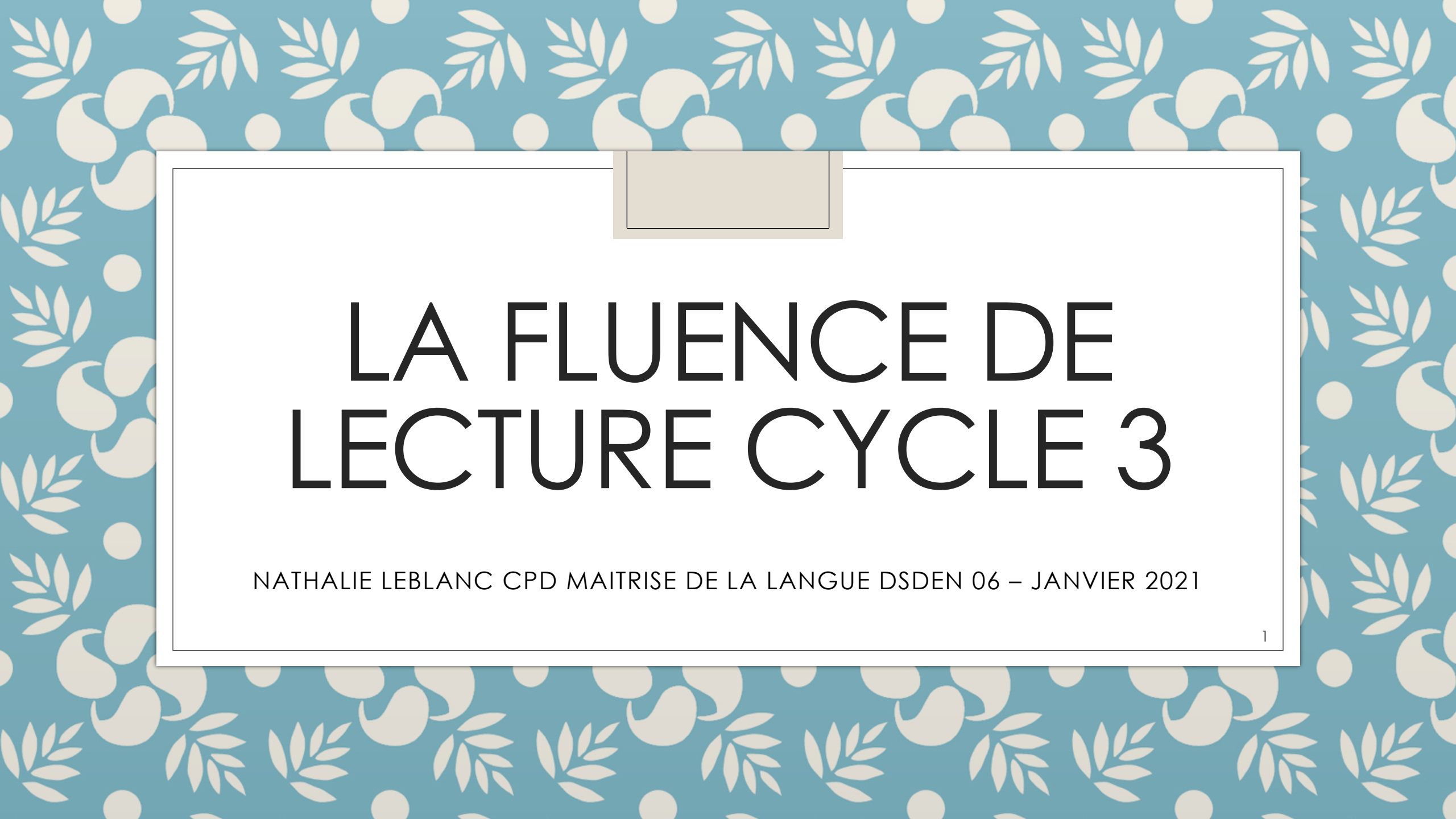




LA FLUENCE DE LECTURE CYCLE 3

NATHALIE LEBLANC CPD MAITRISE DE LA LANGUE DSDEN 06 – JANVIER 2021



Quelques préalables

La compréhension en lecture

- La compréhension en lecture suppose à la fois **l'identification des mots écrits** et la mise en œuvre d'opérations cognitives qui permettent **la construction du sens** : *mobilisation de connaissances antérieures pour donner sens à ce qui est écrit, réalisation d'inférences sur les sens possibles et prévus, réflexion critique sur les informations, les idées présentées...*
- Elle suppose en outre que **l'identification des mots se fasse de manière automatisée et fluide.**

Les lecteurs fragiles

- Une des particularités des **lecteurs fragiles** est qu'ils ne parviennent pas à une lecture suffisamment fluide des textes qu'ils lisent, malgré des capacités correctes d'identification des mots. Or il est avéré qu'un **décodage insuffisamment automatisé nuit à la précision et à la vitesse de lecture** et, par la suite, à la **compréhension des supports écrits**.
- Consacrant une grande part de leur attention et de leur mémoire de travail à décoder, les élèves dont la lecture est trop lente ne disposent plus d'assez de ressources cognitives pour comprendre.

La fluidité ou la fluence de lecture

- A l'inverse, on appelle fluidité ou fluence de lecture **la capacité à lire correctement un texte continu, au rythme de la conversation, et avec une prosodie appropriée.**
- Elle suppose à la fois d'identifier les mots à un rythme rapide en les groupant en unités syntaxiques de sens, et de faire un usage rapide de la ponctuation, tant pour repérer les groupes et relations syntaxiques que pour choisir l'intonation qui convient. C'est la condition pour accéder au sens d'unités plus grandes que le mot (phrases, texte).
- Cette habileté est estimée à partir d'une lecture oralisée.

L'ÉVALUATION DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN SIXIÈME



Des observables et des évaluations

Des observables

- Les éléments à observer sont :
 - **la reconnaissance exacte et rapide des mots** : passer d'une lecture avec des pauses fréquentes pour décoder des mots inconnus à la reconnaissance automatique des mots et à leur traitement rapide avec peu de pauses ou de répétitions qui rendent plus difficiles l'accès au sens du texte.
 - **l'habileté à grouper les mots en unités syntaxiques de sens** : passer d'une lecture du mot à mot à une lecture en groupes syntaxiques ; saisir le rôle de la syntaxe et du rythme.
 - **l'usage rapide de la ponctuation.**
 - **l'expressivité** : variations de l'intonation, du ton, du rythme pour souligner le sens.

Des évaluations

3 types d'évaluations :

Des mots fréquents (*par ordre croissant de difficultés*) pour évaluer la procédure orthographique

Des mots inventés (par ordre croissant de difficultés) pour mesurer les capacités réelles de décodage

La lecture des mots en contexte; la présence d'un contexte facilitant le décodage

CM

LIVRET

D'ENTRAÎNEMENT

à la lecture

fluide

- Lire sans erreurs
- Lire avec aisance
- Lire avec une intonation adaptée



1 Je lis des mots qui se ressemblent.

cime / crime
frôle / drôle
cacher / cracher
gaver / graver
geler / grêler

santon / canton
cuivre / suivre
course / source
race / rase
cesse / casse

garant / gérant
glissement / gisement
cerne / germe
gant / cent
digérer / dégager

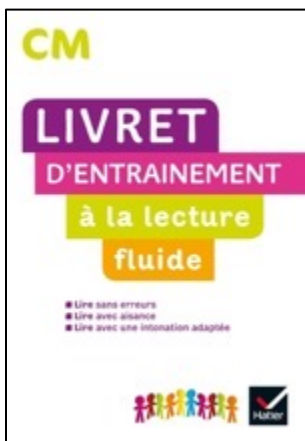
1 Je lis deux par deux des mots de la même famille.

calque
bord
fidèle
gai
belle
heureux

embellir
égayer
malheureux
décalquer
aborder
infidélité

dynamique
inscrit
pâle
insensible
pluvieux
tenace

sensibilité
dynamisme
pluie
ténacité
inscription
pâleur



1 Je lis des mots qui n'existent pas.

tuizamina
haminthe
rimitation
fuichilien
rhizamitaphe
héliocatastique
costrillade

yacatophome
matoufonique
stacamette
preuvitation
pharéamifère
ossaipageur
épanouïcitage

walygraphique
aummytragorique
théoubaltique
gestimateur
vouricultrice
malidanfuir
sophistalisé

Le roi est gourmand ; ce qu'il aime le plus au monde, ce sont les figues. Il les aime tant qu'il promet la main de sa fille à qui lui apportera les meilleures figues du royaume. La nouvelle se répand, et parvient aux oreilles d'un brave paysan, qui, justement, cultive des figues avec l'aide de ses trois fils. Le brave paysan se décide : - Tente ta chance, dit-il à son fils aîné. Le garçon approuve, prépare le panier de fruits et prend la route du château. En chemin, il rencontre une vieille femme... Celle-ci lui demande : - Que portes-tu dans ton panier, jeune homme ? Le garçon pense que la vieille est trop curieuse et se mêle de ce qui ne la regarde pas : - J'ai des crottes dans mon panier, répond-il grossièrement. - Ah ... Bien. Bonne chance, jeune homme. Le garçon arrive au château, annonce qu'il vient pour le concours. On l'introduit aussitôt dans la salle du trône. - Approche, dit le roi. Fais-moi voir ce que tu apportes. La figure gourmande, il ouvre lui-même le panier. Là, il sursaute de surprise et de colère : - Des crottes ! crie-t-il. Qu'on chasse ce maraud à grands coups de bâton ! Les soldats obéissent. Couvert de meurtrissures, le garçon retourne chez lui, tout penaud. Racontant sa mésaventure, il se garde bien de parler de la vieille femme. - Je n'y comprends rien, dit son père le paysan. Alors, il décide que son deuxième fils ira à son tour au château, avec un nouveau panier. - Choisis bien les fruits, lui conseille-t-il. Le deuxième fils s'en va. Lui aussi rencontre la vieille femme, qui lui demande ce qu'il transporte dans son panier. Lui aussi répond avec méchanceté qu'il transporte des crottes... - Bonne chance, jeune homme. Il arrive donc au deuxième fils ce qui est arrivé au premier : ses figues sont transformées en crottes. Le roi ouvre le panier, se fâche... Il est, comme son frère, battu et chassé sans ménagement. À la maison, le père lève les bras au ciel en apprenant la nouvelle. Mais il est têtu : - Tu vas tenter ta chance, dit-il à son troisième fils. Celui-ci aussitôt est d'accord. Le voilà donc, son panier au bras, sur la route du château, où il rencontre, on s'en doute, la vieille femme que ses frères ont déjà croisée. - Que portes-tu dans ton panier, jeune homme ? - Je porte des figues au roi, madame, de belles figues, je crois. Voulez-vous en goûter une ?

L'intonation n'a pas été prise en compte :

Score obtenu	Nombre d'erreurs	Mots Correctement Lus en une Minute

COGNISCIENCES

vous êtes ici [Accueil](#) > [Outils](#) > [R.O.C.](#)

Repérage Orthographique Collectif

Cet outil permet aux enseignants de CM2, 6ème et 5ème de repérer les élèves en grandes difficultés de lecture/orthographe.



ROC - Repérage Orthographique Collectif
par_mail

Outils

- [OURA Professionnel de Santé : Outil de Repérage des Acquis en LECTure des élèves de CP à l'usage des professionnels de santé](#)
- [actions langage en maternelle](#)
- [Outils FLUENCE](#)
- [OURA : Outil de Repérage des Acquis en LECTure des élèves de CP à l'usage des enseignants](#)

CM1

Les élèves lisent à voix haute un court texte, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes.

Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation.

En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne **de 110 mots lus correctement par minute.**

CM2

Les élèves lisent à voix haute, après préparation, un texte long. Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation et respectent le rythme des groupes syntaxiques.

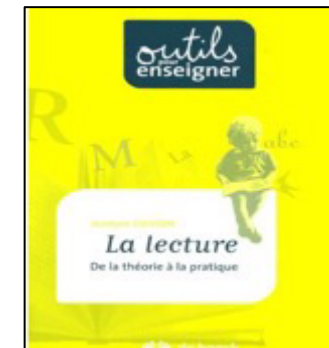
En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de **120 mots lus correctement par minute.**

6ème

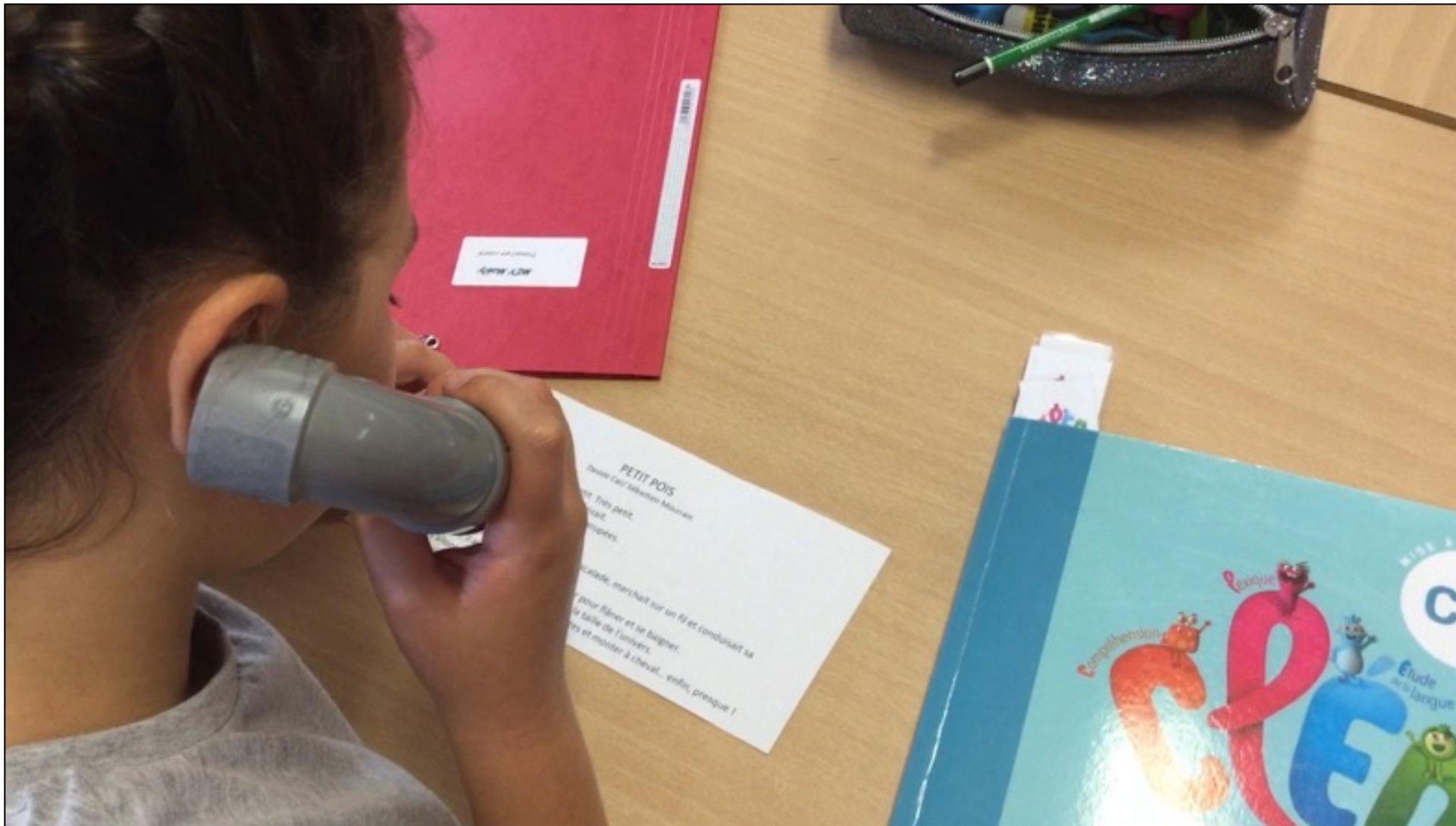
Les élèves lisent à voix haute avec aisance un texte de 15 à 20 lignes, en étant capables de lever les yeux en direction de l'auditoire. Ils lisent à haute voix en faisant varier leur intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.

En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de **130 mots lus correctement par minute.**

Grille d'observation de l'élève quant à la fluidité de sa lecture



Lecture sous-syllabique	L'élève reconnaît quelques lettres sans arriver à lire des syllabes.
Lecture syllabique	L'élève déchiffre syllabe par syllabe.
Lecture hésitante	L'élève lit mot après mot.
Lecture hésitante courante	L'élève lit par groupes de mots, mais il éprouve encore certaines difficultés.
Lecture courante	L'élève lit sans hésitation.
Lecture expressive	L'élève lit couramment en mettant le ton.



Des activités et des supports

1/ Lire rapidement des listes infernales de mots

LES LISTES INFERNALES

abbaye	albatros	archéologie
abdomen	albinos	arctique
accéder	album	ardemment
accélérer	alcool	aristocratie
accent	almanach	as
accepter	aluminium	aspect
accessoire	ambigu	asseoir
accident	amer	asthme
accroc	amygdale	atlas
accueil	antarctique	auditorium
acompte	août	aulne
acrobatie	aplomb	autochtone
acupuncture	appareil	autobus
adéquat	apparement	automne
agenda	appendice	bacchante
ahuri	aquarelle	bacille
aïe	aquarium	bacon
aïeul	aquatique	bahut
aiguille	archaïque	baïonnette
ail	archange	banjo

LES LISTES INFERNALES

baobab	bouvreuil	calvitie
baptême	boycotter	camaïeu
barbecue	break	camping
barman	broc	cancer
bazooka	brushing	canoë
benjamin	brut	caoutchouc
bercail	building	cap
biceps	bulldozer	capharnaüm
bienfaisant	bungalow	cassis
bis	bus	cep
bivouac	but	cerf
blazer	cacatoès	cerf-volant
locus	cactus	chahut
bluff	cadenas	chandail
bobsleigh	cahot	chaos
bœuf	cahute	chef
bonhomme	caïd	chevreuil
bonsai	caïman	chewing-gum
boomerang	cake	chlore
bowling	calcium	chœur

LES LISTES INFERNALES

choléra	cocktail	crawl
cholestérol	cohérent	croc
chorale	cohue	cubitus
chorégraphie	coïncidence	cueillir
chrome	compter	cuiller
chronique	condamner	cumulus
chronologie	confidentiel	cyclamen
chronomètre	consciemment	damner
chrysalide	conseil	dan
chrysanthème	contresens	décemment
chut	cookie	déficit
clef	coopérer	démementiel
clerc	coordonner	démocratie
clown	corail	dolmen
club	corner	dompteur
cobaye	cosmos	dot
coccinelle	cottage	duplex
coccyx	couac	ecchymose
cocker	couscous	écho
cockpit	cow-boy	échographie

2/ Lire rapidement des mots ou des groupes de mots difficiles à déchiffrer

1 Je lis des mots ou des groupes de mots difficiles à déchiffrer.

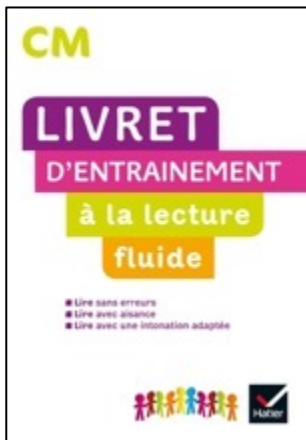
- du tilleul – un adolescent – des spaghettis – de l'adhésif – l'atmosphère
sélectionner – la bibliothécaire – excessif – un faisceau – un gazouillement
le gouvernail – l'oxygène – un psychologue – la réfrigération – des pygmées
quasiment – la glaciation – la relaxation – une œillade
- une silhouette – un scaphandre – du shampoing – soupçonner – un récipiendaire
un orchestre symphonique – des remerciements exceptionnels
un questionnaire spécifique

3/ Développer l'empan visuel

- Lire requiert aussi un traitement efficace des informations visuelles. Lire consiste à **extraire de l'information visuelle** à partir d'un texte écrit.
- Les seules contraintes opérant sur la prise d'informations proviennent des limitations du système visuel. Ainsi, quel que soit le nombre potentiel de symboles visuels disponibles simultanément, **seul un nombre limité de ces symboles peut être identifié au même moment**. Afin de dépasser ces limitations, nous déplaçons constamment nos yeux en lecture de façon à placer la fovéa sur la partie du texte à lire

3/ Développer l'empan visuel

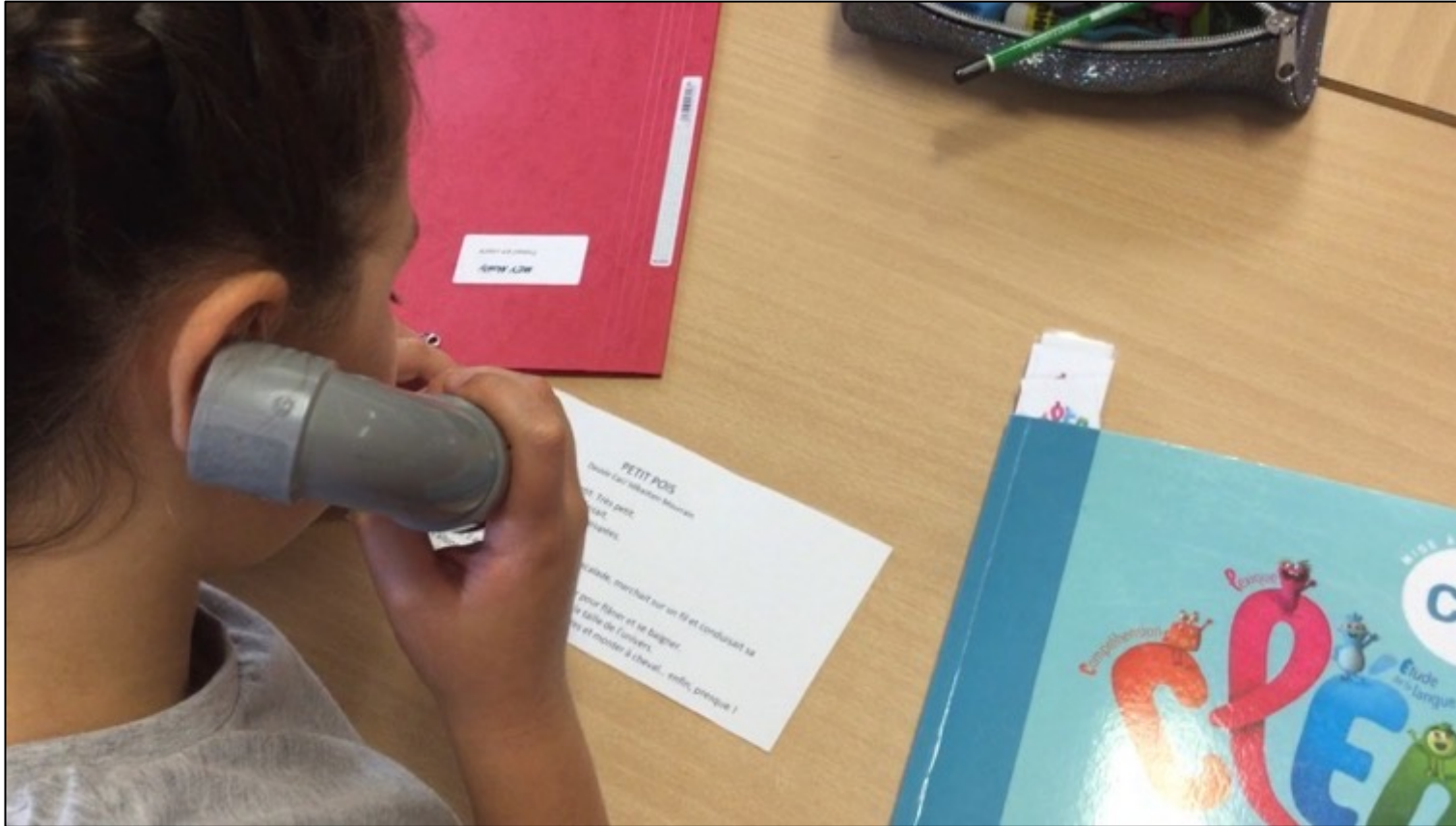
- Une des premières tâches de l'apprenti-lecteur est donc de développer des capacités visuo-attentionnelles lui permettant de se positionner correctement sur les mots pour extraire l'information en fovéa et programmer une saccade pour se positionner sur le mot suivant.



3 Je lis le texte en fixant mes yeux sur le trait central de chaque colonne.

Les studios de	Walt Disney ont	créé un film	d'animation
en 1940	en s'inspirant	de l'histoire	de Collodi.
Comme le conte	était assez	triste et le	personnage
peu sympathique,	les réalisateurs	ont voulu donner	un caractère
plus gai et	plus attachant	à Pinocchio.	
Les dessinateurs	l'ont transformé	en un enfant	naïf mais
très joueur	aux grands yeux	ouverts.	C'est cette
image que	tout le monde	a en tête	de nos jours.

4/ Installer un chuchoteur



Accompagner sa lecture par
un retour sur son activité
(caisse de résonance)

Prendre conscience de ses
compétences

Augmenter le temps réel
attentionnel

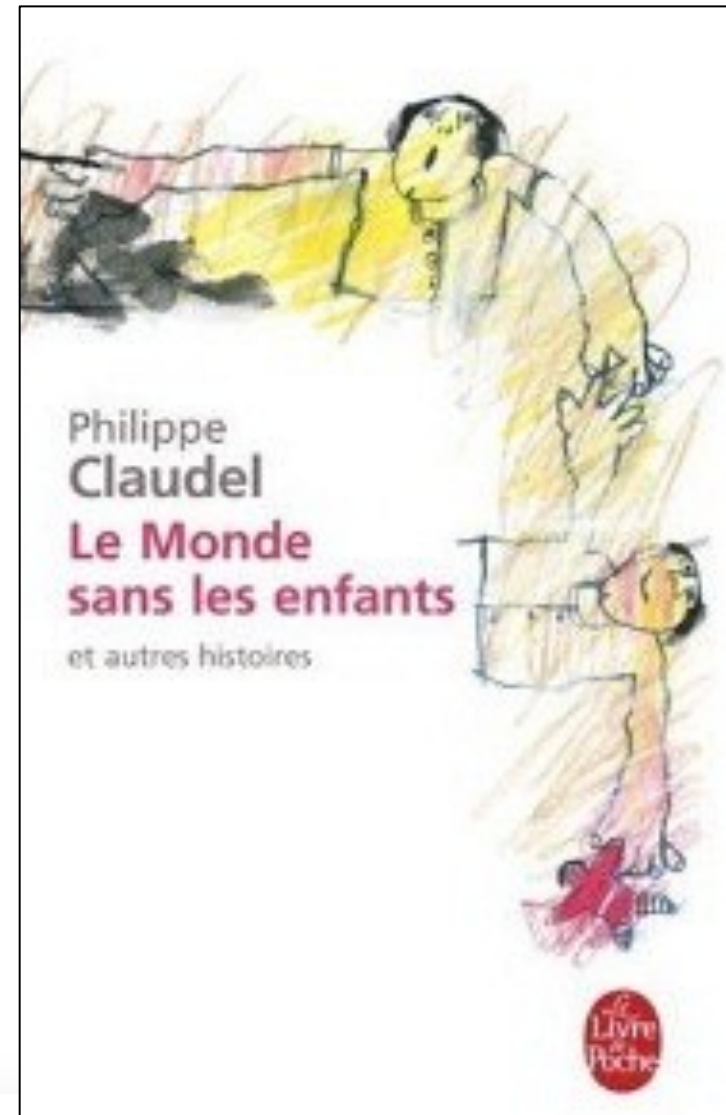
5/ Lire des textes qui jouent avec les sons

Dégougouillez-moi bien !

«Glupe, puisque vous chalamosse, Monsieur le Commumuche, je vais tout vous poupouter !

C'est apapatté juste en godouille de ma nicuche. Deux romomos sont aspajés, un zazillon et un autre plus scoutoutour. C'est le zazillon qui a socopouté. Il s'est rispaté sur le scoutoutour, et il l'a tatatouillé. Ça ne lui a pas choglouffe plus de trois mirobiles. Moi, je ne m'en suis pas strapoté tout de suite car j'étais en train de gnognoter le ramanossol avant gauche de ma varileuse, et vous hulissez ce que c'est, dans ces ontites-là, on n'en gargare pas large ! On a les luluches pleines de gratouillons, on s'éternasse, on se guiguite ! Bref, quand j'ai refouchonné ma têtouille, ils étaient déjà tous les deux borutés à se litotosser les oustaillons, et ils n'y fochaient pas avec le flusse de la bärquière.

"Le Monde sans les enfants et autres histoires" de Philippe Claudel



6/ Coder un texte et respecter son rythme

5 Je lis un texte à haute voix en respectant la ponctuation.

Signe de ponctuation	Arrêt...	Voix...	Code
? point d'interrogation	long	qui monte	↗

Beaucoup plus tard, Sindbad embarque dans un autre navire. Il découvre que certains bagages entreposés sur le navire sont enregistrés au nom de Sindbad le marin.

- Je reconnus soudain le capitaine. C'était bien lui qui, lors de mon second voyage, m'avait abandonné sur l'île près du ruisseau.

– Capitaine, lui dis-je, est-ce vraiment les paquets de Sindbad ?

– Oui, il était à Bagdad, et il s'était embarqué sur mon vaisseau.

Un jour que nous descendîmes sur une île, je ne fis pas attention et repartis sans lui. Je ne réalisai son absence que quatre heures plus tard. Impossible alors de retourner le récupérer. Nous étions trop loin.

- Vous le croyiez donc mort ?

– Assurément.

– Hé bien ! Capitaine, ouvrez les yeux !

Et reconnaissez-moi. Je suis ce Sindbad que vous avez laissé sur cette île !



Extrait de Sindbad le marin,
H. Classics de Cie École, éd. Hatier

4 Je lis un texte à haute voix en respectant le rythme de lecture indiqué.

Avec un rythme...

lent	Où pouvait-il se cacher aujourd'hui ?
normal	Marion termina tous ses exercices sans voir le bout de ses oreilles pointues. Elle fouilla dans la pile des partitions à la recherche de la <i>Berceuse des éléphants</i> , un des morceaux préférés de son chat.
rapide	– Miaouh ! – Ah, quand même, te voilà !
normal	Mais Chopin ne semblait pas d'humeur à écouter de la musique. Il se dressa sur ses pattes de derrière et laboura les cuisses de Marion.
rapide	– Mais enfin qu'est-ce qui te prend ? Arrête, tu me fais mal ! Elle tenta de se remettre à jouer, mais Chopin continuait à la griffer et ses miaulements devenaient de plus en plus stridents. Exaspérée, elle claqua le couvercle du piano et bondit du tabouret. – Tu n'énerves, à la fin ! Allez hop, au jardin !
très rapide	Chopin trotta jusqu'à la porte-fenêtre restée grande ouverte, en se retournant vers Marion pour lui faire comprendre qu'elle devait le suivre.
normal	– Je te préviens, le menaça-t-elle. Si c'est pour me montrer un pauvre petit oiseau que tu as tué, tu seras privé de dîner. Tu sais très bien que c'est interdit !
rapide	Chopin entraîna Marion vers la haie qui séparait leur jardin de celui de la voisine. – Raouhhh !
plus lent	Cette fois le miaulement était plein de frayeur. Marion commençait à trouver ça étrange.
normal	Elle se faufila à quatre pattes sous la haie, et quelques secondes plus tard ils se retrouvèrent tous les deux devant la porte-fenêtre de la voisine.
plus lent	– Ah, je comprends pourquoi tu es si énervé, fit-elle en entendant les miaulements terrifiés de Nougatine. Une demoiselle en détresse...

Extrait de Béatrice Nicodème, Un détective aux pattes de velours,
© La Librairie du Docteur Jeunesse, 2014

7/ **S'entraîner** régulièrement à la lecture à voix haute d'abord par le biais d'enregistrements audio.



- Lecture répétée avec un enregistrement du texte lu : écoute du texte en le lisant à haute voix.
- Pour les élèves avec des troubles spécifiques du langage ou des apprentissages, lire à deux (une phrase ou un paragraphe chacun) afin de les soutenir dans leurs efforts et éviter une activité longue qui peut être génératrice d'une fatigabilité importante.

8/ Participer à des ateliers de fluence de lecture



Pour être efficaces, des séances courtes et denses **doivent être proposées** quotidiennement.

Le professeur prend en charge **un groupe de trois à quatre élèves de niveau homogène qu'il fait tourner sur la semaine**. Le reste de la classe travaille pendant ce temps en autonomie.

04  109 mots

La petite sirène

Ce texte est le début d'un conte de Christian Andersen, appelé « La petite sirène ». Il raconte l'histoire d'une jeune sirène qui rêvait de rejoindre le monde des hommes.

✓ **Limpide**

La mer est claire et transparente.

✓ **Cristal**

C'est un matériau semblable au verre mais plus précieux.

✓ **Veuf**

Le roi n'a plus de femme car elle est morte.

✓ **Dotées**

Elles possèdent de très jolies voix.

07  116 mots

La chèvre de Monsieur Seguin

Ce texte est extrait de « La chèvre de Monsieur Seguin », écrit par Alphonse Daudet. Monsieur Seguin était un paysan qui avait des chèvres. Mais il les perdait toutes de la même façon. Un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut, le loup les mangeait. Un jour il en acheta une nouvelle, toute jeune.



 07
116

La chèvre de Monsieur Seguin

Ah ! Qu'elle était jolie, la petite chèvre de Monsieur Seguin ! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux,	9
sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs	17
et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils	25
blancs qui lui faisaient une houpelande ! Et puis	34
docile, caressante, se laissant traire sans bouger,	42
sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour	49
de petite chèvre...	57
Monsieur Seguin avait derrière sa maison un clos	60
entouré d'aubépines. C'est là qu'il mit sa nouvelle	68
pensionnaire. La chèvre se trouvait très heureuse	76
et broutait l'herbe de si bon cœur que Monsieur	83
Seguin était ravi.	92
Enfin, pensait le pauvre homme, en voilà une	99
qui ne s'ennuiera pas chez moi !	103
Monsieur Seguin se trompait, la chèvre s'ennuya.	109
	116



Proposer un apprentissage structuré

Suivre rigoureusement la démarche proposée en respectant l'ordre des textes. Ceux-ci, classés en fonction de leur difficulté et de leur longueur, utilisent les mots les plus fréquents. Leur relecture en facilite la mémorisation.



Solliciter les élèves à tour de rôle

Solliciter les élèves, chacun à son tour, pour lire le texte. Freiner les interventions spontanées pour laisser à chacun le temps de déchiffrer. Ainsi les élèves sont rassurés, ils ont la certitude d'avoir le temps de lire et peuvent s'y préparer.



Rendre explicites les activités

Expliquer aux élèves, dans un langage clair et accessible, ce qu'ils apprennent, ce qu'ils ont à faire, pourquoi et comment ils doivent le faire.

Pour que tous apprennent, rien ne doit faire obstacle à la réussite des activités proposées.



Faire le lien avec le quotidien

Faire systématiquement le lien entre les compétences de l'entraînement et les situations de lecture. Réinvestir la démarche dans d'autres situations de lecture oralisée : lectures théâtrales, lectures en chorale ou lectures fonctionnelles.

Revenir sur les erreurs de lecture

S'appuyer sur les remarques des autres élèves, expliciter les problèmes de décodage et faire des propositions pour permettre à l'élève de relire correctement certains mots ou passages du texte.

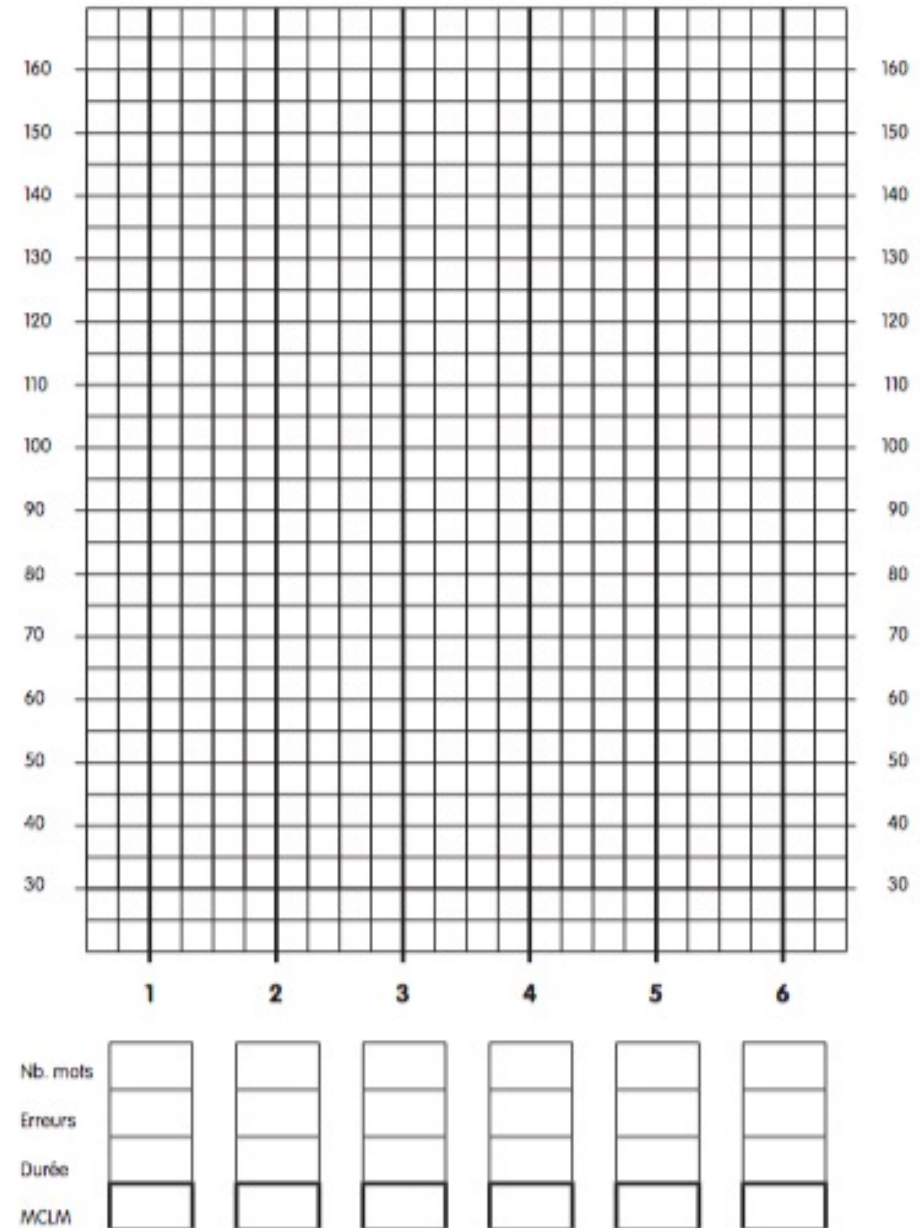


Alors, avez-vous des remarques sur la lecture d'Enzo ?

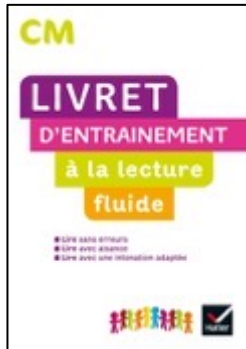
Il a dit FRÉTILENT au lieu de FRÉTILLEMENT.



Enzo, dans FRÉTILLEMENT, il y a un l et juste à côté LL. Dans ce cas-là, LL se prononcent /y/.



10/ Répéter, lire des virelangues pour solliciter l'articulation.

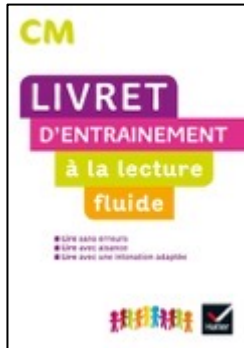


2 Je lis des virelangues.

- À qui est acquis quoi ? Quoi est acquis à qui ? Qui a acquis quoi ?
Qui a quoi d'acquis ?
- Trente étroites truites et trois étroites truites font trente-trois
étroites truites.
- Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait,
dit un jour au tapissier qui tapissait :
« Vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier
qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier
qui pâtisse ? »



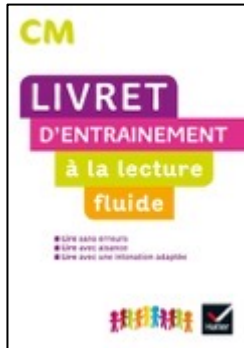
11/ Développer la discrimination visuelle.



1 Je lis seulement les mots différents du premier de chaque liste.

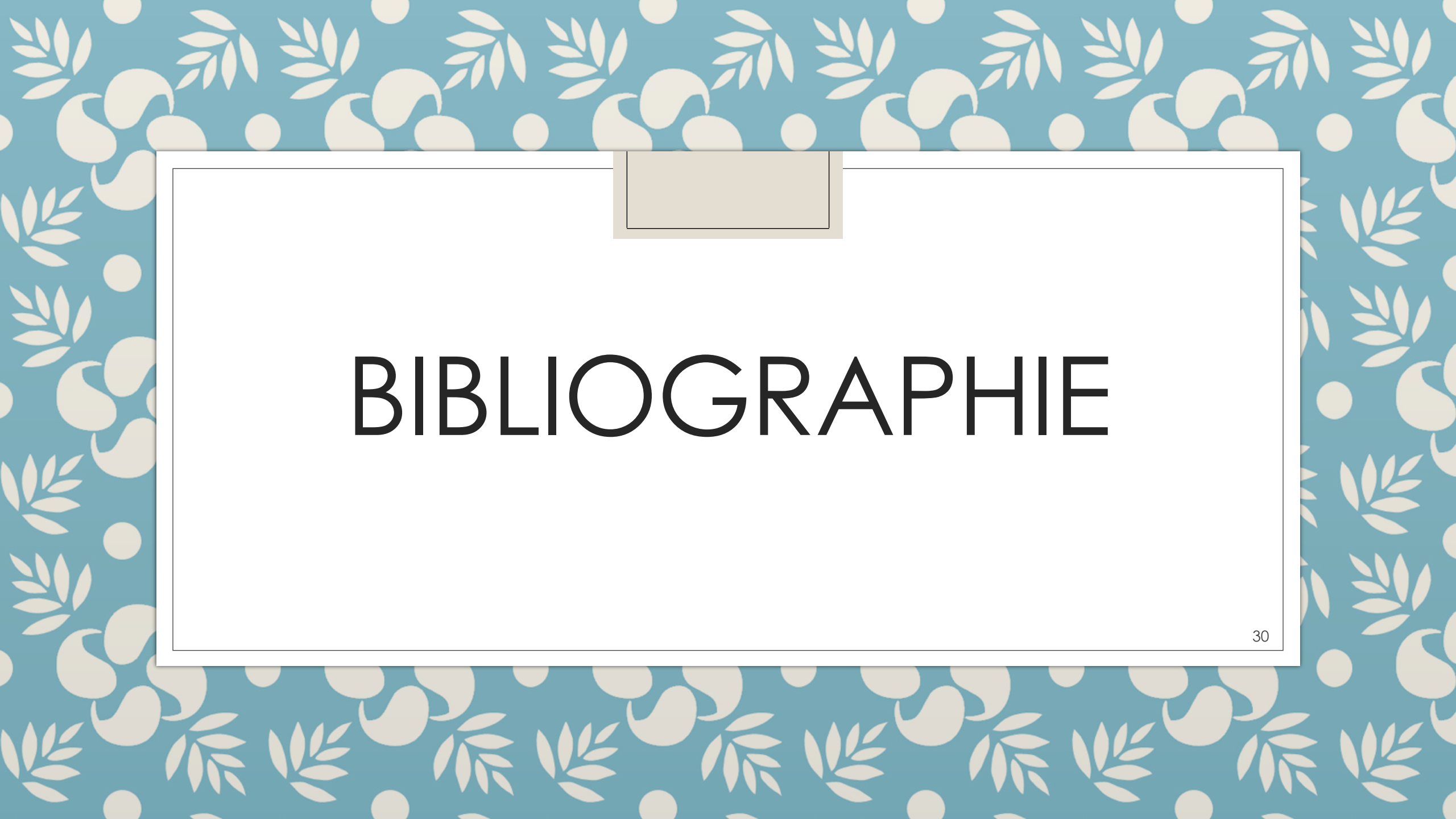
magnifique	découverte	commissaire	tapisserie
magicien	découvrir	commencer	pâtisserie
mirifique	décoration	commissaire	tapissier
magnifique	décupler	commissure	tapisserie
scientifique	recouverte	missionnaire	talisman
maquette	découverte	émissaire	tapisser
magnifique	découverte	commissaire	ratisser
magique	convertir	commentaire	tapisserie
magnitude	découpage	connaissance	tapisserie
confisquer	découverte	commission	damasserie
magnifique	déclaration	commissionner	tapissière

11/ Développer la discrimination visuelle.



3 Je lis un texte en partie masqué.

- Asseyez-vous donc, proposa May Poppins poliment.
- Les garçons ne s'assoient jamais, madame s'excusa l'homme, mais il paraissait ravi qu'on le lui eût proposé. Et voilà les bigorneaux de monsieur ajouta-t-il en poussant une assiette vers le marchand d'allumettes. Et voilà aussi une épingle pour monsieur ! [...]
- Bébert et Mary Poppins commencèrent donc à goûter, et le garçon resta debout auprès d'eux pour veiller à satisfaire leur moindre désir.
- Ces messieurs-dames désirent-ils du thé ? proposa le garçon en leur versant une grande tasse à chacun.
- Ils en burent une tasse, puis deux puis trois, et décidèrent, pour se porter chance, de terminer les petits gâteaux.
- Il n'y a rien à payer, dit le garçon, sans leur laisser le temps de demander l'addition. C'est un cadeau.



BIBLIOGRAPHIE

- Livret d'entraînement à la lecture fluide CM Hatier
- L'évaluation de la lecture en fluence

<http://www.cognisciences.com/accueil/outils/article/e-l-fe-evaluation-de-la-lecture-en-fluence>

- 100 jeux pour lire vite Yak Rivais
- Travailler la fluence

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/6eme/81/4/EV19_C3_Francais_Fluence-comprehension_1308814.pdf

- Evaluations nationales

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/6eme/36/1/2020_Evaluation_nationale_debut_6e_1307361.pdf