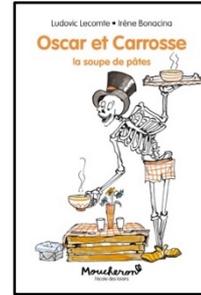


**Oscar et Carrosse, la soupe de pâtes**  
Ludovic Lecomte et Irène Bonacina



<p align="center"><b>Séance 1 : Oscar</b> ( ...page 11 / d'autres os à ronger)</p>	<p align="center">Connaissances et Compétences associées</p>
<p><b>Mise en route : Les illustrations mélangées (planification)</b> <u>Consigne</u> : « Je vais vous montrer les huit premières illustrations de cette nouvelle histoire et vous allez bien les observer pour les décrire avec précision : que voyez-vous ? que comprenez-vous ? » Les illustrations sont mélangées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Écrire une phrase sous chaque illustration (ou sous quelques illustrations)</li> <li>○ Réponses possibles : c'est un squelette, il travaille dans une fête foraine (maison hantée), il s'appelle Oscar, il a peur des chiens, il vit dans une roulotte.</li> </ul> <p>&gt; Collectivement</p>	<p><b>Langage oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter.</li> </ul>
	<p><b>Savoir contrôler sa compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir justifier son interprétation et ses réponses, s'appuyer sur les images.</li> </ul>
<p><b>Mise en situation d'écriture :</b> <b>CP et CE1</b> <u>Consigne</u> : « Vous allez mettre ensemble les illustrations qui pourraient aller ensemble (par deux, par trois) et justifier par une phrase chacune de vos associations. Une illustration pourrait aussi se trouver seule. »</p> <p>&gt; Par trois</p> <p><u>Axes de différenciation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CP : recopier une phrase (extraite de la mise en route) pour justifier l'association de deux ou trois illustrations</li> <li>- CE1 : proposer déjà les illustrations associées et leur demander de justifier ces regroupements.</li> </ul>	

Extraits des productions des élèves sans les illustrations classées (demande de la maison d'édition)

C'est le même personnage.

La maison hantée est dans la fête foraine et le squelette est dans la maison hantée.

Il y a plein de chiens.

**CE2 :**

**Consigne :** « Vous allez ranger les illustrations dans l'ordre et écrire le début de cette histoire. »

> Par deux

**Axes de différenciation :**

- Une illustration au début et une illustration à la fin déjà placées
- Toutes les illustrations déjà placées

**Mise en commun :**

-**Toutes les productions des élèves** sont affichées au tableau.

-L'enseignant lit à **haute voix** quelques productions.

**Observables**

- *Cohérence : ordre des illustrations (CE2)*
- *Justifications précises (CP et CE1)*
- *Cohésion textuelle en lien avec chaque illustration*

-**Mener un questionnement** qui permettra de faire clarifier certains points ou faire émettre des hypothèses :

*Pourquoi le personnage porte-t-il ce nom ? De quoi a-t-il peur et pourquoi ?*

> Collectivement

**Finir la séance par une lecture à haute voix** de ce début d'histoire.

-Laisser les élèves réagir et (peut-être ...) percevoir les rimes dans le texte.

**Nourrissage culturel : (activité décrochée)**

Projeter une petite vidéo sur la vie dans une roulotte pour dégager du lexique et pour contextualiser cette histoire.

<https://www.dropbox.com/s/fa7p2rd0hzmyss2/La%20vie%20dans%20une%20roulotte.mp4?dl=0>

**Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche**

- Trouver et organiser des idées.
- Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue.

**Langage oral**

- Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter.

**Séance 2 et Séance 2 bis : Carrosse  
( ...page 19 / et remue la queue.)**

**Mise en route : les pensées de Carrosse (planification)**

L'enseignant lit à haute voix ces deux phrases en montrant l'illustration du petit chien.

*Ce matin, un petit chien reste là, devant la roulotte.  
« Eh, tu ne sais pas lire ? »*

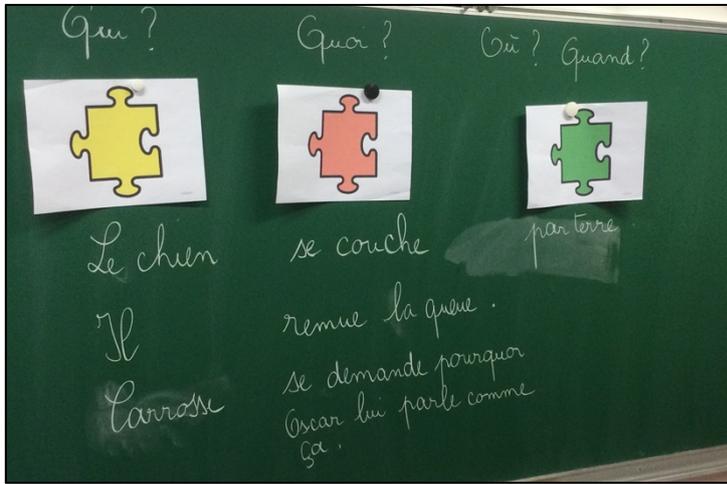
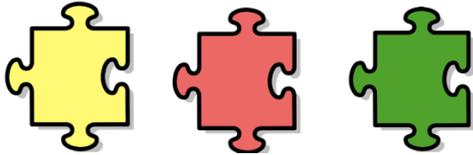
Les différentes illustrations de Carrosse (qui attend) sont affichées sans le texte.

**Consigne :** « Vous allez observer attentivement ces différentes illustrations et dire ce que vous voyez et ce que vous comprenez. »

-Lister les différentes phrases proposées par les élèves en les organisant sous chaque groupe de la phrase.

> Collectivement

Groupe sujet (qui ?) Groupe verbal (quoi ?) Groupe circonstanciel (où ? quand ?)



### Mise en situation d'écriture

**Consigne :** « Écrivez dans chaque bulle ce que le petit chien peut penser ».

> Par trois

Les élèves pourront avoir tendance à recopier une ou deux phrases inscrites au tableau mais ils seront aussi, dans un second temps, beaucoup plus à l'aise pour se lancer dans la mise en situation d'écriture.

### Axes de différenciation :

- CP : recopier une phrase inscrite au tableau (pour décrire une illustration plutôt que d'écrire les pensées du chien)
- CE2 : chaque bulle de pensée sera une phrase composée d'un groupe sujet, d'un groupe verbal et d'un groupe circonstanciel

### Mise en commun :

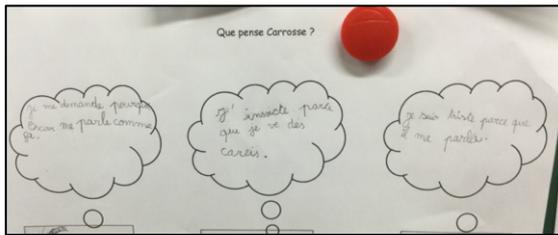
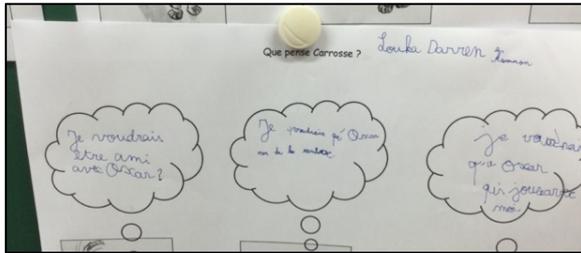
Quelques productions sont lues à haute voix par les élèves (si préparation préalable de la lecture des pensées) ou par l'enseignant.

> Collectivement

### Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue.

Extraits des productions des élèves sans les illustrations d'Oscar (demande de la maison d'édition)



**Phase de consolidation : Oscar et Carrosse (séance 2 bis)**

Consigne : « Vous allez associer deux à deux et dans l'ordre de l'histoire les images d'Oscar et de Carrosse qui vont ensemble selon vous. »

On attend que les élèves s'appuient sur l'air de plus en plus furieux d'Oscar et l'air de plus en plus apeuré de Carrosse ainsi que sur les indices donnés par le texte (marqueurs temporels).

> Individuellement

Axe de différenciation :

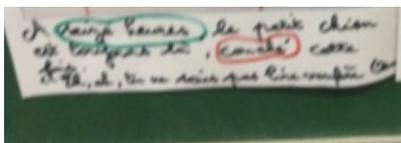
- Ne proposer que l'association des illustrations deux à deux ( une image d'Oscar avec une image de Carrosse).

**Mise en commun :**

- Échanger
- Justifier : comment avez-vous trouvé l'association entre l'image présentant Oscar et celle présentant Carrosse ?

> Collectivement

Extrait des mot du texte entouré pour justifier l'association (les illustrations ont été enlevées - demande de la maison d'édition)



Finir la séance par la lecture individuelle de cet épisode avec une préparation à l'oralisation (chuchoteur).

> Individuellement

**Lire à haute voix**

- Identifier et prendre en compte des marques de ponctuation.
- Montrer sa compréhension par une lecture expressive.

**Comprendre un texte et contrôler sa compréhension**

- Mettre en œuvre une démarche explicite pour comprendre un texte.
- Savoir justifier son interprétation et ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les images.

**Séance 3 : La pancarte d'Oscar et le mot-cible SAVOURER**

**Mise en route : La pancarte d'Oscar**

Consigne : « Vous allez chercher ce qu'Oscar a bien pu écrire sur sa pancarte. »

**Écrire des textes**

> Individuellement – 5 minutes

Axe de différenciation :

- CP et CE1 : A partir d'une collecte de propositions (interdit de ...) choisir celle qui paraît la plus cohérente par rapport à l'histoire et la recopier sur la pancarte d'Oscar.



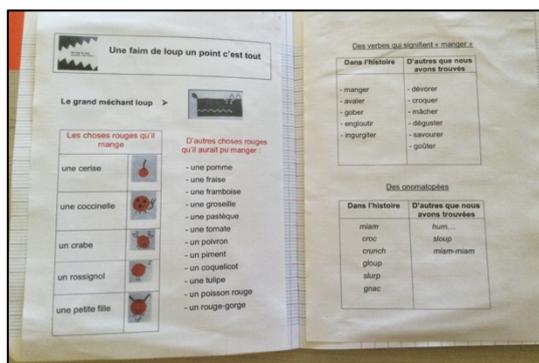
Lister collectivement toutes les propositions.

**Approche lexicale : le mot-cible SAVOURER** (cf démarche Annie Camenisch)  
Collectivement, construire une sorte de carte mentale autour du mot-cible : **savourer**

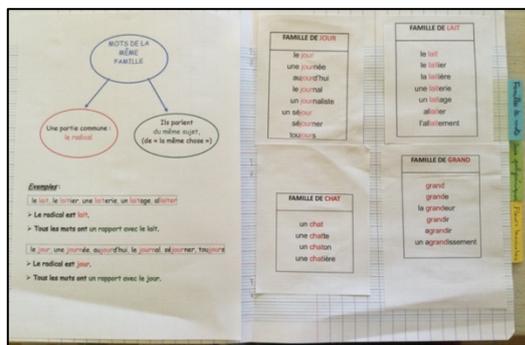
Des documents sont à penser avant cette séance pour aider les élèves à construire ce mot-cible.

Exemples :

- Un extrait du cahier de lexique autour des mots des albums où les verbes qui signifient manger ont été déjà rencontrés.



- Un travail régulier autour des familles de mots



On fera apparaître (progressivement)

- la classe grammaticale (verbe) avec des transpositions (changement de personne et/ou de temps)

- Identifier les caractéristiques propres au genre et à la forme du texte à écrire : le texte injonctif.

- Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue

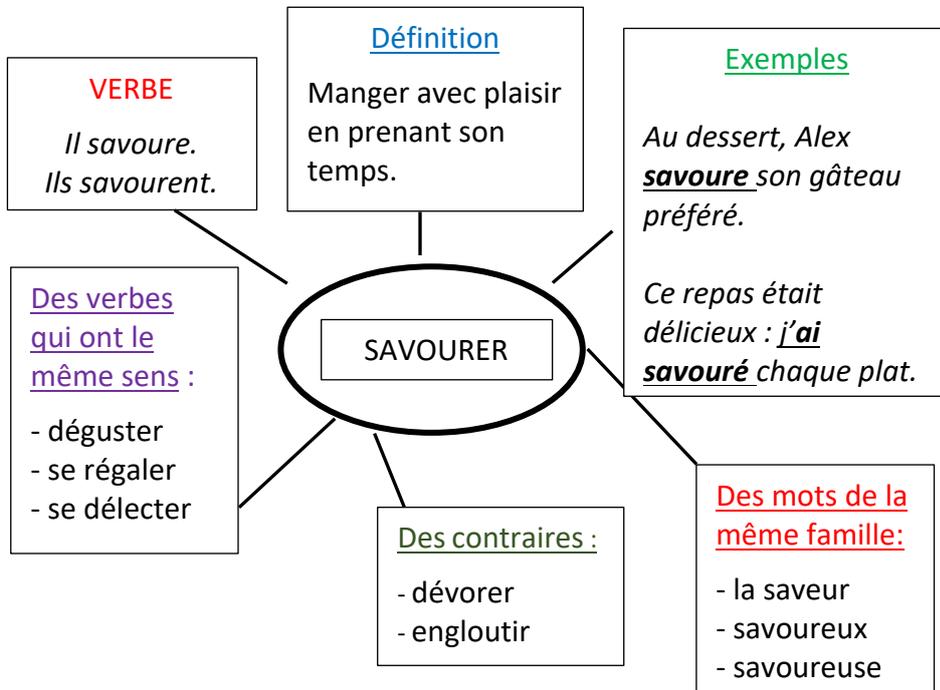
*Étude de la langue : construire le lexique*

- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire

*S'initier à l'orthographe lexicale :*

- Être capable de regrouper des mots par séries (familles de mots, mots reliés par des analogies morphologiques).

- une définition précise construite avec les élèves ;
- des exemples pour illustrer le sens du mot ;
- des synonymes ;
- des antonymes ;
- des mots de la même famille...



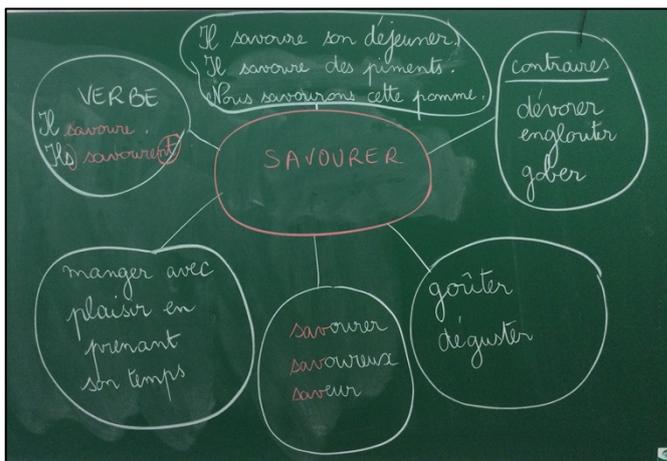
Les premières recherches pourront être confrontées avec le mot dans le dictionnaire.

**savourer** 

verbe

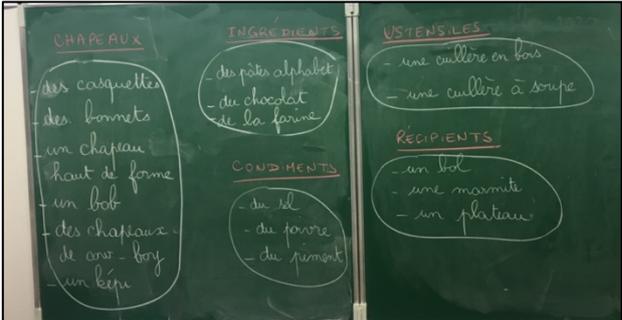
Manger lentement pour bien apprécier le goût de quelque chose.  
*Anne savoure sa mousse au chocolat.* SYN. déguster.

 Mot de la famille de **saveur**.



Ce mot sera réinvesti :

- Copie cachée
- Dictée
- Production d'écrit à contraintes

- <i>Rituel langagier</i>	
<b>Séances 4 et 4 bis : La soupe</b> (...page 23 / Oscar a une idée)	
<p><b>Mise en route : Catégoriser lexicalement.</b> L'enseignant lit à haute voix le début de cet épisode. <i>Le soir, pour son dîner, Oscar met à cuire une soupe de pâtes alphabet qui flottent à la surface.</i></p> <p><u>Consigne</u> : « Vous allez bien regarder tout ce que vous voyez dans la roulotte d'Oscar. Ensuite nous chercherons à ranger tout ce que vous avez vu. »</p> <p>&gt; Individuellement pour une observation attentive &gt; Collectivement pour une organisation lexicale.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 25%;"> <p style="text-align: center;"><b>Des chapeaux</b></p> <p>Une casquette Un képi Un bonnet Un chapeau de cow boy Un chapeau melon Un haut de forme Un chapeau colonial</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%; text-align: center;"> <p><i>Placer au tableau l'illustration de Carrosse dans la cuisine de sa roulotte.</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p style="text-align: center;"><b>Des condiments</b></p> <p>Du sel Du poivre</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center;"><b>Des ustensiles</b></p> <p>Une cuillère en bois Une cuillère à soupe</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center;"><b>Des récipients</b></p> <p>Une marmite Un bol Un plateau</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center;"><b>Des ingrédients</b></p> <p>Les pâtes alphabet Du chocolat Du piment des squelettes De la farine</p> </div> </div>	<p><b>Étude de la langue : construire le lexique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire.</li> </ul> <p><b>S'initier à l'orthographe lexicale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable de regrouper des mots par séries (familles de mots, mots reliés par des analogies morphologiques).</li> </ul>
	<p><b>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trouver et organiser des idées.</li> <li>Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence,</li> </ul>
<p><b>Planification :</b> <u>Consigne</u> : « Vous allez écrire le texte qui va avec cette illustration mais en vous servant de ce dictionnaire alphabétique. »</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Montrer l'illustration qui représente Oscar debout le long de la porte de la roulotte et Carrosse à l'intérieur de sa roulotte qui le</p> </div>	

*Que voyez-vous sur ce dictionnaire alphabétique ?*

- Des signes de ponctuation, des mots et des chiffres.

*A quoi correspondent-ils ?*

- Des signes de ponctuation : trois phrases, des émotions différentes.
- Des mots rangés dans l'ordre alphabétique pour construire des phrases.
- Des chiffres : nombre de fois où on peut utiliser ces mots dans son texte.

*Faire repérer :*

- *Prénom du personnage*
- *Objet de convoitise du chien : la soupe*

> Collectivement

.	1
:	1
,	1
?	1
«	1
»	1
Bon	1
chien	1
de	1
demande	1
en	1
est	1
là	1
Le	1
lui	1
Oscar	1
petit	1
peu	1
soupe	1
soupirant	1
toujours	1
tu	1
un	1
veux	1

#### **Séance 4 BIS**

##### **Mise en situation d'écriture :**

*Consigne : « Écrire les phrases qui vont avec l'illustration mais en utilisant les mots du dictionnaire alphabétique. »*

> Par deux

##### Axes de différenciation :

- CP : La première phrase uniquement.
- CE1 : Le début de chaque phrase

écrire ces phrases.

- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue.

**Mise en commun :**

Les propositions de quelques élèves sont placées au tableau en utilisant les étiquettes grand format de chaque mot.

Analyser la cohérence, les choix orthographiques et faire justifier.

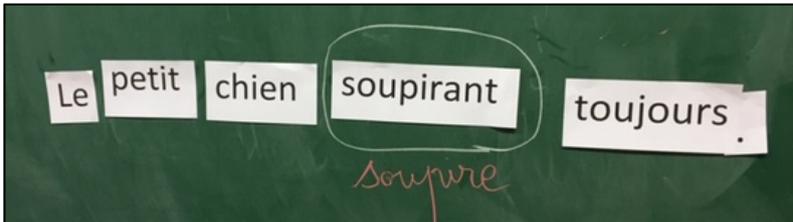
> Collectivement

.	1
?	1
:	1
«	1
»	1
,	1
Bon	1
chien	1
de	1
demande	1
en	1
est	1
là	1
Le	1
lui	1
Oscar	1
petit	1
peu	1
soupe	1
soupirant	1
toujours	1
tu	1
un	1
veux	1

Oscar lui demande tu veux de la soupe.

Le chien lui demande la soupe.  
Oscar \_\_\_\_\_ :  
« Bon, \_\_\_\_\_ ? »

« Le petit chien veut de la soupe »  
« Bon tu est la » dit OSCAR



Finir la séance par **une lecture à haute voix** de l'épisode par l'enseignant.

**Langage oral et compréhension**

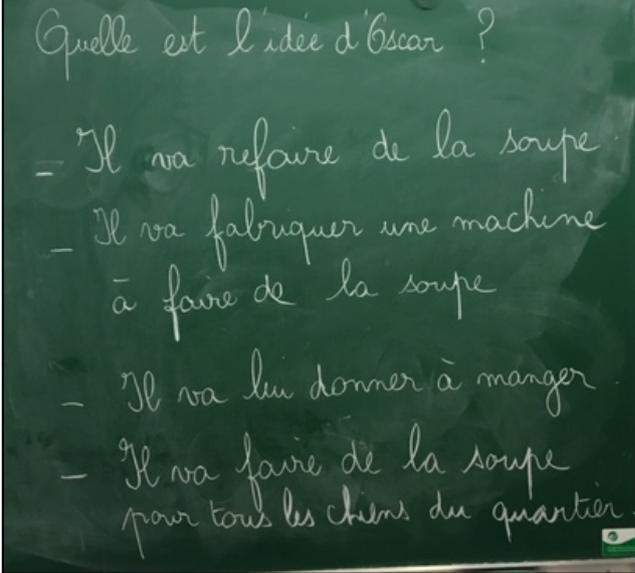
*Consigne : Oscar a une idée : laquelle ?*

*Penser seul, deux, quatre : ce dispositif permet de modifier rapidement les regroupements en vue d'impacter efficacement les interactions sociales et langagières.*

- > Seul
- > A deux
- > A quatre

*Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche*

- Trouver et organiser des idées.

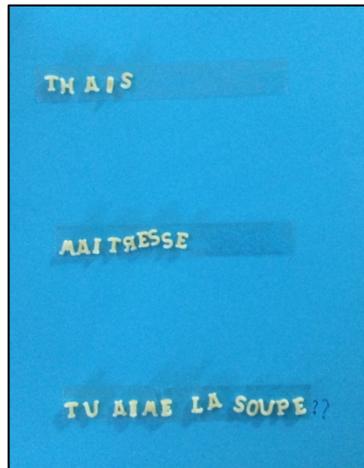
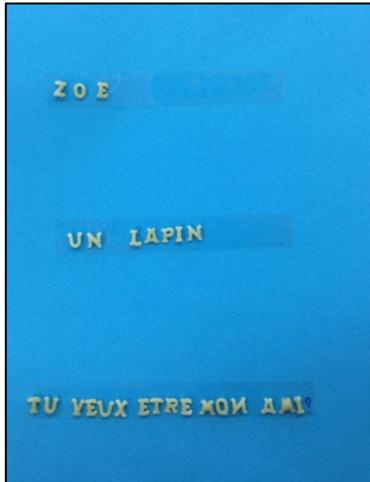
		
<b>Séance 5 : la soupe de pâtes (pages 24 et 25)</b>		
<p><b>Mise en route :</b></p> <p>-<b>Toutes les propositions d'idées</b> sont collectées en ce début de séance.</p> <p>-<b>La double-page (illustrations et texte) est affichée.</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><i>Montrer les deux illustrations en lien avec le texte ci-dessous.</i></p> </div> <p>Il lui sert un autre bol de soupe Et lui montre les pâtes lettres : « A-B-C ... » « A-B-C », répète le petit chien entre deux lampées de potage.</p> <p>« O-S-C-A-R ... » « O-S-C-A-R », répète encore le petit chien entre deux morceaux de fromage.</p> <p><b>Questionner collectivement :</b> <i>Que fait Oscar ?</i> <i>Quelle était son idée ?</i></p> <p><b>Mise en situation d'écriture</b> <u>Consigne :</u> « Avec les pâtes alphabet, vous allez écrire : - Votre prénom - Un mot que vous aimez - Une phrase que pourrait écrire Oscar » &gt; Individuellement Chaque production sera photographiée.</p> <p><u>Axes de différenciation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CP : juste le prénom</li> <li>- CE1 : une phrase donnée à refaire</li> <li>- CE2 : une phrase en faisant apparaître les trois groupes de la phrase (groupe sujet, groupe verbal et groupe circonstanciel)</li> </ul>		<p><i>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver et organiser des idées.</li> </ul>

**Mise en commun :**

Toutes les photos des productions sont exposées :

- Les prénoms : des erreurs ?
- Les mots appréciés : les catégoriser
- Les phrases : cohérence et cohésion

> Collectivement



**Séances 6 et 6 bis : Apprendre à écrire  
(...page 31 / et même écrire son prénom)**

**Mise en route : Les rimes**

Relire magistralement ces différentes phrases :

« Dans son manteau, sous son chapeau, il court vers la roulotte et les chiens le poursuivent jusqu'à sa porte.

Mais une fois la porte claquée, les chiens s'en vont chercher d'autres os à ronger. »

- o Repérer et colorier les rimes

**Mise en situation d'écriture : Le paragraphe à reconstruire**

-Consigne : « Il manque des mots dans chaque phrase.

A vous d'écrire les phrases manquantes en les faisant rimer avec celles qui sont proposées. Vous allez vous servir de la liste de mots qui riment. »

- o Lire la liste de mots
- o Préciser, si nécessaire, le sens de certains mots
- o Écrire puis dessiner son paragraphe

> Par deux

Dans son gilet,  
..... ,  
Oscar court vers sa roulotte  
Et .....  
Sur le pas de sa porte,  
.....

gilet	roulotte	porte
-------	----------	-------

*Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche*

- Trouver et organiser des idées.
- Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue.

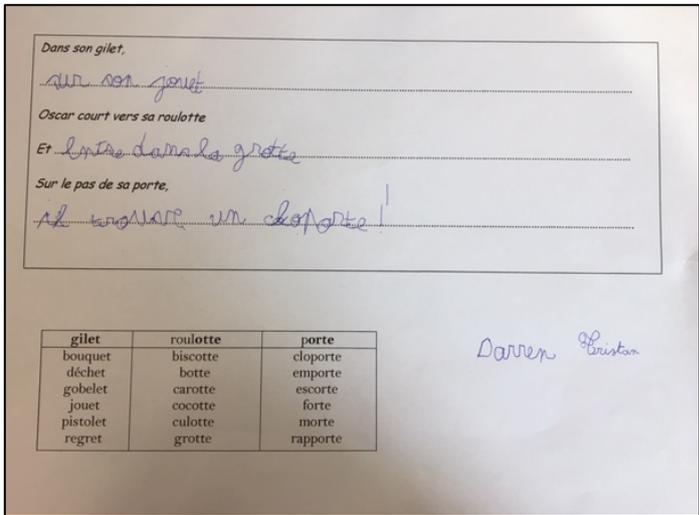
bouquet déchet gobelet jouet pistolet regret tabouret	biscotte botte carotte cocotte culotte grotte mascotte	cloporte emporte escorte forte morte rapporte supporte
---	--	--

Axe de différenciation :

- Uniquement les deux premières phrases car la dernière phrase est beaucoup plus délicate à terminer avec les mots qui riment en -orte...

- **Quelques textes seront partagés** en lecture par l'enseignant.

> Collectivement



- **Lecture de l'épisode** à haute voix par l'enseignant.

OS
CAR
CHIEN
CROS
COASSE

- **Consigne :** « En regardant l'illustration, nous allons chercher à ranger ces mots. »

> Collectivement.

Les élèves cherchent ensuite d'autres mots qui pourraient se retrouver dans une des 5 catégories suivantes.

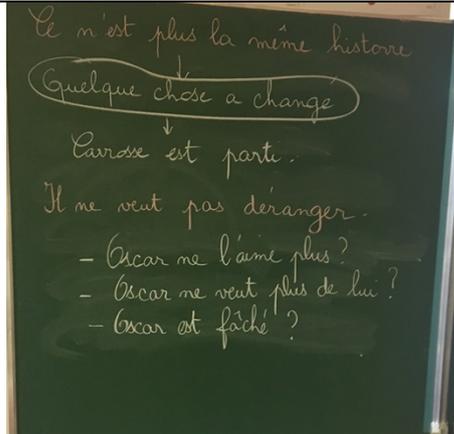
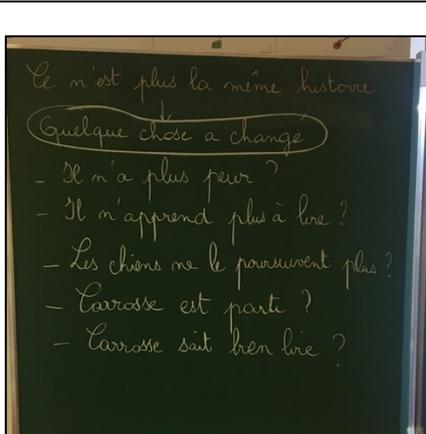
1	2	3	4	5
OS	CAR	CHIEN	CROC	COASSE
AS	CROC	CHAT	BANC	ASSIS
FILS	COU	CHINE	TRONC	LAISSER

**Passer de l'oral à l'écrit :**

- Connaître les correspondances graphophonologiques.

VIRUS	CANARI	CHOU	PORC	CROSSE	<b>Copier :</b>
MARS	CRI	CHEMIN	ESTOMAC	ASSIETTE	
<p><b>-Consolidation et rebrassage</b>  <u>Consigne</u> : « Je vais vous montrer rapidement un mot. Lisez-le, mettez-le en mémoire car ensuite il faudra le recopier <u>sans le modèle</u> sur votre ardoise et indiquer dans quelle colonne vous le rangeriez. »</p> <p>Le tableau est complété au fur et à mesure.  <b>CE2</b> : dégager les règles orthographiques avec les fréquences (Cf Micheline Cellier)</p>					<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.</li> </ul>
<p><b>Séance 7 : Les menus</b> (pages 32 et 33)</p>					
<p><b>Mise en route : des menus à lire</b>  <u>Consigne</u> : « Je vais vous lire ces différents menus que Carrosse arrive à lire et nous allons chercher les points communs. »</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><i>Montrer les illustrations présentant les trois menus.</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dates</li> <li>○ 3 propositions : entrée, plat principal, dessert</li> <li>○ Rimes</li> </ul> <p><b>Mise en situation d'écriture :</b>  <u>Consigne</u> : « Composer et écrire un menu en respectant l'écriture d'une date et de 3 propositions de plats. Vous pourrez ensuite découper dans des prospectus publicitaires de quoi illustrer chacune de vos propositions. »</p> <p>&gt; Par trois</p> <p><u>Axe de différenciation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CP : découper dans un prospectus puis écrire</li> <li>- CE1 : contrainte de la date, des trois plats et des rimes</li> <li>- CE2 : contrainte d'utiliser au moins un mot du lexique collecté dans la roulotte d'Oscar</li> </ul> <p><b>Mise en commun :</b>  Les différents menus sont lus à toute la classe.  <b>Observables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La date</li> <li>- Les propositions de plats (entrée, plat, dessert)</li> <li>- Les rimes</li> </ul>					<p><b>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trouver et organiser des idées.</li> <li>Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.</li> <li>Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue.</li> </ul>

<p>Le menu d'Oscar et Carrosse</p> <p>Lundi 3 novembre</p> <p>Du saumon</p>  <p>du poisson</p>  <p>des bonbons</p> 	<p>Le menu d'Oscar et Carrosse</p> <p>Dimanche 6 avril</p> <p>salade de tomate</p>  <p>steak haché pâtes</p>  <p>et Kapite aux Dattes</p> 	
<p align="center"><b>Séances 8 et 8 bis : La lecture pas à pas</b> ( ...page 39 / Attends, reviens/)</p>		
<p><b>Mise en route :</b></p> <p><b>-Expliciter la lecture pas à pas.</b> (cf Marie-France Bishop)</p> <p><u>Consigne</u> : « Je vais vous lire la suite de notre histoire et je vais m'arrêter pour vous poser, à chaque fois, une seule question. Nous échangerons puis je continuerai à lire jusqu'au prochain arrêt. »</p> <p>Les questions peuvent être :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rétrospection</li> <li>- Anticipation</li> <li>- Clarification</li> </ul> <p>Ce matin, pourtant, ce n'est plus la même histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Pourquoi n'est-ce plus la même histoire ? (rétrospection)</b></li> </ul> <p>Dans son veston, sous son chapeau melon, Oscar revient à sa roulotte. Mais pas de Carrosse devant sa porte. Juste une assiette vide et un message de pâtes :</p> <p align="center"><b>DÉSOLÉ</b> <b>JE NE VOULAIS PAS DÉRANGER</b> <b>MERCI POUR LES LEÇONS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Pourquoi Carrosse dit-il qu'il ne voulait pas déranger ? (clarification)</b></li> </ul> <p>Oscar lève la tête vers sa roulotte et lit la pancarte qui recouvre sa porte :</p> <p align="center"><b>INTERDIT AUX CHIENS !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Qu'est-ce que comprend Oscar en relisant sa pancarte ? (rétrospection)</b></li> </ul> <p>Alors, ce matin, c'est vraiment une autre histoire, c'est le squelette qui court après le chien. « Attends, reviens,...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>A ton avis, qu'est-ce qu'Oscar va proposer à Carrosse ? (anticipation)</b></li> </ul> <p><b>-Les échanges-réponses sont présentés au tableau.</b></p> <p>&gt; Collectivement</p> <p>Photos des propositions des élèves à chaque question.</p>		<p><b>Savoir contrôler sa compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir justifier son interprétation et ses réponses, s'appuyer sur les images.</li> </ul>



**Étude de la langue : construire le lexique**

- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire

**S'initier à l'orthographe lexicale :**

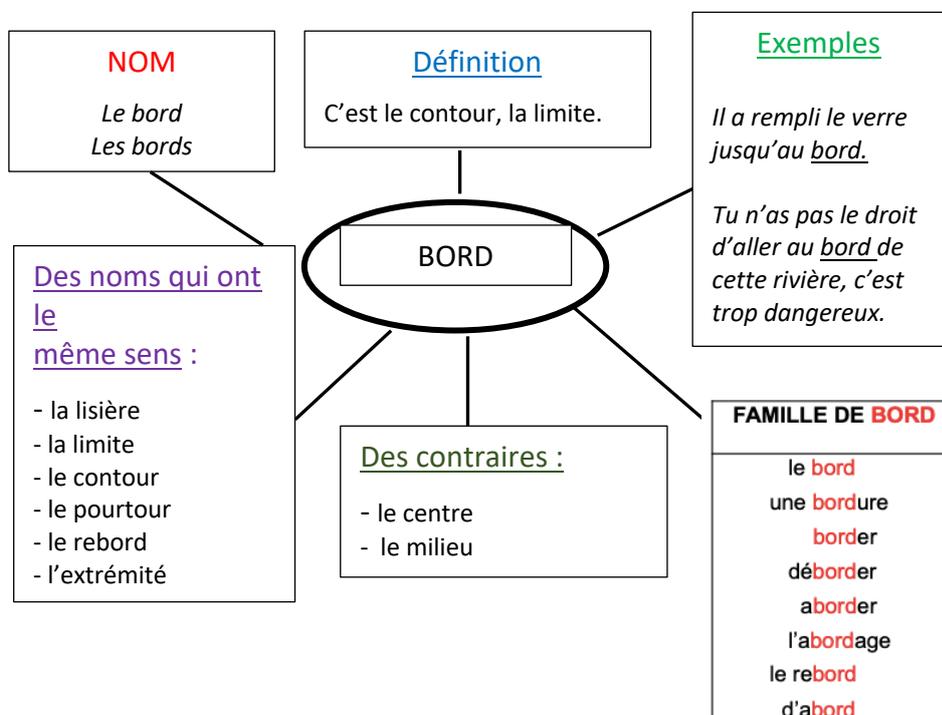
- Être capable de regrouper des mots par séries (familles de mots, mots reliés par des analogies morphologiques).

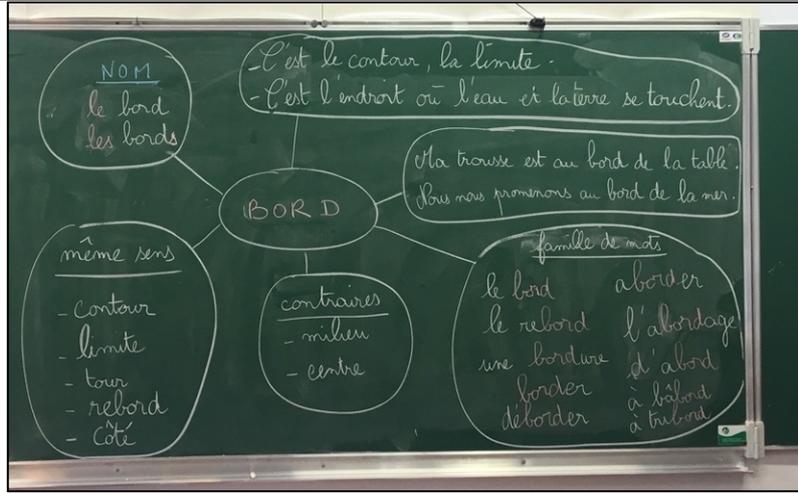
**Approche lexicale : le mot-cible BORD** (cf démarche Annie Camenisch)  
Collectivement, construire une sorte de carte mentale autour du mot-cible : bord.

Penser à apporter une assiette pour observer le bord, le milieu...et des photographies représentant les bords de mer ...

On fera apparaître :

- la classe grammaticale (nom) avec des transpositions
- une définition précise construite avec les élèves ;
- des exemples pour illustrer le sens du mot ;
- des synonymes ;
- des antonymes ;
- des mots de la même famille





**Séance 9 : Le point de vue  
Fin de l'histoire**

**Mise en route :**

L'enseignant lit à haute voix la fin de l'histoire.

**Mise en situation d'écriture.**

Consigne : « Vous allez recopier dans le texte une phrase que vous avez aimée, dessiner un objet de l'histoire qui vous paraît important et compléter cette phrase ;  
J'ai aimé .... parce que ...  
Je n'ai pas aimé ... parce que ...

> Individuellement

Axes de différenciation :

- CP : recopier la phrase et dessiner l'objet puis le légènder
- CE1 : les trois activités
- CE2 : trois activités et justifier l'objet choisi

Prénom : Louis Date : 7/12/2020

**Oscar et Carrosse la soupe aux pâtes**  
*Ludovic Lecomte / Irène Bonacina*  
La fin de l'histoire

*Maintenant que tu as terminé de lire l'histoire, à toi de t'exprimer !*

1) Recopie une phrase que tu as aimée :

La nuit dans le train fantôme de la fête, quand Oscar sort la tête tout le monde ouie

2) Dessine un objet qui te paraît important pour l'histoire :

3) Écris une phrase pour exprimer ton ressenti. Elle commencera par :  
« J'ai aimé parce que... » ou « Je n'ai pas aimé parce que... »

J'ai aimé parce que 'il y a avait de l'x action et aussi parce que 'il y avait des pâtes.

**Savoir contrôler sa compréhension :**

- Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

Prénom : Lemna Date : 7/12/20

**Oscar et Carrosse la soupe aux pâtes**  
 Ludovic Lecomte / Irène Bonacina  
 La fin de l'histoire

Maintenant que tu as terminé de lire l'histoire, à toi de t'exprimer !

1) Recopie une phrase que tu as aimée :

Oscar a une idée, il prend la croûte à soupe et écrit tout autour :

2) Dessine un objet qui te paraît important pour l'histoire :

3) Écris une phrase pour exprimer ton ressenti. Elle commencera par :  
 « J'ai aimé parce que... » ou « Je n'ai pas aimé parce que... »

J'ai aimé parce que Oscar était très lent  
travaillant.

**Activité décrochée : une discussion à visée philosophique**

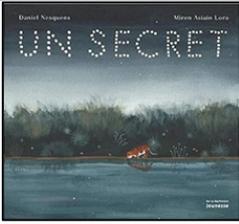
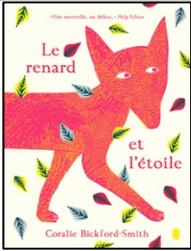
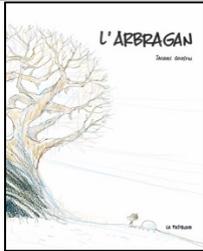
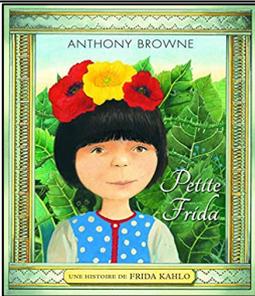
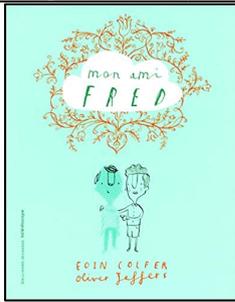
**Mise en route :**  
Consigne : « Individuellement, vous allez réfléchir à ce qu'est pour vous un ami. »

**Mise en débat :**  
 Les élèves tentent d'échanger et de répondre à ces différentes questions :  
*C'est quoi un ami ? Doit-il nous ressembler ? A quoi ça sert un ami ? Qu'est-ce que j'aimerais faire avec mes amis ? Où trouver des amis ? Comment faire quand on n'a pas d'amis ? Est-ce que tout le monde a un ami, des amis ?*  
 L'enseignant peut prendre en compte ces différents critères pour l'évaluation de ce débat.

	1	2	3	4
L'élève prend la parole				
L'élève joue le rôle attribué				
L'élève respecte les règles de parole				
L'élève donne plusieurs arguments pour faire avancer le débat collectif.				
L'élève utilise ce que disent les autres pour son argumentation				
L'élève utilise le matériel linguistique travaillé en classe				
L'élève parle suffisamment fort				

- Participer à des échanges dans des situations diverses**
- Respecter des règles organisant les échanges
  - Prendre conscience et tenir compte des enjeux
  - Organiser son propos/

## Réseau autour de l'amitié

 <p>Un secret Daniel Nesquens et Miren Asiain Lora</p>	 <p>Le renard et l'étoile Coralie Bickford-Smith</p>	 <p>L'arbragan Jacques Goldstyn</p>
 <p>Petite Frida, une histoire de Frida Khalo Anthony Browne</p>	 <p>Stina Lani Yamamoto et Corinne Verdand-Moser</p>	 <p>Mon ami Fred Eoin Colfer</p>