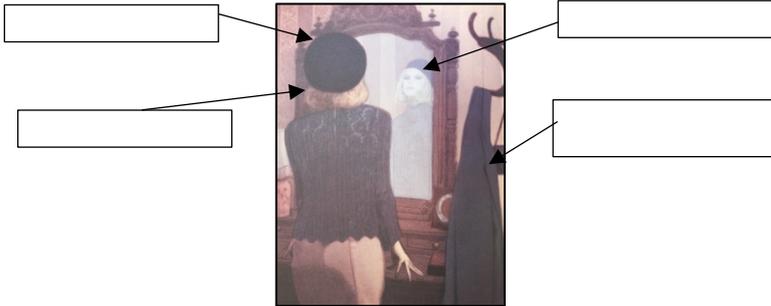




<p>Séance 1 : Entrer par la bande-annonce (BA réalisée par Nathalie Leblanc) (... jusqu'à irrésistible)</p>	<p>Connaissances et compétences associées</p>
<p>Mise en route :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'une bande-annonce ? • A quoi cela sert-il ? <p>Prendre des notes autour des personnages et les lieux <i>Consigne :</i> « Vous allez regarder la bande-annonce de notre nouvel album et vous essayerez de prendre des notes autour d'un des personnages, des deux personnages, des objets ou des lieux : ce que vous lisez, voyez, entendez et constatez. »</p> <p>> Par deux</p> <p>Mise en commun : (listes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tout ce qu'on apprend autour d'Aurore • Tout ce qu'on apprend autour du vieillard impotent • Tout ce qu'on apprend autour des différents lieux. • Tout ce qu'on apprend autour des objets <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="204 996 606 1366"> </div> <div data-bbox="622 996 1085 1366"> </div> </div>	<p>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. <p>Rédiger des écrits variés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes.
<p>Légénder le portrait d'Aurore <i>Consigne :</i> « Je vais vous lire le début de cette histoire et ensuite, vous légenderez le portrait d'Aurore en vous aidant du texte. »</p> <p>> Individuellement</p> <p>Axe de différenciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Des flèches déjà placées pour légénder le portrait d'Aurore. ○ Des mots déjà surlignés dans le texte pour aider à légénder <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="199 1702 614 1960"> </div> <div data-bbox="622 1702 1029 1960"> </div> </div>	



Mise en commun :

Tous les portraits d'Aurore sont affichés.

- Ce que le texte dit
- Ce que le texte ne dit pas
- Consolidation lexicale : le *khôl*, un *béret*, une *personne revêche*, un *caban*, *glousser*, *faire ravage*, *précautionneux*, *impotent*, *irrésistible* (avec une image pour illustrer chaque mot)
- Référence à Blanche Neige. Ce conte sera lu à haute voix par l'enseignant en lecture partagée.

Cœur de Bois Henri Meunier et Régis Lejanc du vocabulaire				
 le khôl (nom) Fard de couleur sombre appliqué sur les paupières, les cils, les sourcils, utilisé à l'origine dans le monde arabe.	 un béret (nom) Coiffure de laine souple, ronde et plate. → un <i>béret basque</i> .	 (Madame) revêche (adjectif) Peu accommodant, qui manifeste un mauvais caractère. Synonymes → acariâtre, hargneux	 un caban (nom) Manteau court en drap de laine (porté à l'origine par les marins). Synonyme → vareuse	 glousser (verbe) 1. Pousser un gloussement. → la poule glousse pour appeler ses petits. 2. (PERSONNES) Rire en poussant de petits cris.
 faire ravage (nom) Faire des ravages se faire aimer et faire souffrir (bourreau des cœurs).	 précautionneux (adjectif) Qui a l'habitude de prendre des précautions. Synonyme → prudent	 impotent (adjectif) Qui ne peut pas se déplacer, ou se déplace très difficilement. → un <i>vieillard impotent</i> . Synonymes → infirme, invalide	 irrésistible (adjectif) 1. À qui on ne peut résister. → une <i>tentation irrésistible</i> . 2. (PERSONNES) À qui on ne peut résister. → elle était <i>irrésistible</i>	

**Séance 2 : Le trajet d'Aurore
(...elle s'engagea sur le chemin.)**

Mise en route lexicale (dispositif Narramus)

Chaque mot va être présenté sous la forme d'une image.

- Stockage phonologique : dire le mot et l'épeler
- Stockage sémantique : définir et tisser des liens entre ce mot et d'autres
- Stockage orthographique : l'écrire, l'analyser grammaticalement

S'engouffrer, boulotter, démonstratif, piquant, chronique, une cadette, un sentier pédestre, une forêt domaniale (possibilité de présenter la liste de mots en deux temps différents)

> Collectivement

Schématiser le déplacement d'Aurore

Consigne : « Vous allez lire la suite de l'histoire puis vous schématiserez le trajet d'Aurore en légendant son déplacement. »

> Par trois

Axe de différenciation

- Des informations surlignées dans le texte pour aider à la schématisation : *la place du village, la boulangerie, sa voiture, la route départementale, le collège à 17H précises, trois kilomètres du village, le sentier pédestre de la forêt, le chemin*

Mise en commun :

Toutes les représentations du déplacement d'Aurore sont affichées :

- Ce que le texte dit

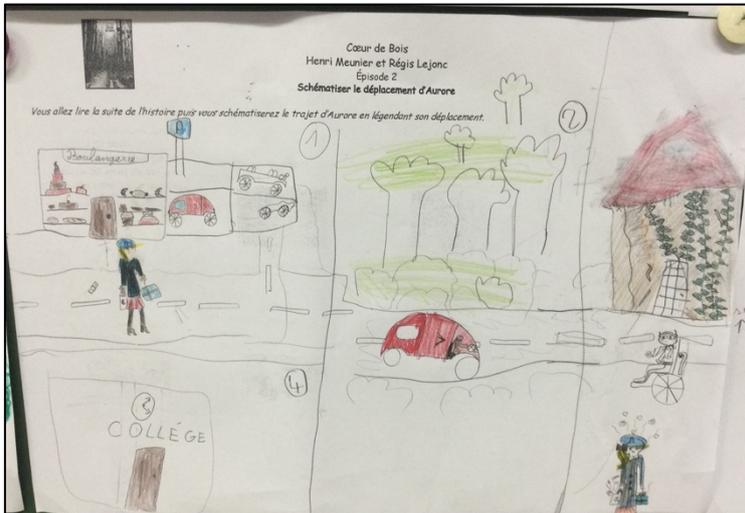
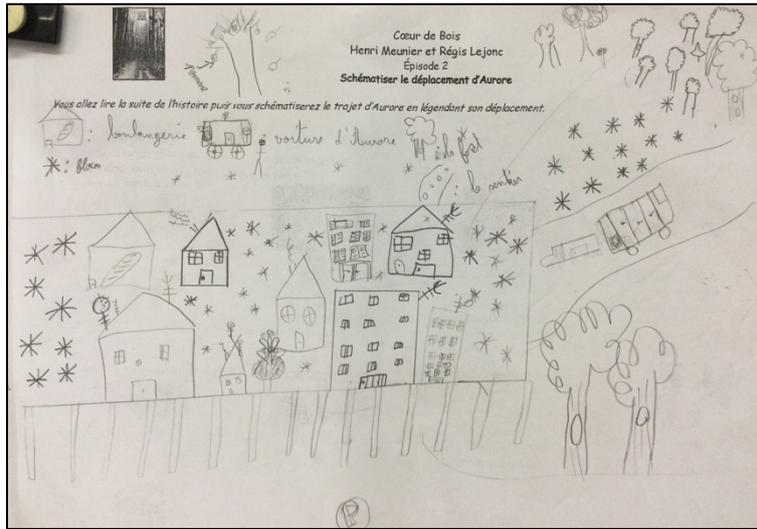
Enrichir le lexique

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

- Être capable de s'engager dans

○ Ce que le texte ne dit pas



Le rappel de récit : (avec chuchoteur)

Les élèves s'entraînent à raconter le début de l'histoire en utilisant leurs propres mots, le lexique travaillé et en s'appuyant sur le portrait d'Aurore et sur son déplacement.

> Individuellement

une démarche progressive pour accéder au sens.

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.

Séance 3 : La lecture pas à pas (...vers la porte d'entrée)

Mise en route : le rappel de récit

Certains élèves racontent le début de cette histoire.

Critères d'évaluation :

- Cohérence
- Lexique utilisé

> Individuellement

Découvrir de nouveaux mots (dispositif Narramus) :

- Redire le mot correspondant à chaque image montrée. (séance 1)
- Découvrir de nouveaux mots en insistant sur le stockage phonologique, le stockage sémantique et le stockage orthographique (*possibilité de présenter la liste de mots sur deux temps différents*)
obscur, un arbre décharné, transpercer, une chouette effraie, un halo, engoncer, les mains engourdies, la laine feutrée, un pavillon de chasse, délabrer

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.

Lecture pas à pas :

L'enseignant lit la suite de l'histoire et s'arrête à un nœud de la compréhension en posant une seule question (anticipation, rétrospection ou clarification).

Ce dispositif permet d'apprendre aux élèves à se construire progressivement une représentation mentale juste et cohérente de l'histoire.

LECTURE PAS A PAS (autre possibilité d'envisager le découpage du texte)

La forêt, obscure en été, était claire l'hiver.

- **Pourquoi la forêt est-elle claire en hiver ?**

La lumière du jour, bien que moins vive, transperçait aisément les arbres décharnés.

Une chouette effraie, en retard ou en avance, traversa le chemin.

Un halo de buée se formait à chacune des expirations d'Aurore.

La peau des joues tendue par l'effet du froid, la tête engoncée dans les épaules, Aurore souriait.

- **Qu'est-ce qui fait sourire Aurore ?**

Les feuilles du sol émettaient de légers craquements sous ses pas.

L'activité feutrée de la faune engourdie l'enveloppait.

Aurore et la forêt ne faisaient plus qu'un.

Elle ne pouvait s'imaginer sans se promener dans les bois.

- **Comment expliquer qu'Aurore et la forêt ne fassent qu'un ?**

Aurore marchait à pas lents et réguliers depuis une demi-heure.

Elle aperçut une petite biche au loin. Ou un grand chevreuil.

Elle continua encore un moment, quand le chemin déboucha sur une clairière.

Au centre trônait un pavillon de chasse délabré.

Le fantôme d'une superbe passée.

- **Qu'est-ce qui a bien pu se passer ?**

Aurore respira profondément, immobile, puis s'avança vers la porte d'entrée.

- **Comment se sent Aurore et comment le sais-tu ?**

Cosur de Bois
Henri Meunier et Régis Lejonc
Épisode 3 : Lecture pas à pas

vous lire la suite de l'histoire.
référerai à un moment précis et je vous poserai une question. Après un petit temps de réflexion,
langerons sur vos propositions toujours justifiées puis je continuerai à lire jusqu'à un nouvel
e apprend à comprendre le texte pas à pas.

la forêt est-elle claire en hiver ?	→ Parce que les arbres sont décharnés.
ce qui fait sourire Aurore ?	→ Ce qui fait sourire Aurore est d'être allé rendre visite au vieillard.
expliquer qu'Aurore et la forêt ne font qu'un ?	→ Aurore et la forêt ne font qu'un parce qu'elle adore la forêt.
ce qui a bien pu se passer ?	→ Il se passe que le loup chassait auparavant et c'était la pavillon du loup et il ne peut plus chasser. Aurore se sent triste et elle a peur.
comment se sent Aurore et comment le sais-tu ?	→ Parce que ça s'est mal passé avec le loup.

Enrichir le lexique

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.

<p>...regards justifiés puis je continuerai à lire jusqu'à un nouvel... re le texte pas à pas.</p> <p>en hiver ? → La forêt est claire en hiver parce que le reflet du soleil traverse la neige.</p> <p>re ? → Aurore sourit parce qu'elle aime la nature.</p> <p>la forêt ne → Aurore et la forêt ne font qu'un parce que ils étaient sont silencieux.</p> <p>? → Je pense que la personne qui habitait là, est partie vers ailleurs.</p> <p>nt le sias-tu ? → Aurore a hérité un peu de sa peur, je le sais parce que, ils disent qu'elle s'arrête immobile parce qu'elle s'est disputée avec son le voisin.</p>	
--	--

Rappel de récit

D'autres élèves racontent :

- L'histoire qui vient juste avant une illustration montrée
- L'histoire qui vient juste après une illustration montrée
- L'histoire entre deux illustrations montrées.

Séance 4 : Le mot-cible

Mise en route :

Consigne : « Vous allez compléter le trajet effectué par Aurore avec les différentes informations prélevées dans le texte. »

> Par trois

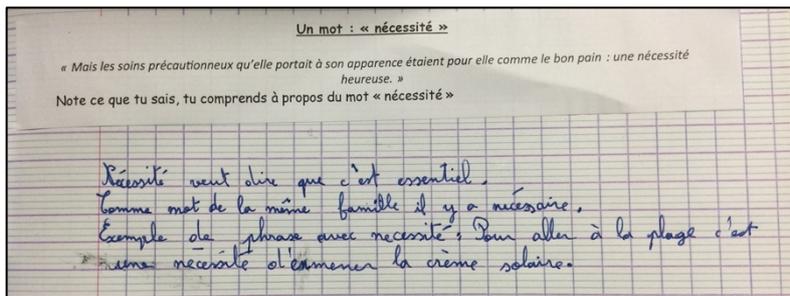
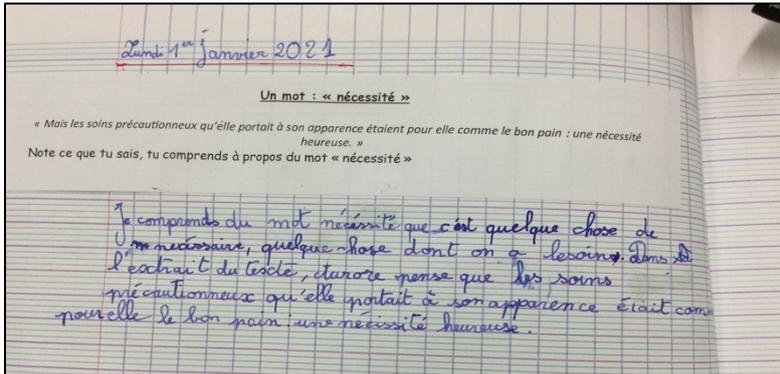
Préparer une affiche autour d'un mot cible (cf Annie Camenisch)

Réfléchir aux documents à présenter aux élèves pour parvenir à la construction du mot-cible.

Le mot choisi doit être fréquent, riche sémantiquement et morphologiquement parlant.

NÉCESSITÉ

- **Premier temps : écrire individuellement tout ce que l'on sait autour de ce mot.**



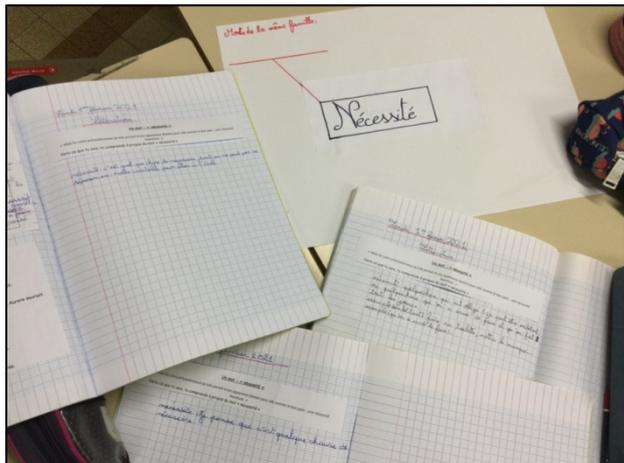
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

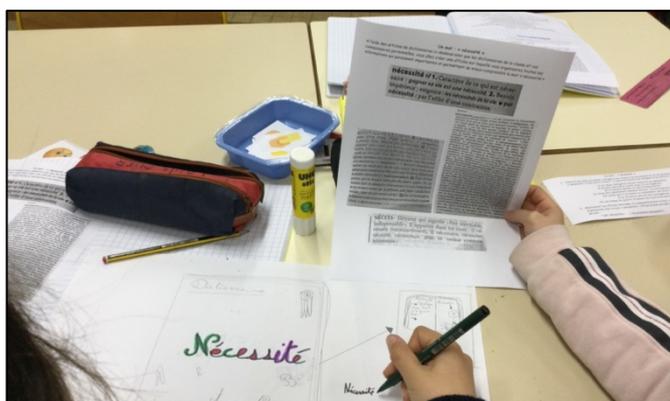
Enrichir le lexique

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.

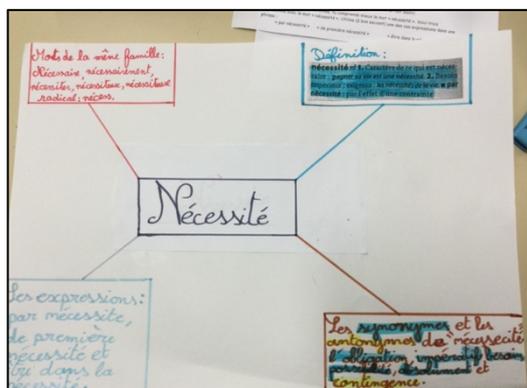
- Deuxième temps : par trois, confronter ses premières notes autour de ce mot pour commencer à construire une affiche.



- Troisième temps : extraire, des définitions déjà sélectionnées, d'autres informations autour de ce mot pour enrichir l'affiche récapitulative.



- Quatrième temps : surligner dans des phrases soit le synonyme soit l'antonyme du mot nécessité puis compléter l'affiche récapitulative.



<p><u>Axe de différenciation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Différencier en amont : Lire, échanger, collecter en amont des synonymes, des antonymes autour du mot-cible. <p>Utiliser ce mot (activités décrochées) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copie active - Dictée - Dans un jeu - A l'oral - Production d'écrit <p>Le rappel de récit (tour de cercle) Les élèves en demi-classe racontent le début de l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Premier temps : A la fin du tour de cercle, l'histoire que nous avons déjà lue, parcourue est terminée. (avec un élève souffleur derrière chaque élève) > Deuxième temps : : A la fin du tour de cercle, l'histoire que nous avons déjà lue, parcourue est terminée. (avec un mot différent pour chaque élève à placer lors de leur prise de parole) <p><u>Axes de différenciation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le choix du mot (nom, verbe, adjectif, mot grammatical) ○ Le choix du tuteur ○ La place de l'élève dans le tour de cercle 	<p><i>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris. 														
<p>Séance 5 : Les tâches effectuées par Aurore (...le vieillard ouvrit les yeux et lui sourit)</p>															
<p>Mise en route : L'enseignant lit à haute voix la suite de l'histoire.</p> <p>Les tâches effectuées par Aurore. <u>Consigne :</u> « Relever dans le texte ce que fait Aurore dans le pavillon de chasse et expliquer pourquoi. »</p> <ul style="list-style-type: none"> > Par trois <table border="1" data-bbox="204 1272 1129 2047"> <tr> <td data-bbox="204 1272 667 1346">Elle mit de l'eau dans la bouilloire, la bouilloire sur le feu.</td> <td data-bbox="667 1272 1129 1346">Préparer l'eau pour le thé.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 1346 667 1451">Elle s'occupa de la vaisselle, arrangea la poubelle et remit un peu d'harmonie dans la cuisine.</td> <td data-bbox="667 1346 1129 1451">Ranger la maison désordonnée</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 1451 667 1579">Elle aéra.</td> <td data-bbox="667 1451 1129 1579">Redonner de la fraîcheur à cette cuisine. <i>Une odeur âcre l'assaillit.</i> <i>Elle réprima un haut-le-cœur.</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 1579 667 1684">Aurore prépara deux soucoupes, deux tasses et deux petites assiettes.</td> <td data-bbox="667 1579 1129 1684">Préparer le service pour le thé et la galette.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 1684 667 1832">Elle ouvrit une boîte de gâteaux, en tira une galette des rois qu'elle coupa rigoureusement en son milieu.</td> <td data-bbox="667 1684 1129 1832">Préparer la galette à déguster.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 1832 667 1937">Inévitablement, elle tomba sur la fève. Elle la dissimula dans la part destinée au vieillard.</td> <td data-bbox="667 1832 1129 1937">Garder la surprise de la place de la fève.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 1937 667 2047">Elle disposa la couronne autour de son assiette afin de ne pas faire mystère de sa malice.</td> <td data-bbox="667 1937 1129 2047">Ne pas dissimuler réellement ce qu'elle a fait.</td> </tr> </table>	Elle mit de l'eau dans la bouilloire, la bouilloire sur le feu.	Préparer l'eau pour le thé.	Elle s'occupa de la vaisselle, arrangea la poubelle et remit un peu d'harmonie dans la cuisine.	Ranger la maison désordonnée	Elle aéra.	Redonner de la fraîcheur à cette cuisine. <i>Une odeur âcre l'assaillit.</i> <i>Elle réprima un haut-le-cœur.</i>	Aurore prépara deux soucoupes, deux tasses et deux petites assiettes.	Préparer le service pour le thé et la galette.	Elle ouvrit une boîte de gâteaux, en tira une galette des rois qu'elle coupa rigoureusement en son milieu.	Préparer la galette à déguster.	Inévitablement, elle tomba sur la fève. Elle la dissimula dans la part destinée au vieillard.	Garder la surprise de la place de la fève.	Elle disposa la couronne autour de son assiette afin de ne pas faire mystère de sa malice.	Ne pas dissimuler réellement ce qu'elle a fait.	<p>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Elle mit de l'eau dans la bouilloire, la bouilloire sur le feu.	Préparer l'eau pour le thé.														
Elle s'occupa de la vaisselle, arrangea la poubelle et remit un peu d'harmonie dans la cuisine.	Ranger la maison désordonnée														
Elle aéra.	Redonner de la fraîcheur à cette cuisine. <i>Une odeur âcre l'assaillit.</i> <i>Elle réprima un haut-le-cœur.</i>														
Aurore prépara deux soucoupes, deux tasses et deux petites assiettes.	Préparer le service pour le thé et la galette.														
Elle ouvrit une boîte de gâteaux, en tira une galette des rois qu'elle coupa rigoureusement en son milieu.	Préparer la galette à déguster.														
Inévitablement, elle tomba sur la fève. Elle la dissimula dans la part destinée au vieillard.	Garder la surprise de la place de la fève.														
Elle disposa la couronne autour de son assiette afin de ne pas faire mystère de sa malice.	Ne pas dissimuler réellement ce qu'elle a fait.														

Elle déposa le plateau sur la table basse et s'assit face à lui.

L'accompagner.

Axe de différenciation :

- Quelques tâches ou quelques explicitations sont déjà relevées dans le

Ce que fait Aurore	Pourquoi ?
Elle se rendit directement dans la cuisine.	Pour préparer à manger.
Elle mit de l'eau dans la bouilloire et la bouilloire sur le feu.	Pour boire avec le vieillard.
Elle rangea la cuisine.	Pour <u>aider</u> le vieillard.
Elle coupa la galette.	Pour la manger.
Elle tomba sur la fièvre.	Parce qu'elle a de la chana.
Elle la dissimula dans la part du vieillard.	Pour lui faire plaisir.
Elle pénétra dans le salon,	Pour aller voir le vieillard.
Elle lui effleura le genou.	Pour le réveiller.

tableau.

Ce que fait Aurore	Pourquoi ?
Elle mit de l'eau dans la bouilloire.	Pour préparer le thé.
Elle s'occupa de la bouilloire, arrangea la poêle et remit un feu d'herminette dans la cheminée.	Pour que tout soit propre.
Aurore prépara deux soucoupes, deux tasses et deux petites assiettes.	Elle <u>installait</u> les deux.
Elle ouvrit une boîte de gâteau, on tira une galette de bois.	Elle préparait à manger.
Invinciblement, elle tomba sur la fièvre.	Parce qu'elle a de la chance.
Elle la dissimula dans la part du vieillard.	Parce qu'il gâche.
Lorsqu'elle pénétra dans le salon avec le thé fumant.	Pour qu'ils mangent <u>gouter</u> .
Elle déposa le plateau sur la table basse et s'assit face à lui.	Pour le regarder dormir.

Mise en commun :

- Lister les tâches et en déduire les explicitations, clarifier chaque information.
- Expliquer les deux phrases suivantes : (individuellement avec un temps de réflexion puis collectivement)

Un roi qui s'étouffe n'est pas roi tout à fait : un roi qui a des pouvoirs et qui ne peut faire preuve de faiblesse en s'étouffant ainsi.

Elle le dévisagea un moment : elle le regarde avec insistance, elle le connaît bien, elle se souvient, de quoi ? Peut-être, commencer ici la référence au Petit Chaperon Rouge

Séance 6 : Le départ pour la promenade (... c'est autre chose, répliqua Aurore)

Mise en route lexicale (dispositif Narramus) :

- Redire rapidement chaque mot travaillé correspondant à une image
- Découvrir d'autres mots

Des lampées, s'enquérir, à l'accoutumée, une chapka, l'oblique, flageolante, de l'orgueil, un fagot de bois.

Planification :

En montrant les illustrations qui vont servir à la mise en situation d'écriture, collecter des phrases pour décrire chaque illustration en utilisant les pièces de puzzle matérialisant chaque groupe de la phrase.



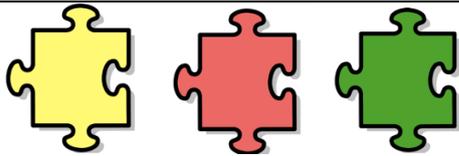
Groupe sujet
Qui ?

Groupe verbal.
Quoi ?

Groupe circonstanciel
Où ? Quand ? Pourquoi ?

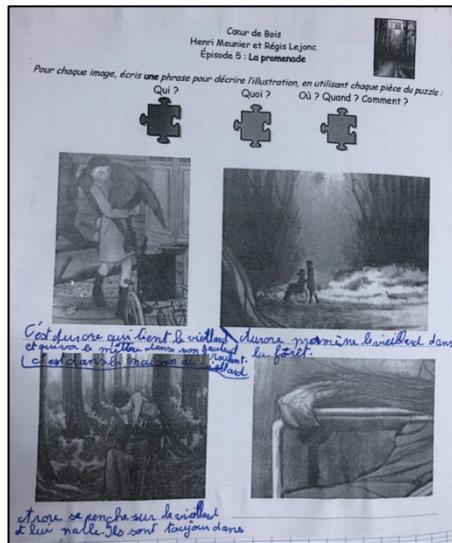
Enrichir le lexique
Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

Rédiger des écrits variés
Mettre en œuvre (de manière guidée, puis



Mise en situation d'écriture

Consigne 1 : « *Écrire une phrase en-dessous de chaque illustration.* »

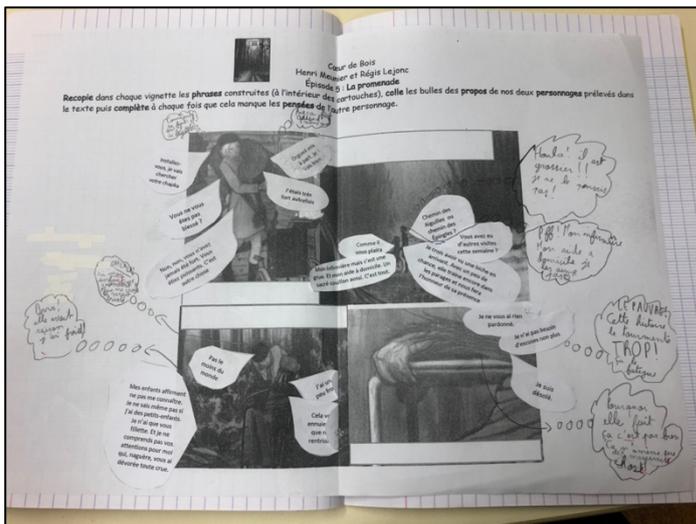


Consigne 2 : « *Pour certaines vignettes, recopier dans une bulle les propos de nos deux personnages puis compléter par les pensées de l'autre personnage.* »

> Par deux

Axe de différenciation :

- Les bulles de parole sont déjà placées.



Mise en commun :

Un groupe peut lire à haute voix (si préparation de l'oral) sa production.

Expliciter :

- o Le loup a toujours faim (référence aux contes)
- o Le loup est orgueilleux.
- o Le loup estime qu'il était fort autrefois (référence aux contes) : qui est résistant, courageux, vigoureux, intelligent, capable.
- o Aurore estime que le loup était davantage puissant. (qui a beaucoup de pouvoirs et peut fournir beaucoup d'énergie)

Une séance lexicale décrochée : le mot-cible orgueil

autonome) une démarche de rédaction de textes.

Enrichir le lexique

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.

- **Premier temps : le contexte et la sémantique**

-Collecter des phrases où le mot (ou un mot de la même famille) apparaît pour en préciser le sens.

- Définir le mot
- Chercher des synonymes
- Chercher des antonymes
- Chercher des collocations

- **Deuxième temps : la morphologie**

Chercher l'origine du mot, sa classe grammaticale, les mots de la même famille.

- **Troisième temps : le dictionnaire**

Compléter cette première approche du mot par la lecture et l'analyse de différents articles de dictionnaire.

orgueil (p)

nom masculin

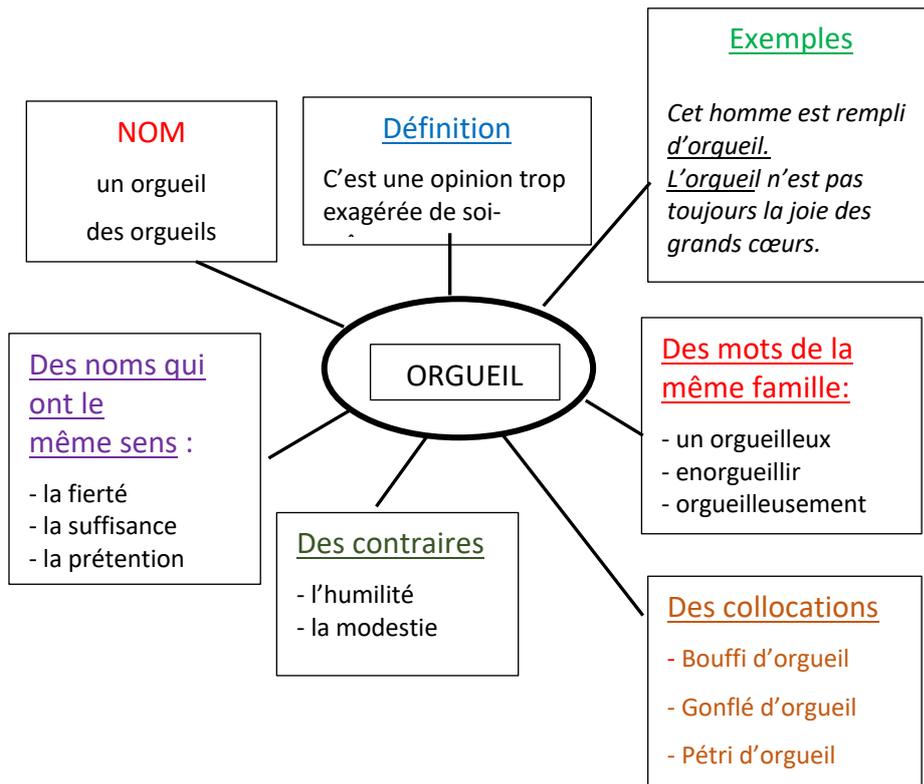
Sentiment d'une personne qui pense être supérieure aux autres. // a trop d'orgueil pour te demander de l'aider. **SYN.** fierté, vanité. **CONTR.** humilité, modestie.

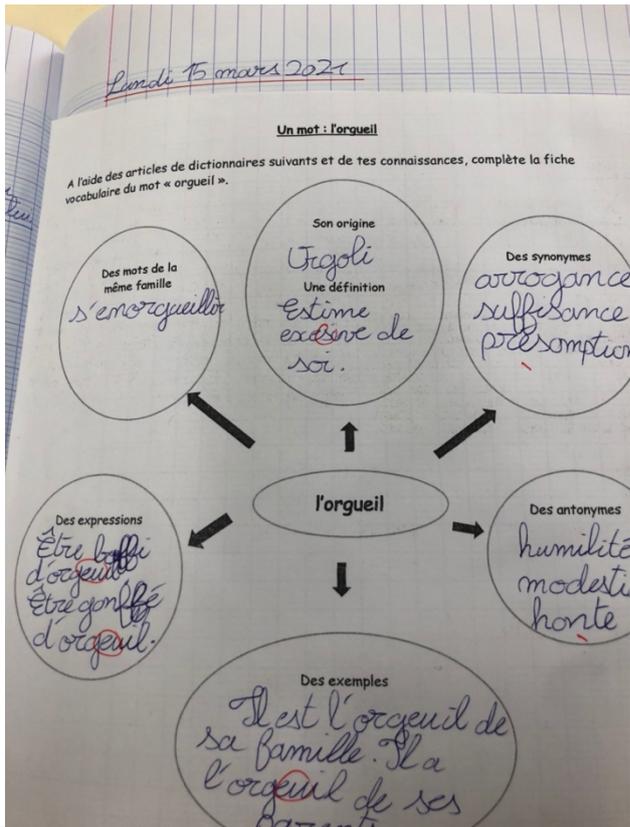
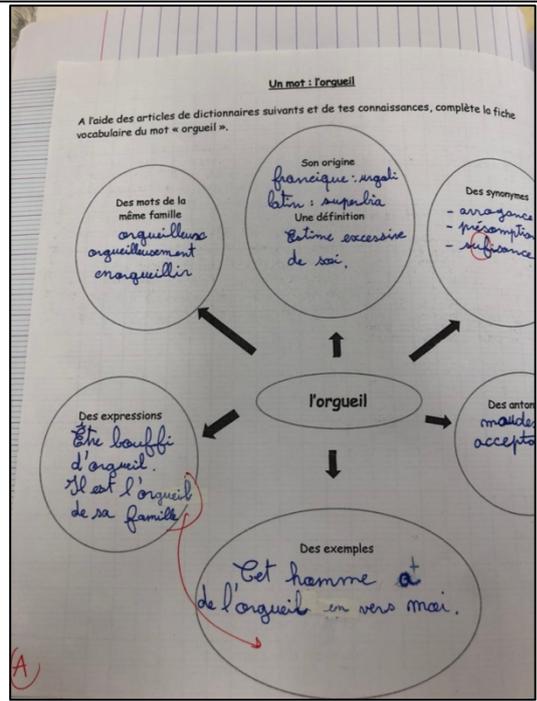
▲ Ce mot s'écrit avec un u après le g.
 ☞ Mot de la même famille : s'enorgueillir.

Histoire du mot
 Vient d'un mot de la langue des Francs qui signifiait « fierté ».

Enrichir le lexique

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.





**Séance 7 :
(...d'un premier flocon)**

Mise en route lexicale :

- Redire rapidement chaque mot correspondant à une image
- Découvrir d'autres mots

candide, susurrer, parage, s'ébranler, grue, maugréer, naguère, radieux., s'enquérir, bougonner

Enrichir le lexique

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de

Légèder le texte de l'épisode en s'appuyant sur les questions posées.

A quoi peuvent-ils penser ?

Il s'enfoncèrent dans la forêt, profitant l'un et l'autre du **silence** des lieux et du **squelette** dansant des arbres.

Mes enfants affirment **ne pas me connaître**. Je ne sais même pas si j'ai des petits-enfants. Je ne comprends pas vos attentions pour moi qui, naguère, **vous ai dévorée toute crue**. Je ne comprends pas votre pardon. « **Je ne vous ai rien pardonné** », souffla Aurore.

Pourquoi ces arbres sont-ils des squelettes ?

Selon toi, qu'est-ce qu'il se passe entre lui et ses enfants ?

A quelle occasion cela s'est-il passé ?

Que montre Aurore pour qu'il pense qu'elle ait pu lui pardonner ?

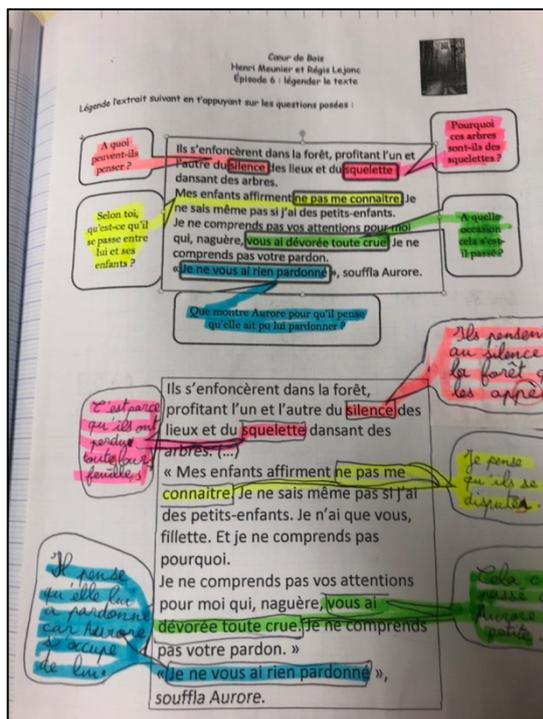
culture littéraire et artistique.

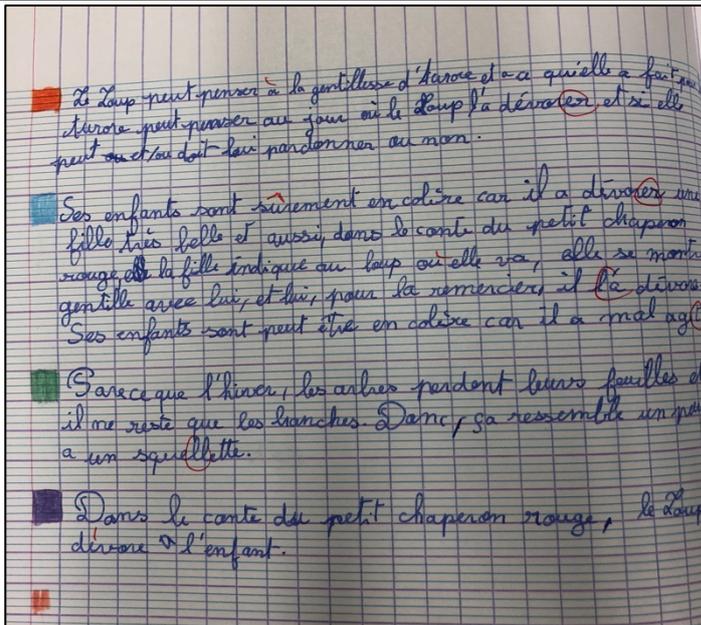
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Axe de différenciation :

- o Proposer pour chaque question des réponses possibles à sélectionner
- > Individuellement





Mise en commun :

Échanger collectivement en construisant une prise de notes au tableau de toutes les réponses possibles aux questions : *est-ce cohérent ? est-ce dit dans le texte ? pourquoi ? comment le sais-tu ?*

Séance 8 : Les profils des personnages

Mise en route :

Trois types de questions à l'oral : (cf travaux de Pierre Péroz)

- **Questions factuelles de restitution : ce dont on se rappelle**

De quoi vous souvenez-vous ?

Est-ce que vous vous souvenez d'autre chose ?

Est-ce que nous avons tout dit sur cette histoire ?

- **Questions inférentielles de compréhension : les personnages et leurs motivations**

Pourquoi Aurore s'apprête-t-elle ainsi au début de l'histoire ?

Comment comprends-tu le titre de l'histoire ?

Est-ce que le choix des deux chemins a son importance ? Si oui, lequel ?

Que voulait Aurore et pourquoi ?

Que pense le loup ?

- **Questions d'interprétation :**

Si tu étais à la place d'Aurore, que ferais-tu ?

Avons-nous la possibilité de faire comme Aurore ?

> Collectivement

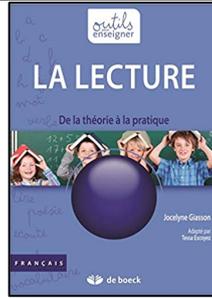
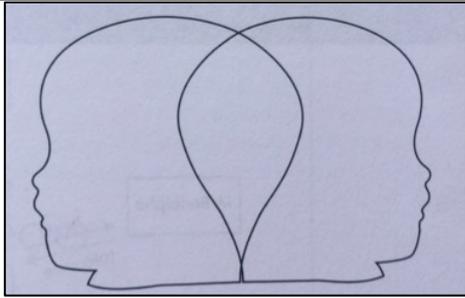
Les profils des personnages

Consigne : « Vous allez comparer ce qui est commun et ce qui est différent. »

> Par trois

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.



Axe de différenciation :

- Une liste de mots (adjectifs, noms, verbes) comme réservoir de mots pour travailler la comparaison

Mise en commun

A partir des productions des élèves, construire collectivement la comparaison des personnages au moyen des profils.

Séance 8 : Le débat à 4 coins

Mise en route :

L'enseignant lit à haute voix la fin du texte.

Débat à 4 coins :

Une question interprétative est posée aux élèves :

Choix 1 :

« Aurore peut-elle être assez forte pour pouvoir aimer ce vieillard impotent ? »

Choix 2 :

« La beauté est-elle nécessaire pour être irrésistible ? »

- Plutôt d'accord
- Plutôt pas d'accord
- Tout à fait d'accord
- Pas d'accord du tout

Chaque élève se place dans un des 4 coins et ensemble, ils écrivent des arguments pour défendre leur position.

Il s'agira aussi de revenir sur le titre de l'album. (Cœur de Bois)



Mise en commun :

Chaque groupe lit ses arguments au reste de la classe.

L'enseignant repose alors la même question et autorise les élèves à changer de coins si nécessaire.

Bilan : Le point de vue

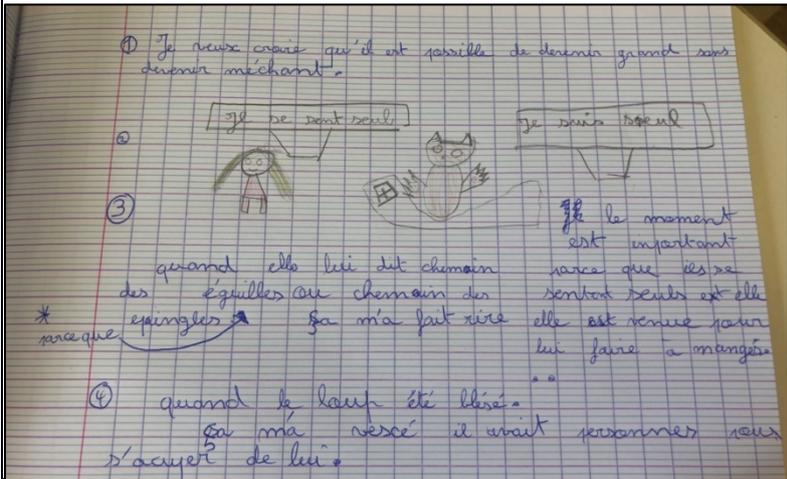
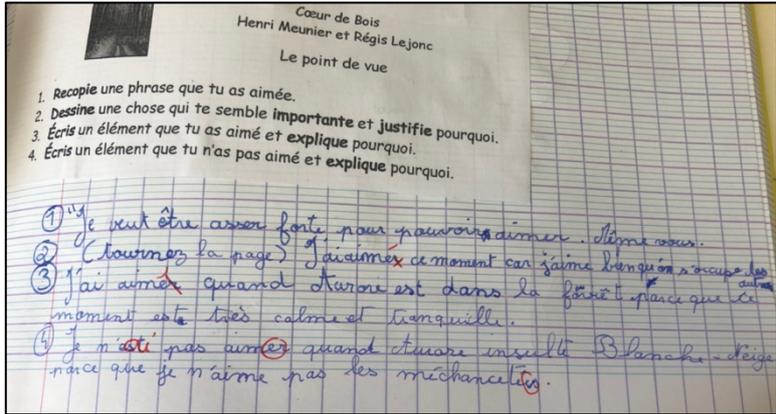
- 1/ Recopie une phrase que tu as aimée.
- 2/ Dessine une chose qui te semble importante et justifie pourquoi.
- 3/ Écris un élément que tu as aimé et explique pourquoi.
- 4/ Écris un élément que tu n'as pas aimé et explique pourquoi.

Participer à des échanges dans des situations diverses

- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés.
- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).

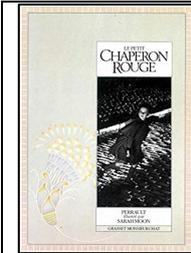
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.

- Partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétations et en débattre,

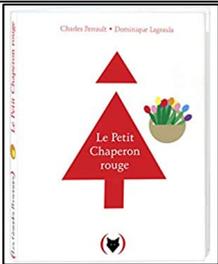


confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.

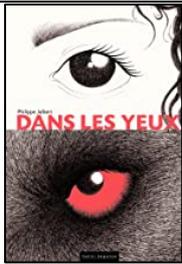
Réseau autour du Petit Chaperon rouge



Le Petit Chaperon rouge
Charles Perrault illustré par Sara Moon



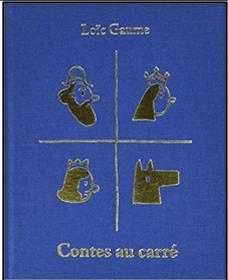
Le Petit Chaperon rouge
Dominique Lagrula



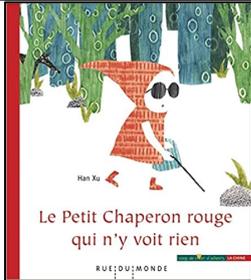
Dans les yeux
Philippe Jalbert



Le Petit Chaperon Rouge
Jakob et Wilhelm Grimm, Sybille Schenker et Julie Duteil



Contes au carré
Loïc Gaume



Le Petit Chaperon rouge qui n'y voit rien
Laurana Serres-Giardi et Han Xu

Des compléments d'informations



La **classification Aarne-Thompson** (en abrégé : AT, ou AaTh), relevant de la **folkloristique** (science du **folklore**), est une classification internationale permettant l'**indexation** des **contes** populaires par **contes-types**. Commencée par le **Finlandais Antti Aarne** (1867-1925), elle a été complétée à deux reprises (en 1927 et en 1961) par l'Américain **Stith Thompson**, puis en 2004 par **Hans-Jörg Uther**, spécialiste allemand de littérature, en particulier dans le domaine des contes. Devenue la **classification Aarne-Thompson-Uther**, elle est désormais identifiée par l'**acronyme** ATU.

CP : Charles Perrault

AT 333 :

333	The Glutton – Red Riding Hood (→ Little Red Riding Hood)	Le Glouton – Le Petit Chaperon rouge (→ Le Petit Chaperon rouge)	Le Petit Chaperon rouge (Perrault, Grimm)
-----	--	--	---