



Tableaux et affichages

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de La Langue DSDEN 06

Février 2021



Tableaux et affichages, quelles principales fonctions ?

- Disposer **le langage** autrement
- Faciliter **la démarche réflexive**
- Construire **des sens nouveaux**
- Garder trace **des échanges oraux**



Le tableau, un espace pour les écrits intermédiaires ?

- Tableaux
- Listes
- Schémas
- Graphiques
- Dessins

Des objets symboliques sur lesquels sont conduites des opérations intellectuelles d'analyse par mises en relation, titrage et autres comparaisons, **structurant le contenu et/ou le catégorisant.**



Le tableau



Votre tableau, comment se présente-t-il ?

Ce que je
gagne ?

Ce que je
perds ?

The blackboard is organized into several sections:

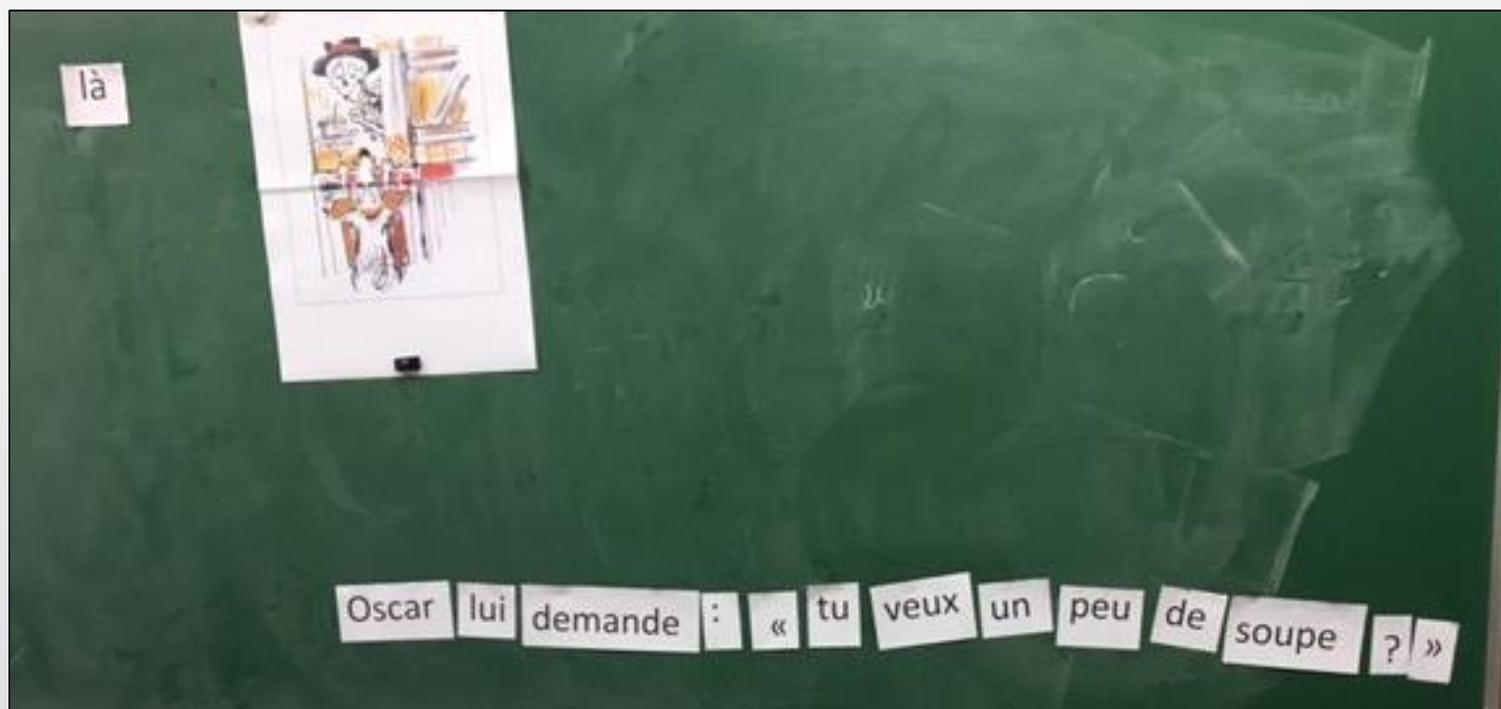
- Top Center:** A poster titled "RESOLUTION DE PROBLEMES" with numbered steps.
- Top Right:** A date "le 26/01" and a list of topics: "lecture + révisions", "les nombres jusqu'à 20", "poésie, calcul mental", "le son /an/ p. 13-14", "le son /am/ p. 5".
- Middle Right:** More topics: "les nombres personnels p. 53", "Mémorable p. 41", "les nombres jusqu'à 199 p. 44", "Tokubei p. 57", "Mémorable p. 42", "Mesurer des longueurs p. 20", "Se repérer dans l'espace p. 106", "lettres r, w, r p. 35", "bilan comportement", "Gri re Salotoreff".
- Bottom Center:** Two rows of animal flashcards with labels:

a rabbit	a snail	a monkey	a bear	a turtle	a cow	a horse	a duck
a pig	a lion	a butterfly	a wolf	a crocodile	a whale	a mouse	a bee
- Bottom Left:** Handwritten notes: "la campagne p. 107-108", "révisions p. 45".
- Other elements:** A circular diagram, a white paper note, and various colored sticky notes.

Votre tableau, comment se présente-t-il ?

Ce que je
gagne ?

Ce que je
perds ?



Un tableau accessible et lisible

Pour afficher

Pour écrire

Pour organiser

Pour comparer

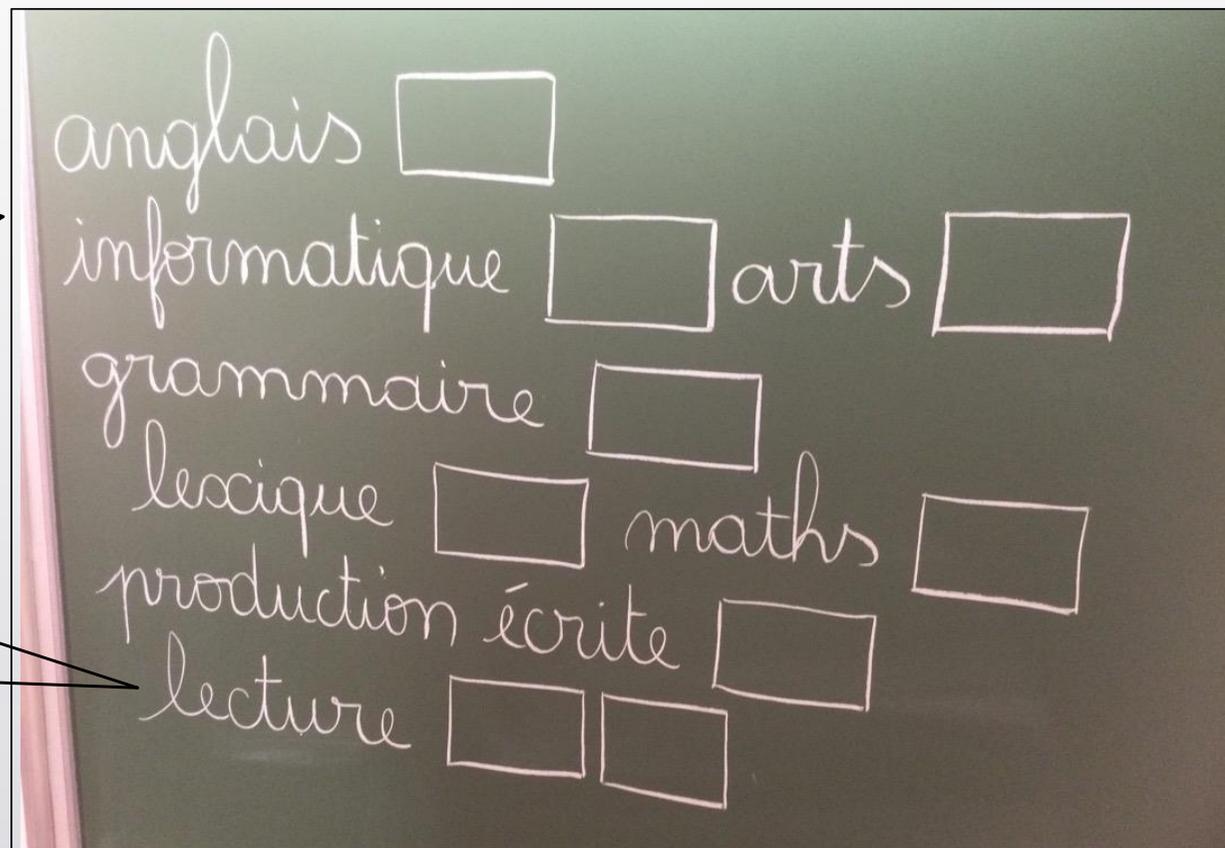
Pour corriger



1/ Un espace pour l'organisation de la journée

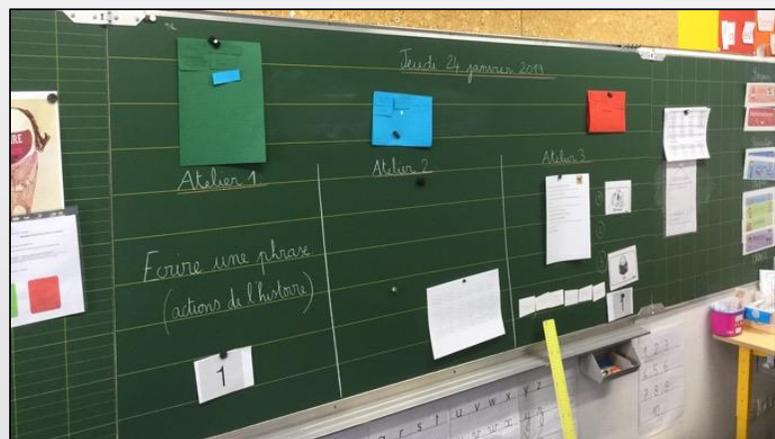
Les différentes activités de la journée sont présentées par domaine et par temps d'apprentissage.

Une séance - Chut je lis
Une séance -Fluence

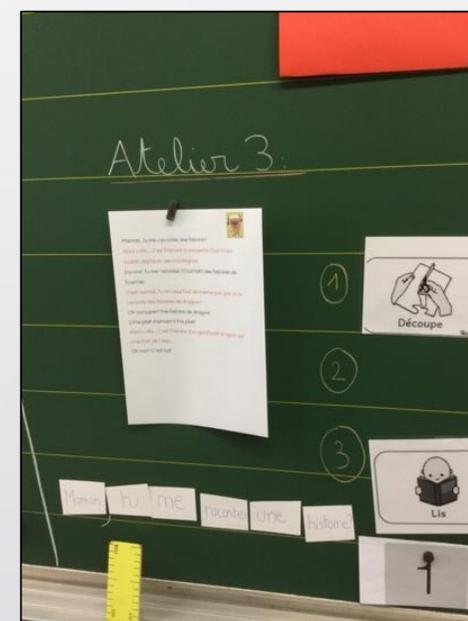
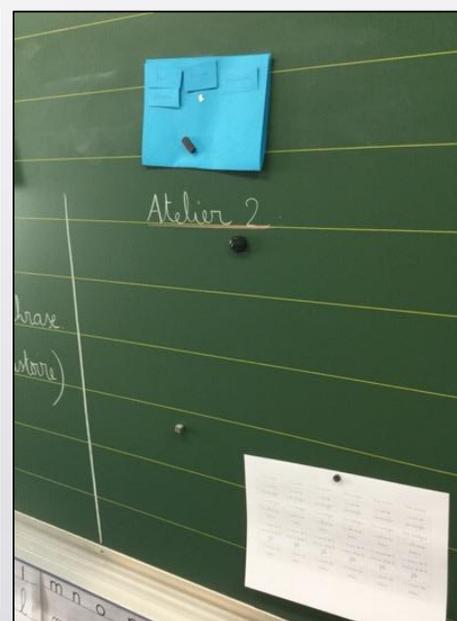
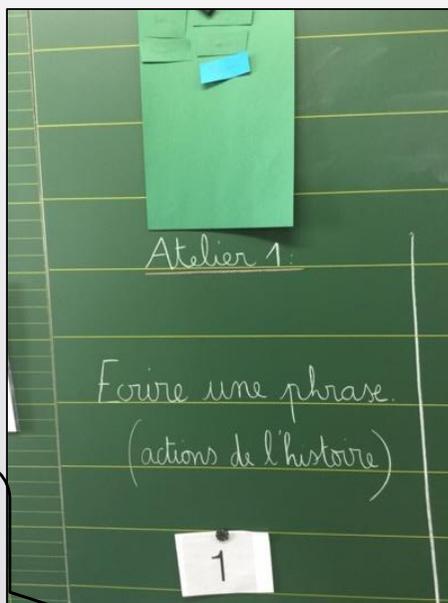


1/ Un espace pour l'organisation des ateliers

FILM

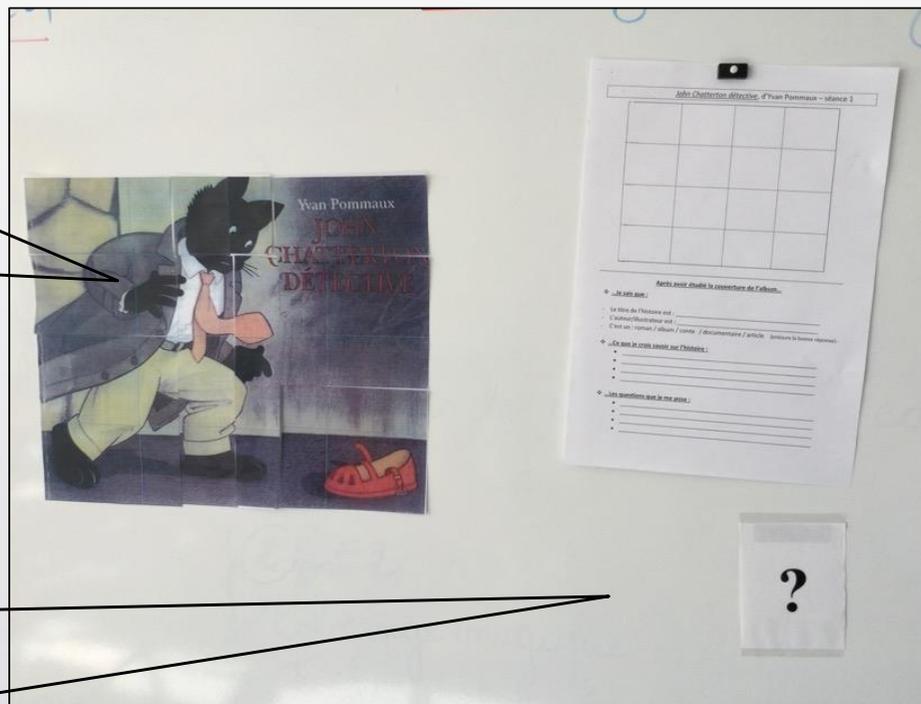


Les ateliers en rotation sont présentés par tâche et support.



1/Un espace pour préparer les activités des élèves

Dévoilement progressif de la couverture



Ce que je sais de l'histoire, ce que je crois savoir et les questions que je me pose

John Chatterton détective, d'Yvan Pommaux – séance 1

Après avoir étudié la couverture de l'album...

❖ *...Je sais que :*

- Le titre de l'histoire est : _____
- L'auteur/illustrateur est : _____
- C'est un : roman / album / conte / documentaire / article (entoure la bonne réponse).

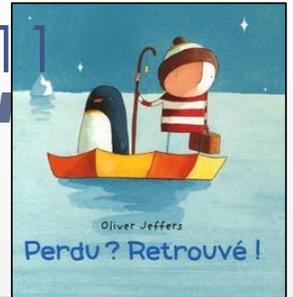
❖ *...Ce que je crois savoir sur l'histoire :*

- _____
- _____
- _____

❖ *...Les questions que je me pose :*

- _____
- _____
- _____

2/ Un espace pour comprendre les histoires



UN ICEBERG

UN BATEAU
un bateau de croisière?
un brise-glace?

PINGOUIN ?
MANCHOT ?

ETOILE
C'est la nuit

UN ENFANT
Il a un pull à rayures de capota

UNE BARQUE
C'est un parapluie
Il est très grand

UNE VALISE
Le petit garçon voyage

C'est le Pôle Nord?
ou le Pôle Sud?

Perdu ? Retrouvé !

Une prise de notes à partir d'une couverture d'album



PETIT POIS

Actes Sud junior

2/ Un espace pour comprendre les histoires

Choisir une image et réfléchir aux raisons pour lesquelles Petit Pois est trop petit pour ...

Prise de notes
au tableau
avec levée des
implicites

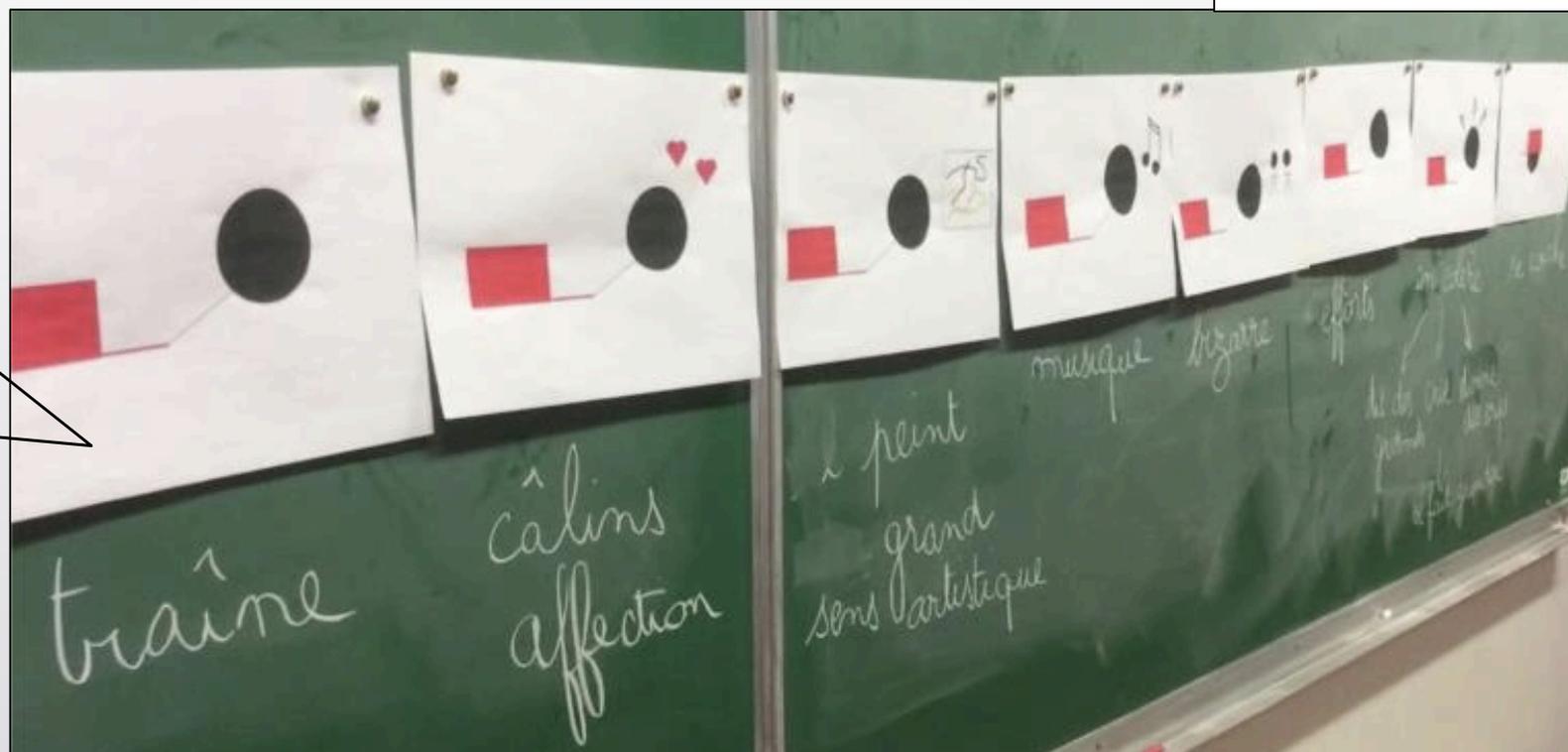
Dispositif seul, deux, quatre

 <ul style="list-style-type: none"> - Il risque de se faire écraser. - Personne ne fait attention à lui. - Il a honte. - Les autres sont plus grands que lui. - Il est à la hauteur des pieds des autres. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Il est obligé de s'asseoir sur des livres. - Les crayons sont trop gros, trop lourds. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Il n'a pas assez de souffle. - Il n'y a qu'une note qui sort de la flûte, alors qu'il y a trois pages dans la partition. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Le ballon est plus gros que Petit Pois. - Il a peur d'être écrasé. 	 <ul style="list-style-type: none"> - La table est trop haute. - Les couverts sont trop lourds. - Les aliments sont trop gros. - Il ne va rien manger et il va rester petit. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Il est plus petit que le ballon. - Il a peur d'être écrasé.
---	--	---	---	---	--



2/ Un espace pour comprendre les histoires

Le rappel de
récit à partir
de sa version
codée

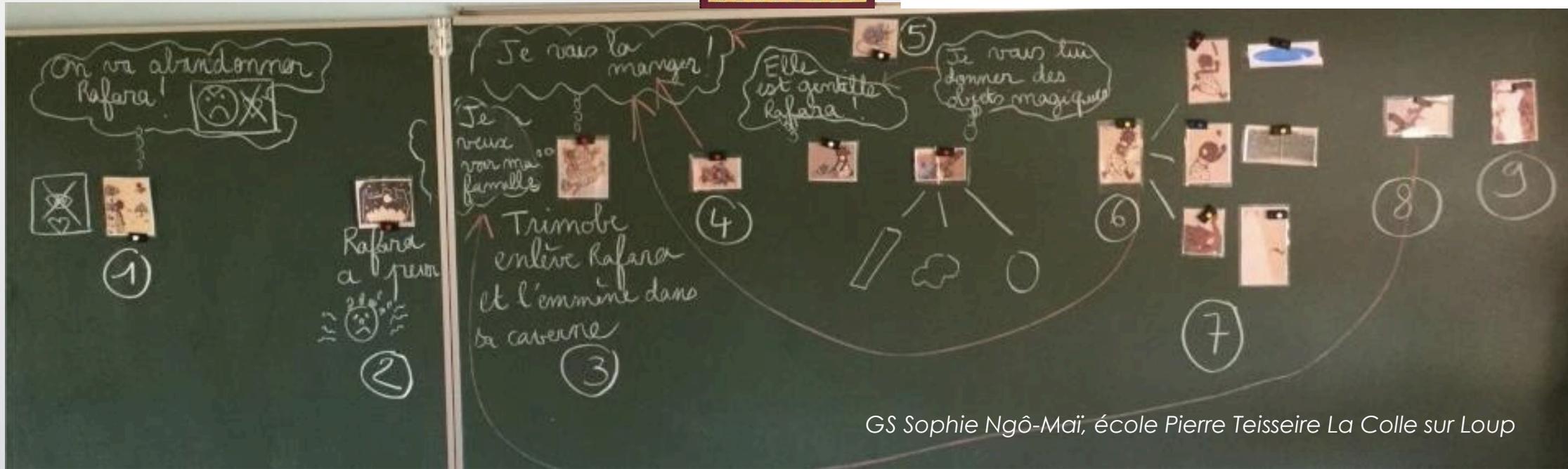


2/ Un espace pour comprendre les histoires

FILM



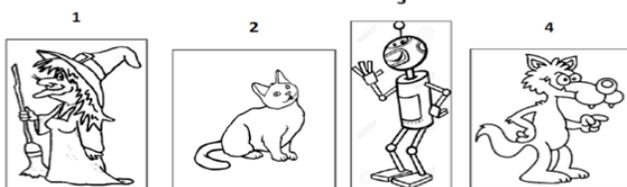
Visibiléo" est une trace collective élaborée avec les élèves, qui rend visible l'intégration des informations, y compris implicites, et leur organisation. Il soutient la mémorisation au service de la compréhension, articule les événements et les intentions des personnages. Visibiléo, outil d'enseignement et d'apprentissage de la compréhension, matérialise les liens logiques. Cet outil permet d'un seul regard, d'appréhender à la fois la structure de l'histoire dans son déroulement, mais aussi le parcours du lecteur qui doit combler les « blancs » du texte.



GS Sophie Ngô-Mai, école Pierre Teisseire La Colle sur Loup

3/ Un espace pour la planification en écriture

Collecter les mots
autour de 4
personnages.



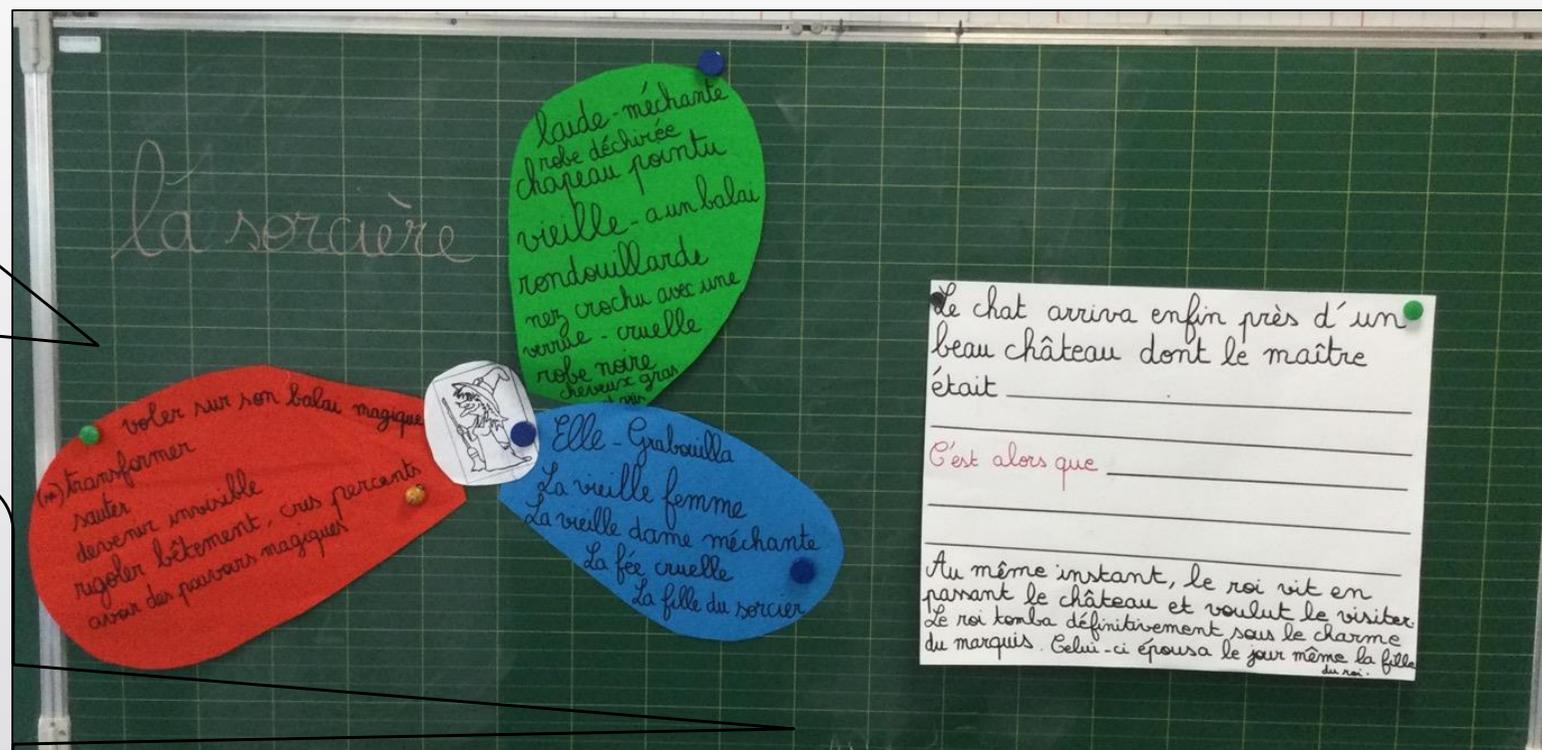
Choisir un ou deux
personnages puis écrire
une histoire.

D (Determinant)	N (Nom)	A (Adjectif)	V (Verbe)
le chat	un chapeau	pointu	montrer
une sorcière	les pattes	rond	regarder
le robot	les cheveux	grand	danser
les oreilles		content	sourire
un loup		mauvais	miauler
un balai			dire bonjour
une robe			transformer
une queue			

3/ Un espace pour la planification en écriture

Collecter et organiser des mots autour d'un personnage : une sorcière

Écrire la suite d'une histoire en utilisant le plus possible de mots de la fleur.



3/ Un espace pour la planification en écriture

FILM

Construire une corolle lexicale pour chaque personnage.

Collecter quelques phrases de début d'une histoire.

SORCIÈRE

- SON PHYSIQUE**
 - verrue sur le nez
 - nez crochu
 - ongles pointus
 - cheveux sales
- ADJECTIFS**
 - méchante - sale
 - vieille - effrayante
 - laide
- VERBES**
 - voler
 - transformer
 - cuisiner
 - ricaner
 - jeter des sorts
- OBJETS**
 - balai
 - chaudron
 - livre de recettes
 - cuillère en bois
- VÊTEMENTS**
 - robe - bottes
 - cape - chapeau
- MOTS QUI FONT PENSER À LA SORCIÈRE**
 - magie - formule magique
 - sort - potion

LOUP

- SON PHYSIQUE**
 - longue queue
 - dents pointues
 - griffes
 - poil
 - grosses pattes
- D'AUTRES NOMS**
 - animal
 - bête
 - louve
 - louveteau
- ADJECTIFS**
 - coriace
 - méchant
 - affreux
 - cruel
 - sauvage
 - noir
 - gris
- VERBES**
 - courir
 - aboyer
 - avaler
 - hurler
 - grogner
- LIEUX**
 - forêt
 - tanière
 - enclos

CHAT

- SON PHYSIQUE**
 - moustaches
 - griffes
 - dents
 - queue
 - pattes
- D'AUTRES NOMS**
 - animal
 - félin
 - chatte
 - chaton
- ADJECTIFS**
 - doux
 - mignon
 - poilu
 - fragile
- VERBES**
 - miauler
 - ronronner
 - courir
 - bondir
- DES MOTS QUI FONT PENSER AU CHAT**
 - literie
 - croquette

ROBOT

- LES PARTIES DU ROBOT**
 - antenne
 - pincettes
 - télécommande
- ADJECTIFS**
 - artificiel
 - télécommandé
 - automatique
 - métallique
- VERBES**
 - marcher
 - danser
 - rouler
 - fabriquer

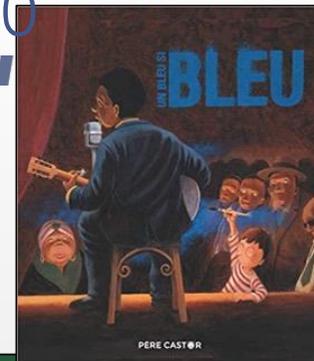
La sorcière transforme les graines en robots.
 Le loup se promène dans la forêt.
 Le soir, une sorcière va chez le sorcier.
 Le loup veut croquer le chat.
 Le robot marche sur la plage.

4/ Un espace pour la structuration lexicale

Construire une grille sémique en identifiant les traits distinctifs pour chaque mot.

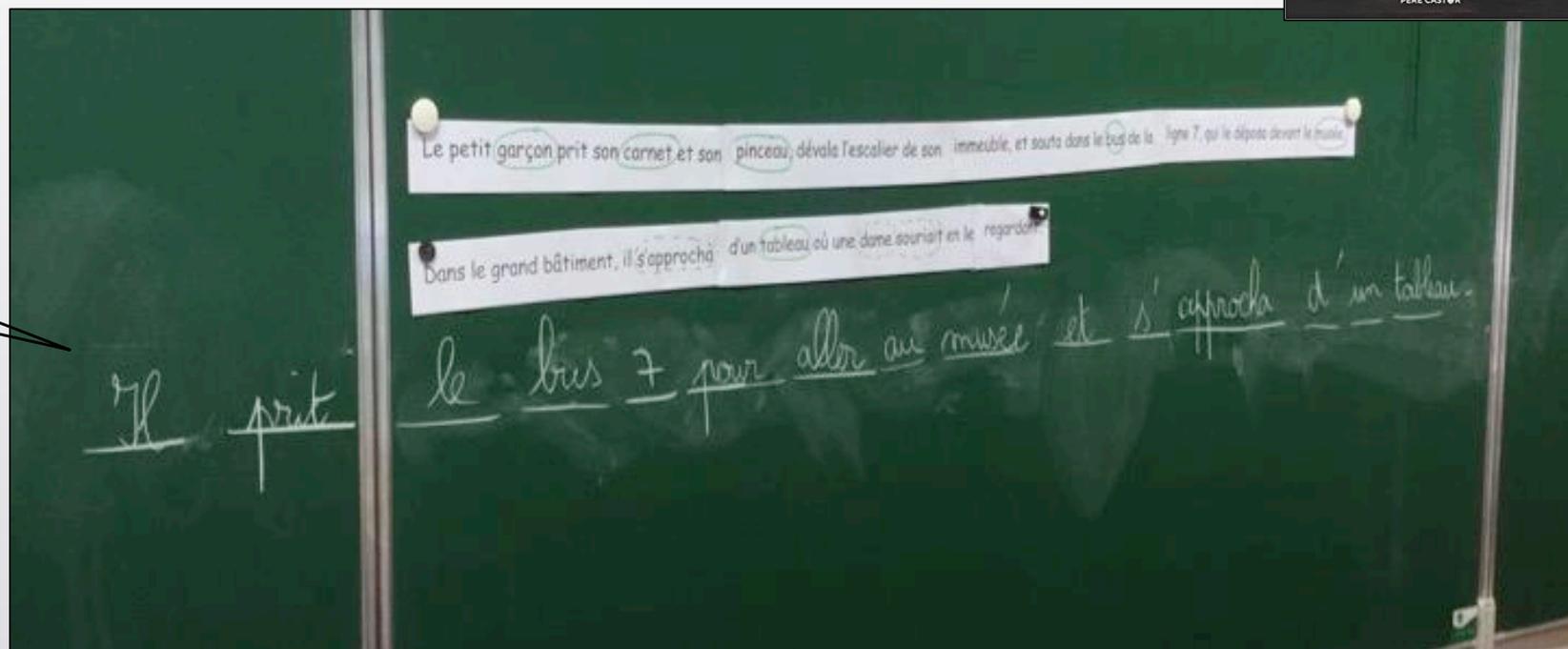


	relèvent	sous-relèvent	haut du corps	bas du corps	pour l'ik	pour l'herse	court	long	manche	bouton(s)	distique	fonction objet
culotte		+		+	+	+	+				+	
jupe	+			+	+	+	+	+		(+)	(+)	(+)
anorak	+		+			+		+		+		+
chemise	+		+		+	+	+			(+)	(+)	(+)
short	+		+	+			+					
pull	+				+	+		+		(+)	(+)	(+)
pantalon	+					+		+				
manteau	+		+							+		
gilet	+		+		+	+	+			+		



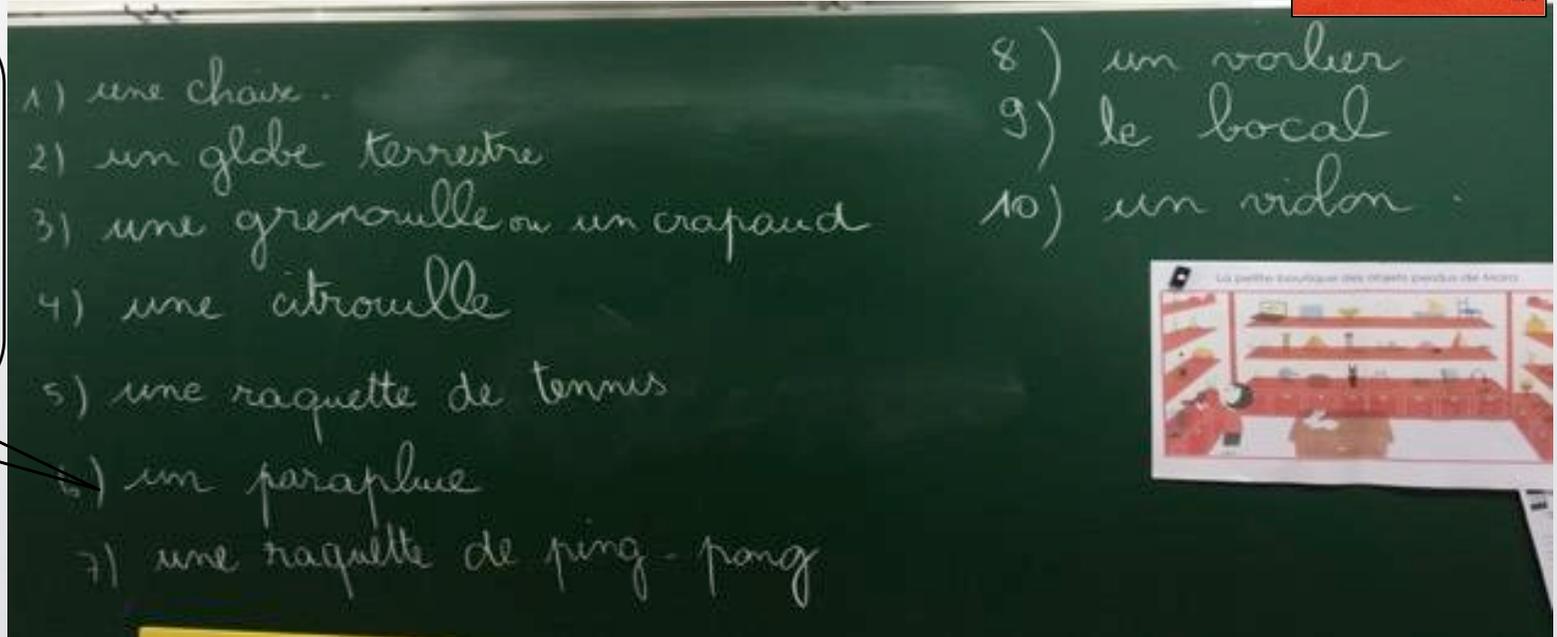
5/ Un espace pour la mutualisation et la correction

Écrire le résumé
de deux
phrases en 15
mots



5/ Un espace pour la mutualisation et la correction

Mettre en commun les différentes réponses à des devinettes



Les affichages



Quels affichages choisissez-vous et comment les organisez-vous ?

Ce que je
gagne ?

Ce que je
perds ?



Quels affichages choisissez-vous et comment les organisez-vous ?

Ce que je gagne ?

Ce que je perds ?



Ce que je gagne ?

Ce que je perds ?





Des affichages temporaires

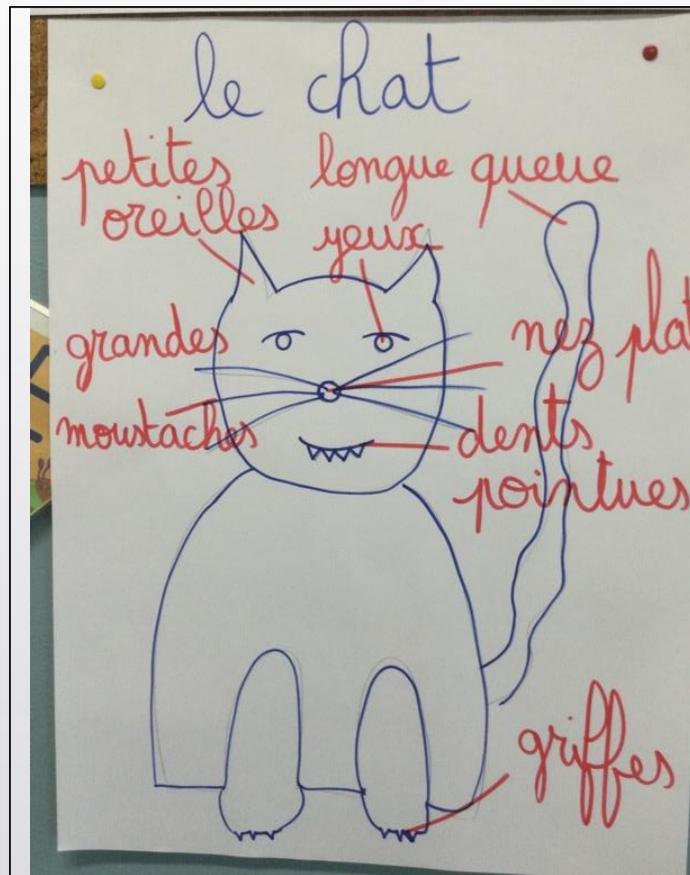


Des affichages temporaires

- L'affichage peut être **mobile, temporaire** et le contenu est évolutif selon les besoins.
- Ce sont des outils d'aide construits **par la classe** au cours des apprentissages.
- Ils sont rédigés sur des affiches ou sur un espace du tableau.

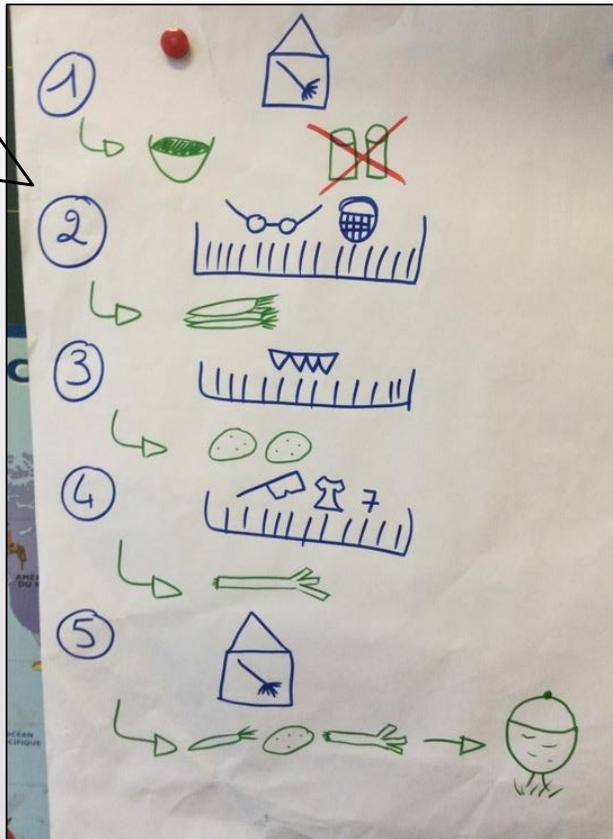
1/ Structurer sommairement des mots autour d'une représentation dessinée

Décrire un animal



2/ Représenter les étapes d'une histoire

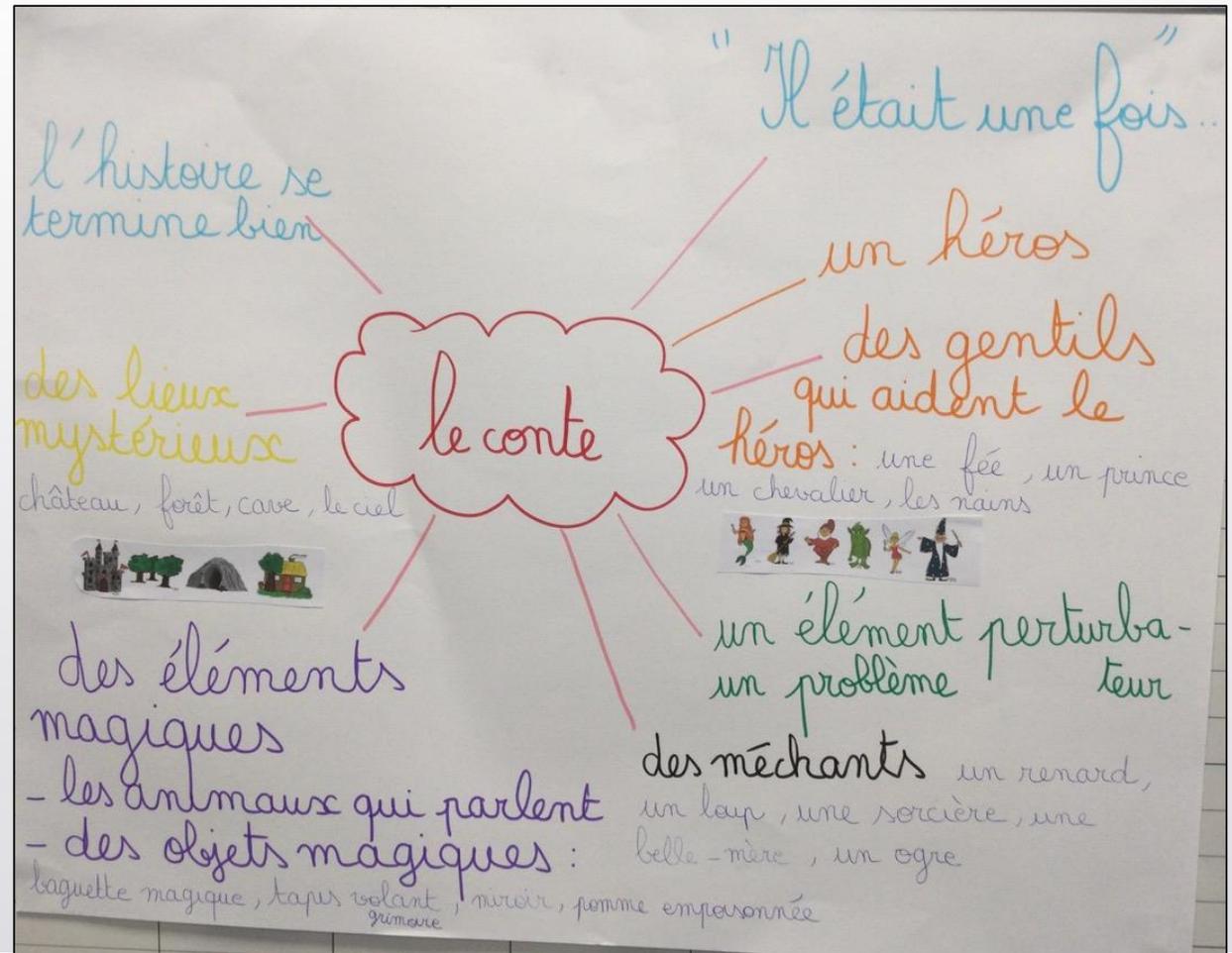
Dessiner les différentes étapes d'une histoire



Structurer les différentes étapes d'une histoire



3/ Définir ce qu'est un conte



4/ Organiser les mots polysémiques

Dans chaque sac, ranger un mot polysémique représenté avec ses différents sens.



6/ Collecter des exemples-oui et des exemples-non

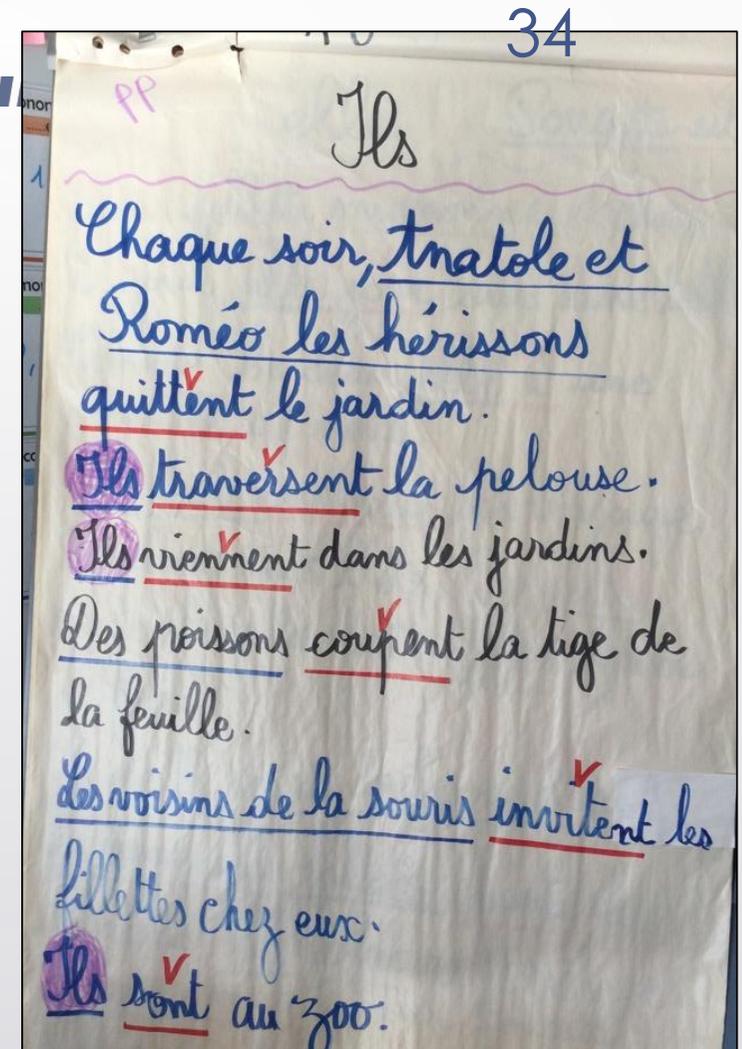
Pour découvrir une classe grammaticale

Nom commun	Nom propre
Le chat miaule. n.c	Adèle part en voyage. n.p
La trousse est rose! n.c	Gauguin peint à Tahiti. n.p n.p
La maîtresse mange de la soupe. n.c	Nous habitons à Mougins. n.p
	La France est grande. n.p

Pour découvrir une fonction grammaticale

EX OUI S agrandit	EX NON S réduit
Le grand garçon Kelyan joue au ballon. S	Kelyan joue au ballon. S
La grande maîtresse rigolote lit un livre. S	La maîtresse lit un livre. S
Le tableau blanc est sale! S	Le tableau est sale! S
La jolie tortue parle anglais. S	La tortue parle anglais. S

7/ Construire un corpus de phrases pour préciser la composition du groupe sujet.





Des affichages permanents



Des affichages permanents

- Les affichages permanents sont **visibles** de tous quelle que soit la place de travail dans l'espace de la classe.
- Ils sont présentés de **manière claire et simple**.
- Leur présentation est **structurée** et **soignée**.



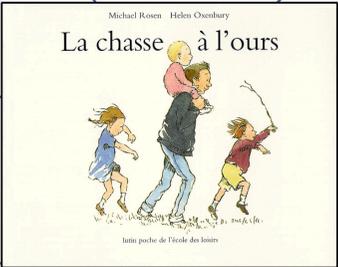
1/ Raconter une histoire

Réaliser un tapis de conte pour faire apparaître les lieux de l'histoire

Raconter l'histoire à l'aide des personnages comme marottes



Les lieux de l'album



Flou Flou

traverser

comme la mer

prairie

Splich splach

plonger

large et glacée

rivière

grotte

étroite et ténébreuse

explorer

Petit Petat

boue

épaisse et collante

enliser

Plaf Plouf

neige

tourbillonnante et menaçante

affronter

Criss Criss

forêt

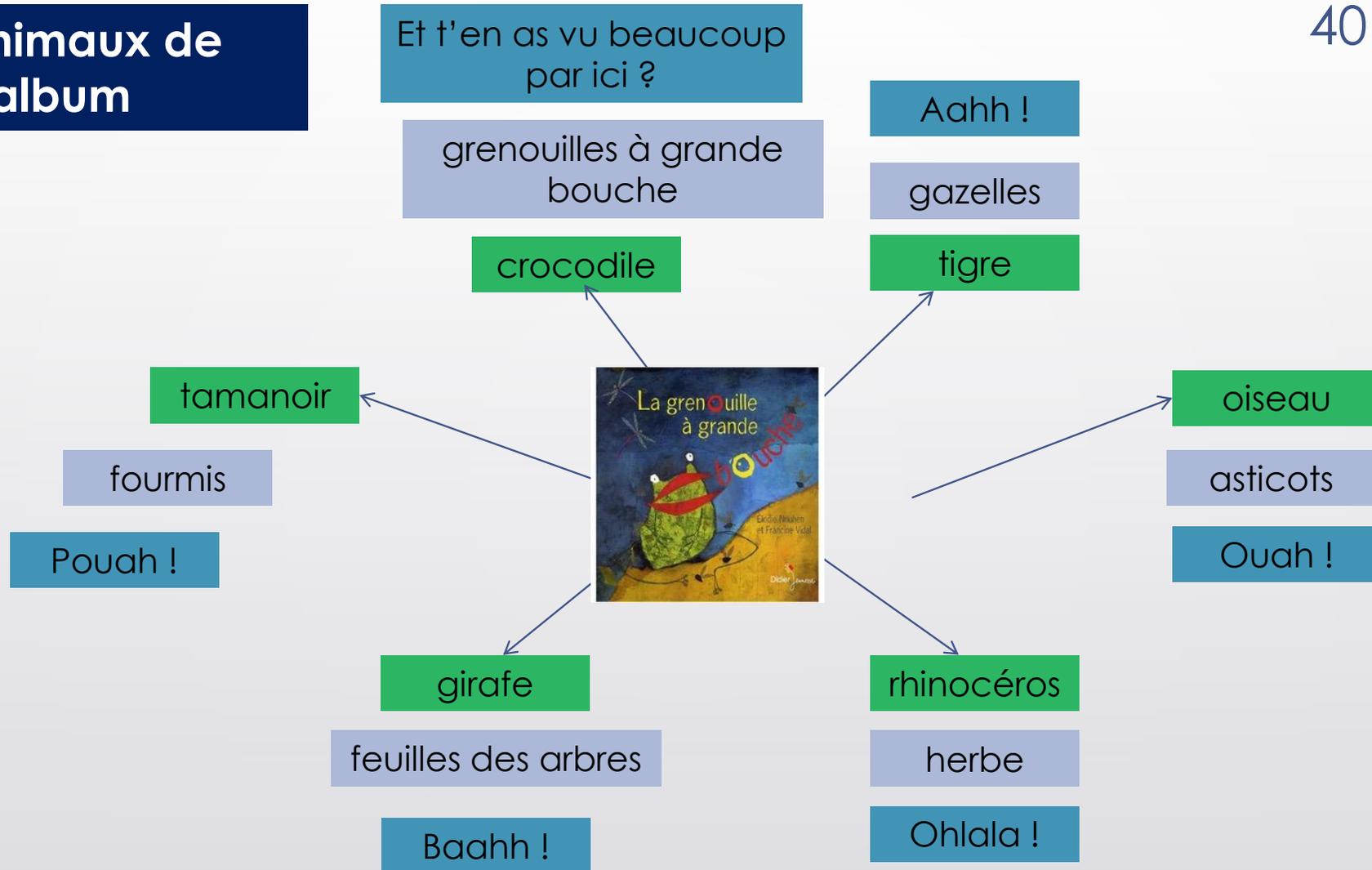
sombre et profonde

s'enfoncer

Hou Hou

Les animaux de l'album

40





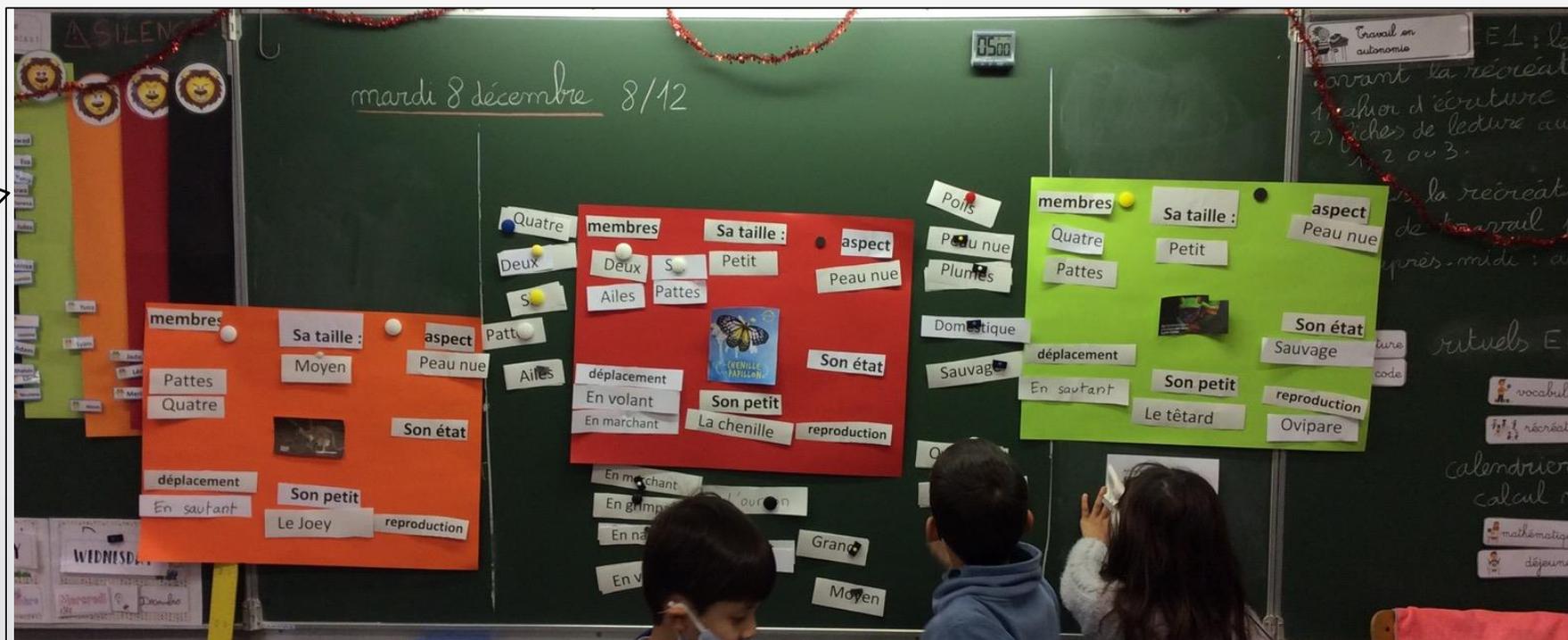
3/ Structurer les mots d'une histoire

Collecter les
mots d'une
histoire et les
structurer :
noms,
déterminants,
adjectifs, verbes



4/ Structurer les mots spécifiques

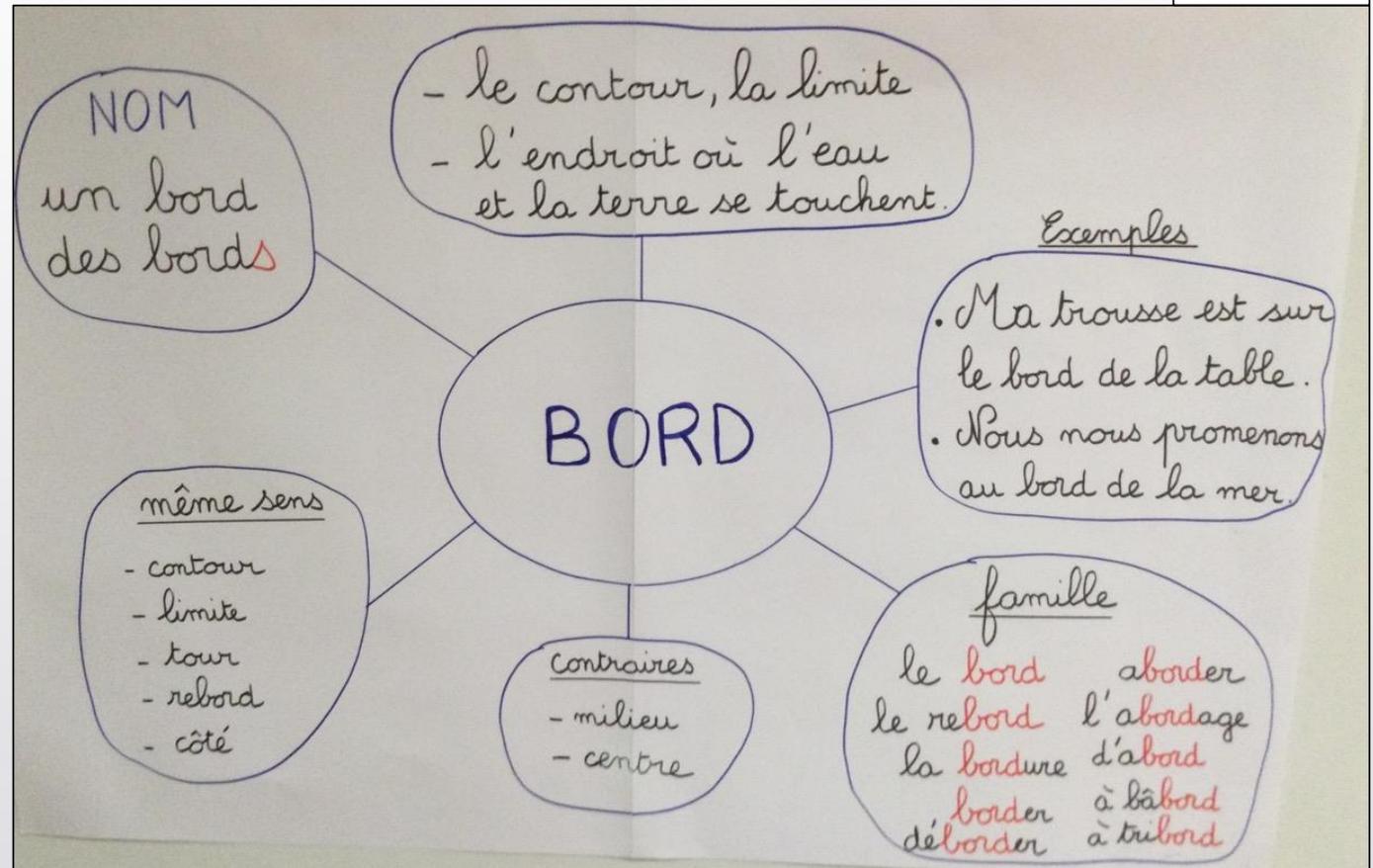
Ranger les mots caractérisant chaque animal.





5/ Structurer l'approche sémantique et morphologique d'un mot

A partir d'un mot-cible, organiser tout ce qui touche au sens du mot et à son aspect morphologique (famille de mots).



6/ Mémoriser les familles de mots



Construire une famille de mots par semaine avec un radical qui ne change pas.



7/ Organiser les mots grammaticaux

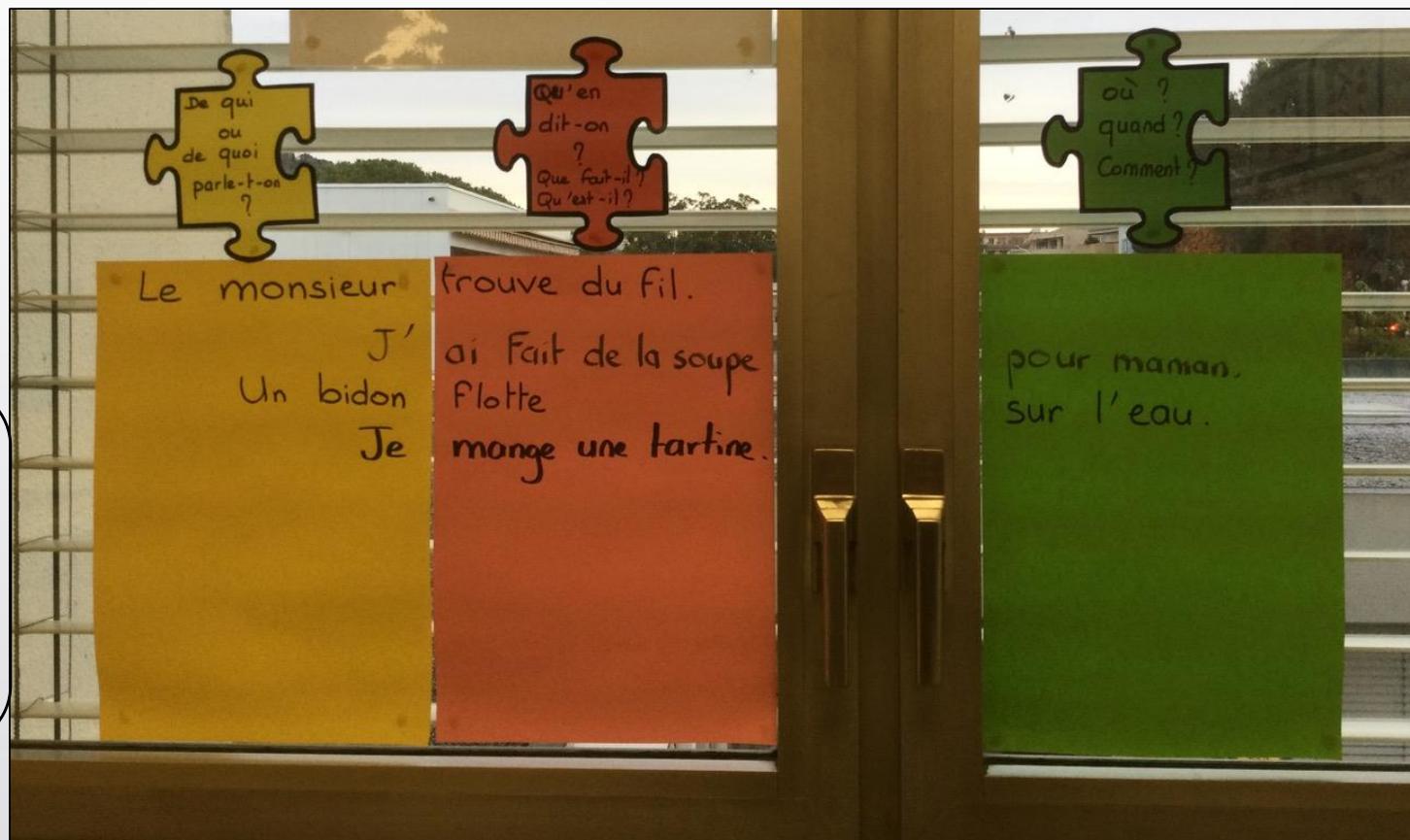
se terminant par « tôt »	
tôt	
bientôt	
aussitôt	
tantôt	
plutôt	

Quels classements mettez-vous en place dans votre classe ?



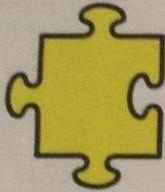
8/ Pour collecter des phrases : GS, GV et GC

Collecter et organiser des phrases issues de la planification d'une situation d'écriture



8/ Pour collecter des phrases : GS, GV et GC

Collecter et organiser des phrases issues de la planification d'une situation d'écriture

QUI ?	QUOI ?	OÙ ? QUAND ?
		
Je	suis coincé	dans ma bulle .
Je	suis tout seul	chez moi .
Les gens	marchent	dans la rue .
Le chien	se couche	par terre .
La bulle	se brise .	
Tout le monde	se regroupe	autour de la bulle .

9/ Pour découvrir les classes grammaticales

Identifier les différentes classes grammaticales

LES NOMS
Pour nommer les choses, les personnes, les animaux, les lieux, les idées.

vélo, robot, livre, journal, soupe, enfant, fille, sorcière, vendeur, Alex, Lisa, chien, lapin, girafe, école, jardin, montagne, piscine, Pégomas, France, bruit, rêve, temps, soif, colère, peur, amitié, bonheur, gentillesse

LES VERBES
Pour dire ce que l'on peut faire

jouer, courir, savoir, apprendre, faire, cuire, manger, crier, écrire, chanter, lire, savourer

LES DÉTERMINANTS
Pour savoir si le nom est :
- au masculin ou au féminin
- au singulier ou au pluriel

articles
le la les l'
un une des

10/ Pour engager l'analogie

Repérer les zones d'homophonie potentielles

est
(verbe être)

Il **est** grand.
Elle **est** belle.
Le garçon **est** fatigué.
Maman **est** en colère.
Alex **est** dans son lit.
Lisa **est** à la plage.

et 49
(et puis, et en plus)

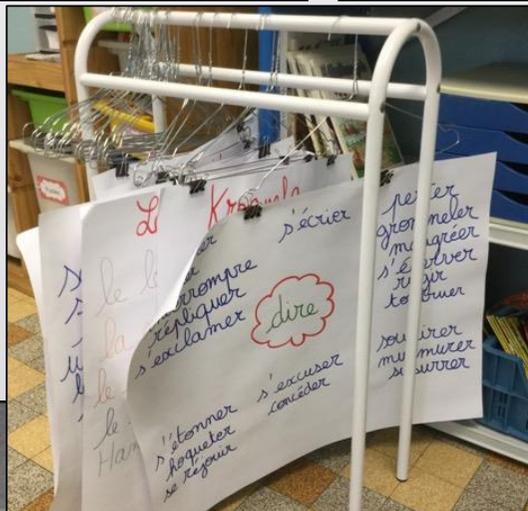
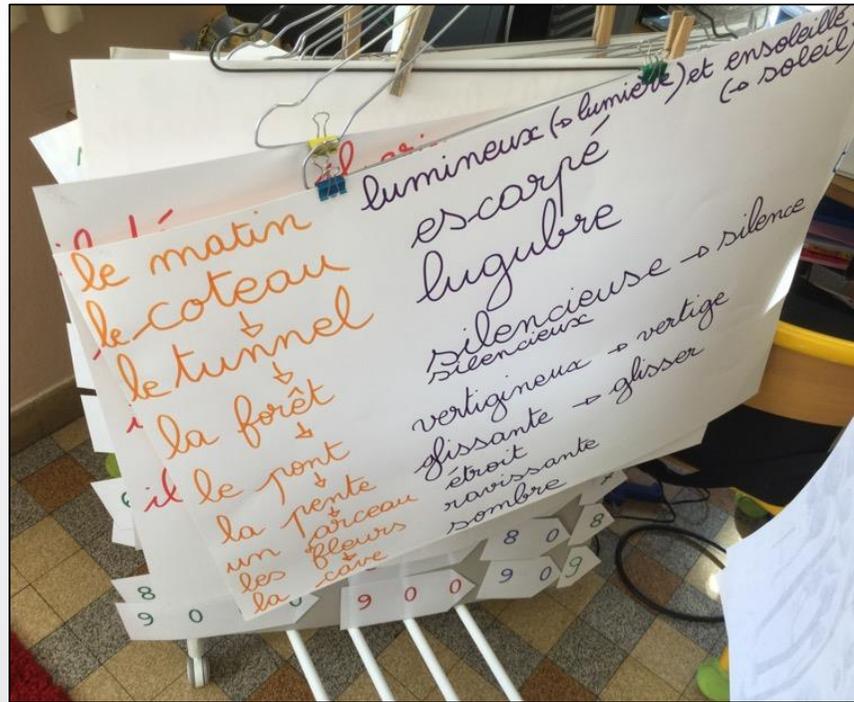
un stylo et des crayons
des pommes et des poires
un garçon et une fille
Alex et Lisa sont ensemble.
Il saute et il tombe.
J'ai faim et j'ai soif.

à

Nous allons à la plage.
Je suis à l'école.
Il arrivera à huit heures.
Elle porte une robe à pois.
Il aime la glace à la vanille .
Tu parles à voix basse.

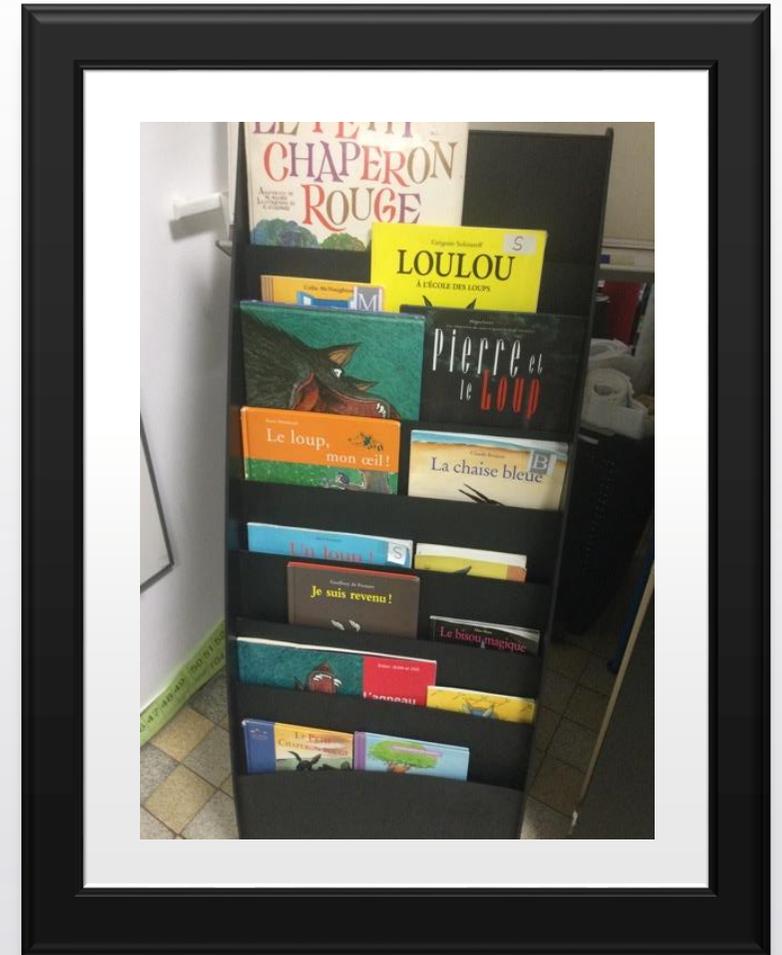


Et pour ranger ...



Des portants avec des cintres :
un portant par collecte thématique

Bibliographie



Des albums de littérature de jeunesse	Des ouvrages didactiques
<ul style="list-style-type: none">• Oscar et Carrosse, Ludovic Lecomte et Irène Bonacina• John Chatterton Détective, Yvan Pommaux• Perdu ? Retrouvé ! Olivier Jeffers• Petit Pois, Davide Cali• La petite boutique des objets perdus, Agnès de Lestrade• L'Afrique de Zigomar, Philippe Corentin• Susie, petite oie, regarde derrière toi, Petr Horacek• Petite Poule Rousse et Rusé Renard Roux, Pierre Delye et Cécile Hudrissier• La petite casserole d'Anatole, Isabelle Carrier• Rafara, conte illustré par Catherine De Boël• Un bleu si bleu, Jean-François Dumont• Les bons amis, les classiques du Père Castor	<ul style="list-style-type: none">• Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle Micheline Cellier• Outils pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle Micheline Cellier• Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire Micheline Cellier• Le Grévisse du vocabulaire Christel Le Bellec• Classes et fonctions grammaticales Ghislaine Haas• Les capsules des fondamentaux Canopé• https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/accueil.html• Séance d'enseignement Le Visibiléo• http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation• Boîte à outils compréhension• http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension