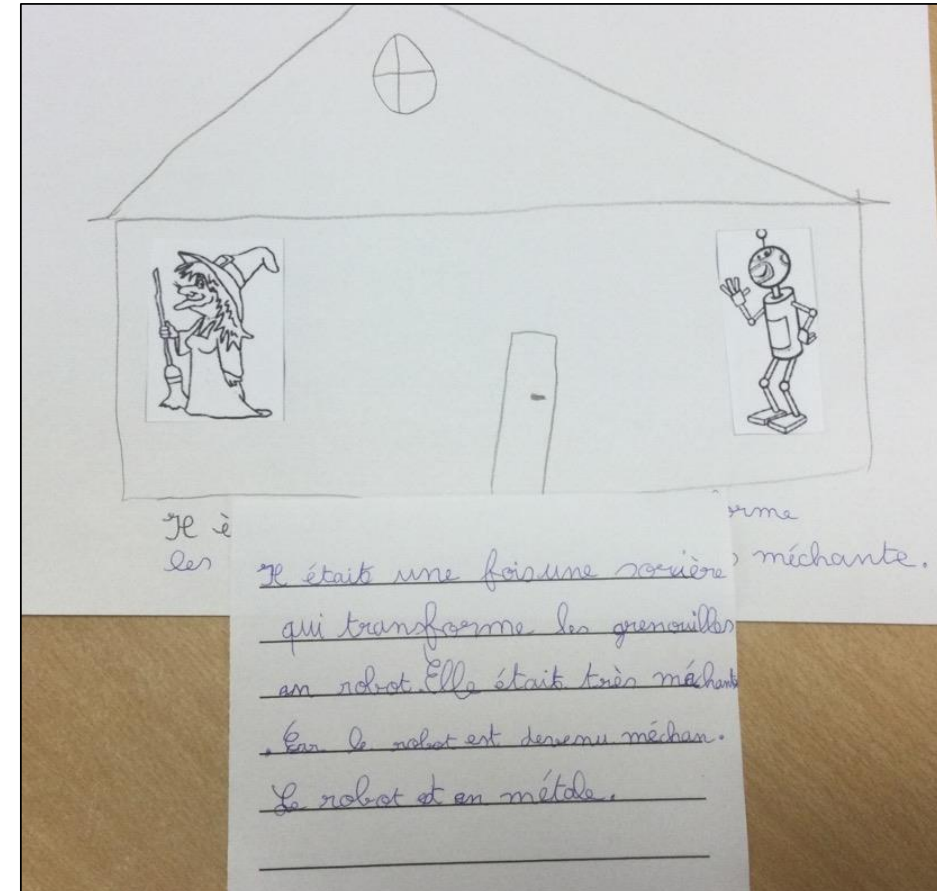
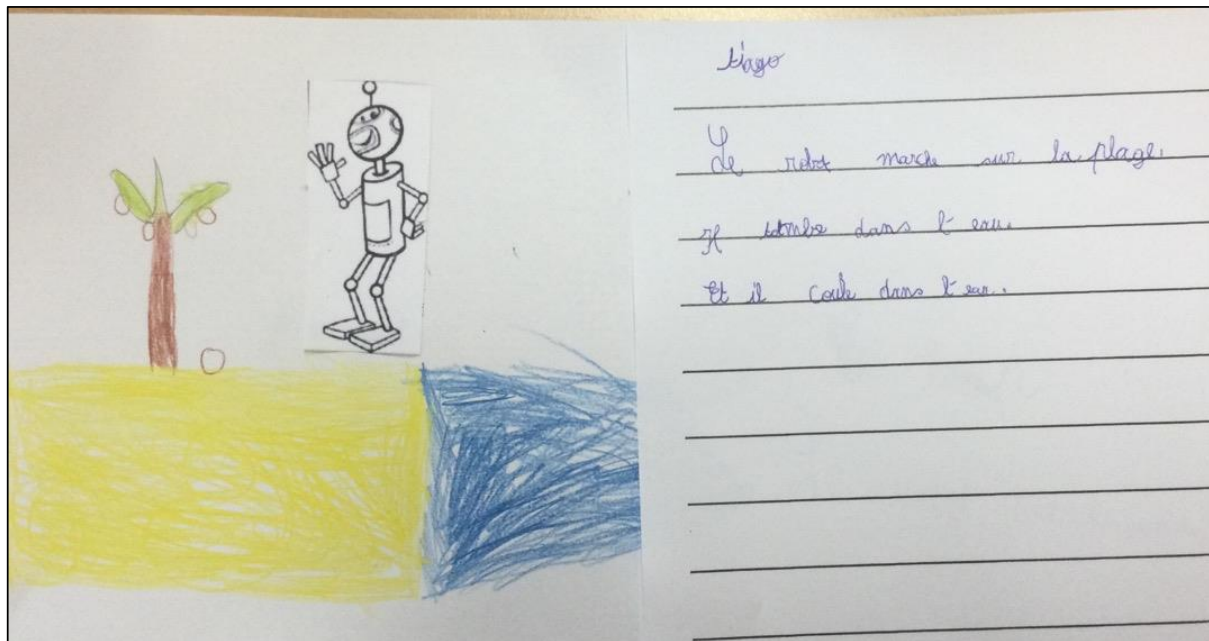
2/ Choisir un ou deux personnages, imaginer, dans sa tête, une histoire et la dessiner.

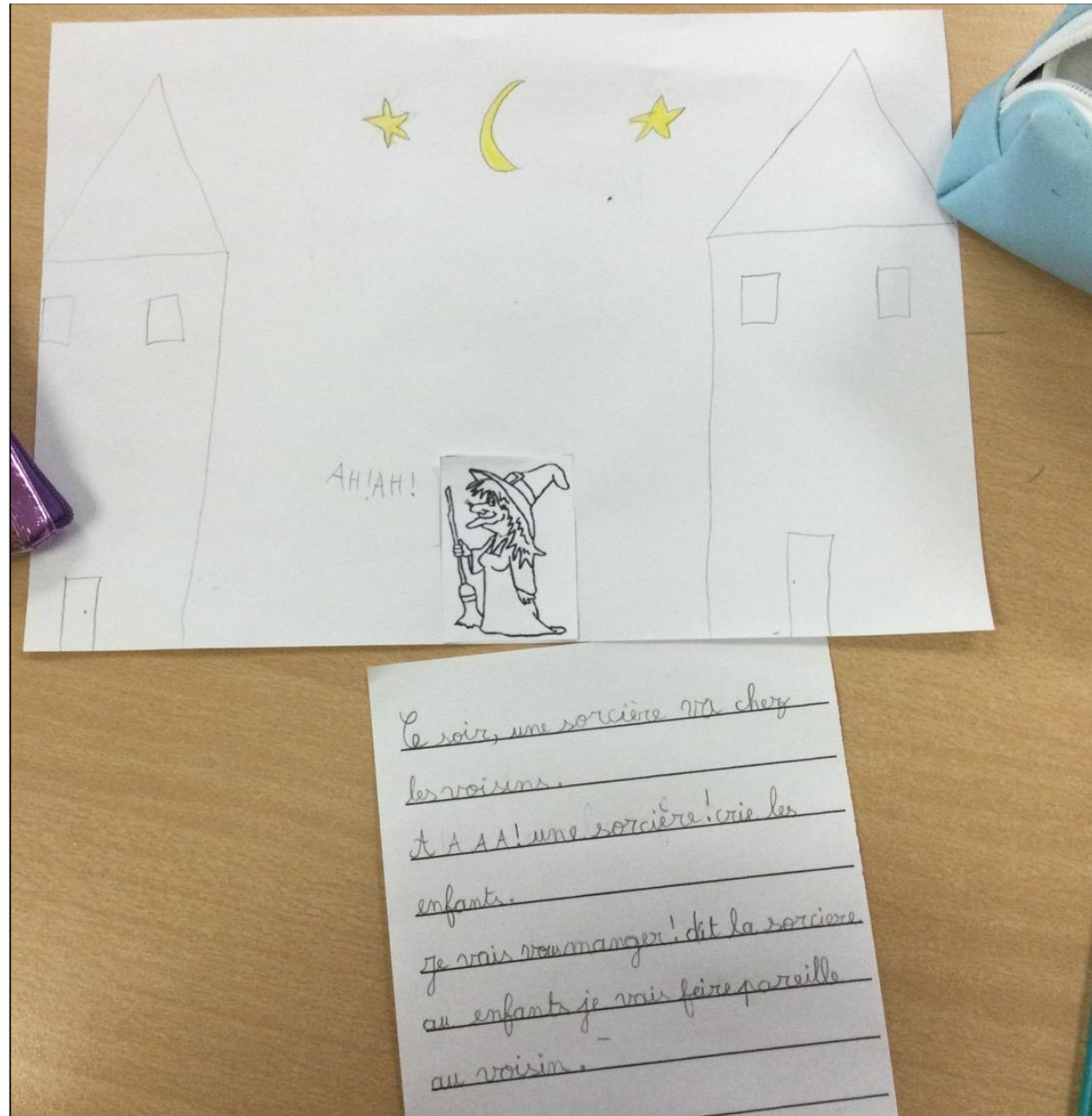


3/Collecter quelques phrases pour commencer son histoire.



4/ Écrire individuellement son histoire.





9. Écrire son histoire personnelle

Consigne : « Vous allez écrire une histoire à partir d'une liste de mots tirés du texte. On comparera à la fin de la lecture de notre nouvel album votre histoire avec le texte original. »

> Par trois

Les mots clés doivent représenter la structure du récit : il est préférable d'employer les termes mêmes du texte et de ne pas dépasser deux ou trois mots par indice (les personnages, l'élément déclencheur, les péripéties ...). La liste sera constituée de 10 à 15 indices.

Émile – une annonce importante – le gardien de la lune – ronde – veiller – rétrécir – disparaître – échouer – retour – remplir le ciel



47

Chaque soir, avant de se coucher, **Émile** observe le ciel.

Depuis quelques jours, il se rend compte que la lune **rétrécit** et semble être en train de **disparaître**.

Il décide alors de contacter **le gardien de la Lune**.

Celui-ci lui **fit alors une annonce importante** :

« Ma mission est de **veiller** à ce que la lune reste **ronde** ; mais cette mission **a échoué**. La lune a disparu. Veux-tu m'aider à **remplir le ciel** d'étoiles en attendant son **retour** ? »

10. Ecrire un résumé

48



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

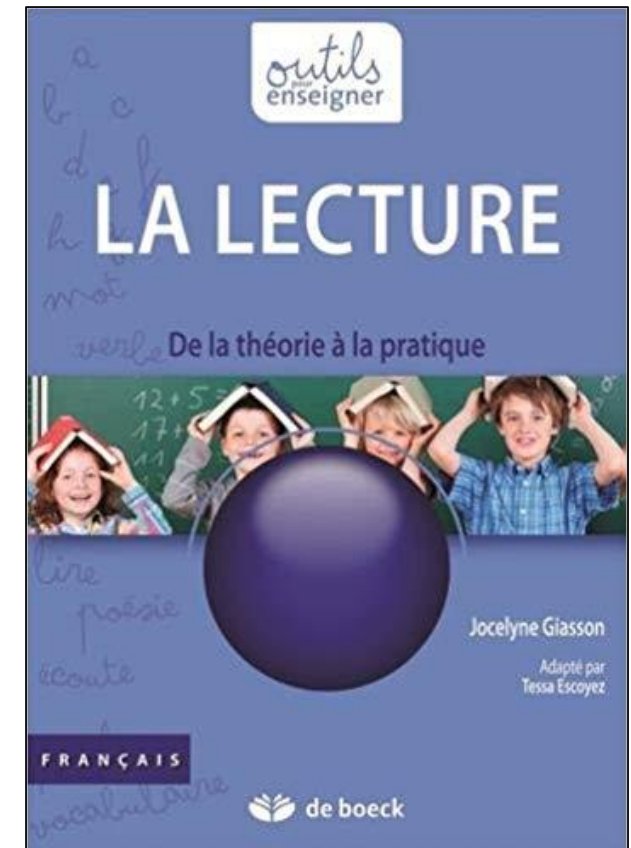
CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Travailler et évaluer la compréhension

Le résumé de texte



Le résumé en 15 mots

Présenter la première phrase.

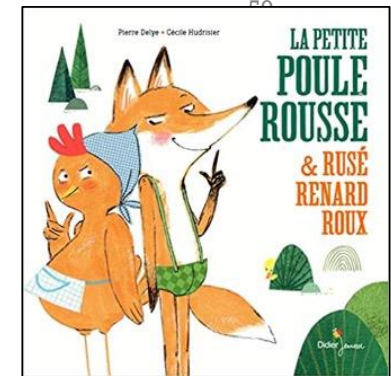
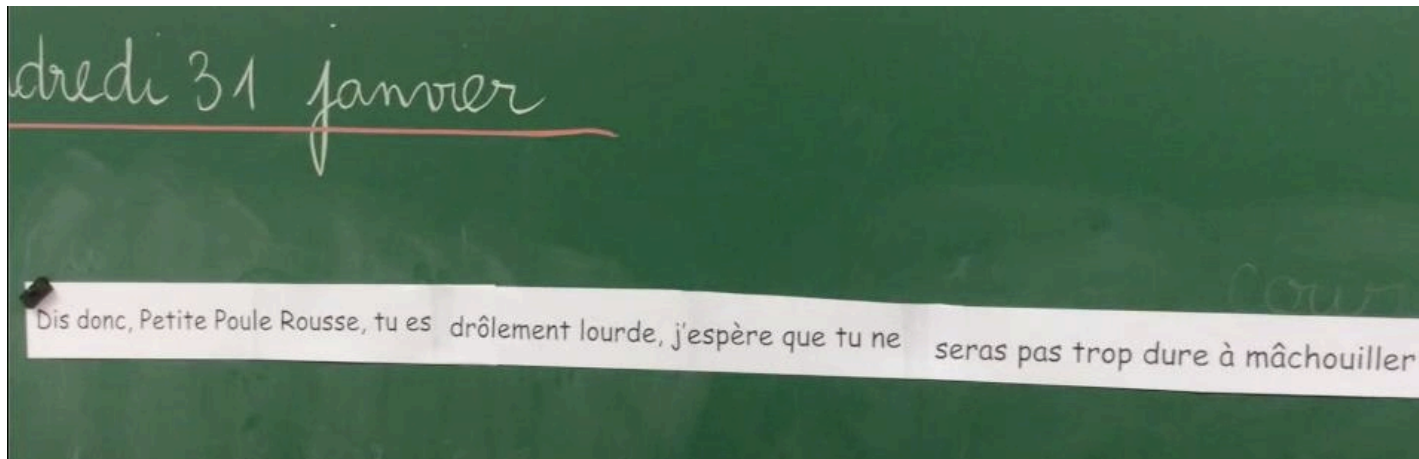
Collectivement, chercher à redire cette phrase en 15 mots. Ecrire les mots du résumé sur chaque tiret.

Choisir un paragraphe de 3 à 5 phrases. La première phrase doit contenir plus de 15 mots.

Tracer horizontalement 15 tirets au tableau.

Effacer et tracer à nouveau 15 tirets. Présenter alors deux phrases à résumer en 15 mots.

Continuer de la sorte jusqu'à ce que le paragraphe soit résumé en 15 mots.

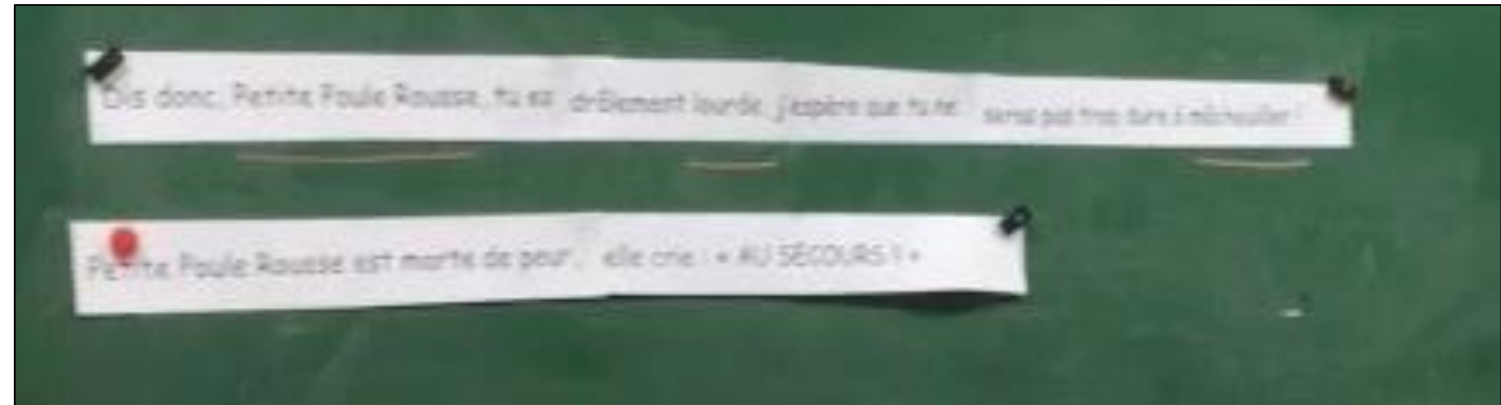


Résumer une
phrase en 15
mots.

Enfin petite poule rousse pourquoi tu es
si lourde je te le demande très
gentiment.

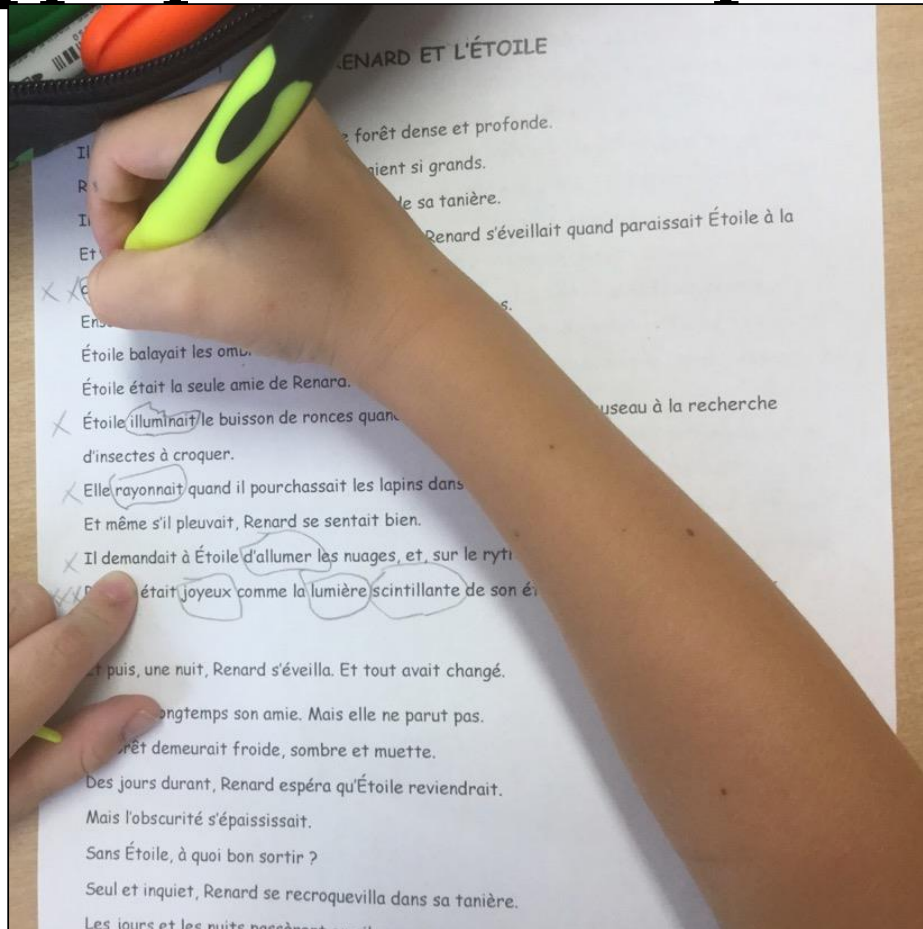
Petite poule rousse gaspier que tu mes
pas la très très le Bule rouse.
très très Petite

Résumer deux
phrases en 15 mots.



~~elle~~ elle crie Au secours Je suis morte de
peur Je suis drôlement lourde Dis donc

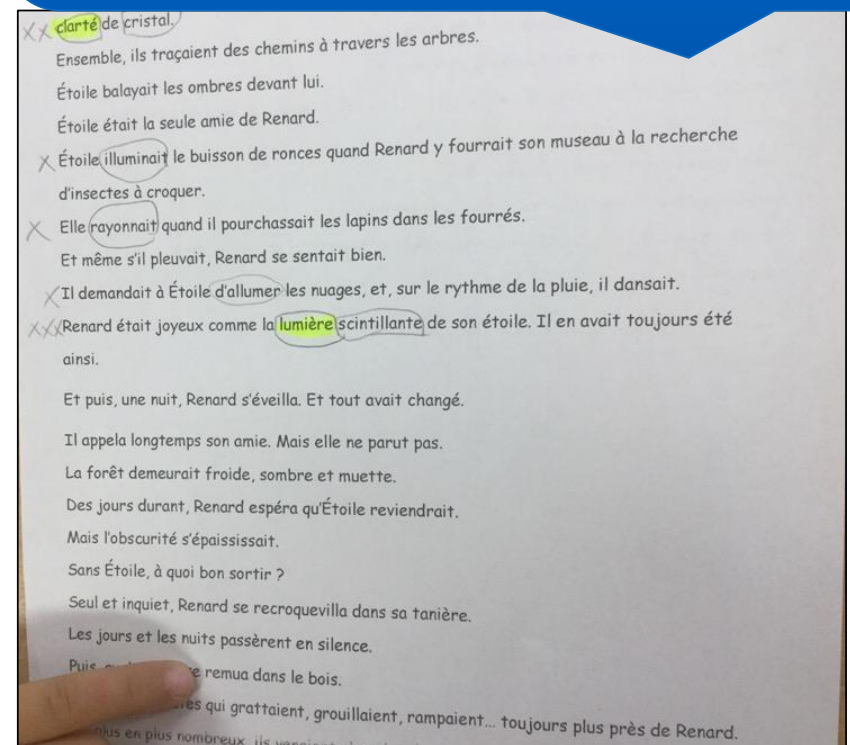
11. S'approprier des mots par leur réutilisation à l'écrit



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

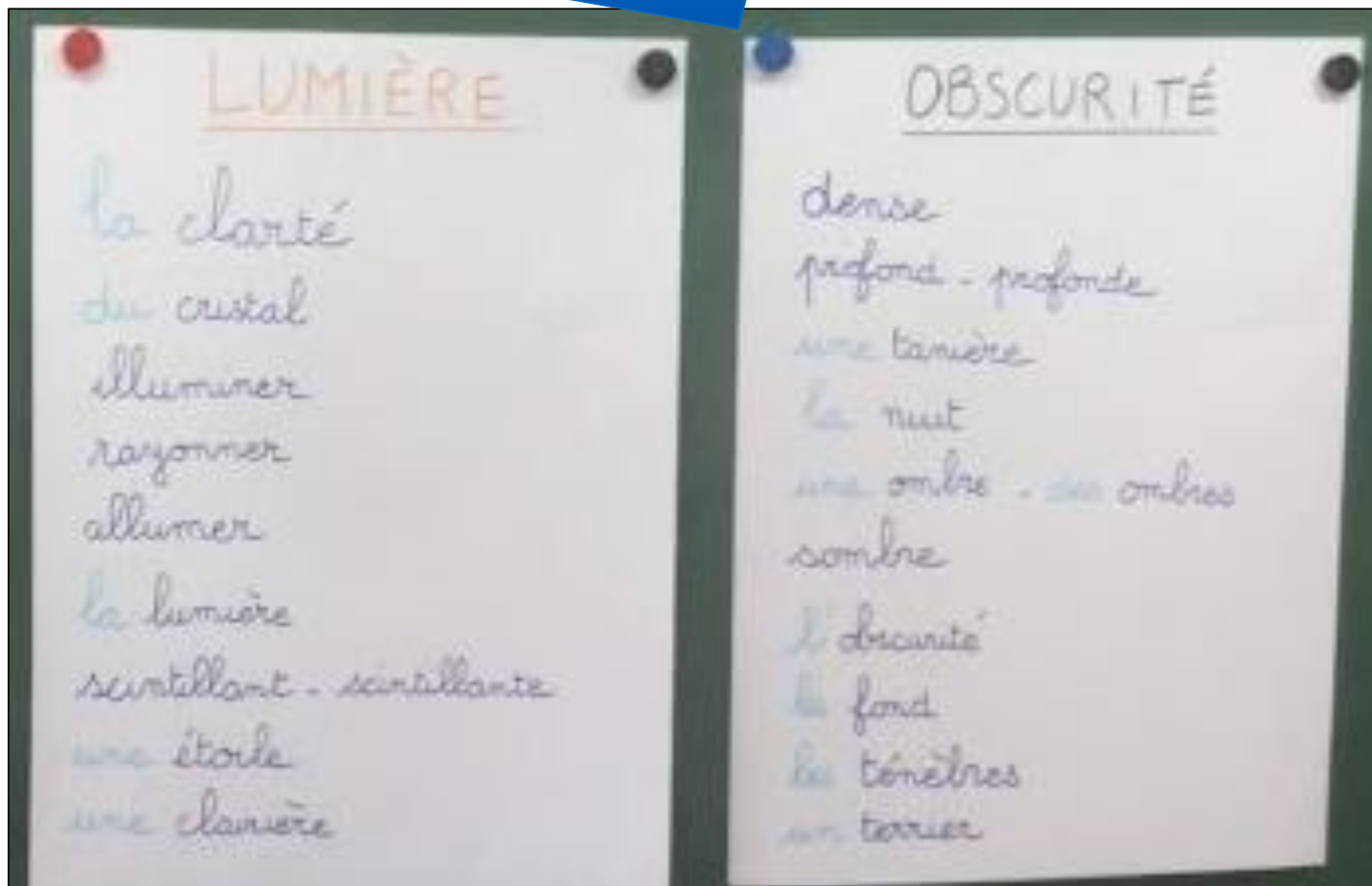
Séance 1 :

Une demi-classe relève les mots qui évoquent la lumière et l'autre demi-classe les mots qui évoquent l'obscurité.



Séance 1 :

La mise en commun permet d'établir des classements des mots par champs associatifs.

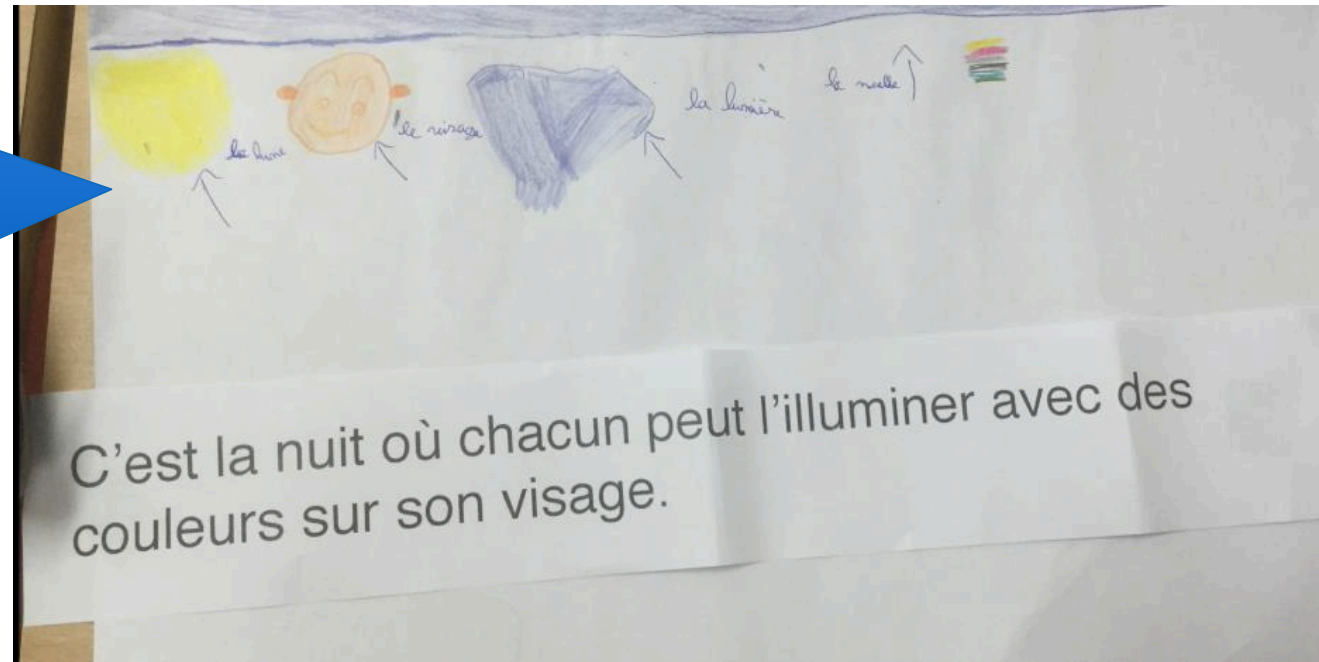


Séance 2

Groupe 1 :

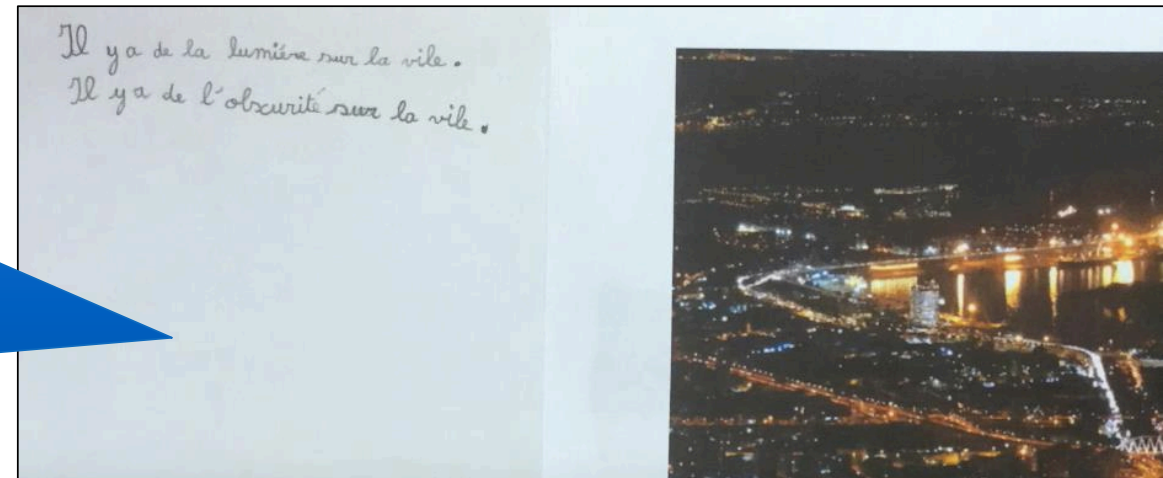
Dessiner une phrase écrite et légender son dessin.

FILM



Groupe 2 :

Ecrire une phrase pour raconter la photo en utilisant le plus possible de mots des deux affiches.



Séance 2 :

La mise en commun permet soit de retrouver la photo à partir de la phrase écrite, soit de retrouver la phrase à partir du dessin légendé.

6

re choisi
LUMINATION

OBSCURITÉ

dense
profond - profonde
une tanière
la nuit
une ombre - des ombres
sombre
l'obscurité
le fond
les ténèbres
un trouer

Vendredi 27 septembre 27/09

LUMIÈRE

la clarté
du cristal
illuminer
rayonner
allumer
la lumière
scintillant - scintillante
une étoile
une clavière



C'est la nuit où chacun peut s'illuminer avec des couleurs sur son visage.

Une ombre se détache sur sa barque. La mer devient sombre.

L'obscurité s'épaississait laissant encore le soleil briller.

Tout au fond, je peux apercevoir la Terre. Le soleil brille et illumine la mer.

De très nombreuses lumières scintillent dans le noir profond de la nuit.

Il rayonne encore. Aucune étoile n'est encore arrivée dans le ciel. Bientôt, il fera sombre, la nuit tombera.

Le soleil du matin rayonne sur l'île. Aujourd'hui, c'est certain, il fera très beau !

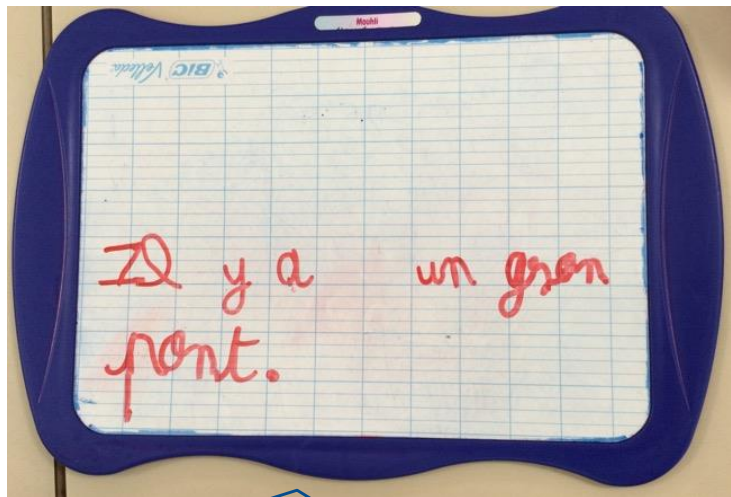
La clarté de ce paysage me fait penser au désert. Le ciel est d'un bleu lumineux.

La lumière jaune et orangée colore le ciel. Des drapeaux de statues noires montent pour essayer de le toucher.

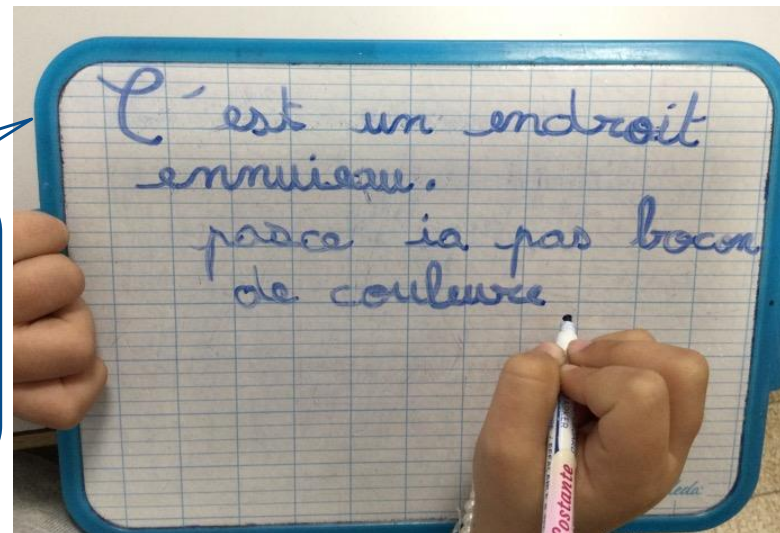
La mise en commun

- **Partager**, par une lecture à haute voix, quelques productions finalisées.
- **Partager**, par une lecture à haute voix, quelques productions en cours.
- **Justifier** l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.
- **Pointer** ce qui est réussi.
- **Lister** les axes de progrès.
- **Evaluer** : la cohérence, le respect de la consigne, la prise en compte de la contrainte.

Justifier l'orthographe dans quelques phrases



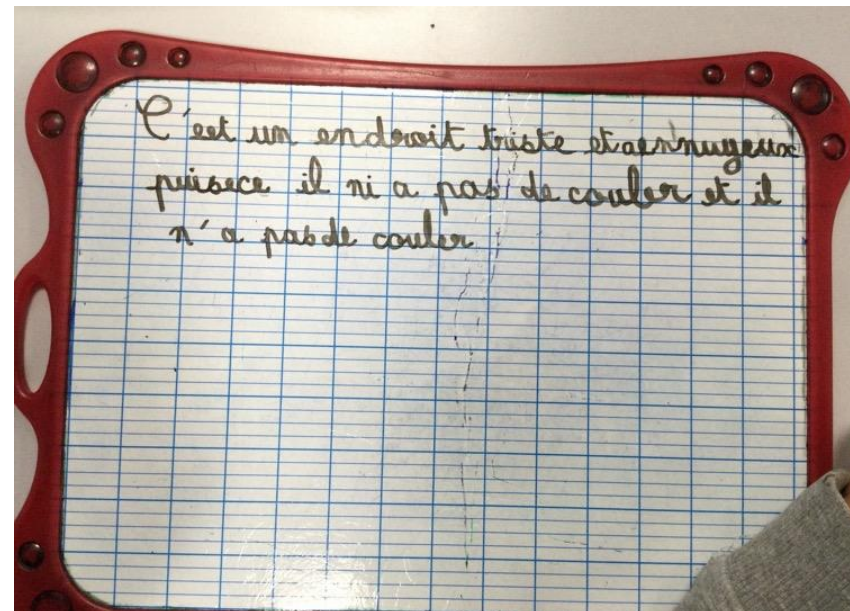
CE1 : on reviendra sur des mots fréquents comme parce que et il y a .



CP : On explicitera la lettre muette en faisant construire la famille de mots.

Choisir une ou deux phrases à observer et à commenter.

CE1 : on reviendra sur des mots fréquents comme puisque. On pourra aborder les adverbes de négation.



1.1. La phrase dictée du jour

Le principe de base est simple: il consiste à dicter une phrase aux élèves, puis à leur demander d'expliciter leurs choix graphiques et à les laisser débattre entre eux des arguments fournis par les uns ou les autres pour pouvoir déterminer la graphie qui leur semble la plus pertinente. Pour donner une idée précise de l'activité, deux exemples, l'un d'une classe de CM2, l'autre d'un groupe de soutien en CE2, sont présentés par chacune des enseignantes.

Dictée et recueil des graphies

Je procède comme pour une dictée ordinaire: je lis la phrase, je m'assure qu'elle est comprise; je la dicte et la relis; les élèves relisent pendant un temps assez bref, puis ils rangent leurs affaires en ne gardant sur la table que le cahier de brouillon sur lequel ils ont écrit. Ensuite, je recopie au tableau la phrase écrite par un élève:

On a acheter son livre hier matin et on est aller au marcher.

Enfin, pour chaque mot, je recueille une à une les graphies produites par les autres élèves qui lèvent le doigt pour signaler qu'ils ont une proposition encore différente. Voici le résultat:

On	a	acheter	son	livre	hier	matin	et	on	est	aller	au	marcher.
On'a		acheté						ont	et	allé		marché.
Ont	a	achetait								allés		marchée.
										allée		

Danièle Cogis

Pour enseigner et apprendre l'orthographe

Nouveaux enjeux - Pratiques nouvelles
École / Collège

L'élève et l'orthographe : Le système orthographique du français : Complexité : Représentations : Elaborations notationnelles : Processus d'acquisition : Démarches d'enseignement : Organisation et conduite de séances : Exercices : Outils : Observation de la langue : Confrontations : Activités réflexives : Évaluation dynamique : Conscience : Vigilance : Implication : Écoute de soi : Écoute/Orthographe : Classe/Temps : Dilemme/Explicitation : Comprendre/Apprendre.

LA RÉVISION TEXTUELLE

EPAISSIR

RÉÉCRIRE

CORRIGER

Quelques points de vigilance

61

Lorsqu'on effectue une relecture différée, la mémoire dispose de ressources mentales suffisantes pour voir ce qui ne va pas.

La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité. Afin de faire progresser les élèves dans leurs écrits, il est nécessaire d'accompagner de manière positive leurs essais, et de ne pas se limiter à une correction normative.

L'élaboration d'outils matérialisés est une nécessité pour apprendre à réviser.

Relisez-vous ! ...

CORRIGER

Les élèves ne transfèrent pas toujours leur savoir orthographique en production écrite.

- Ils cantonnent l'orthographe au cours d'orthographe
- Ils sont démunis devant la tâche : relisez-vous !

Lier de façon
systématique
orthographe et écriture

Enseigner la méthode
de révision-correction

Accompagner la
révision-correction
orthographique

Les traces de révision

CORRIGER

Quand l'enseignant souligne leurs erreurs, selon la pratique habituelle, en croyant les aider, ce n'est pas une bonne idée.

- Pour que les élèves apprennent à corriger l'orthographe grammaticale, **l'étape du repérage est essentielle.**

Des outils matérialisés :

- Des flèches
- Des signes de doute
- Des codes

On cible une notion travaillée suffisamment longtemps : le pluriel dans le groupe nominal par exemple.

1. Je cherche le premier nom et j'inscris N.
2. J'indique son genre m/f et son nombre sg/pl.
3. Je regarde s'il est accompagné d'autres mots.
4. Je trace une flèche à partir du nom.
5. J'indique D pour le déterminant et ADJ pour l'adjectif
6. Je vérifie si le déterminant et l'adjectif sont comme le nom, au masculin ou au féminin, au singulier ou au pluriel.

La révision-correction

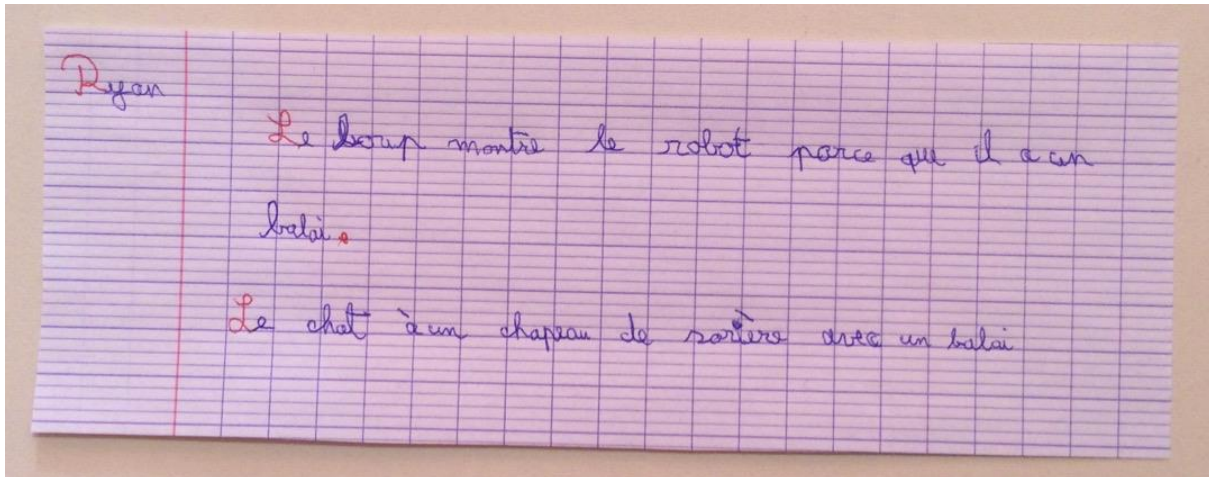
C'est un travail exigeant qui doit être bien mesuré :

- D'abord pratiqué en situation collective, guidé par l'enseignant
- Proposé en binôme
- En prenant individuellement en charge son écrit, tout au moins une partie.

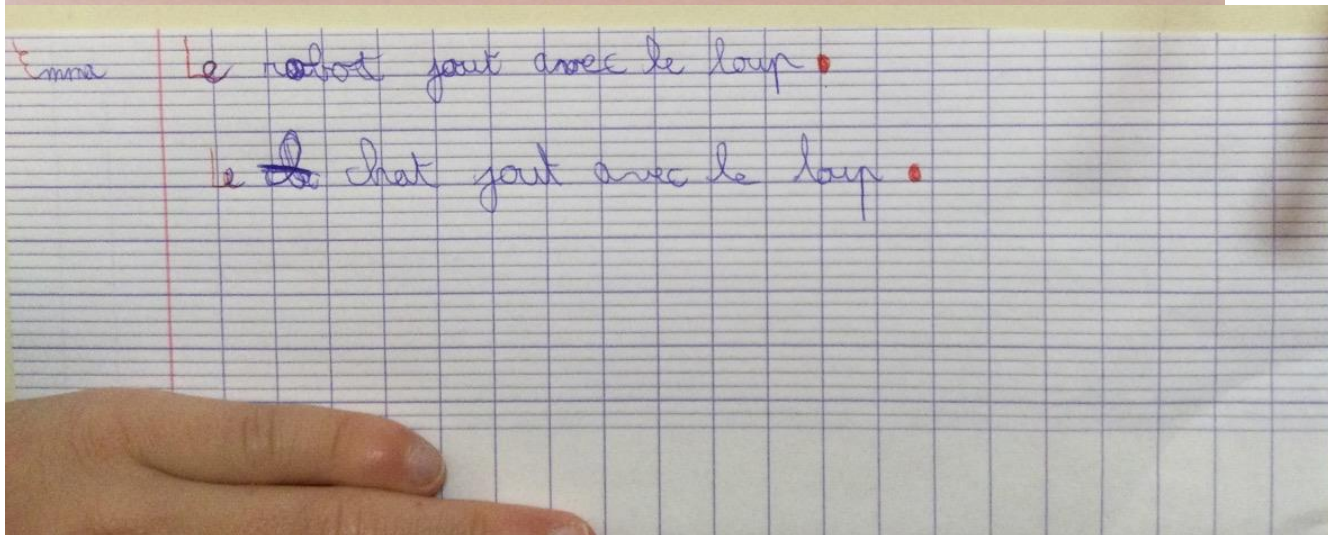
Le texte ne doit pas être envisagé comme un texte propre, à respecter mais plutôt comme **un espace de travail** où s'inscrivent les traces du raisonnement de l'élève et de ses doutes.

La ponctuation

65



Matérialiser la majuscule et le point en rouge et dans toutes les activités : copie, dictée, production d'écrit



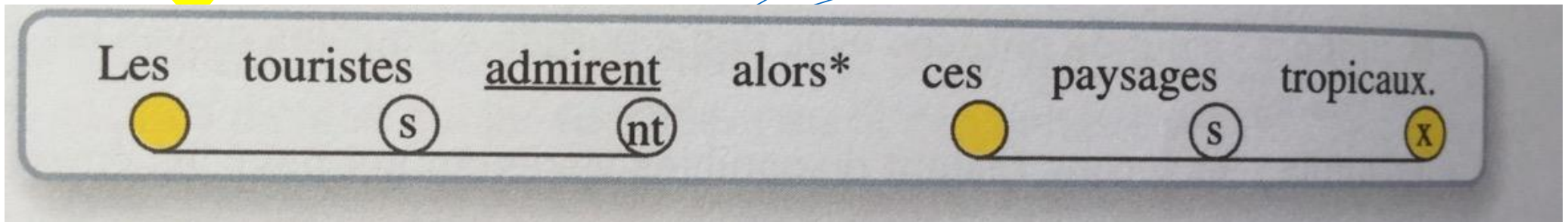
La portée des accords : le fléchage-balisage

Pour repérer les marques
du pluriel qui sont
entendues (rares) et les
marques qui sont écrites
(nombreuses)



Une pièce jaune quand
le pluriel est entendu et
écrit

Une pièce blanche quand
le pluriel est écrit mais
pas marqué oralement



L'information vaut de l'or !

CORRIGER

La portée des accords : le fléchage-balisage

Pour repérer le nom donneur du genre

67% des adjectifs ont des féminins non-audibles.

CORRIGER

Un triangle jaune quand la
marque du féminin est
audible.

Un triangle blanc quand
la marque du féminin
n'est pas audible.

Masc. : Le loup effrayant traque alors un joli renard.
Fem. : La louve effrayante traque alors* une jolie renarde.



1^{re} chaine d'accord en genre

2^e chaine d'accord en genre

Une reprise textuelle

68

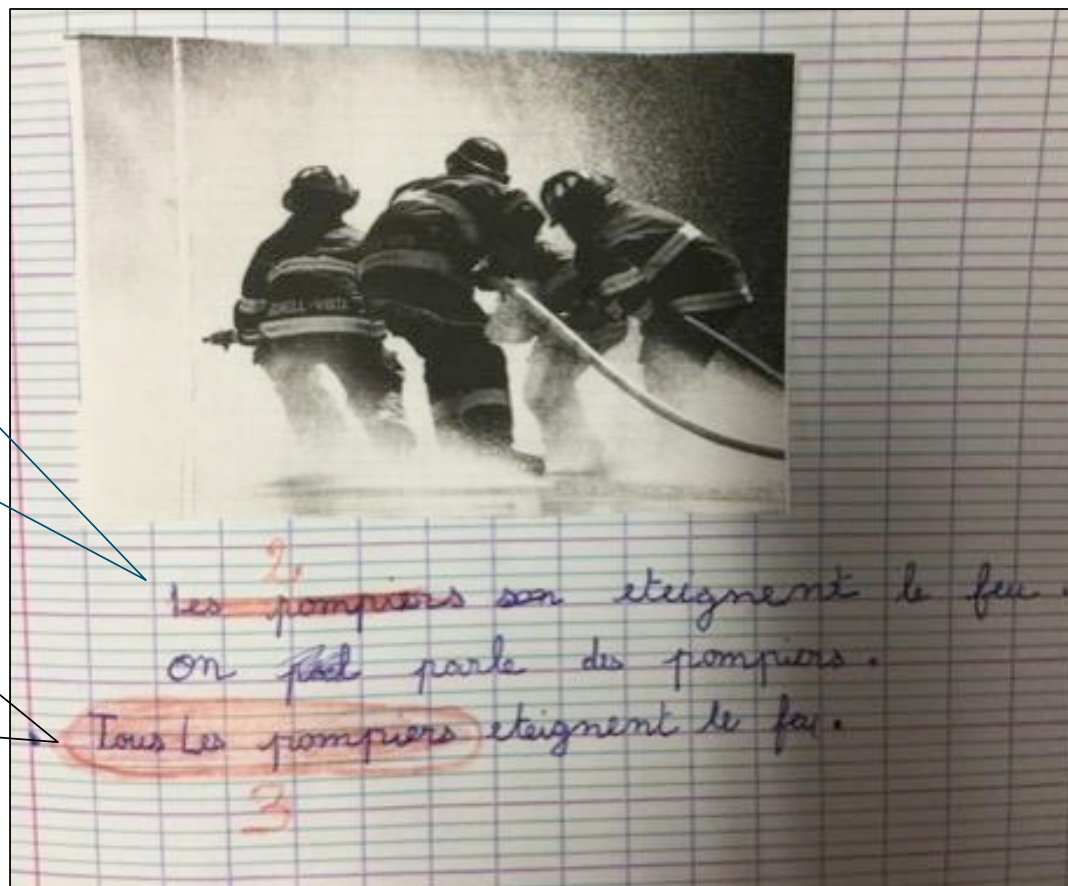
EPAISSIR

RÉÉCRIRE

Ecrire une phrase illustrant une photo :

- De qui ou de quoi on parle
- Ce qu'on en dit

Réécrire sa phrase en changeant le groupe sujet par un groupe de mots contenant 1, 2 ou 3 mots





Le monsieur boit son chocolat devant sa cheminée.
2

Le grand monsieur boit son chocolat devant cheminée.
3



Moi j'adore quand le soleil se couche
 Moi j'adore quand le coucher du soleil

J'adore le coucher de soleil.
 soleil.

une copine adore le coucher de soleil

2



Le petit ³garçon prend en photo de sa petite
 sœur.

Le ²garçon prend en photo

A RETENIR ...



- Produire des phrases et des textes **tout au long de l'année.**
- Insister davantage sur **la préparation** de l'écriture et sur **la révision.**
- Faire **des dictées régulières.**
- Repenser le travail sur **la copie** pour davantage en faire **des moments d'enseignement.**
- Articuler **les situations de production d'écrit** aux **textes lus.**
- Sortir d'un apprentissage centré **sur la correction des erreurs.**



Bibliothèque d'école
Maternelle Bellanda



Bibliothèque d'école
Maternelle Bellanda

BIBLIOGRAPHIE

Albums de littérature de jeunesse

- Le renard et l'étoile Coralie Bickford-Smith
- Une faim de loup un point c'est tout Sylvia Borando
- Petite Poule Rousse et Rusé Renard Roux Pierre Delye et Cécile Hudrisier
- Le Gardien de la lune, Zosienka
- Oscar et Carrosse, la soupe de pâtes Ludovic Lecomte et Irène Bonacina

- Des albums sonorisés avec des activités autour du dire, lire et écrire

<https://fr.padlet.com/nathalieleblanc1/at769nvweim7>

Ouvrages didactiques

74

- La recherche Lire-Ecrire sous la direction de Roland Goigoux
- Refonder l'enseignement de l'écriture Dominique Bucheton
- L'écriture débutante Claire Doquet
- Réussir en orthographe Micheline Cellier
- La lecture Apprentissages et Difficultés Jocelyne Giasson
- Comment les enfants apprennent à écrire ?

<https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2003-4-page-81.htm>

- Ecrire pour mieux lire
- <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2011-3-page-69.htm>

- Collecter, interpréter, enseigner l'écriture
- <https://journals.openedition.org/reperes/1424>

- Accompagner les élèves en train d'écrire
- http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/ecriture/scenarios-de-formation/module-de-formation-aider-et-accompagner-les-eleves-en-train-decrire?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook