

UN ORAL OU DES ORAUX ?

Formation de formateurs

Nathalie Leblanc

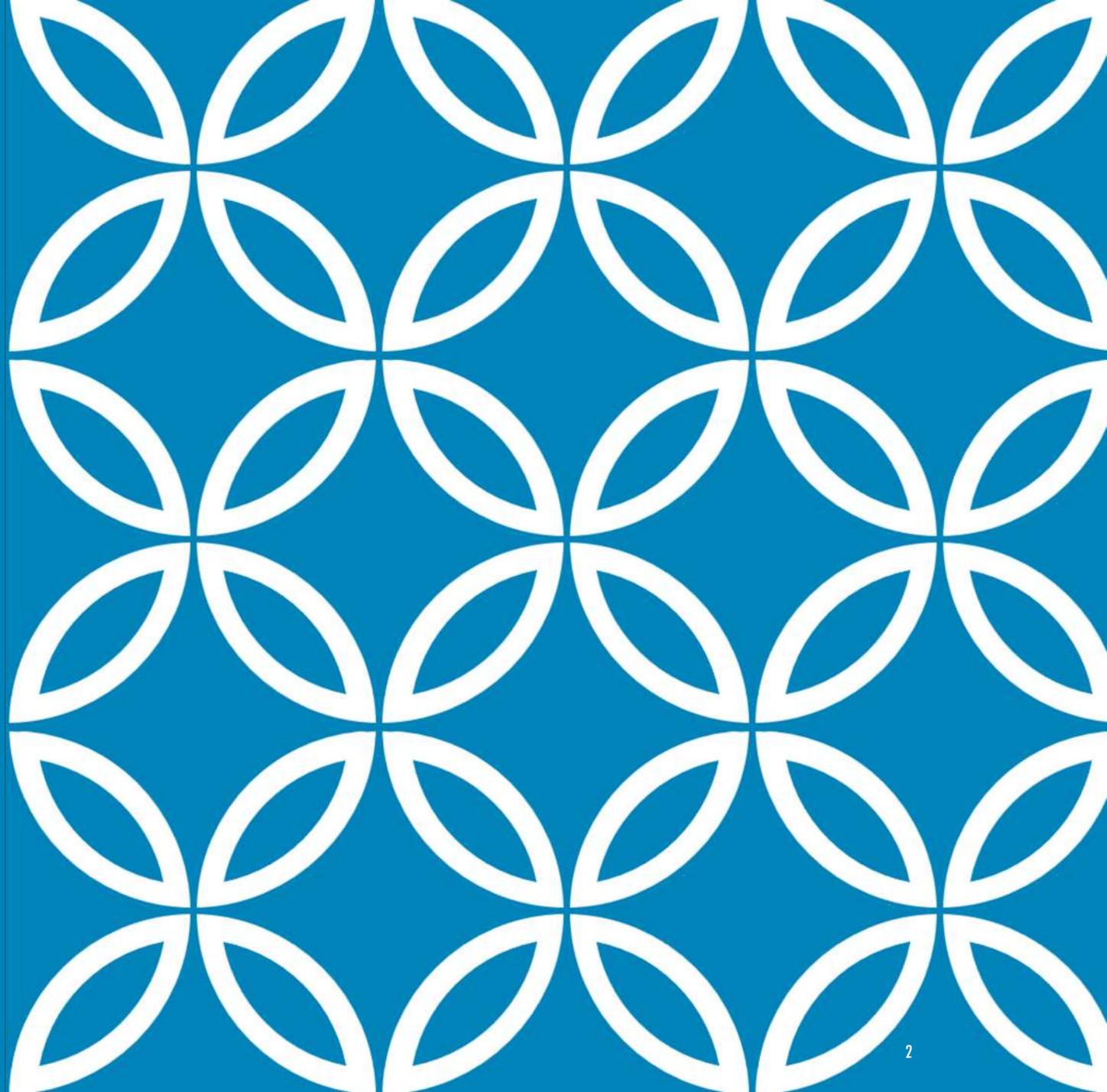
CPD Maitrise de La Langue DSDEN
06

Mardi 11 mai 2021 et Lundi 31
mai 2021

QUELQUES PRÉALABLES

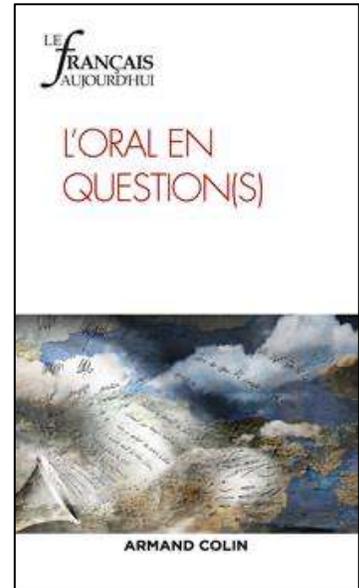
Les élèves qui savent s'exprimer à l'oral et écouter apparaissent pourtant comme de meilleurs lecteurs et rédacteurs, et comprendre efficacement à l'oral bénéficierait grandement à tous les apprentissages scolaires.

(Tindall et Nisbet, 2008)



DES ORAUX PLUTÔT QU'UN ORAL

- Un même locuteur peut être amené à pratiquer **diverses sortes d'oraux selon les situations** : on ne s'adresse pas de la même manière à ses collègues en formation, en réunion ou en situation informelle.
- **Les compétences mises en jeu sont très différentes** entre l'oral de la participation à un débat, celui d'un exposé ou la mise en voix d'un texte écrit.
 - Le discours oral peut s'opérer **en interaction**.
 - La prise de parole peut être celle d'un seul locuteur **en continu** prenant souvent appui sur un écrit.
 - L'oral peut être davantage tournée vers **la mise en voix, le débit, l'intonation, la modulation**.



UNE PROGRAMMATION D'ENSEIGNEMENT

Pour
chaque oral
ancré et
intégré
dans des
séances

Le positionnement de l'oral :
quand ?

La gestion du groupe : à
combien ? comment ?

Les outils : quels écrits
structurants ? quelles traces
? quelles restitutions ?

Les activités d'apprentissages
: quelles situations
didactiques ?

Le degré de formalisation :
quels critères d'évaluation ?

Les
approches
de l'oral

L'approche
communicationnelle

L'approche
discursive

L'approche
intégrée

- J'apprends les techniques et les mots pour bien parler et être mieux compris.
- J'apprends à écouter les autres.
- Nous apprenons ensemble à mieux communiquer.
- Je prends confiance à l'oral.

Je parle (mais aussi j'écris et je lis) en maths, en EPS, en sciences, ...

Je lis :

des textes qui...

- racontent et décrivent
- expliquent
- donnent des consignes

des tableaux
des graphiques
des schémas
des cartes...

Je parle pour...



J'écris des phrases et des textes
pour

- raconter
- décrire
- expliquer
- ordonner, passer commande ou donner des consignes
- argumenter, justifier, convaincre

Je réalise des tableaux, des schémas,
des graphiques, des cartes...



*Sylvie Plane, professeure
émérite de Sciences du
langage*

J'apprends à prendre la parole seul et en groupe dans des situations particulières de la classe.

L'exposé

Le récit

Le débat (délibératif ou interprétatif ;
en lien avec la littérature, l'EMC...)

La récitation de
textes

La mise en voix
de textes

DES DIFFICULTÉS PÉDAGOGIQUES

Faire parler les élèves est très gourmand en temps

Quoi évaluer à l'oral en fonction des capacités des élèves et quand le faire ?



Comment réguler les interactions en classe ?

Comment engager les petits parleurs ?

L'écoute : le versant inséparable de la parole

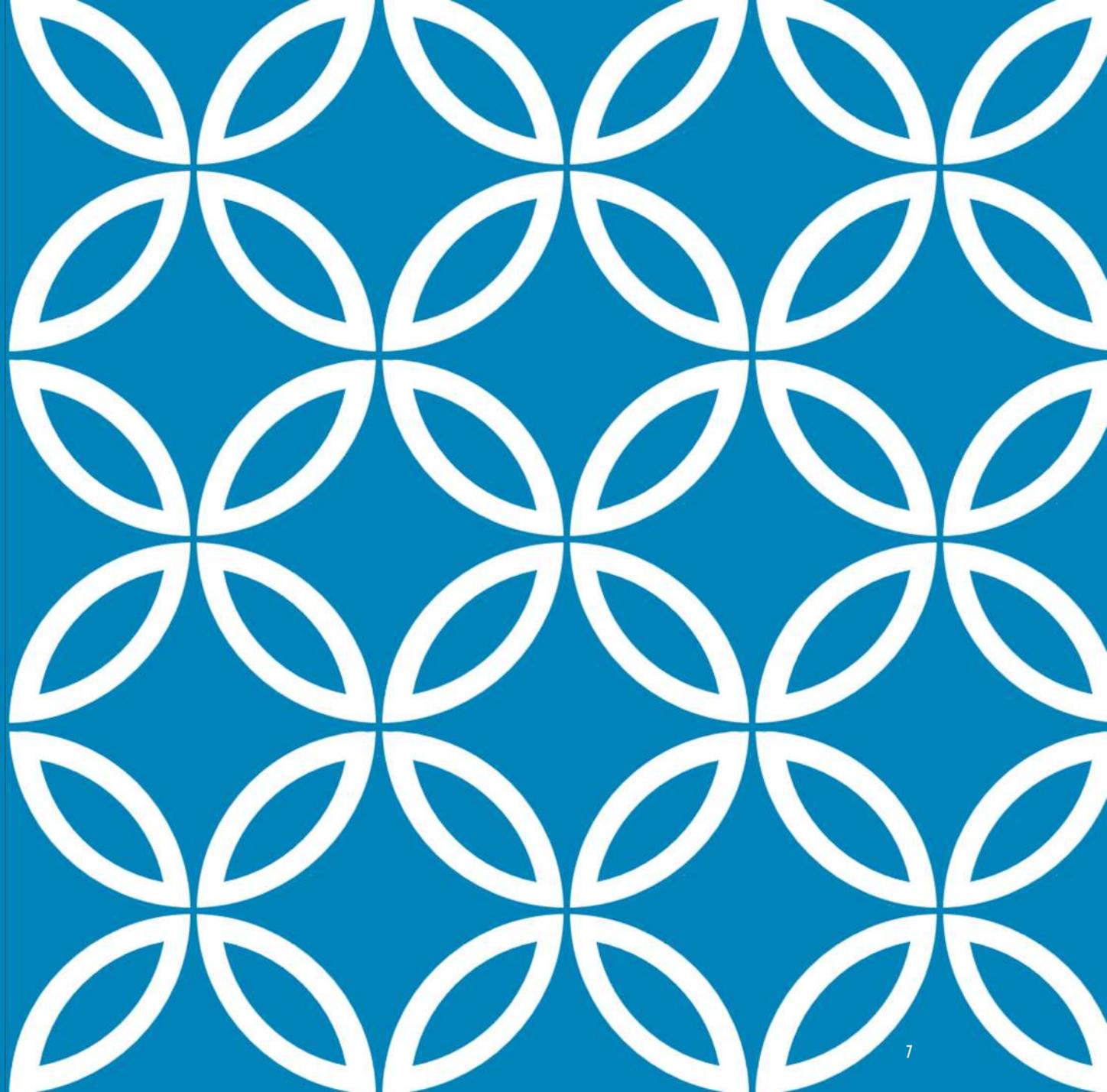
La mémoire de travail avec un oral sonore et gestuel, instantané, immédiat qui ne laisse pas de trace

Une disponibilité de l'enseignant avec des interactions personnalisées

Un vocabulaire actif indispensable

Le statut du locuteur : parler c'est se situer en tant que personne (apparence, timbre de voix, type d'expression)

L'ORAL D'OUVERTURE ET L'ORAL DE FERMETURE



LES RITUELS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

Ce sont des moments de langage organisés :

- **en début de séance** pour placer l'élève en phase de restitution, pour motiver son entrée en recherche, pour l'aider à s'approprier une situation proposée...
- **en fin de séance** pour mettre des mots sur ce qu'on a compris, pour récapituler, structurer, synthétiser, nommer ...

Les moments d'ouverture et de clôture s'inscrivent à la fois dans **une approche discursive et communicationnelle.**

LES RITUELS D'OUVERTURE ET DE FERMETURE

Quelques points de vigilance :

- **Les supports** utilisés lors de ces rituels
- **La durée** de ces rituels
- **Les interactions** enseignant-élèves et élèves-élèves
- **La diversité** des propositions : quelle démarche pour quelle compétence ciblée ?

LE TABLIER À CONTER



L'ÉCOUTE ACTIVE

Écouter peut-être un objectif d'apprentissage.

Diverses activités permettent de conduire les élèves à être attentifs à la parole orale, à en sélectionner les éléments-clés, à reformuler les discours de l'enseignant ou les discours des autres élèves, à récapituler les avancées d'un échange.

Enseigner l'oral ce n'est pas seulement susciter la prise de parole des élèves.

LE TABLIER À CONTER

- Pour **raconter** le début d'une histoire
- Pour **contextualiser** l'univers de l'histoire
- Pour **raconter** les étapes importantes d'une histoire



PSMSGs Sophie Ngô-Maï école Pierre Teisseire La Colle sur Loup

A partir
d'objets réels

A partir de
mots

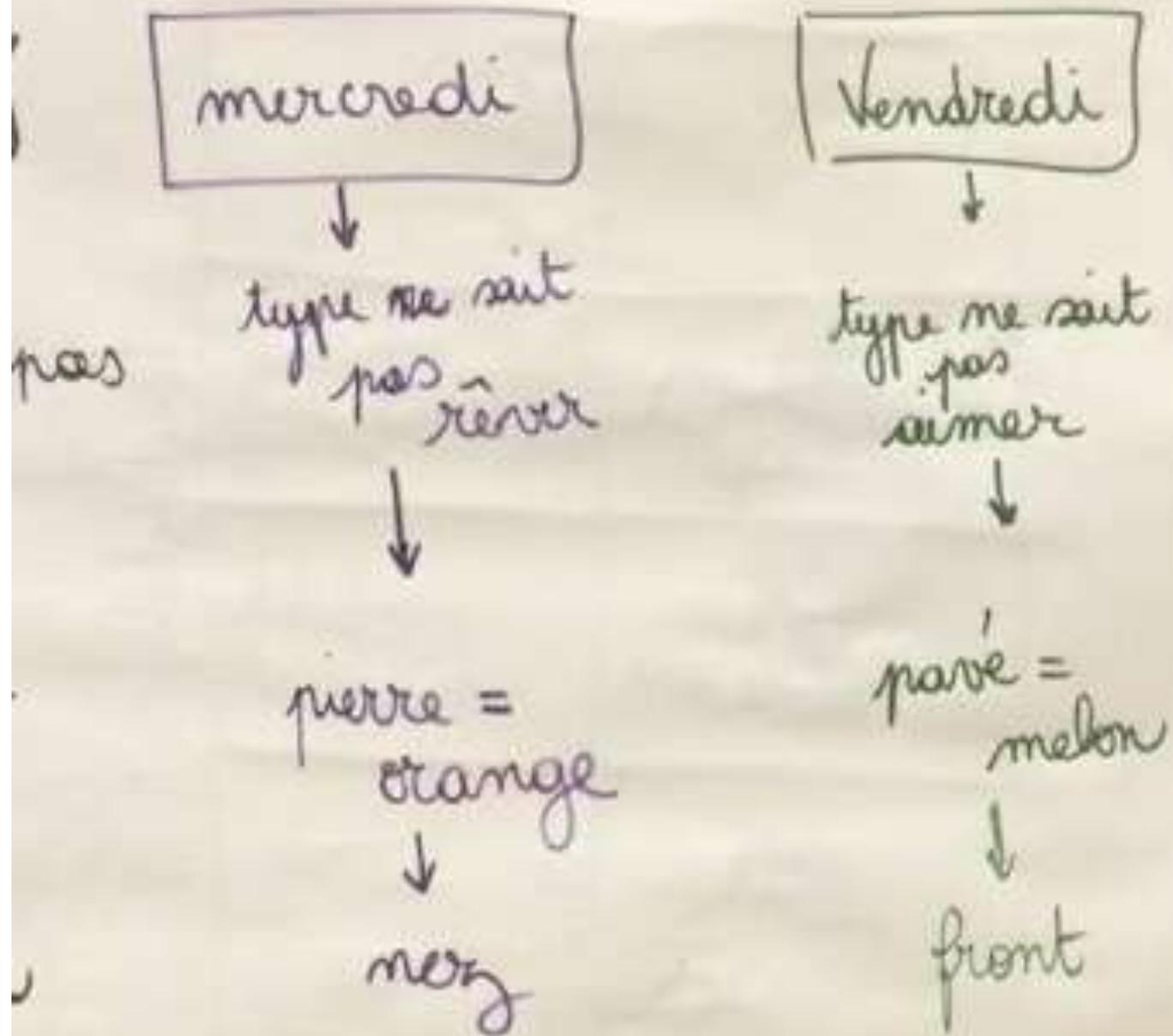
A partir
d'illustrations

FILM



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

DES STRATEGIES D'ORGANISATION ET DE SYNTHÈSE



LES ÉCRITS STRUCTURANTS

« **Les stratégies d'organisation, de restructuration et de synthèse** permettent d'organiser dans une structure cohérente (un schéma) l'ensemble des informations lues. Ces stratégies sont souvent mises en place après la lecture mais s'appuient sur des traitements mis en œuvre pendant la lecture ; elles supposent souvent un **retraitement des informations** qui servent à consolider la compréhension et l'acquisition des informations essentielles ».



1 / DÉCRIRE, LÉGENDER ET RACONTER

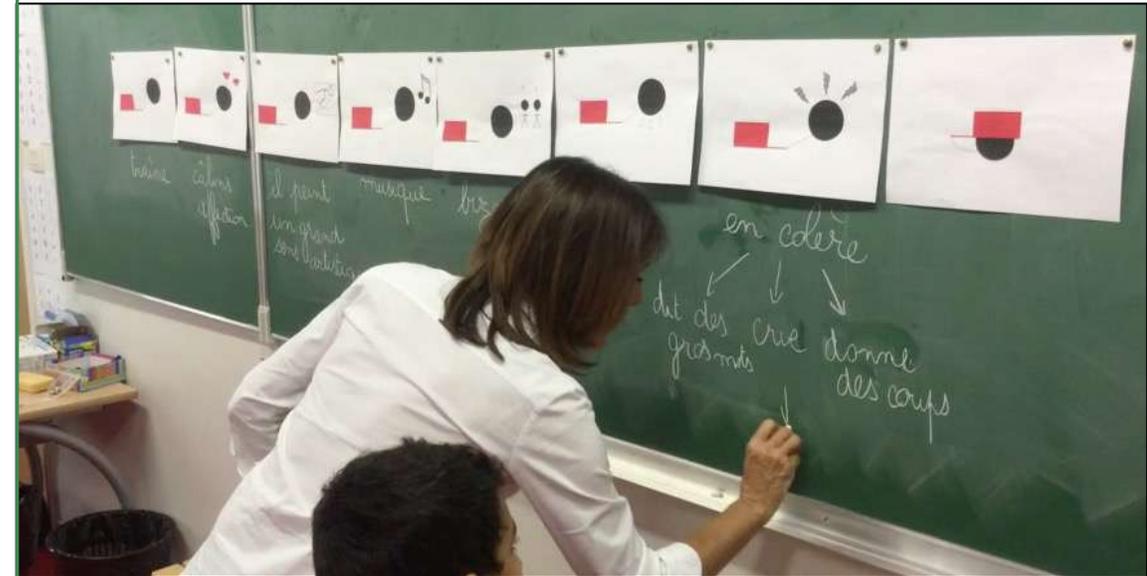
1/ Quelques élèves **racontent** le début de l'histoire d'Anatole présentée sous une forme codée.

2/ L'enseignante **note**, au tableau et sous chaque image, les mots importants à restituer lors du rappel de récit.

3/ A tour de rôle, les élèves pourront s'entraîner à **raconter l'histoire** en prenant appui sur les mots collectés.

4/ Lors d'une activité de production d'écrit, les élèves poursuivront **le codage** de la suite de l'histoire.

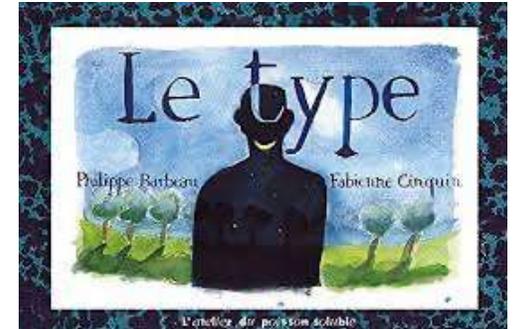
FILM



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

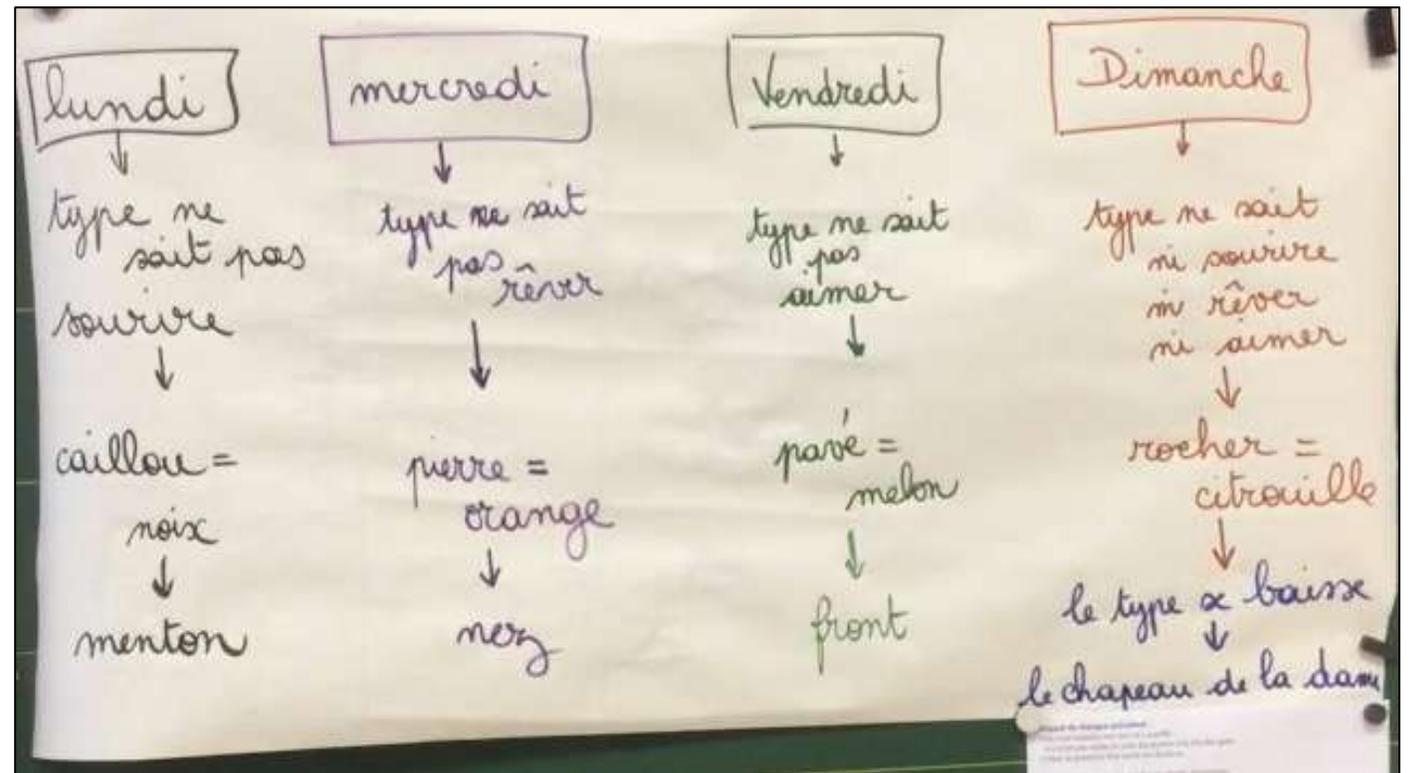
2/ ORGANISER ET STRUCTURER LES INFORMATIONS IMPORTANTES D'UN TEXTE NARRATIF

FILM



1/ Pour chaque rencontre, l'enseignante **repère** avec ses élèves et **schématise**, sous la forme d'un écrit intermédiaire, l'organisation interne du texte.

2/ Avant de lancer les élèves dans une situation de production d'écrit, l'enseignante **relit** cette prise de notes pour rendre lisible ce qui est attendu.



CM1-CM2 Nathalie Satre école Saint Barthélémy Nice

LE TOUR DU CERCLE



LES ENJEUX DU TOUR DU CERCLE

« Même si la parole est harmonieusement répartie entre les élèves et l'enseignant et gérée de façon démocratique, cela ne garantit pas la réussite de tâches favorisant les apprentissages discursifs. » *Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral, Marie Gausse*

➤ Le tour du cercle engage quelques élèves d'une classe à raconter, en utilisant leurs propres mots, une histoire **à la condition que lorsque le tour du cercle est terminée, l'histoire est terminée.**

L'oral outil au service des apprentissages permettant l'élaboration d'une pensée commune.

L'oral polygéré avec un discours construit à plusieurs émetteurs.

Des habiletés verbales à savoir écouter et mémoriser ce que dit autrui.

Des habiletés verbales à savoir user du discours d'évocation.

DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DIFFÉRENCIÉES

Un tour de parole aléatoire

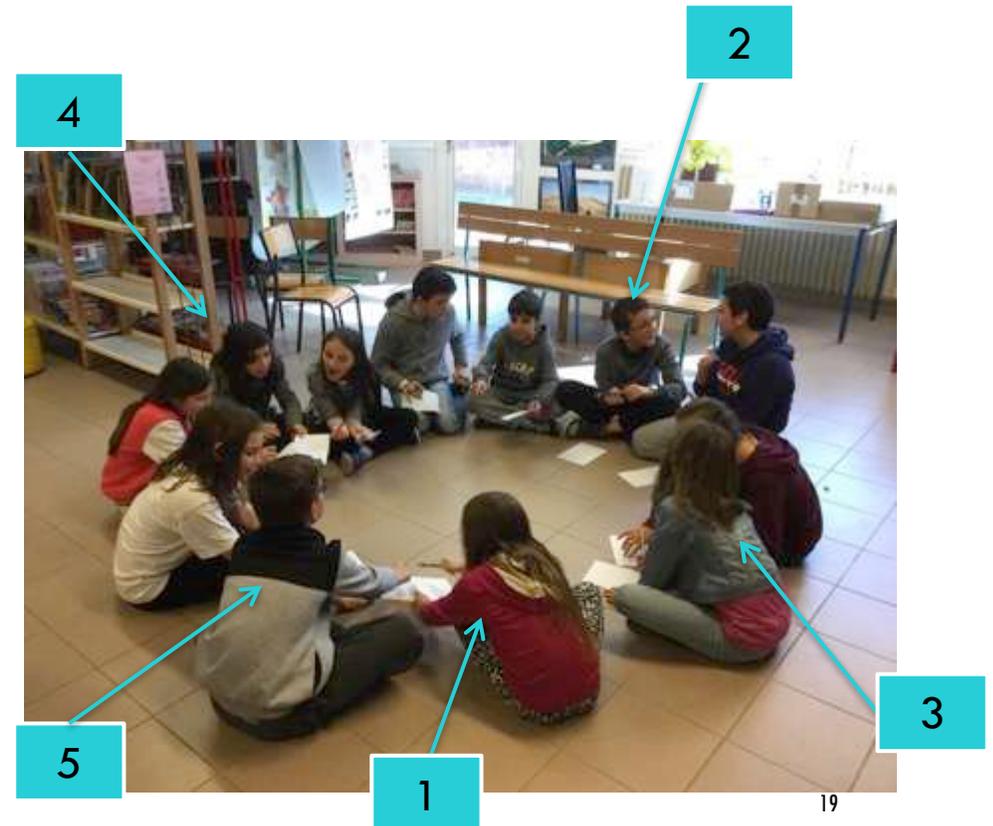
L'enseignant désigne, au hasard, les élèves poursuivant le rappel de récit. Un même élève peut être interpellé à diverses reprises.

Des souffleurs :

Un élève est placé derrière chaque élève participant au tour du cercle. Il intervient pour relancer, soutenir ou compléter les propos de son camarade.



CM2 Geoffrey Hugues école Marius Campagno Le Tignet



DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DIFFÉRENCIÉES

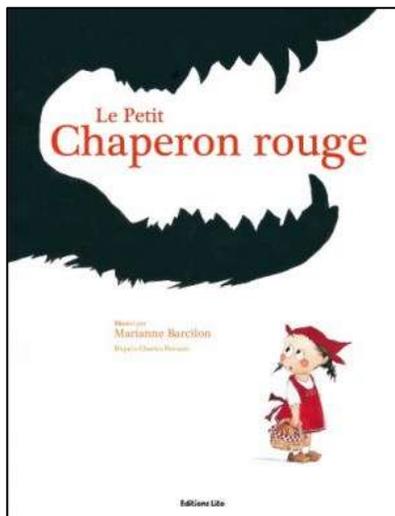
Un mot à placer

Quand l'élève prend la parole, il doit non seulement poursuivre l'histoire mais insérer également le mot qu'il a reçu dès le départ.

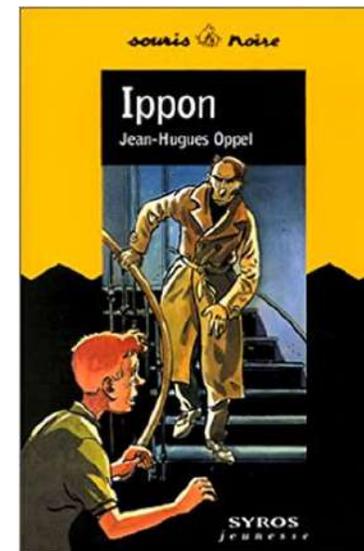
Le choix de noms, de verbes, d'adjectifs ou de mots grammaticaux

La place du mot dans le tour de cercle : en suivant le texte de l'histoire, en procédant à un retour en arrière ou en créant une rupture chronologique.





DES TOURS DU CERCLE DU CYCLE 1 AU CYCLE 3

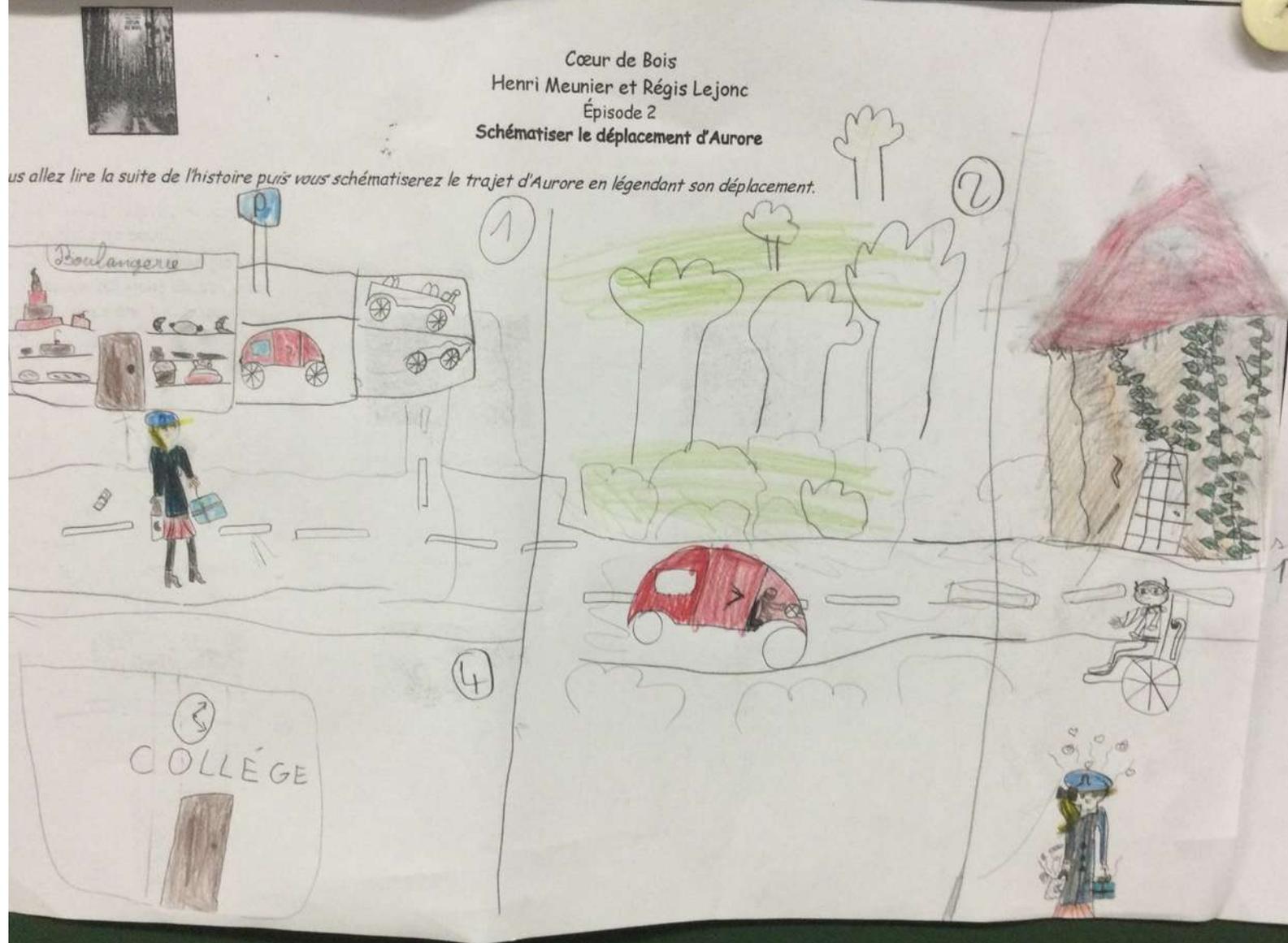


MS Carol Auniac école Saint Antoine Grasse



CM2 Geoffrey Hugues école Marius Campagno Le Tignet

L'ORAL RÉFLEXIF



DES ACTIVITÉS LANGAGIÈRES RÉFLEXIVES

Ces activités peuvent être :

- **L'écrit** qui permet de garder trace, la comparaison, les bilans et l'interprétation. Ces écrits, souvent intermédiaires, favorisent l'élaboration des savoirs.
- **L'oral** qui permet la transmission mais surtout l'appropriation par les élèves de savoirs disciplinaires et de pratiques langagières qui leur sont liées.

Jaubert Martine et Rebière Maryse (2011). Positions énonciatives pour apprendre dans les différentes disciplines scolaires : une question pour la didactique du français ?

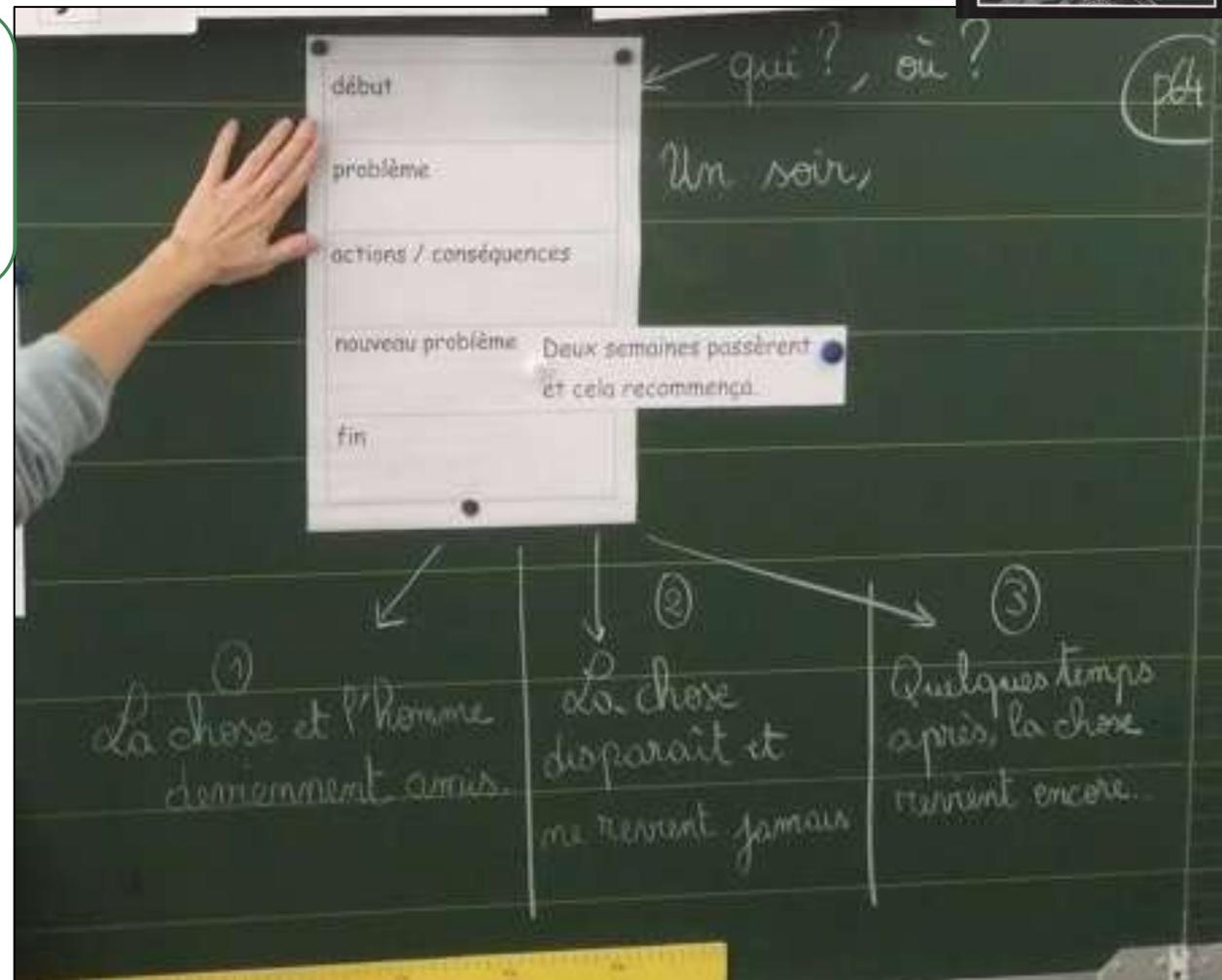


1 / REFORMULER, REDIRE ET UTILISER LES OUTILS

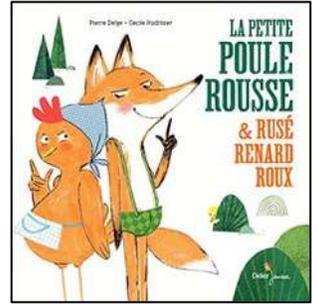
1/ Les élèves reformulent ce qui a été vu lors de la séance précédente en prenant appui sur les outils créés : schéma de l'histoire, questions posées, fins possibles et lexique collecté.

Les dimensions interactionnelles mettent en jeu l'écoute et la prise en compte des discours des autres locuteurs. Les élèves peuvent ainsi apprendre à reformuler l'idée d'un autre élève, à accrocher leur prise de parole à celle des autres interlocuteurs, à récapituler les thèses défendues.

- Un apprentissage linguistique
- Un apprentissage social



2/ RELIRE LES DIFFÉRENTES HYPOTHÈSES LORS D'UNE LECTURE PAS À PAS



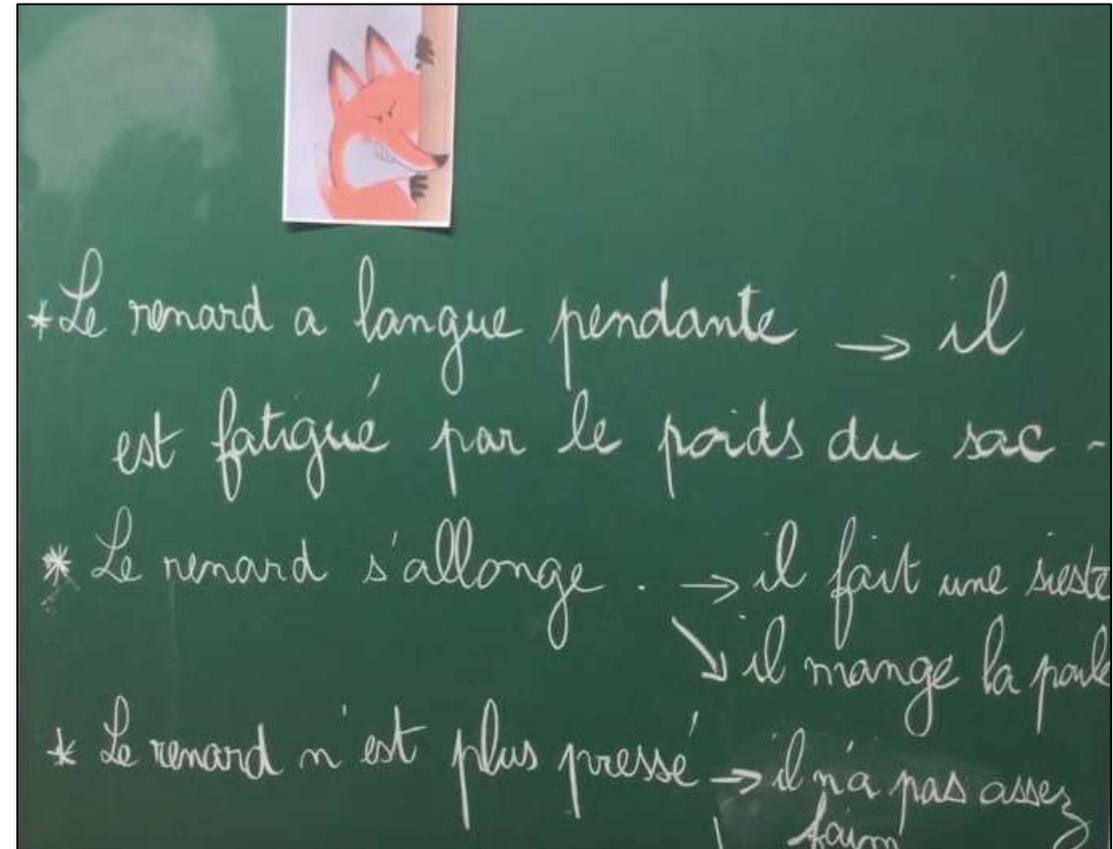
FILM

1/ Un épisode de l'album est lu à haute voix par l'enseignante qui s'arrête à chaque nœud de la compréhension en ne posant qu'une seule question sur le texte : **une question d'anticipation, une question de clarification ou une question de rétrospection.**

2/ Les élèves construisent progressivement **leur représentation de l'histoire.**

3/ L'enseignante **note**, au tableau, différentes hypothèses émises par les élèves à chaque question.

4/ A la fin de la lecture pas à pas, l'enseignante **reprend à l'oral** ces différentes hypothèses.



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

LA LITTÉRATIE VOLET ORAL

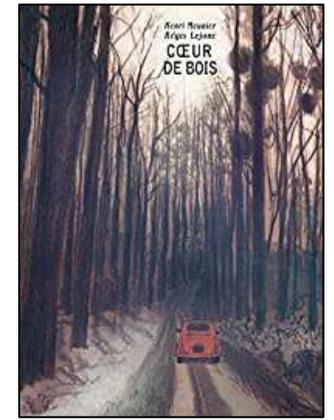
« L'expression de « **littératie volet oral** » désigne les recherches-actions portant sur l'oral.

Cette appellation nous semble être l'indice du fait que, dans nos sociétés fortement structurées par l'écrit, l'oral ne peut se concevoir indépendamment de l'écrit. Il en est ainsi dans les différentes situations de travail, notamment à l'école. En effet, c'est conjointement que se développent la pratique de l'oral et celle des écrits de travail, fortement encouragées par les programmes 2015. »

L'intégration de la littératie volet oral dans des pratiques de classe du préscolaire et au primaire québécois en milieu défavorisé, Lizanne Lafontaine

3/ RACONTER EN SUIVANT LE DÉPLACEMENT D'UN PERSONNAGE

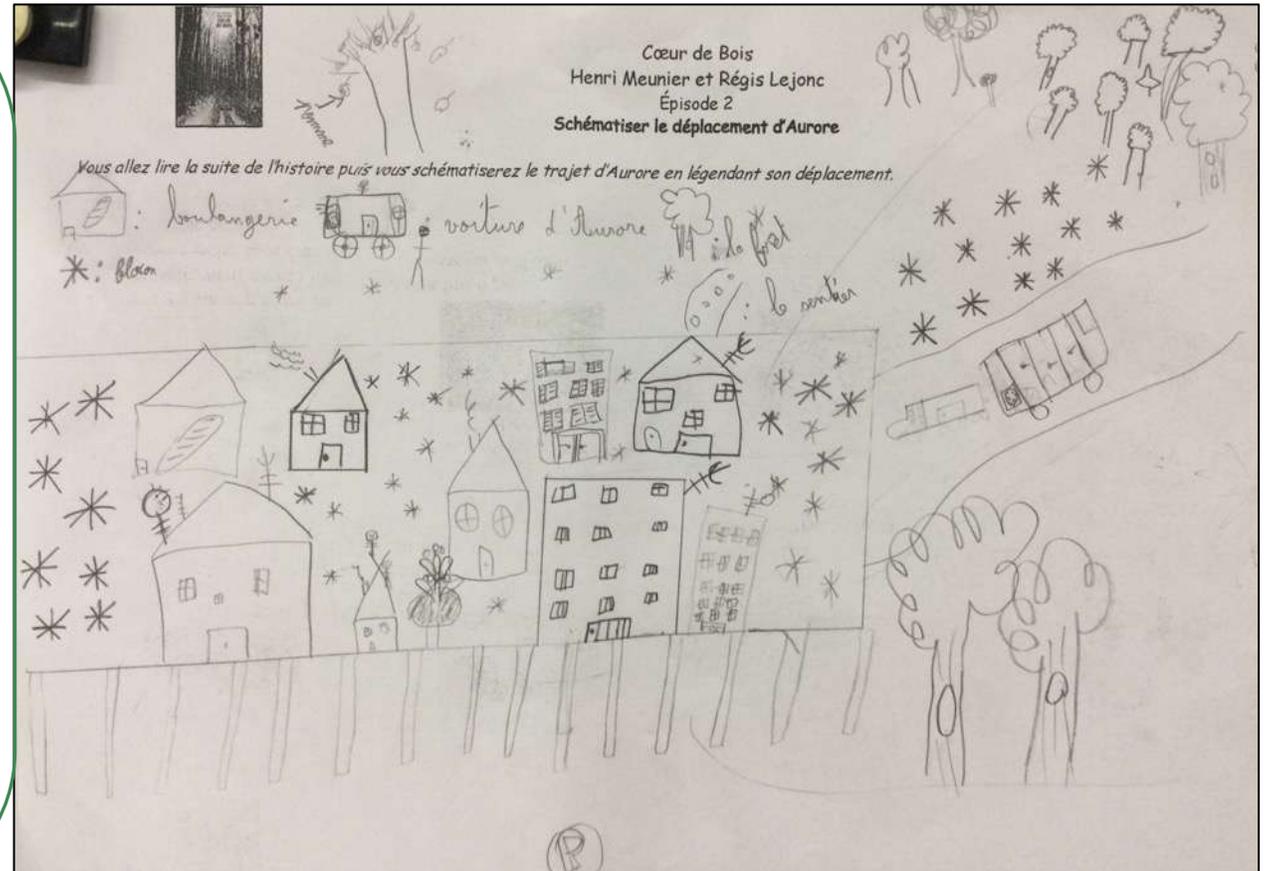
FILM



1/ Les élèves **schématisent** le déplacement du personnage d'Aurore dans l'album Cœur de Bois.

2/ **Des compléments lexicaux** sont apportés au cours de la séance.

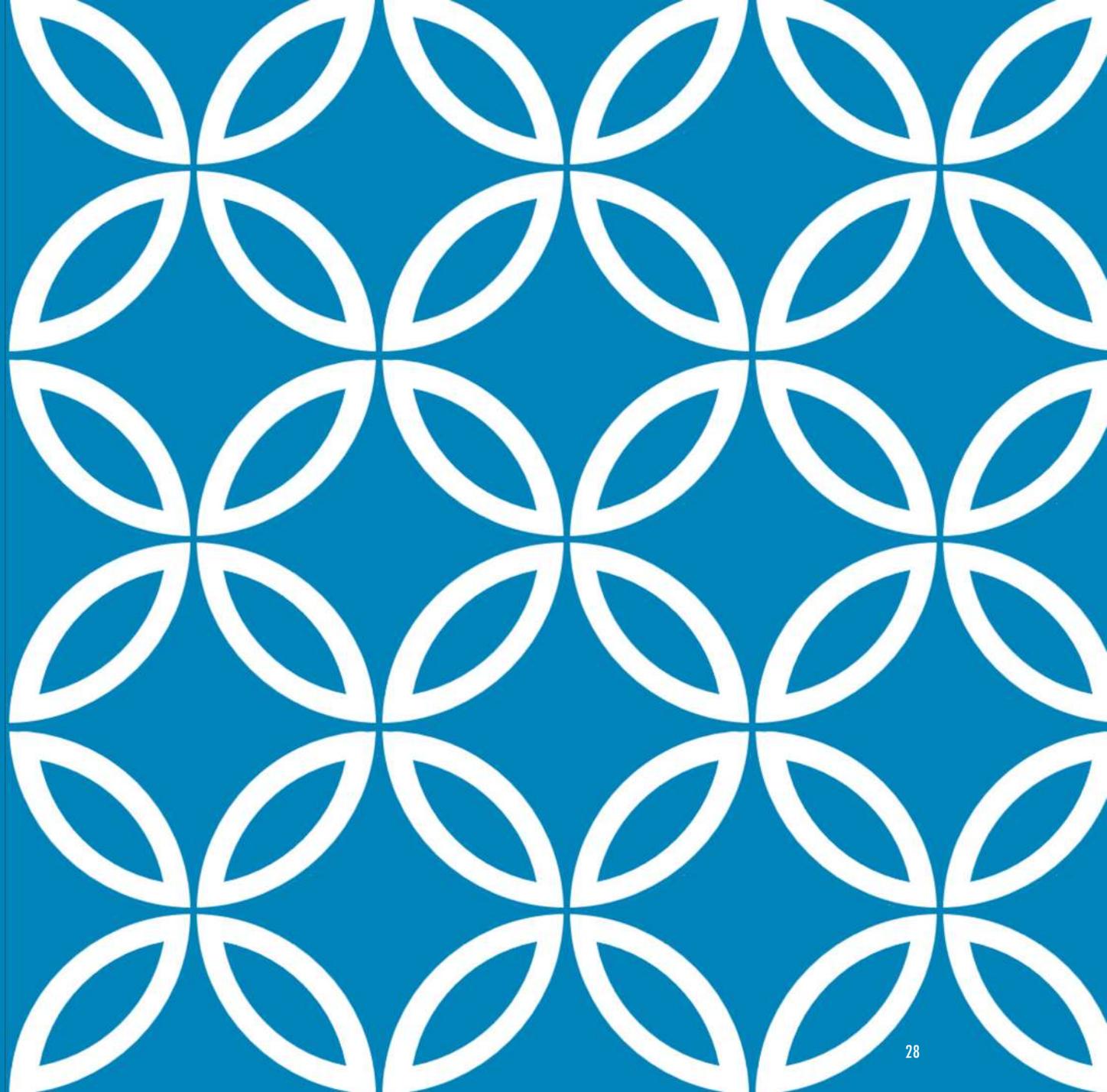
3/ Chaque groupe **présente**, à l'oral, son schéma en s'attachant à **ce que le texte dit et ce que le texte ne dit pas**.



LE RAPPEL DE RÉCIT

Raconter, décrire, expliquer, argumenter à l'oral peuvent faire l'objet d'activités d'entraînement par des situations intégrées aux projets d'enseignement ou plus autonomes.

Ces conduites discursives peuvent être travaillées alternativement à l'oral et à l'écrit, individuellement ou par coopération en groupes, par des dispositifs permettant des reformulations successives d'un même contenu à des interlocuteurs différents.



« Le rappel de récit est **une activité langagière** qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue. »

Mireille Brigaudiot

QUELLES FINALITÉS ET QUELLES MODALITÉS ?

- Dans un premier cas, le rappel de récit permet de **vérifier la mémorisation et la compréhension**, ce qui signifie que l'histoire a déjà été comprise et que l'on s'assure de ce qui a été conservé par des restitutions le plus souvent individuelles. Dans cette situation, un élève est invité à dire seul ce qu'il a retenu de l'histoire, la finalité est évaluative.
- Dans un deuxième cas, le rappel de récit peut être **enseigné pour lui-même, comme objet spécifique**. C'est-à-dire qu'au-delà du travail de compréhension ou d'évaluation, ce sont les compétences narratives, lexicales et la mémorisation de l'ensemble du récit qui sont sollicitées. Le récit rappelé est travaillé de manière systématique par des répétitions et des reformulations qui permettent aux élèves d'apprendre à raconter. Se trouvent ainsi développées, en plus de la compréhension, d'autres compétences langagières (Cèbe et Goigoux, 2013).

QUELLES FINALITÉS ET QUELLES MODALITÉS ?

- Enfin, le rappel de récit peut être **une restitution collective.**

Dans ce cas, l'objectif est d'accompagner la compréhension de l'histoire et de conduire à l'élaboration d'une représentation mentale cohérente. Il ne s'agit pas d'évaluer ou de vérifier ce que les élèves ont retenu, mais de co-construire avec toute la classe le sens du texte.



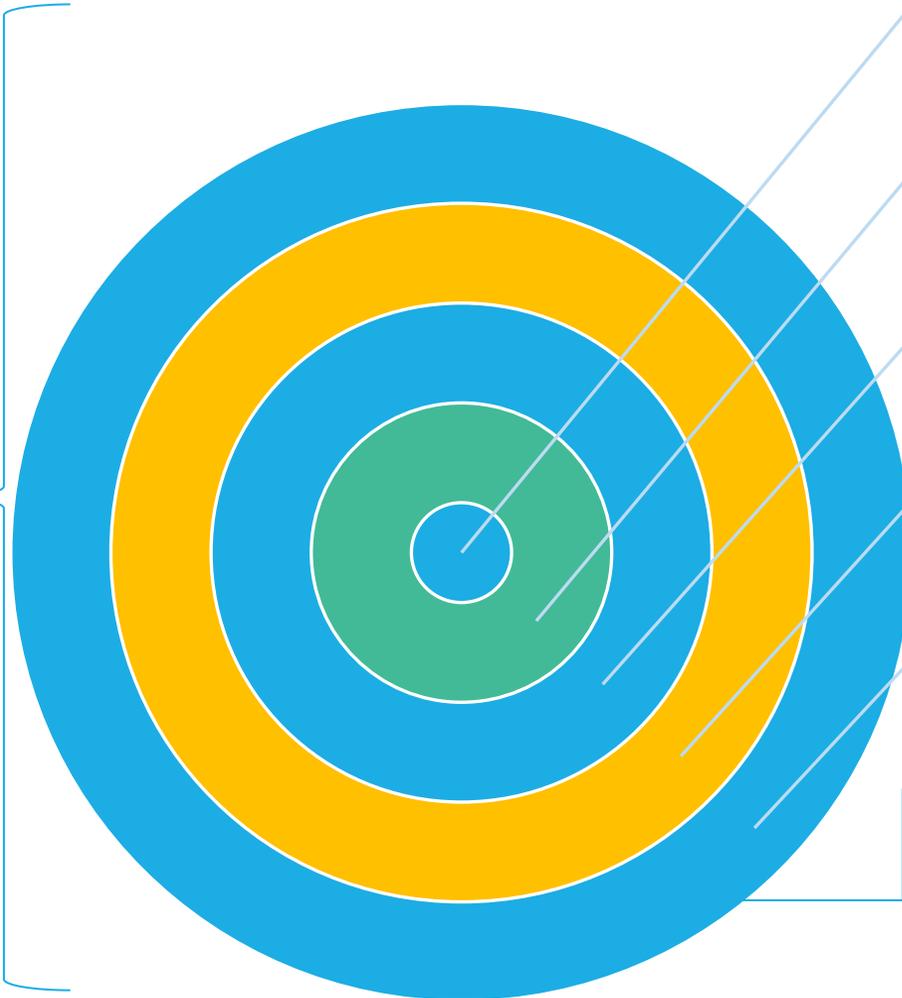
The screenshot shows the website 'Repères' with the subtitle 'recherches en didactique du français langue maternelle'. The main content area displays an article from issue 55 | 2017, titled 'Interroger l'efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture-écriture au cours préparatoire'. The article title is 'Comprendre des histoires en cours préparatoire : l'exemple du « rappel de récit accompagné »'. The authors listed are Marie-France Bishop, Véronique Boiron, Annette Schmehl-Postaï et Carine Royer. The article title is in bold. The authors' names are in a smaller font. The website has a dark green header and a light green sidebar on the left with a search bar and navigation links like 'Index', 'Auteurs', 'Mots-clés', and 'Derniers numéros'. The sidebar also shows '62 | 2020' at the bottom.

A QUEL MOMENT ?

- Le rappel de récit peut être organisé **progressivement tout au long de la lecture** (*Cèbe et Goigoux, 2017*); dans ce cas, il permet de garder en mémoire les éléments principaux.
- Il peut se situer **à la fin de la lecture**, être élaboré collectivement et guidé par le professeur (*Bishop et Boiron, 2017*). C'est alors une manière de retracer le fil de la lecture, de combler les blancs du texte et d'accompagner l'élaboration de la représentation mentale.

QUELLES ACTIVITÉS ?

Les rappels de récit
représentent en
moyenne 12%
du temps alloué
à la
compréhension
en CP,
*Recherche Lire-
Ecrire 2013-2015*



Un plan de récit

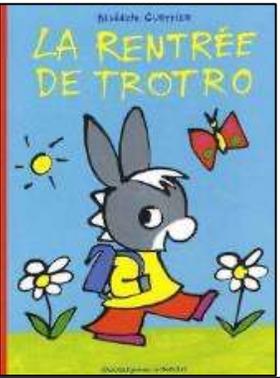
Un résumé

Une prise de notes

Un tapis de conte

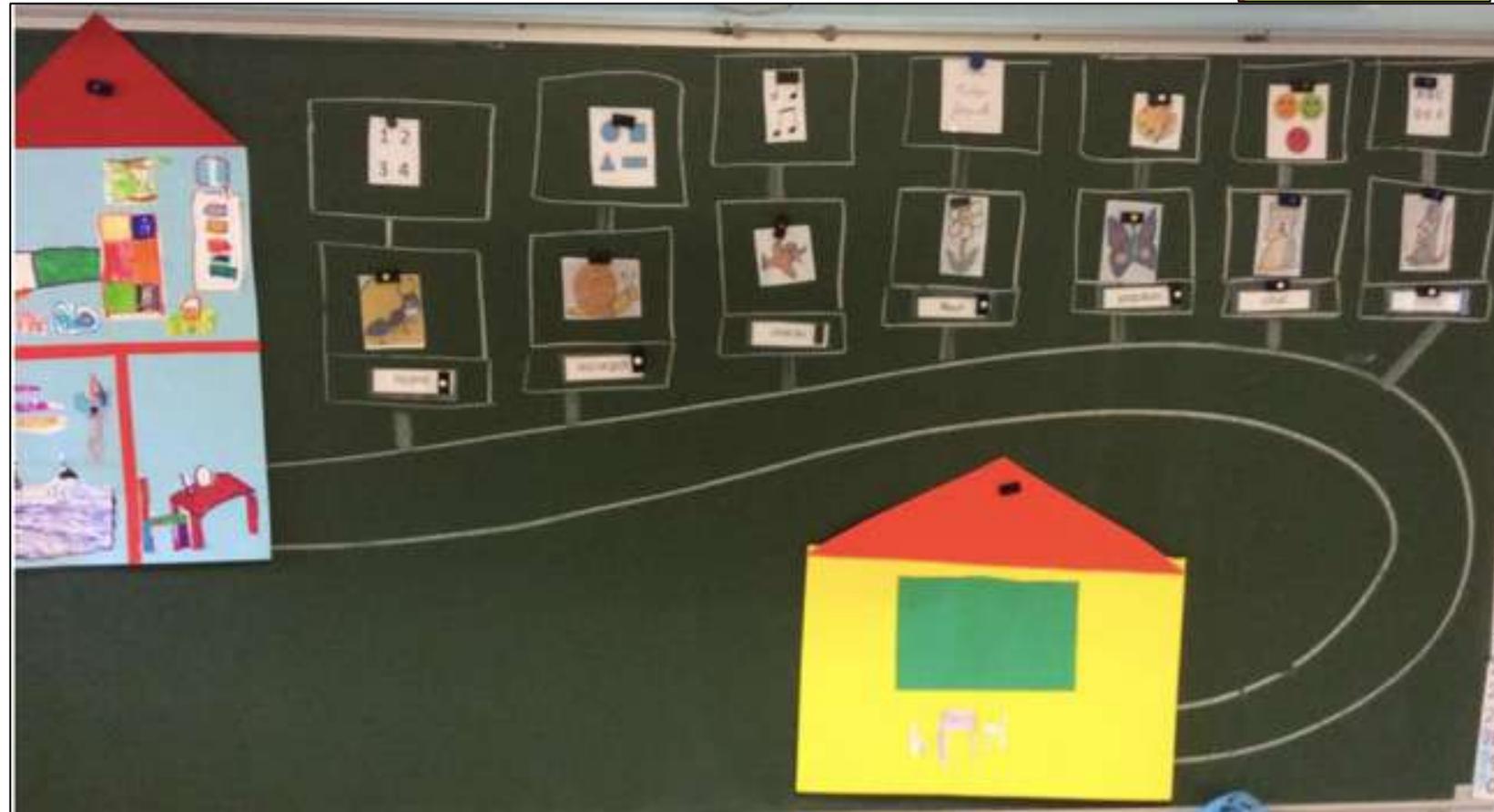
Un visibilitéo

Un speed-booking

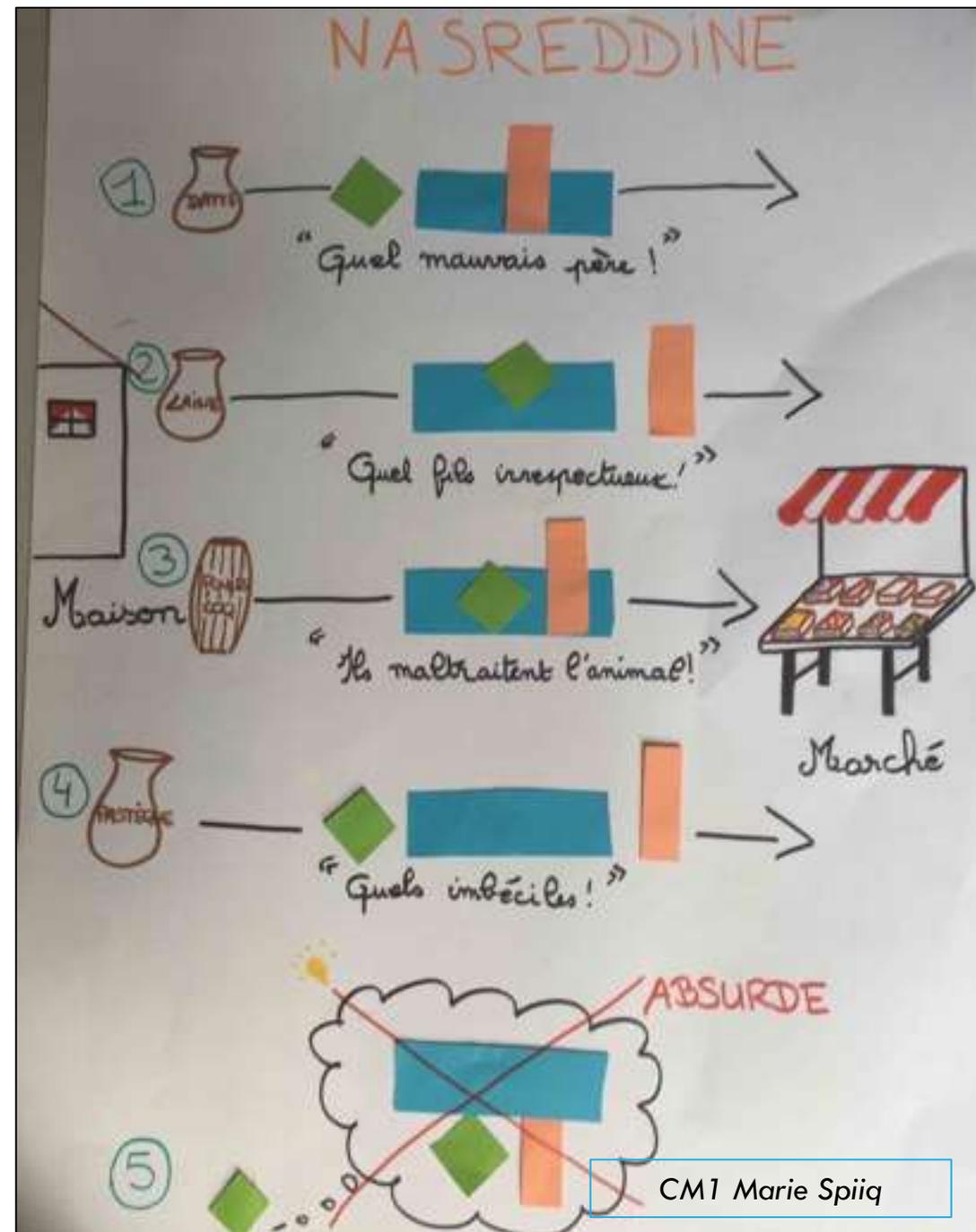
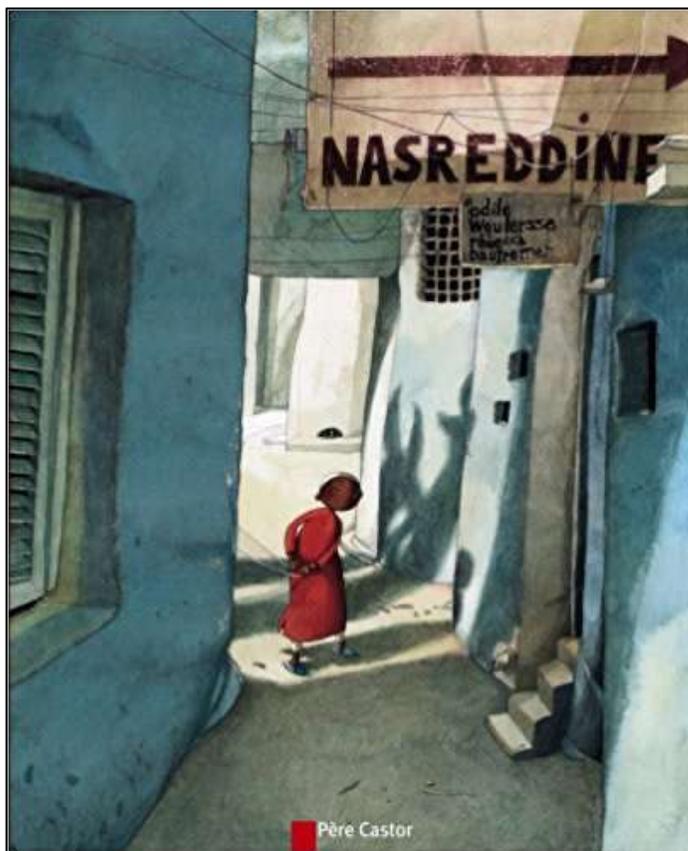


UN PLAN DE RÉCIT

- **Extraire** collectivement les informations pertinentes d'une histoire et les ranger.
- **Découper** le texte en parties illustrées et légendées.
- **Rendre visible** la structure interne d'un récit.

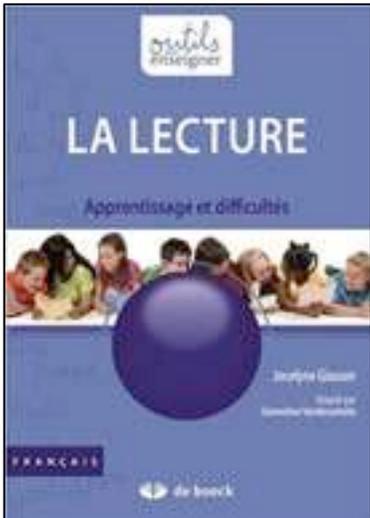


- **Premier temps** : chaque groupe d'élèves a proposé un plan de récit codé de cette histoire.
- **Deuxième temps** : les élèves ont échangé pour se mettre d'accord sur un plan de récit codé élaboré collectivement.

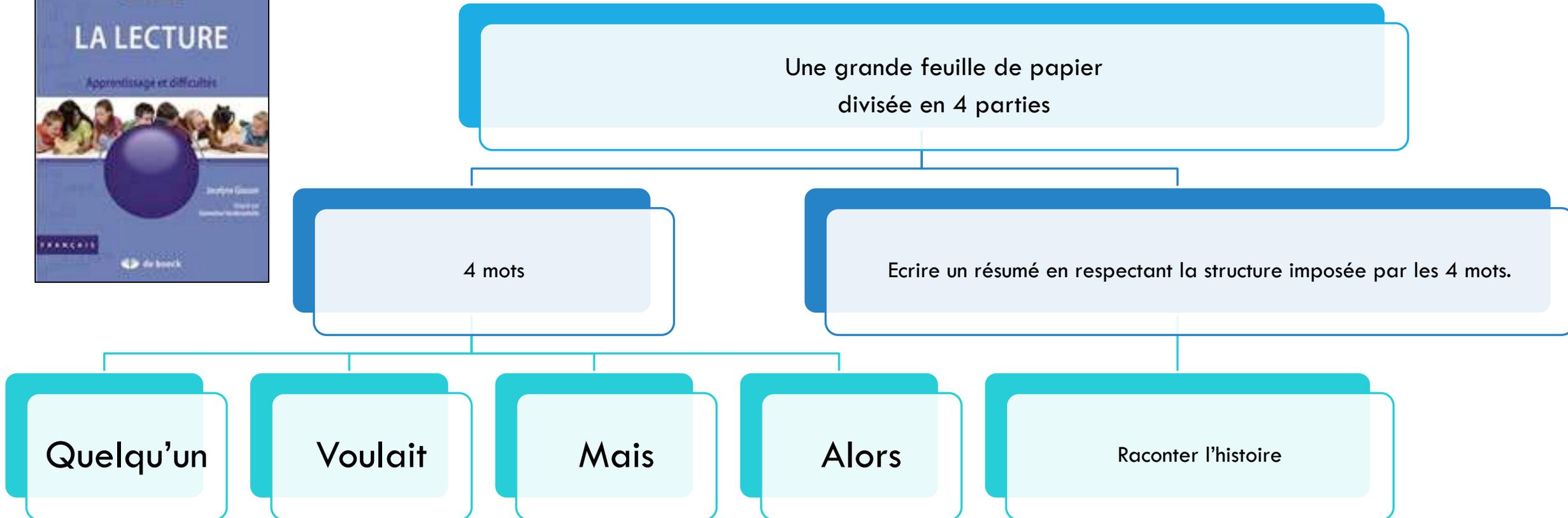


UN RÉSUMÉ EN 4 PARTIES

La démarche

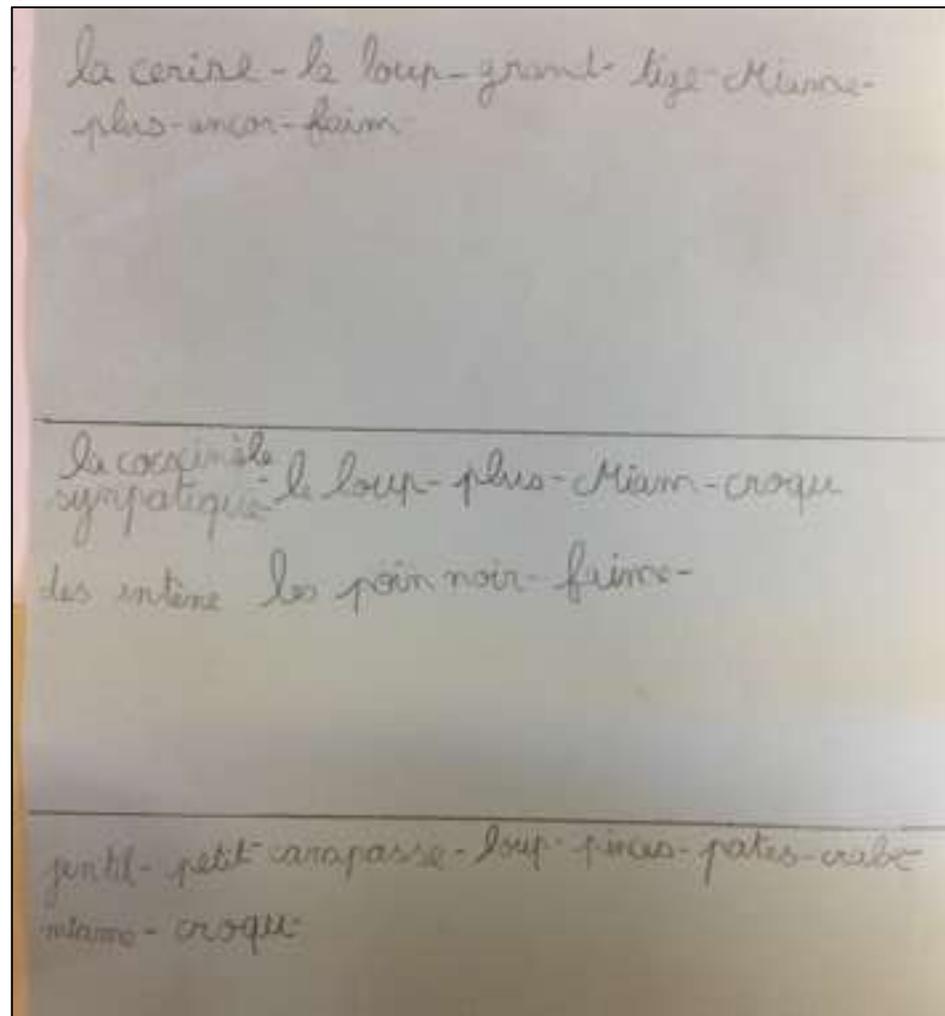


CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas



UNE PRISE DE NOTES

- **Sélectionner et stabiliser** lors d'une écoute active les informations pertinentes
- **Organiser** ces informations pour mieux les restituer.
- **Raconter** l'histoire en s'aidant de cette prise de notes.



FILM



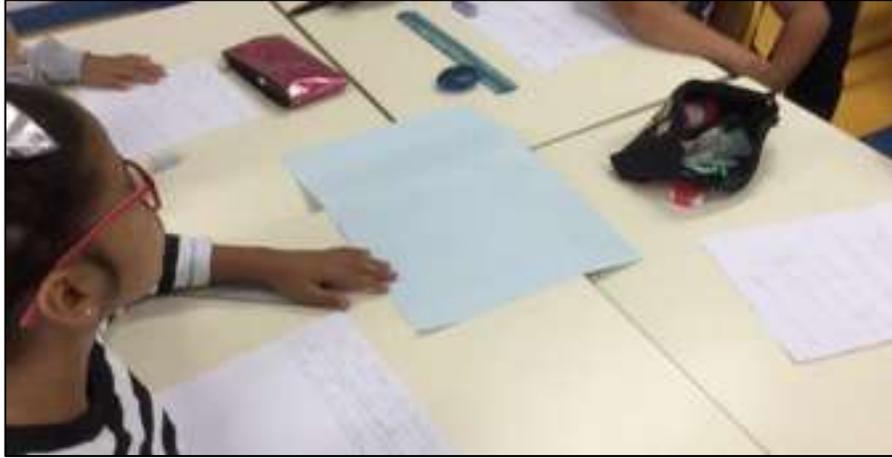
L'enseignante lit à haute voix l'histoire dans son intégralité sans montrer les illustrations.

Individuellement, chaque élève prend en notes les informations qu'il juge pertinentes pour raconter ensuite l'histoire.

serise - loup - manger - plus de serise
canine - miagme - plus de canine

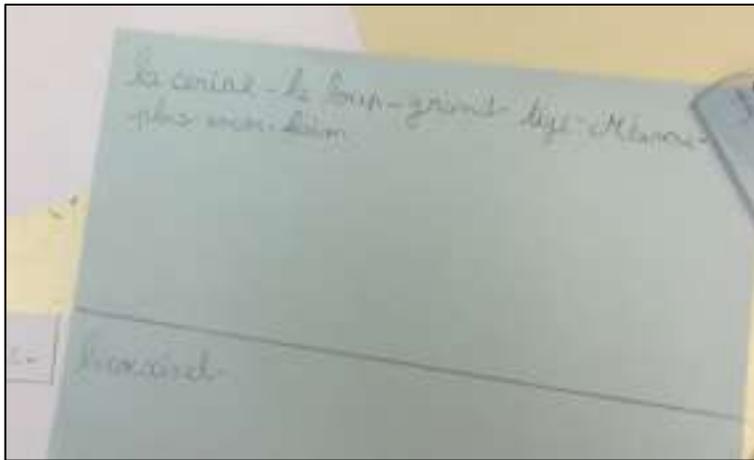


la tige et la cerise

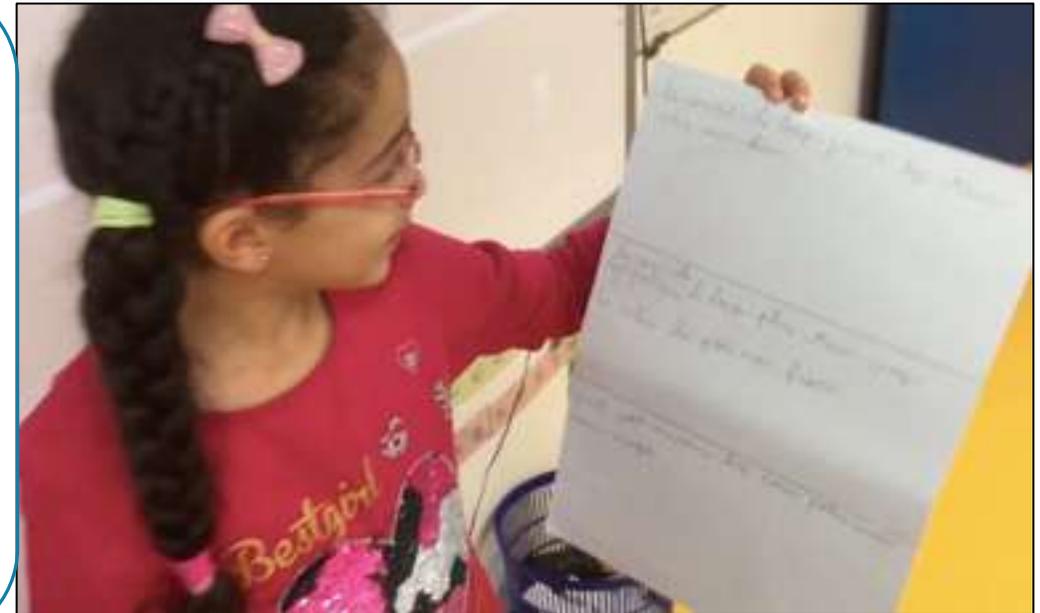


Par groupes, les élèves mutualisent et confrontent leurs notes.

Ils rédigent une feuille collective pour le groupe en organisant et en structurant les notes de chacune et de chacun.



Un élève par groupe raconte un épisode en s'aidant de la prise de notes collective.



Pour les 3 épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus.

Séance 2



souvan-méchant
petite-méchant-adorable
rouge-migniquel-grand
méchant

Les mots jaunes / les adjectifs

le loup rouge
le petit frère du loup
le loup le loup le fils
le robe les mains les pieds
le point ces yeux ces dents
le point rouge le grand loup le
rouge

Les mots bleus / les noms

angbutia
ingurgiter

il a manger-
manger ingurgiter

Les mots rouges / les verbes

miyama-croque
gloups-cremche
miyama-
croque-gloups
cremche-
slurpe
gnaque

Les onomatopées

LA PRISE DE NOTES, UNE ACTIVITÉ COMPLEXE

« Lorsqu'ils essaient de noter, les élèves qui, par ailleurs, tentent de stabiliser l'orthographe française des énoncés qu'ils transcrivent doivent installer une **nouvelle configuration des mots** (abréviations lexicales et syntaxiques utiles pour écrire rapidement), concurrente avec celle qu'ils sont en train d'acquérir.

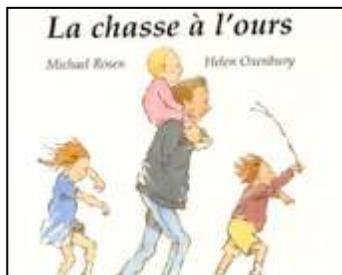
« Ils doivent aussi délinéariser le format du texte en exploitant **les effets de liste** pour stocker par écrit des informations qu'ils ont dû, dans le même temps, extraire et hiérarchiser d'un message oral ou d'un texte lu.

Cette double activité est à réaliser dans **une urgence imposée par la cadence rapide et la fugacité de la parole** comparativement à la lenteur de leur transcription. »

Approche cognitive de la prise de notes comme écriture de l'urgence et de la mémoire externe. 2010, Annie Pilota

UN TAPIS DE CONTE

- **Délimiter un espace** dans lequel il convient d'installer tous les éléments nécessaires à l'évolution des personnages et des objets au fil de l'histoire.
- **Manipuler l'histoire** : les déplacements, les interactions, la chronologie, les émotions, les blancs du texte...



UN TAPIS DE CONTE



Atelier libre :

Raconter l'histoire librement sur le tapis de conte.

Atelier dirigé :

- ✓ Montrer une illustration de l'album et demander à un élève de raconter **la page qui vient juste avant ou celle qui vient juste après.**
- ✓ Montrer deux illustrations espacées dans l'album et demander à un élève de raconter **les pages qui viennent entre les deux.**

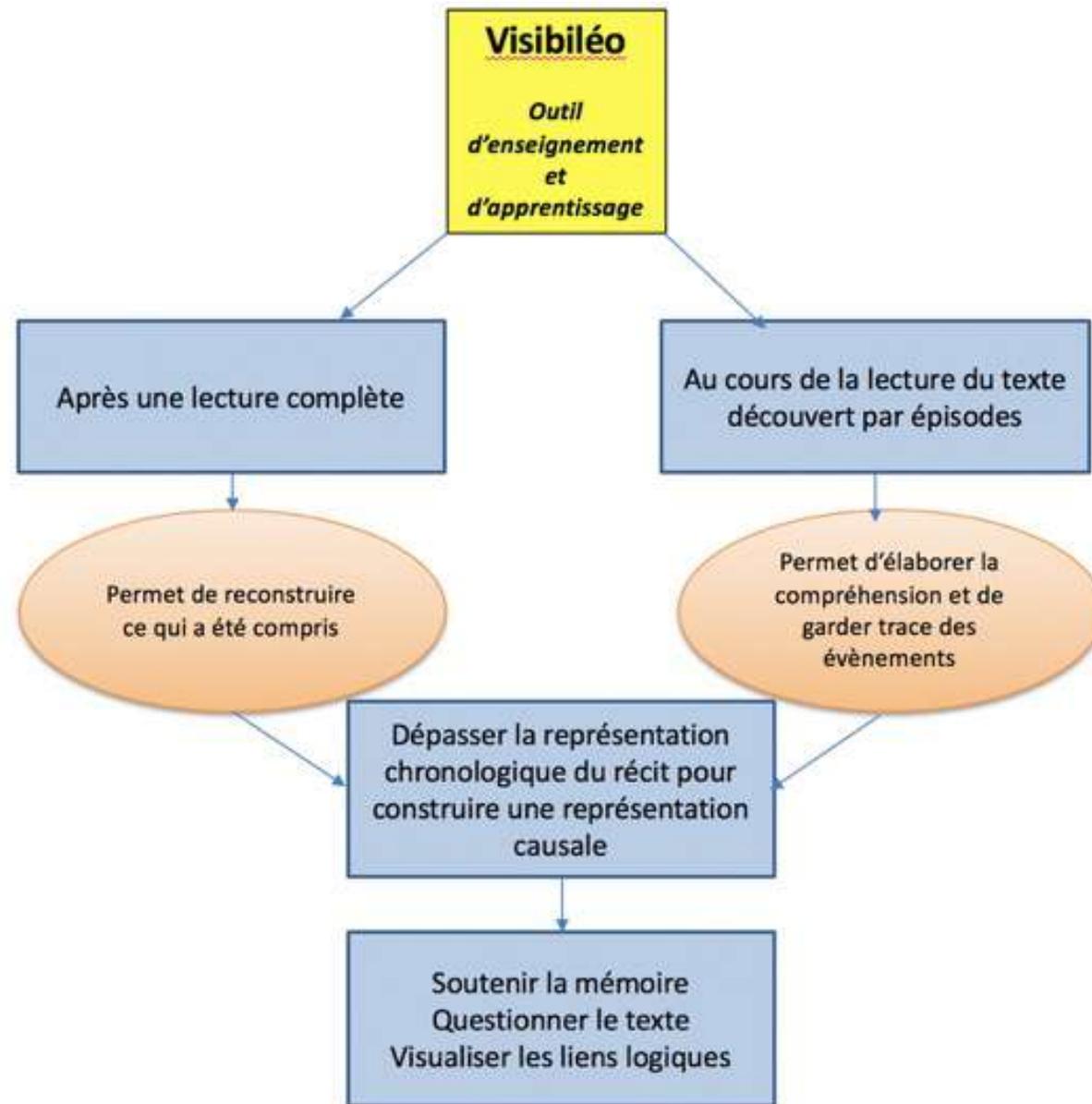


UN VISIBILÉO

"Visibiléo" est une trace collective élaborée avec les élèves, qui rend visible **l'intégration des informations, y compris implicites, et leur organisation**. Il soutient **la mémorisation** au service de la compréhension, articule les événements et les **intentions des personnages**.

Visibiléo, outil d'enseignement et d'apprentissage de la compréhension, matérialise **les liens logiques**.

Cet outil permet d'un seul regard, d'appréhender à la fois la structure de l'histoire dans son déroulement, mais aussi le parcours du lecteur qui doit combler les « blancs » du texte.



Une démarche

1 / Déterminer les évènements importants.

2 / Identifier les causes des évènements, les raisons d'agir des personnages :
Qu'est-ce qu'ils pensent ? Qu'est-ce qu'ils croient ? Qu'est-ce qu'ils veulent ?

3 / Matérialiser les liens de causalité par des flèches rouges.

Le lion et le vieux lièvre

Il était une fois un lion tyrannique qui vivait dans la brousse. Il terrorisait tous les animaux, car il les dévorait, les uns après les autres. Jusqu'au jour où ceux qui restaient lui proposèrent un pacte : le lion toujours affamé se contenterait d'un seul animal par jour. En retour, la victime se présenterait à lui tous les matins pour lui éviter d'aller à la chasse.

Le lion accepta très volontiers ce marché.

Il en fut ainsi un certain temps. Puis, un jour, ce fut le tour d'un vieux lièvre rusé. Comme le voulait la coutume, il alla voir le lion de bon matin.

Il arriva essoufflé, l'air fatigué, épuisé.

- Hou ! Qu'est-ce que j'ai couru ! Je viens d'être poursuivi par un lion. Heureusement que j'ai de longues pattes, car autrement, c'en était fait de moi !

- Quoi ? Un autre lion, rugit le féroce animal, très en colère : ce n'est pas possible. Ainsi, j'aurais un rival, un rival qui chasserait sur mon propre territoire ? Ah ! Cela ne va pas se passer comme ça...

Où est-il ? Où est-il ?

- Près de l'étang, répondit le lièvre. Il est très grand, très fort, plus jeune et plus courageux que toi. Méfie-toi.

- Je n'ai peur de rien ni de personne. Plus fort que moi ? C'est ce qu'on va voir.

Mène-moi jusqu'à lui.

Le roi des animaux à la crinière majestueuse suivit le lièvre jusqu'à l'étang. En se penchant au-dessus de l'eau, le lion vit un autre lion.

Fort courroucé, il lui sauta dessus. Ne sachant pas nager il se noya.

Et c'est ainsi qu'un lièvre malin débarrassa le pays d'un terrible tyran.

LE SPEED-BOOKING

Ce dispositif a été imaginé par des professeurs du second degré puis adapté en cycle 2 et en cycle 3.

- **L'enjeu** c'est de présenter en 3 minutes une œuvre littéraire pour convaincre son camarade de la lire à son tour.
- Les temps d'analyse permettent de lister les axes de réussite et d'approcher les points de vigilance.

Emploi du temps



	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
	EPS	Français Étude de la langue	Mathématiques Géométrie / Mesures	Français : oral : speed booking
		Anglais		Français Étude de la langue
		Français littérature	Français lexique	Français oral / lecture entendue
				Anglais
	récréation			
	Français Étude de la langue	Français production d'écrits	EMC	Français Étude de la langue
	Mathématiques Numération	Mathématiques Numération	Français Écrire	Mathématiques Calcul
			Français oral / lecture entendue	Histoire
	Français littérature	Pratiques artistiques	Musique	Sciences
	Français production d'écrits		Mathématiques : calcul mental	
	Pratiques artistiques		EMC : débat	
	récréation			
	Géographie	Français Étude de la langue	Français Étude de la langue	Mathématiques Problèmes
	Français Étude de la langue	Géographie	Mathématiques Calcul	
			EPS	

LE SPEED-BOOKING



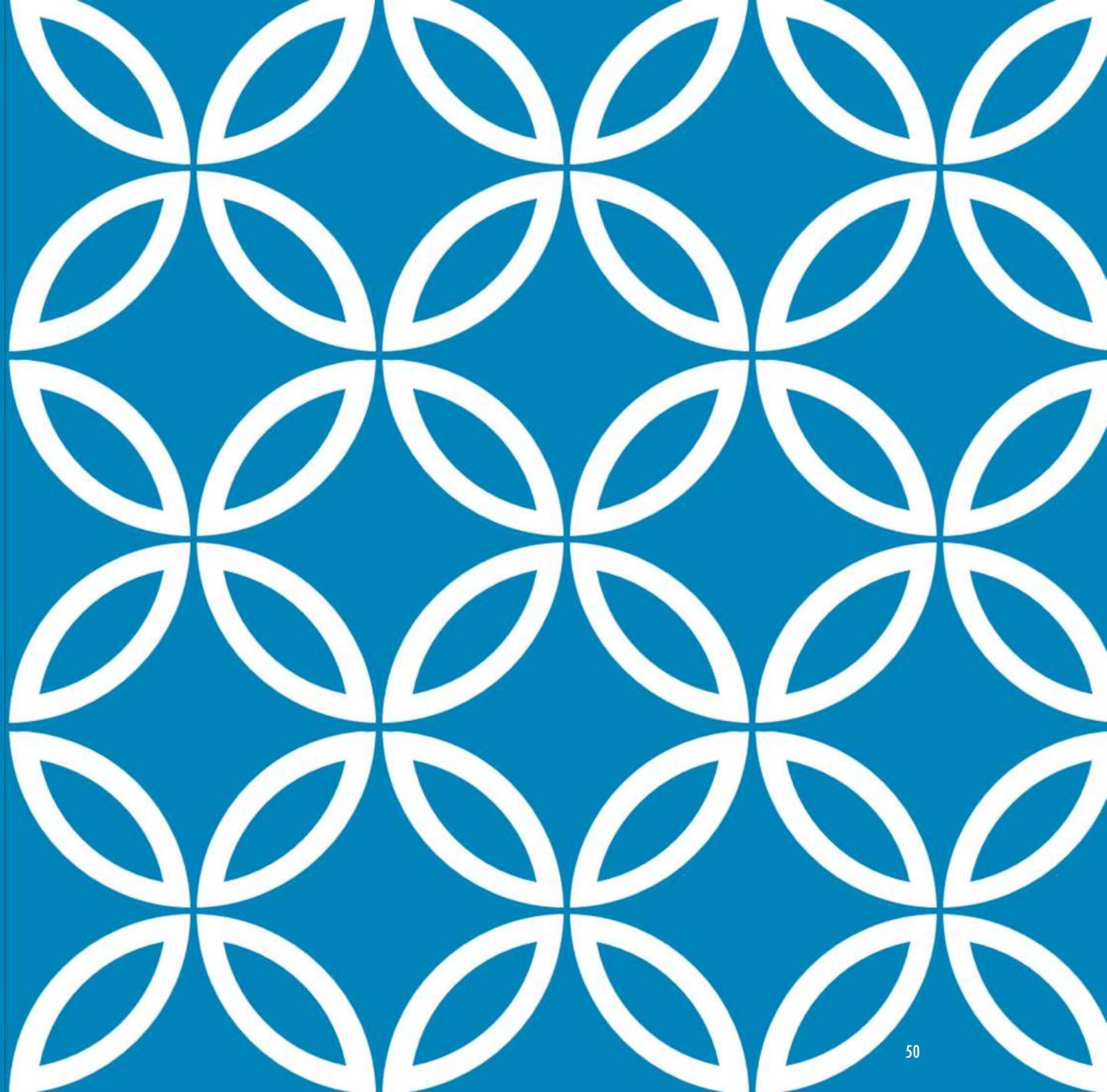
PSMSGs Sophie Ngô-Maï école Pierre Teisseire La Colle su Loup

FILM

Au cycle 1, nous avons aussi testé le speed-booking en ajustant les modalités :

- **Chaque élève choisit un album;** albums qui ont déjà été lus en classe.
- **Par deux, les élèves s'entraînent à raconter le livre** qu'ils ont choisi.
- **Chaque élève dessine le moment de l'histoire** qu'il a préféré et explique pourquoi.
- **L'enseignant note,** sous la dictée à l'adulte, ce que l'élève a préféré en légendant son dessin.

LE BROUILLON D'ORAL



SA DÉFINITION

61 | 2020



Construire la compétence lexicale : quelles avancées vers le réemploi aujourd'hui ?

Du brouillon d'oral au réemploi lexical en CM2 : histoire de répliques lexicales

From oral draft to lexical reuse in CM2 A study of lexical replication

Josiane Guitard-Morel

<https://doi.org/10.4000/reperes.2667>

Le brouillon d'oral est un objet élaboré par l'élève pour :

- **faciliter sa mémorisation**
- **puis sa narration orale.**

Il s'agit d'un outil concret conçu pour **dynamiser et optimiser l'écoute.**

Le brouillon d'oral se mue en outil adapté au **réemploi lexical.**

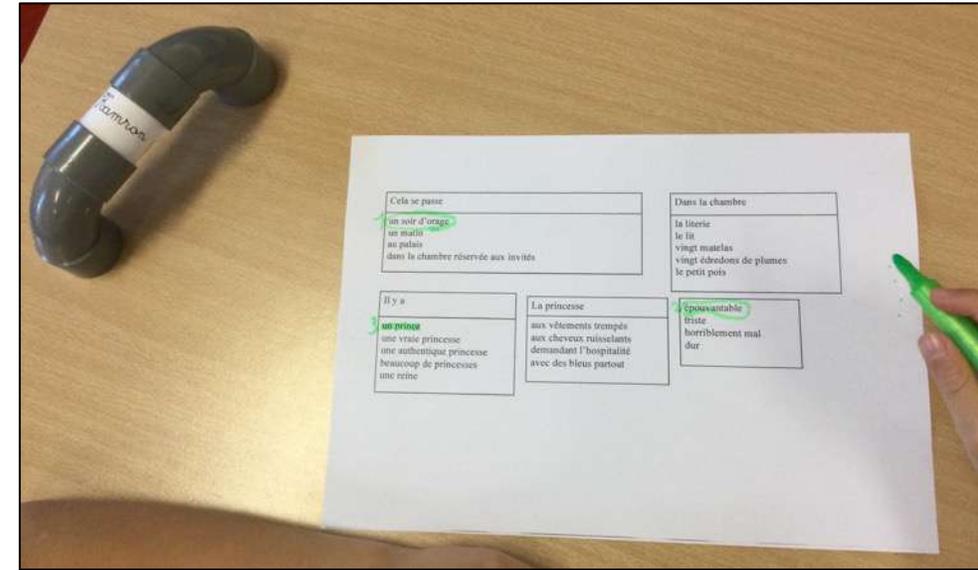
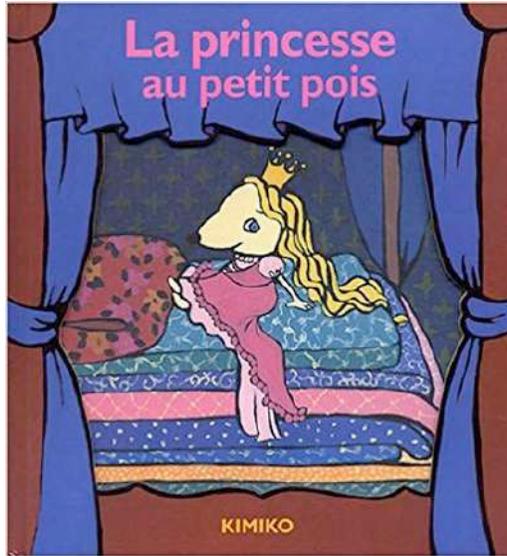
UNE MISE EN OEUVRE

CYCLE 2 : SÉANCE 1

Sélectionner des mots du texte

S'entraîner à raconter l'histoire

- **L'enseignant lit** à deux reprises (jour 1 et jour 2) un texte à haute voix à ses élèves.
- **Chaque élève choisit**, dans une liste de mots extraits du texte, les mots qu'il souhaite conserver dans son rappel de récit.
- Les élèves **s'entraînent à raconter** leur histoire avec leur chuchoteur.



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

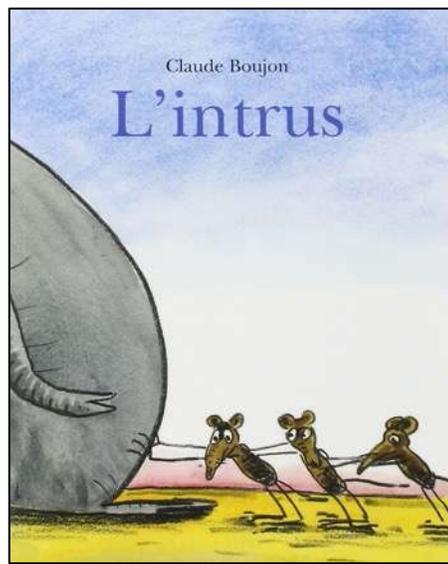
Cela se passe
un soir d'orage un matin au palais dans la chambre réservée aux invités

Dans la chambre
la literie le lit vingt matelas vingt édredons de plumes le petit pois

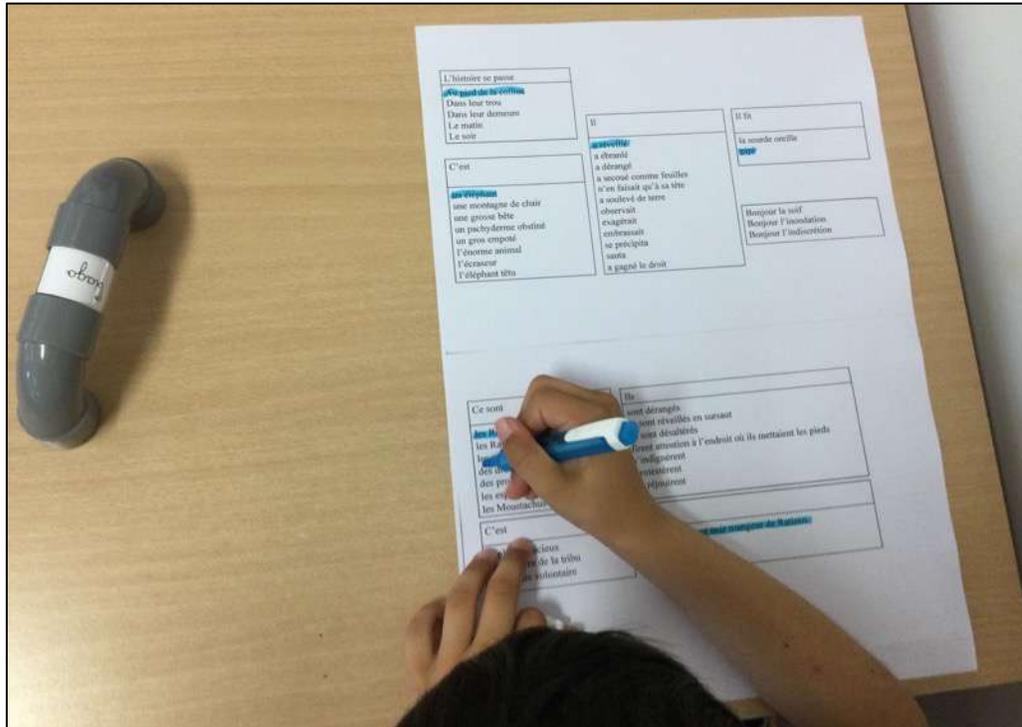
Il y a
un prince une vraie princesse une authentique princesse beaucoup de princesses une reine

La princesse
aux vêtements trempés aux cheveux ruisselants demandant l'hospitalité avec des bleus partout

épouvantable triste horriblement mal dur



FILM



L'histoire se passe

au pied de la colline
dans leur trou
dans leur demeure
le matin
le soir

C'est

un éléphant
une montagne de chair
une grosse bête
un pachyderme obstiné
un gros empoté
l'énorme animal
l'écraseur
l'éléphant têtue

Il

a réveillé
a ébranlé
a dérangé
a secoué comme feuilles
n'en faisait qu'à sa tête
a soulevé de terre
observait
exagérait
embrassait
se précipita
sauta
a gagné le droit

Il fit

la sourde oreille
pipi

Bonjour la soif
Bonjour l'inondation
Bonjour l'indiscrétion

Ce sont

les Ratinos
les Ratinos scandalisés
les arrosés
des drôles de petites bestioles
des promeneurs affolés
les espionnés
les Moustachus

Ils

sont dérangés
se sont réveillés en sursaut
se sont désaltérés
firent attention à l'endroit où ils mettaient les pieds
s'indignèrent
protestèrent
se réjouirent

C'est

le plus audacieux
un membre de la tribu
l'acrobate volontaire

C'est

le grand serpent noir mangeur de Ratinos
le reptile affamé
leur vieil ennemi

Des axes de réussite

- **Les supports différenciés** par les informations implicites, le lexique connu et les connaissances préalables.
- **La sélection individuelle de mots.**
- **L'entraînement** au rappel de récit.
- **L'enregistrement** de quelques rappels de récit.

Des difficultés

- **Le nombre de mots** choisi par chaque élève.
- **Raconter** sans lire les mots à la suite.
- **Raconter** les étapes importantes de l'histoire.
- **Utiliser** les mots choisis à bon escient.

Des leviers

- **Le choix du texte** : un texte court, accessible avec des mots majoritairement dans leur vocabulaire actif.
- **La prise de notes pour certains élèves** : sélectionner des mots et les informations importantes.
- **L'entraînement** : reconsolider la mémoire.
- **L'ossature d'un rappel de récit** : des phrases introductrices, des mots clés, des enchaînements, des connecteurs...

UNE MISE EN ŒUVRE CYCLE 2 : SÉANCE 2

Groupe 1 :
Sélectionner des
mots du texte

Groupe 2 :
Prendre en notes
des mots du texte

G1 et G2 :
Raconter l'histoire

Il était une fois, en Afrique, un lapin qui était très sage. Il avait creusé son terrier au pied d'un vieux baobab, en plein coeur de la forêt. C'était l'ami de tous les animaux, et les singes, les lions, les gazelles, les crocodiles, les perroquets, l'éléphant même, venaient se confier à lui.

Ce lapin était très sage, mais il voulait devenir encore plus sage. Il aurait aimé être nommé « le sage de la forêt ».

Un matin, il décida d'aller trouver le sorcier pour lui demander conseil. Lorsque le lapin lui eut expliqué ce qu'il souhaitait, le sorcier alla consulter un grand livre poussiéreux rempli de formules magiques et de dessins mystérieux. Il revint vers le lapin et lui dit :

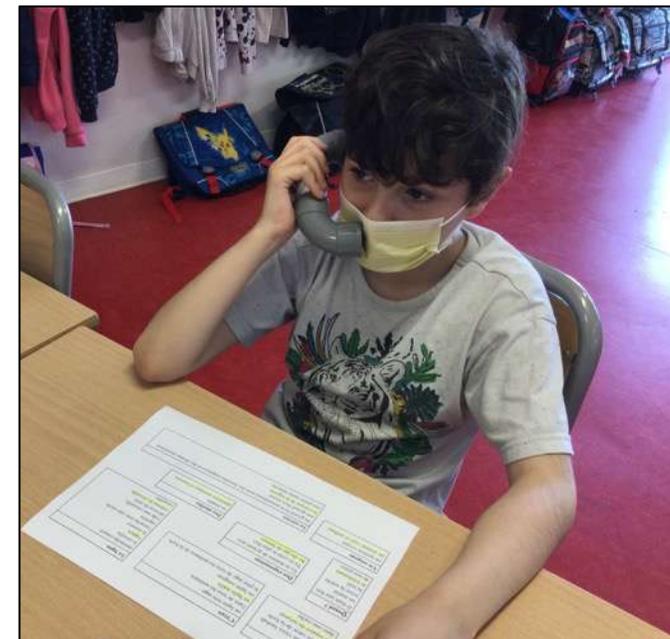
- Pour commencer, il faut que tu m'apportes un python vivant.

Le lapin rentra chez lui. Il réfléchit : comment capturer un animal aussi rusé et méfiant qu'un serpent ?

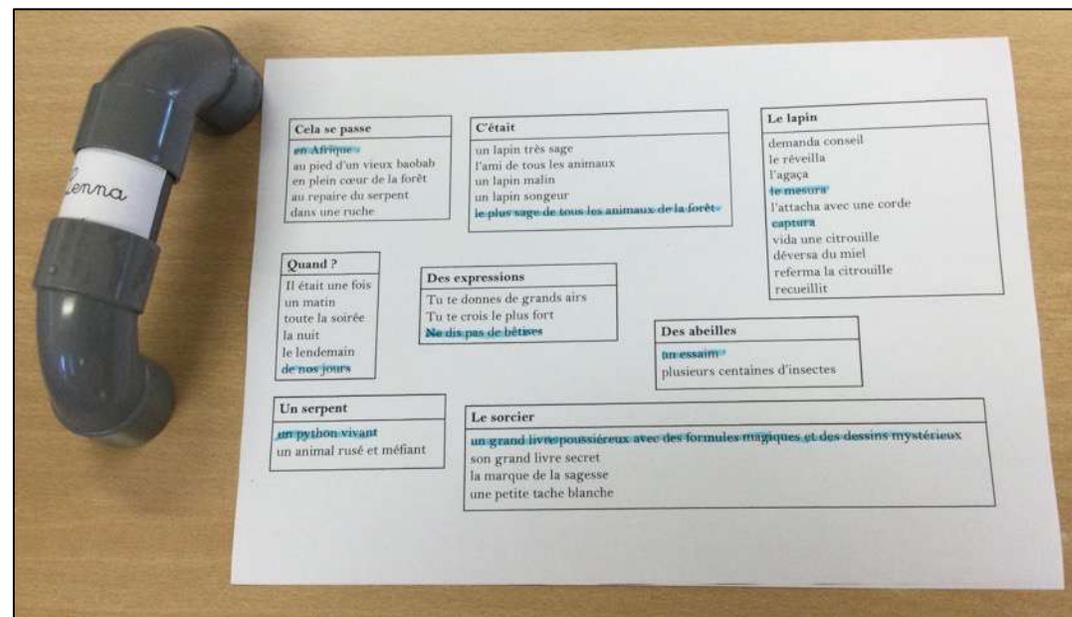
Texte intégral issu des évaluations nationales CE1 - 2013

Des élèves lisent les mots et surlignent ceux qu'ils souhaitent conserver.

D'autres s'entraînent à raconter l'histoire avec leur chuchoteur. L'enseignante relit l'histoire avec le groupe d'élèves qui prend en notes des mots, des groupes de mots ou des informations importantes.



FILM



Quelques prises de notes

n'isindabell

un piton vivent

la marque de la sage

un ba le un l'apin sage

un l'apin africain

il avoir creux au terrier au pied d'un baobab.

in maton il a raconté le sorcier

in livre poussière

comment capturer un animal

unifor d'attacher

le liende minomat

vider une citrouille

les sabielle siancoufre de plus ran pas

Un lapin vouler être le lapin le plus sage de tousse. 1

Il a vas voir le corsier. 2

Un érin d'abeille. 4

de
le piton vivent. 3

il ~~écrire~~ être le lapin le plus sage

Je vais te mesurer le lapin piton
avec une corde. 5

le lapin était le plus sage alors le sorcier lui mi de la crème qui lui fait une petite
tache blanche. 6

salonga le long de la branche est le lapin l'atad

un piton un érin d'abeille un sorcier le livre magique

le lapin le lapin sage il être branche attache le serpent

salonga examiner sa citrouille érin abeil la le marque de la sage
vivé sous un baobab sur la branche

Des axes de réussite

- **Le support** : un texte avec des informations majoritairement explicites et une structure assez répétitive.
- **La prise de notes avec une stratégie d'organisation** : intégrer des informations en les regroupant, en les organisant.
- **La reprise de l'activité : stratégie d'entraînement** : répéter une tâche, une activité.

Des difficultés

- **La prise de notes** : sélectionner et écrire, rapidement en privilégiant la liste de mots.
- **Le rappel de récit** : raconter ce qu'on a compris de l'histoire.

Des leviers

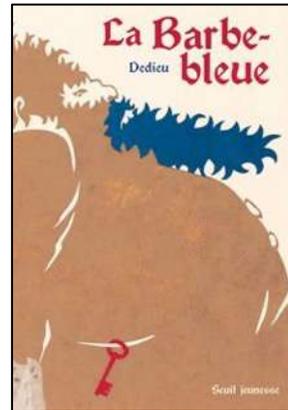
- **Une activité à ritualiser.**
- **Une diversité de textes à proposer.**
- **Une prise de notes à engager pour tous les élèves.**
- **Une ossature de l'oral à construire.**

UNE MISE EN ŒUVRE CYCLE 3 : SÉANCE 1

FILM

Individuellement, prendre en notes les informations importantes à conserver.

Par deux, organiser sa prise de notes.



LIEUX 🏠	Personnage ♀	OBJET 🗝️
- de belles maisons	- deux fille très belle	- coffre fort
- la veille	- Barbe bleu	- clé
- cabinet au bout d'une galerie	- une nouvelle épouse	- Tapisserie
- Les chambres	- Plusieurs femmes morte c'était les épouses de Barbe Bleu.	- couteau à la main.
- escalier dérobé	- Sœur Anne.	
- la porte	- Troupeau de Newton.	
- la Tour		

(Chiron?)
 ? Barbe bleu S

Un homme
 avait tout
 or.

il nous épousé
 une femme.
 mais il
 avait déjà
 épousé d'autres
 femme.

Barbe bleu n'avait
 plus beaucoup
 de barbe bleu.

Se vous
 défiant dit
 ? on va dans
 ce cabinet.
 Se vous défiant
 dit entré.

Il monta dans
 son cabinet
 et il porta...

elle pris la
 petite
 clé on trembla...

elle dit
 elle ne sait
 rien.
 Mais après
 elle voit
 toute les femmes
 raccombrés
 de sang.

(pourquoi il y a des
 sang sur la clé?)
 c'est elle sa sœur Anne
 ne voit la main
 raccombré?

Barbe bleu avait épousé plein de femme mais nous ne savons pas se qu'il c'est passé.
 campagne
 le mariage se conclut. ~~ils s'aiment~~
 tout d'un coup il devait faire un voyage d'affaire.
 Il donna les clés de toute la maison.
 cabinet = interdit.
 elle voulait aller ouvrir le cabinet. elle ouvrit la porte car la tentation
 était trop forte.
 le plancher couvrit de sang il y avait toute les femmes morte qu'il avait épousé.
 la clé était tombée par terre.
 elle essaya de se bayer le sang mais se s'enleva pas.
 Barbe bleu monta vers elle et dit qu'elle doit mourir.
 Elle avait un quart d'heure pour peiner.
 Elle monta et dit à sa sœur si elle ne voit rien venir.
 Barbe bleu vint descend vite.
 Il la tira par les cheveux et sorti un couteau et aller lui abattre
 tête.
 Mais les 2 filles arrivèrent.
 Et tua Barbe bleu.
 elle se remaria.

Collectivement, construire l'ossature d'un rappel de récit

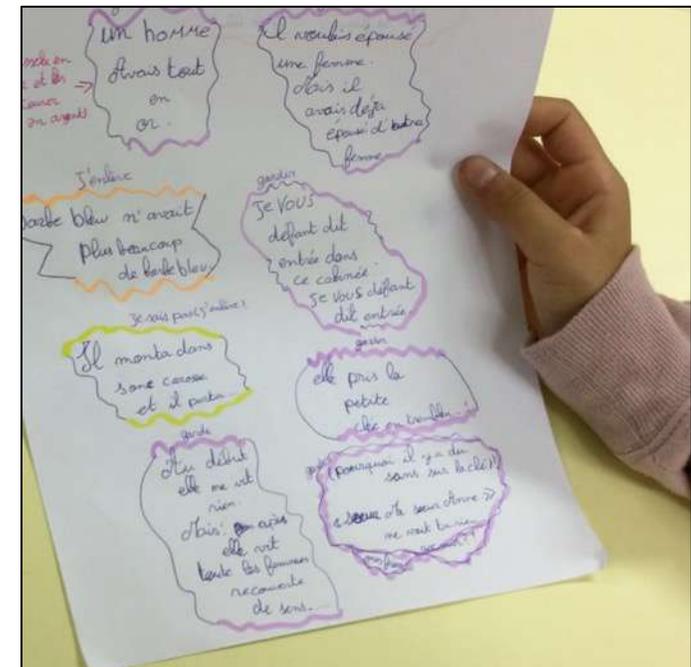
Vendredi 28 mai

début Il était une fois / Un jour
Ce matin / Jadis

milieu déroulement ordre de l'histoire
puis / soudain / ensuite / après / d'un coup
plus tard / tout à coup

fin pour finir / en conclusion / finalement
depuis ce jour

Raconter l'histoire en s'aidant de l'ossature du texte et de son brouillon d'oral.



Des axes de réussite

- **La prise de notes avec une importante diversité :** *mots sur toute la feuille, mots organisés par catégories, dessins, phrases ...*
- **L'ossature d'un rappel de récit :** des mots qui structurent le début, le milieu et la fin de l'histoire.
- **L'enregistrement de tous les rappels de récits :** tablettes, face à face.

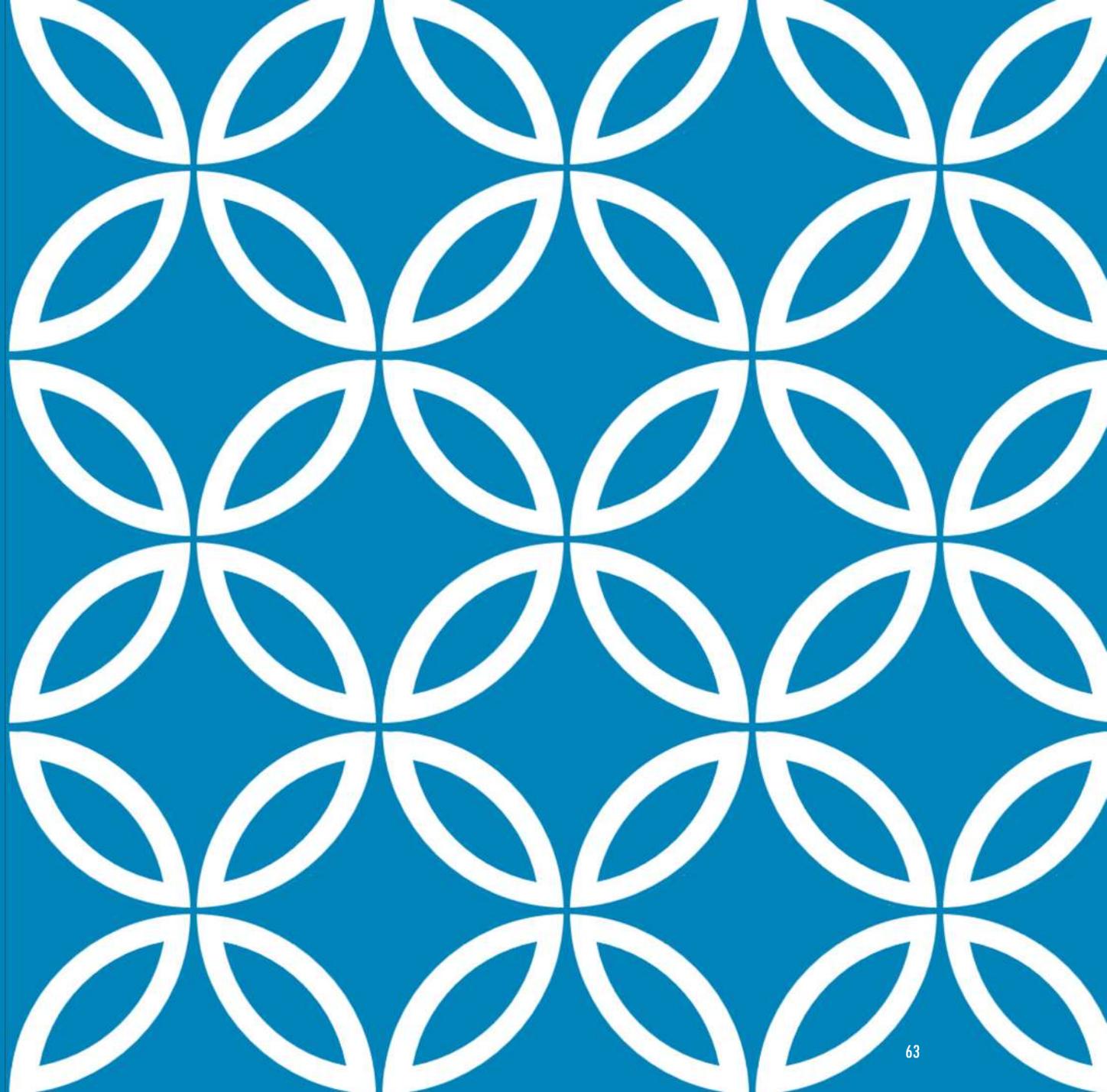
Des difficultés

- **La prise de notes :** choix des informations pertinentes et organisation de ces informations dans la page.
- **L'usage du brouillon d'oral :** du brouillon d'oral vers sa prise en compte efficace dans un rappel de récit.

Des leviers

- **Une activité à ritualiser.**
- **Une diversité de textes à proposer.**
- **Une prise en notes plus efficace pour sélectionner les informations pertinentes**
- **Une utilisation plus opérationnelle du brouillon d'oral**

DES RITUELS LANGAGIERS



DES ÉCARTS LANGAGIERS

« Des enfants acculturés dans des « cultures de la désespérance » n'ont généralement pas accédé à cet âge à des usages du langage pour **anticiper, réguler, évaluer l'action, expliciter des raisons, se différencier d'autrui.** » Jérôme Bruner

« Le décalage des ressources langagières se double souvent d'un décalage avec **des univers de référence et de valeurs**, qui paralyse l'engagement dans la parole commune, à propos d'albums ou de textes par exemple.

Beaucoup sont bloqués dans leur réflexion, leur possibilité de contrôler l'action, de mettre les choses en relation, de prendre distance par rapport aux impulsions, par **les limites de leurs outils langagiers** (vocabulaire entre autres) et **des usages du langage auxquels ils sont habitués.** » Elisabeth Nonnon



DES ACTIVITÉS DE LANGAGE

« Je trouve dommage que, dans les petites classes, les activités de langage comme celles de lecture interprétative se fassent de plus en plus souvent, parfois de façon presque exclusive, à partir **d'albums de fiction** parfois très complexes, et moins à partir de tâches et de **supports en technologie, en sciences ou de la vie pratique**, par exemple.

Sans dénigrer bien sûr les apports des récits et de la fiction, il me semble que **c'est une fermeture des modèles possibles de développement du langage qui peut être discriminante**, et que cela limite les occasions de confronter les enfants à des tâches de verbalisation exigeantes, peut-être plus familières et lisibles pour certains. » E.Nonnon

LE
FRANÇAIS
AUJOURD'HUI

PENSER ET
COMBATTRE
LES INÉGALITÉS (2)



ARMAND COLIN

DÉCRIRE UNE ILLUSTRATION

Un enfant pioche, à l'aide d'une canne à pêche, une image retournée au centre de la table.



Il décrit et raconte l'image qu'il a piochée.



Tous les autres élèves ont le même album et cherchent à retrouver l'image décrite par cet élève.



PSMSGS Valentine Jourdan école Spéracedes

CYCLE 1

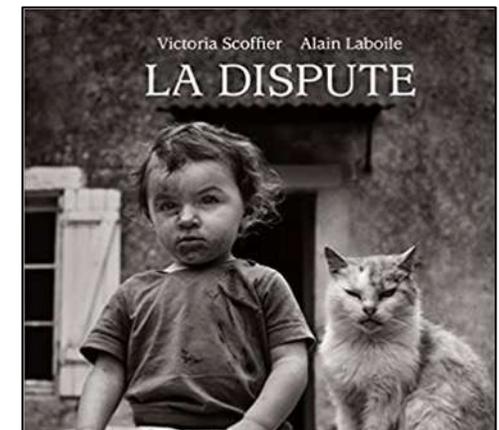
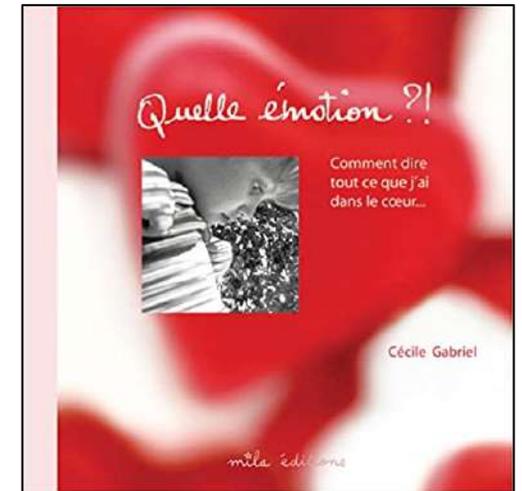
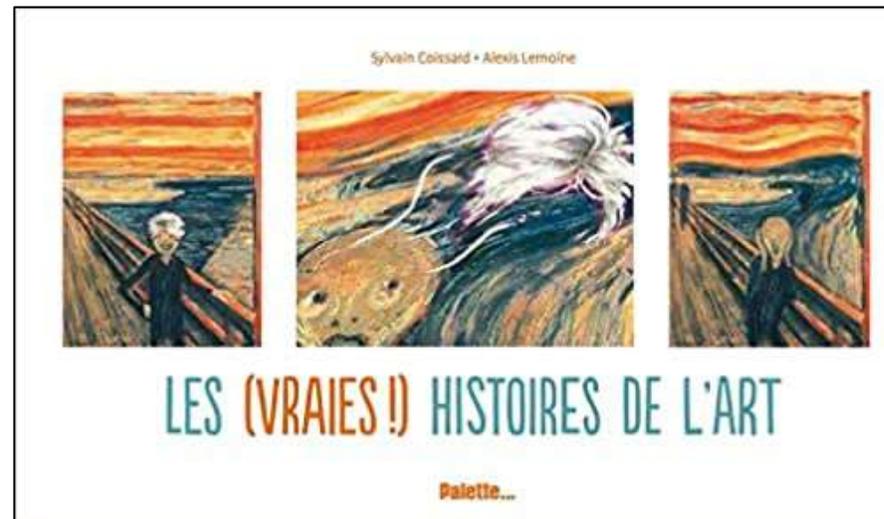
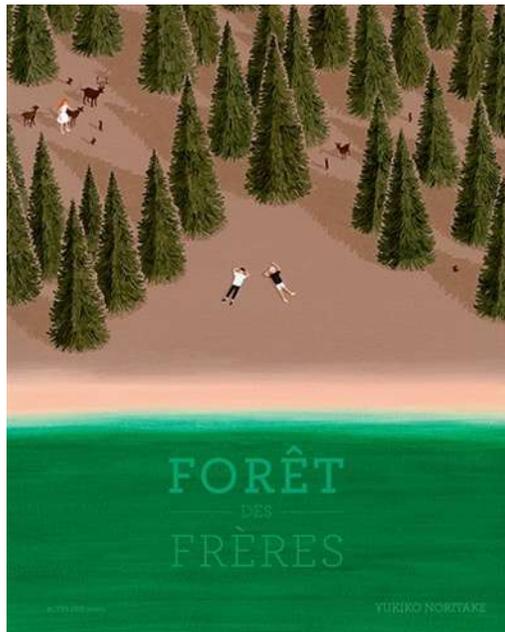
- Des illustrations d'un album
- Des photos des élèves en activité (carnet de suivi des apprentissages)

CYCLE 2

- Des photos d'expériences
- Des photos lors de sorties
- Des photos d'artistes : *Henri Cartier Bresson, Vivian Maier, Ragnar Axelsson, Robert Doisneau, Sabine Weiss ..*

CYCLE 3

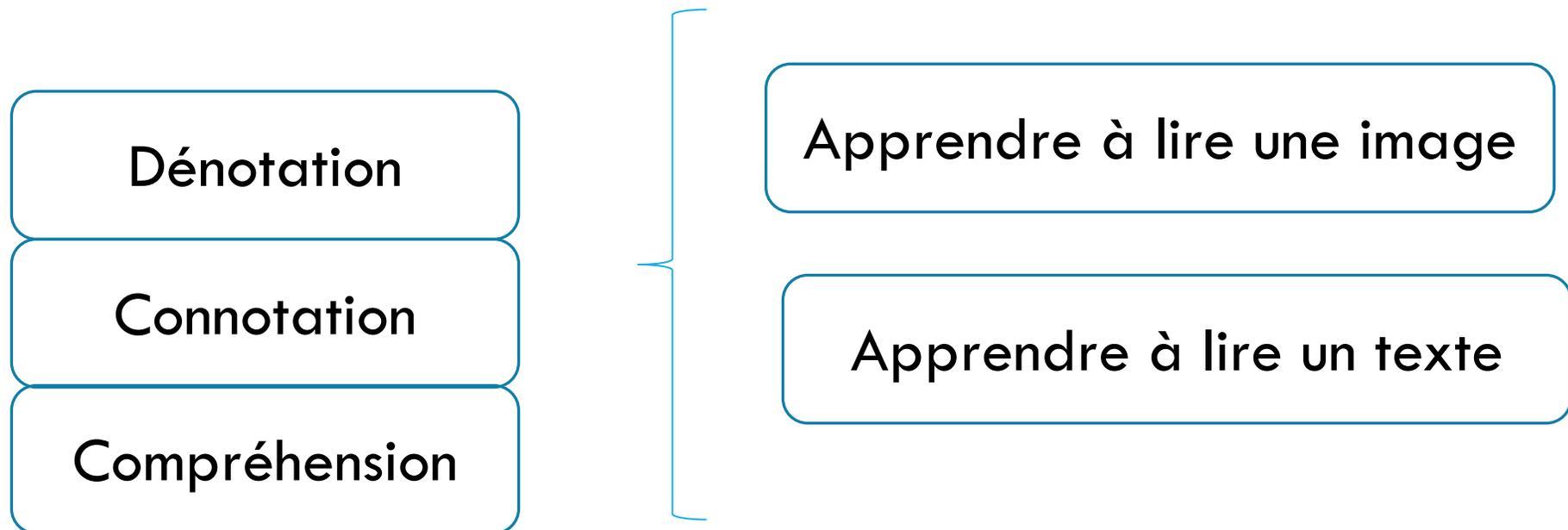
- Des reproductions de tableaux
- Des reproductions de sculptures



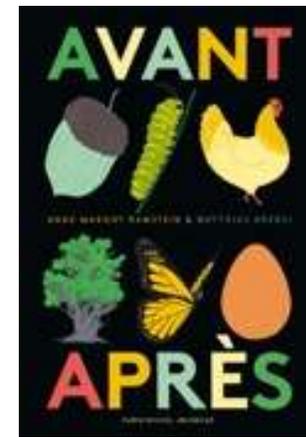
LA DÉNOTATION ET LA CONNOTATION

Dénotation se dit de ce qu'un énoncé désigne.

Connotation se dit de ce qu'il indique aussi, sans que locuteur et interlocuteur l'aient immédiatement à l'esprit.



DÉCRIRE PUIS INTERPRÉTER



Un rituel
langagier

Dire

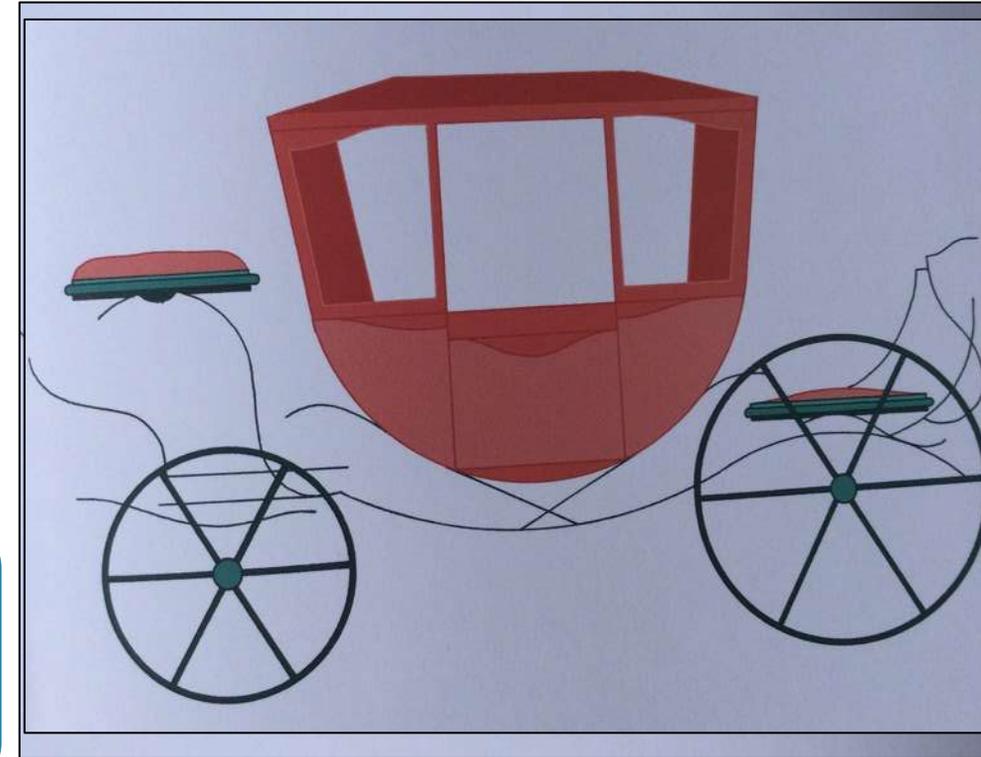
- Ce que je vois
- Ce que je comprends

Interpréter et dire (dessiner, écrire)

- L'image qui peut venir juste après

Justifier (à l'oral ou à l'écrit)

- L'image qui peut venir juste après



DÉCRIRE PUIS INTERPRÉTER

Un rituel
langagier

Dire

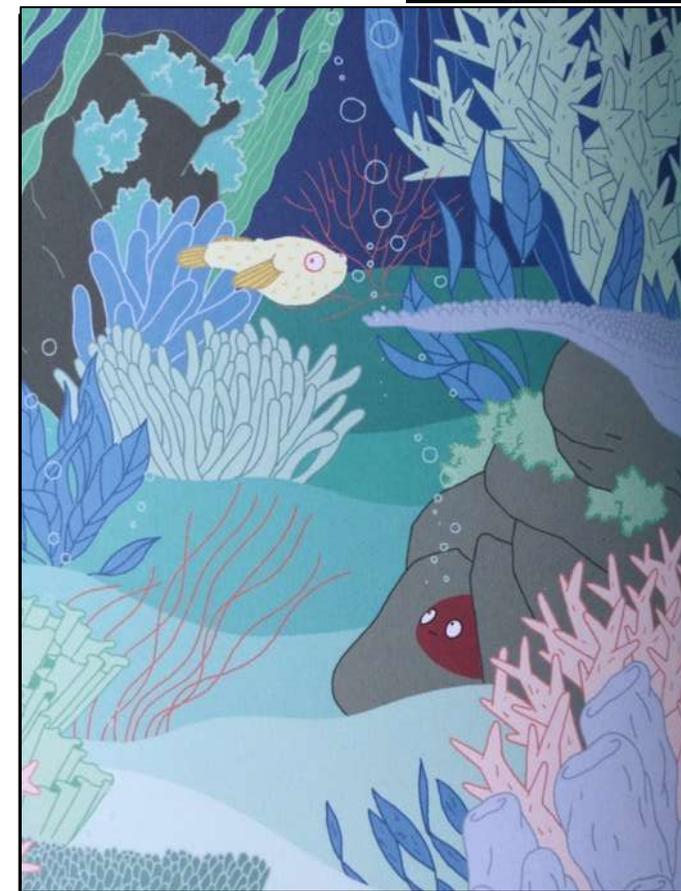
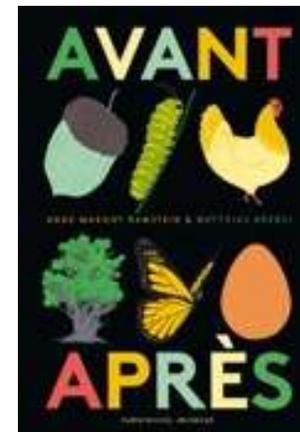
- Ce que je vois
- Ce que je comprends

Interpréter et dire (dessiner, écrire)

- L'image qui peut venir juste avant

Justifier (à l'oral ou à l'écrit)

- L'image qui peut venir juste avant



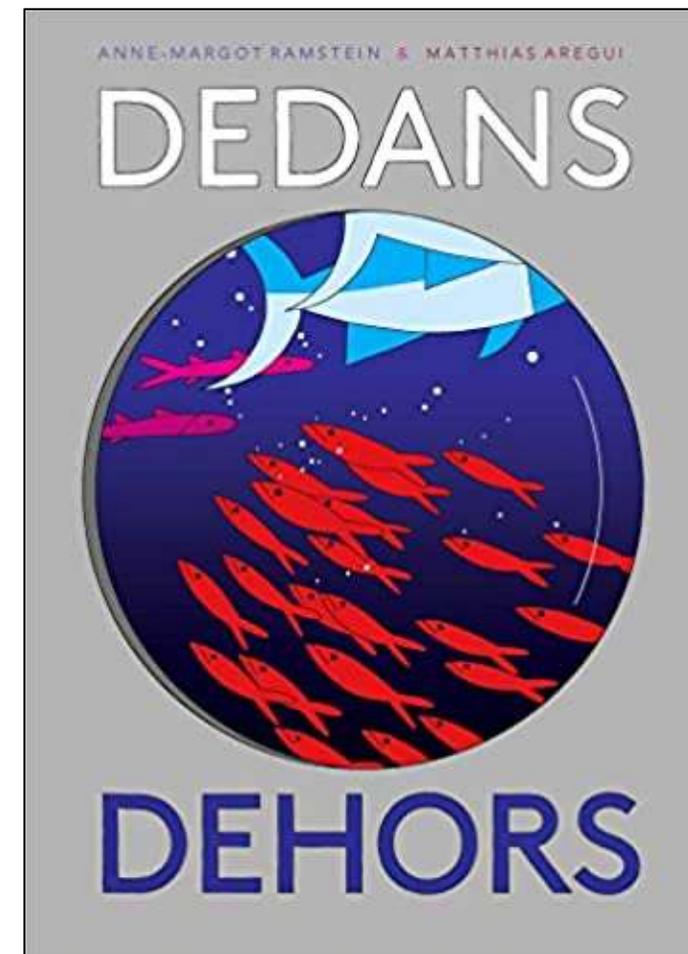
OBSERVER ET JUSTIFIER

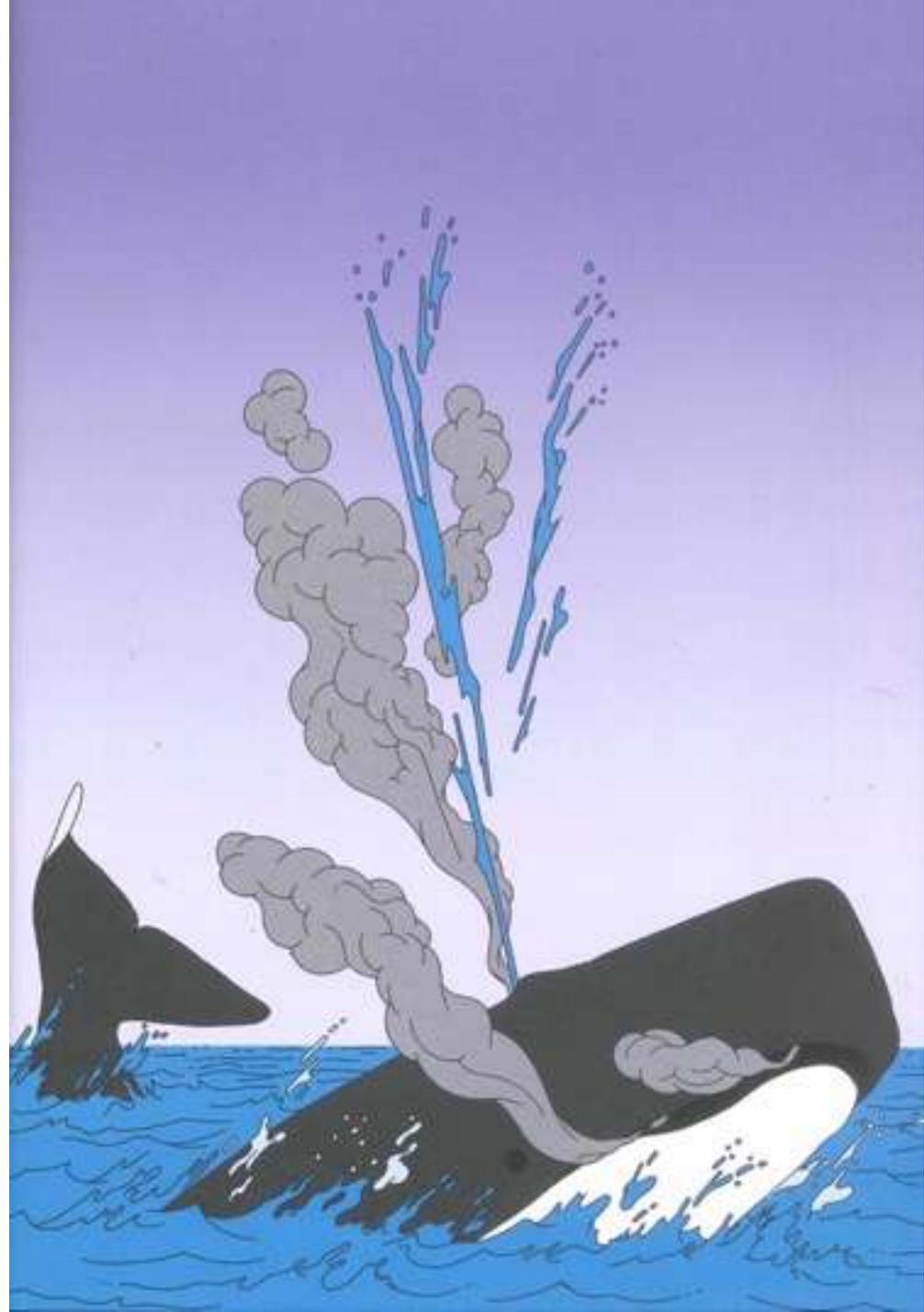
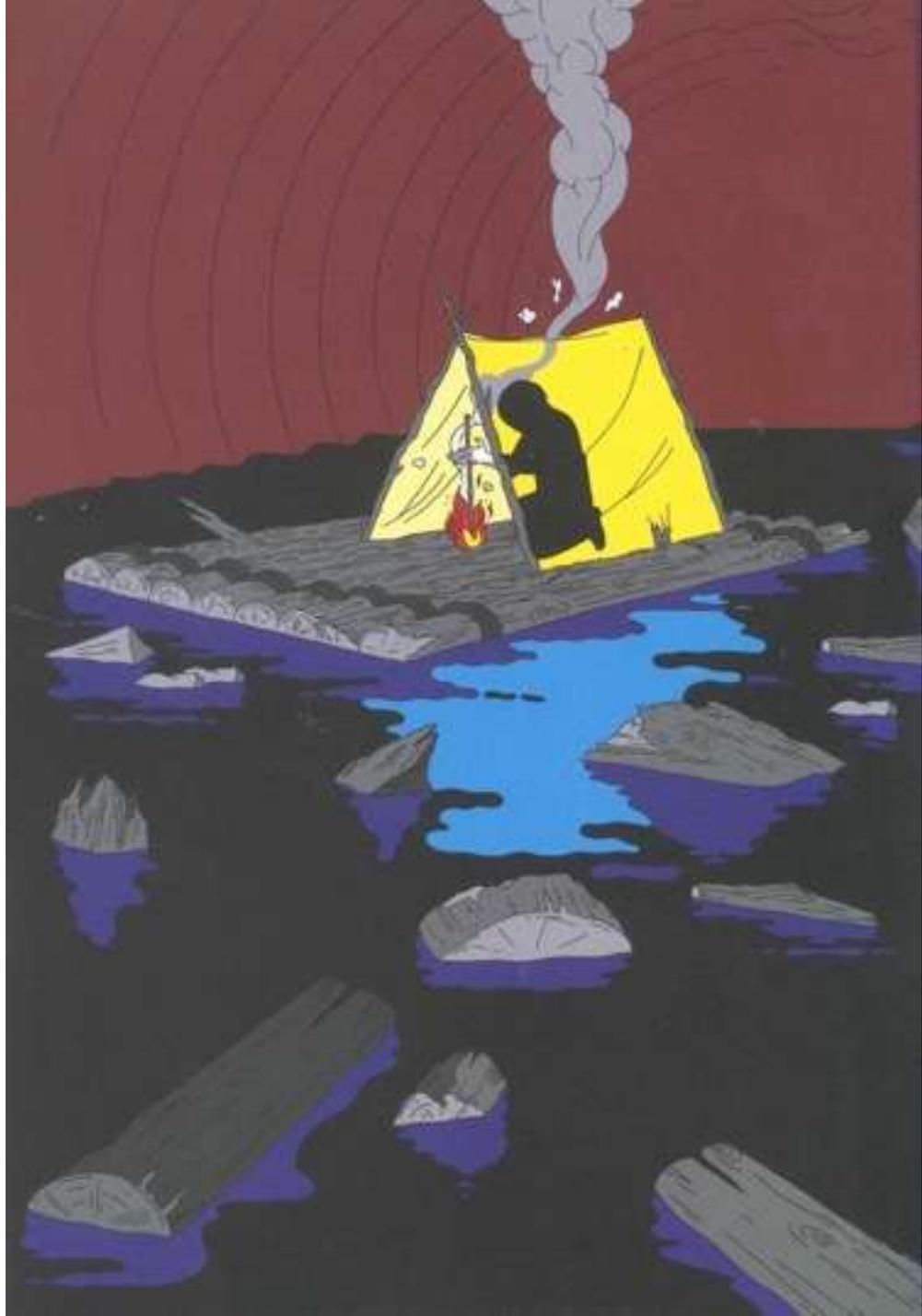
Un rituel
langagier

Deux illustrations
Une question posée par l'enseignant

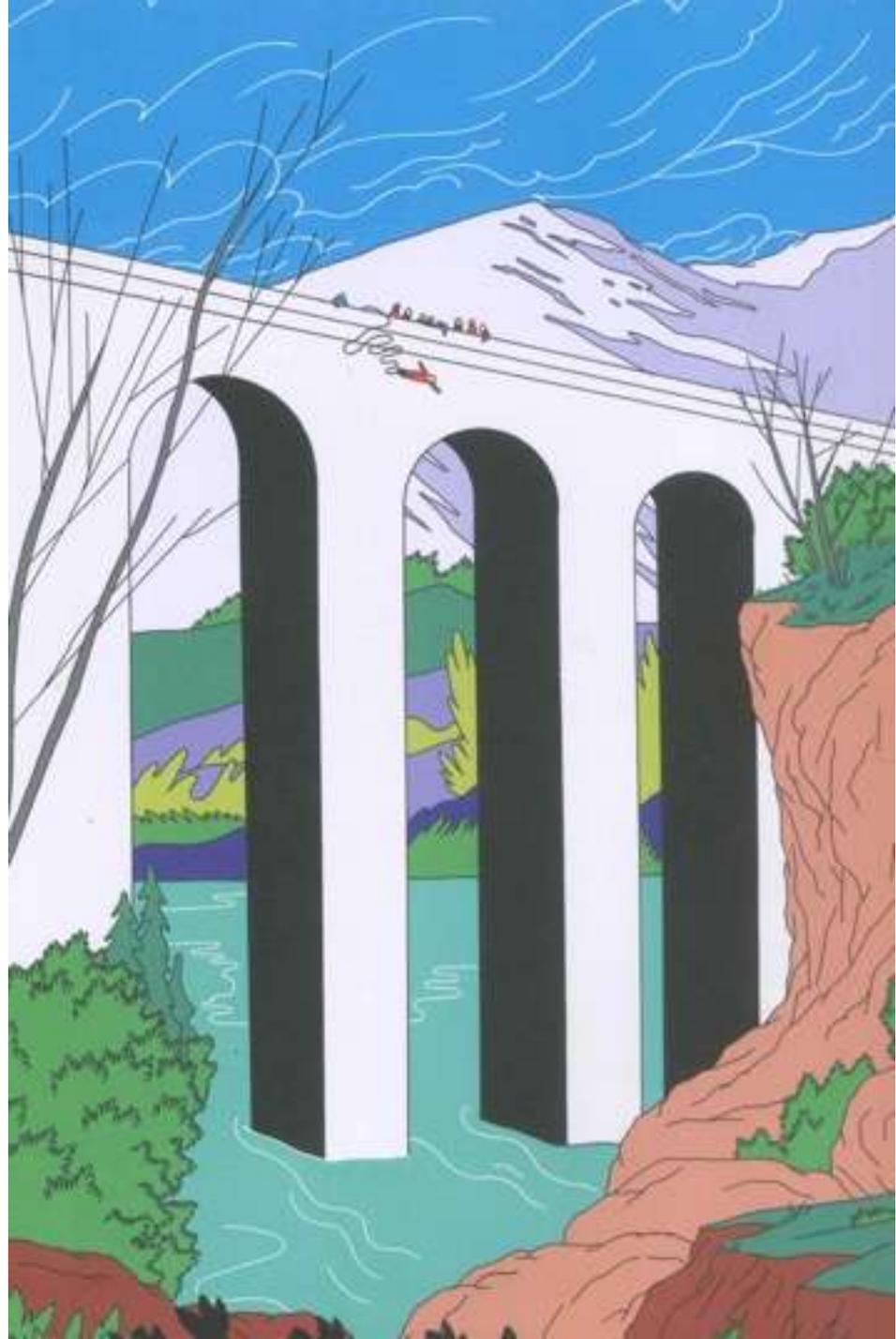
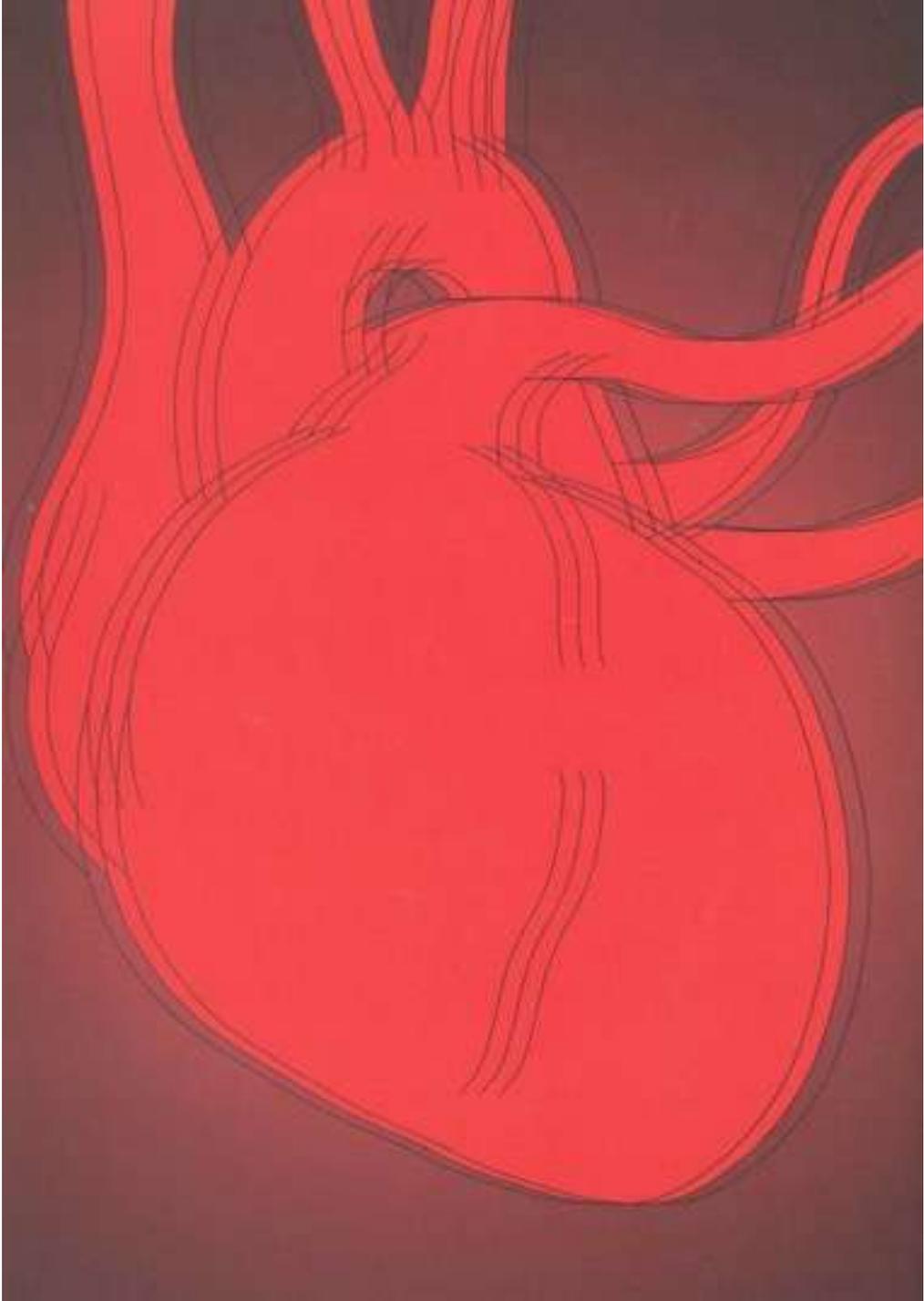
Répondre à la question en justifiant
sa réponse par au moins trois
arguments différents.

Dire ou écrire ses arguments.

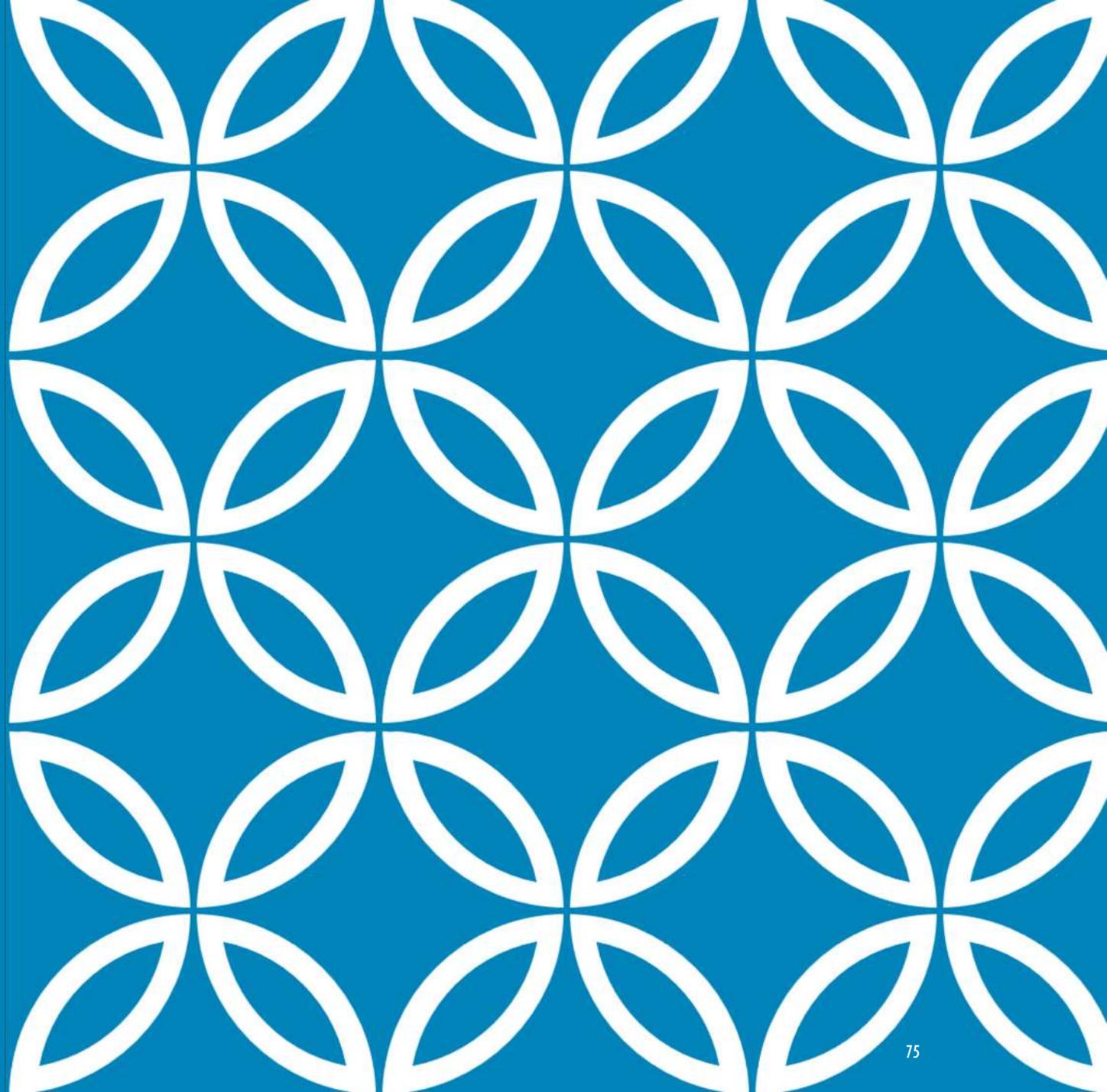




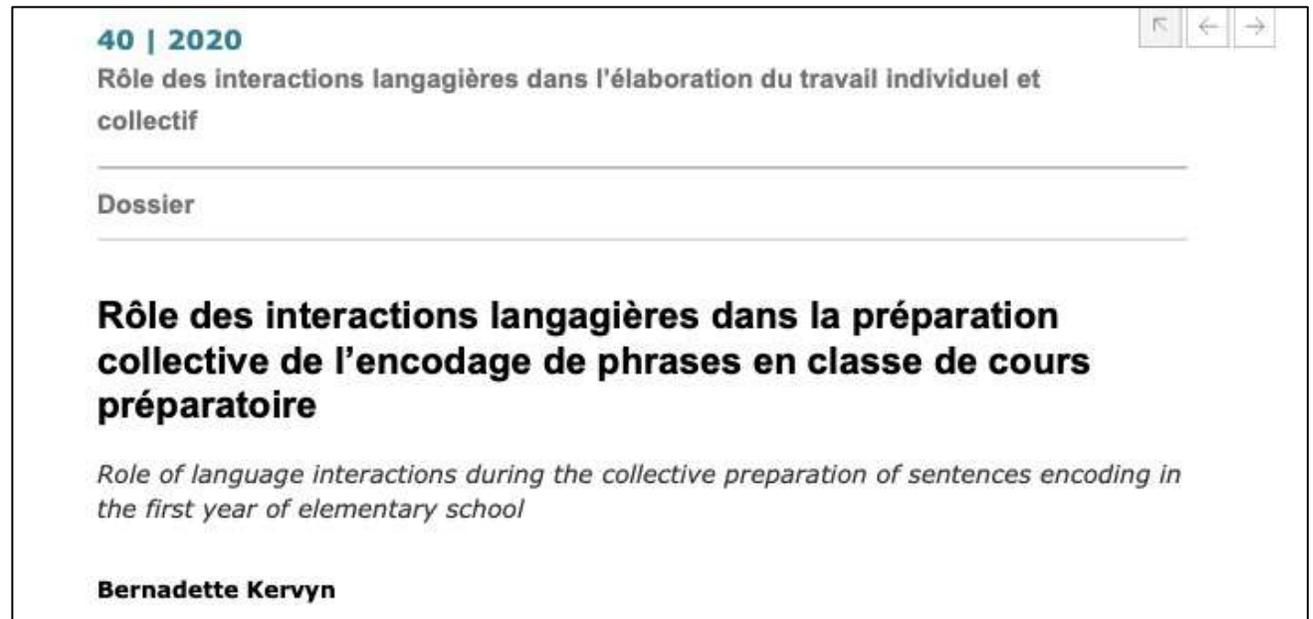




LA PRÉPARATION ET A RÉVISION DE L'ÉCRITURE



LA PART RÉSERVÉE DANS LES CLASSES À LA PRÉPARATION À L'ÉCRITURE



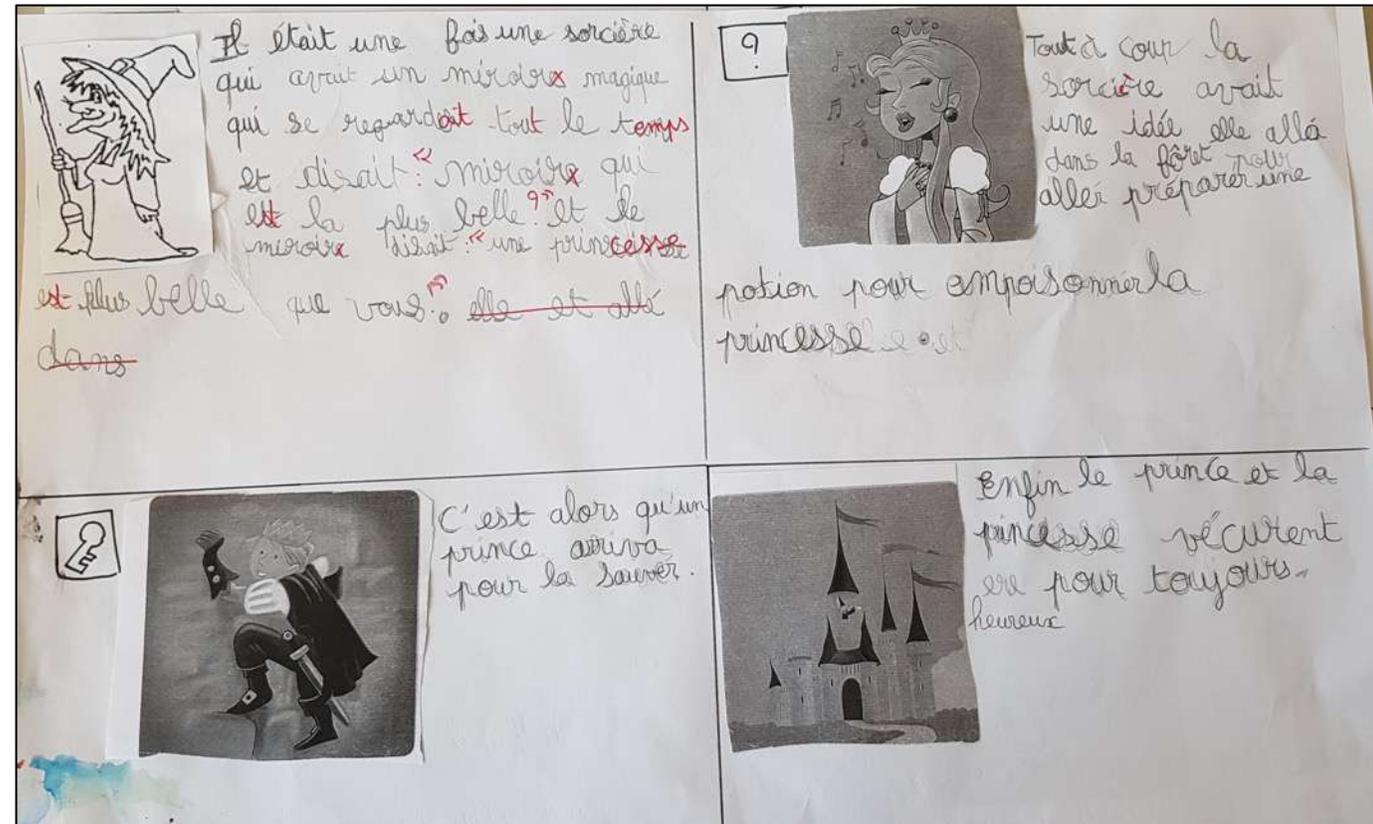
« Les classes observées dans le cadre de la recherche *LireÉcrireCP* y consacrent en moyenne **5,5 minutes par semaine** (toutes tâches d'écriture confondues) et **40 % d'entre elles y passent entre 0 et 1 minute par semaine** alors même qu'en matière d'efficacité des pratiques enseignantes, cette même recherche pointe que passer du temps à préparer l'écriture semble efficace pour tous les élèves et particulièrement pour ceux faibles à l'écrit.

Ces résultats sur la préparation de l'écriture coïncident avec d'autres travaux menés à l'école primaire, notamment sur le brouillon (n° 55 de la revue *Recherches*, 2011), où il apparaît que **le processus scriptural est le plus souvent raccourci au profit d'un premier jet linéaire** correspondant d'emblée à une première version de l'écrit visé (Boré, 2004 ; Kervyn & Faux, 2014). »

LE BAGAGE LEXICAL ET LITTÉRAIRE

Ce sont les classes qui consacrent le plus de temps, dès le début de l'année, à des rappels de récits des histoires à partir de supports variés qui impactent le plus positivement les productions individuelles d'histoires.

Enquête Isabelle Negro Inspe et Nathalie Leblanc CPD - 2021



CE1 Nina Mozzone école Les Moulins Nice

LES RAPPELS DE RÉCITS



A l'aide de gants

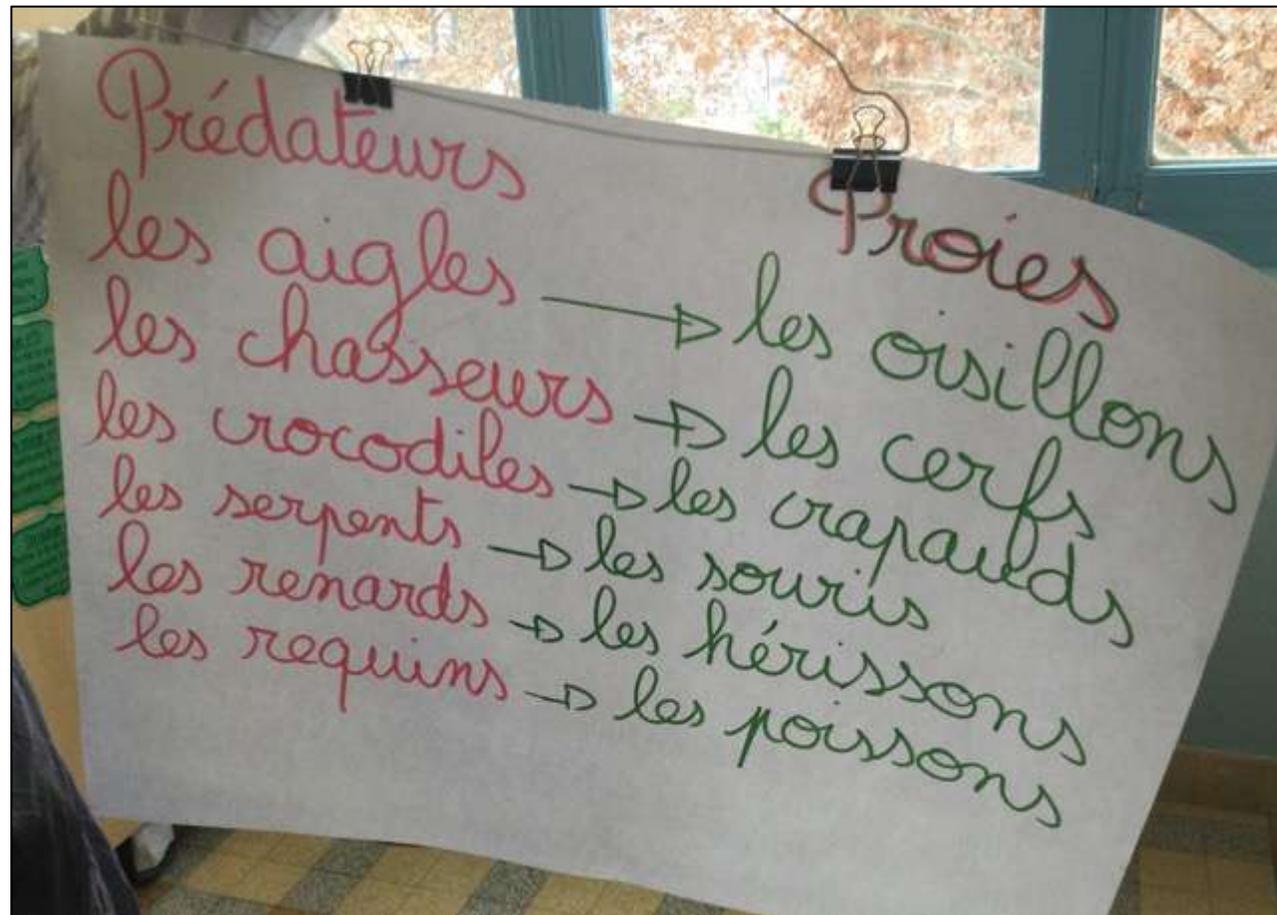


A l'aide d'un tapis de conte





A l'aide d'un
tablier à conter



A l'aide d'une prise
de notes

LA MISE EN MÉMOIRE

La mise en mémoire de l'ensemble de l'énoncé à écrire est une composante importante de **la tâche d'écriture chez les jeunes élèves.**

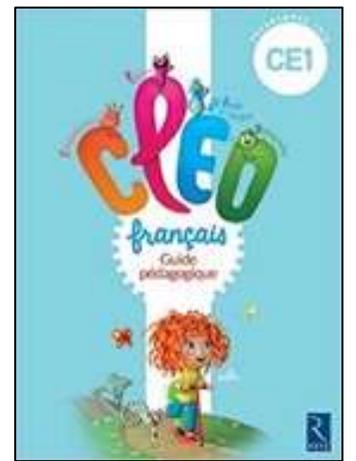
- Chaque élève peut répéter à tour de rôle la phrase qui va être écrite collectivement ou individuellement.
- L'enseignant peut répéter la phrase en respectant les groupes de sens puis les élèves peuvent la reprendre dans leur tête à deux ou trois reprises.

L'ORAL POUR ÉCRIRE

Comment éviter la surcharge cognitive ?

En faisant produire à l'oral les phrases que l'on se prépare à écrire. Cette pratique particulière de l'oral, un « oral pour écrire », est très efficace pour donner une première réalité sonore à la future phrase écrite.

L'élève produit un premier énoncé à l'oral, qu'il sera souvent utile de faire reformuler jusqu'à obtention d'une phrase prête à écrire.



En disant la phrase à son camarade pour savoir si elle est compréhensible.



LES INTERACTIONS DUELLES MAITRE-ÉLÈVES

Dans les observations des séances dans les classes, il sera intéressant d' :

Observer les interactions duelles maître-élèves

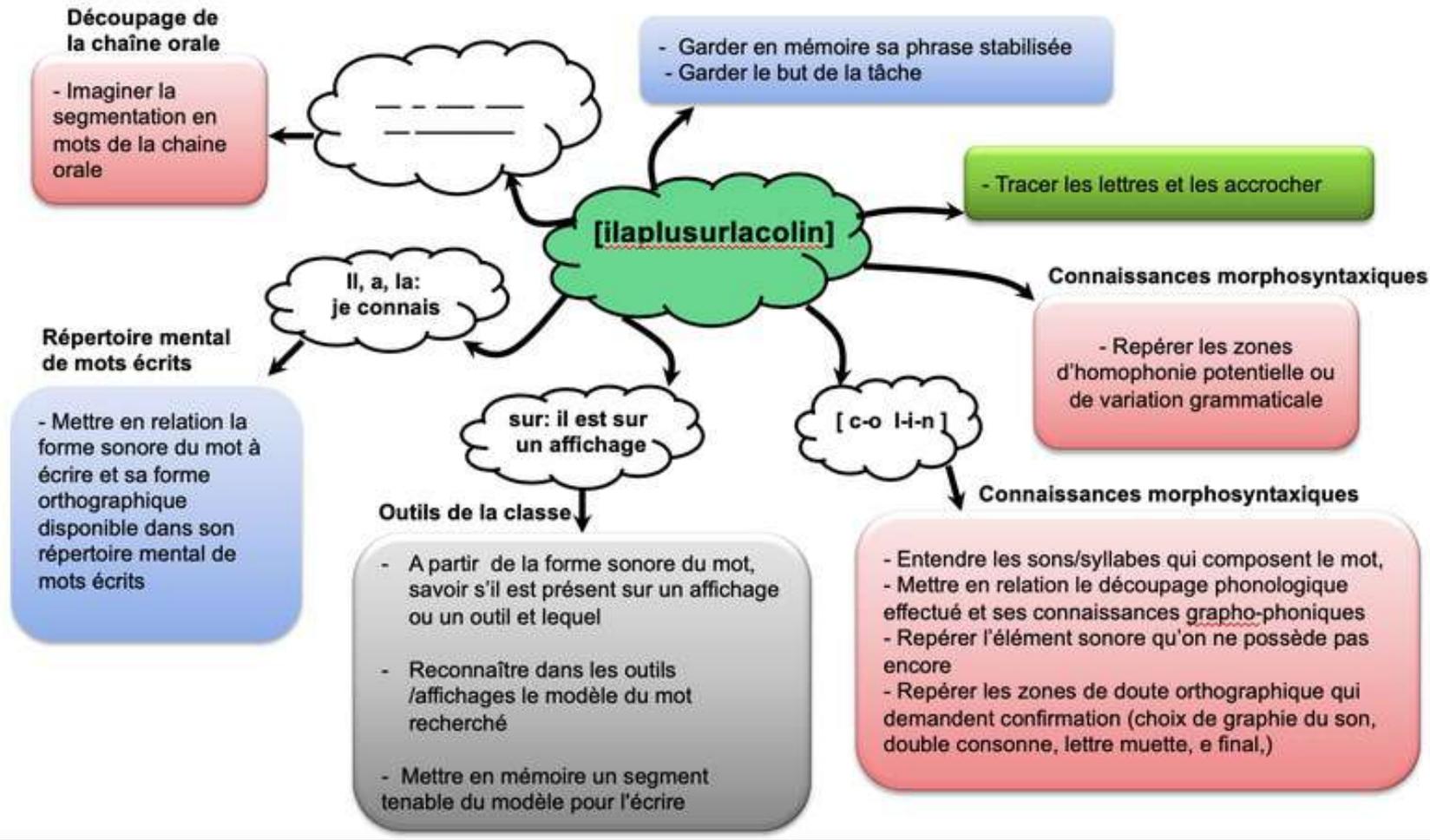
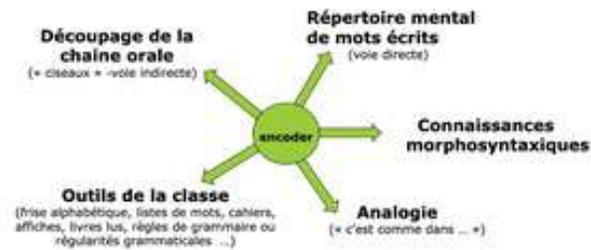
Identifier avec l'enseignant les intentions liées à ses interactions

Expliciter ensemble les différentes intentions

Evaluer l'importance de chaque forme d'interaction

Questionner
pour guider

Quelles procédures pour encoder ?

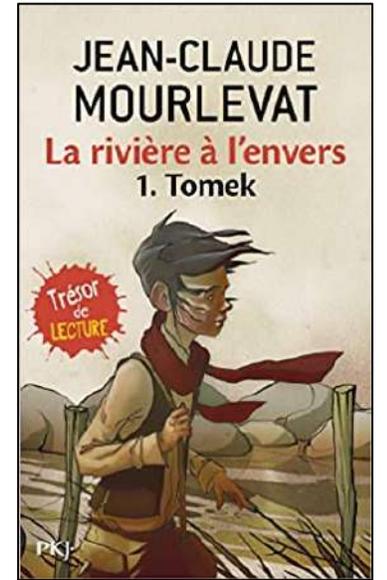


CE1 Chloé Bettini école Jacques Prévert Nice

FILM

UNE ÉCRIT DE TRAVAIL POUR PRÉPARER UNE PRÉSENTATION ORALE

1/ Préparer, à l'écrit, une présentation d'un personnage tiré au hasard et d'un lieu afin de les faire découvrir ensuite à toute la classe.



FILM

Tomek lui parle d'une fillette.
Dans sa poche il y a:

- Il ⑥ des sucreries,
- A ② de l'encre,
- A ⑦ une lettre,
- L ④ une plume,
- L ③ une clé,
- Il ⑤ un message.

- 1) C'est un parfumeur.
- 2) il est assez jeune et petit
- 3) il est dans une salle qui sent bon
- 4) il est ~~joyeux~~ ce peller
- 5) il est dans un carrosse
- 6) il est joyeux

2/ Présenter oralement son personnage et son lieu.

3/ Trouver le personnage, le lieu et justifier ses réponses.



CM1-CM2 Agnès Bancel école Jean-Marie Hyvert Nice

La rivière à l'envers
De Jean-Claude Mourlevat

Et si on parlait de

Règle du jeu :

1. Chaque groupe tire au sort un personnage de l'histoire.
2. Il prépare ensuite en présentation rapide pour raconter le personnage au sort sans les nommer.
3. Lors de la présentation, chaque élève devra compléter le tableau suivant :

Le personnage	Justification
Grand-père Iham La boutique	Parce que il aime les sucreries, il est écrivain public (plume) et aussi il lit les lettres (lettres).
Comela L'épicerie	Car Comela a tout le nécessaire. il veut parler (Comela)
Comela Divers lieux	Car Comela a fait un long voyage, il connaît par cœur l'épicerie (normal il y habite)
Achigom Village des parfumeurs	Il est jeune. Il a roulé avec Comela dans le carrosse.
Eztergom Village des parfumeurs	Son sourire est désarmant il est gros (comme tous les parfumeurs)
Eztergom BIS	il mange des cuïpes il est un chef des parfumeurs (ils sont beaucoup)
Marie	Car elle a fait faire pleurer Comela avec son histoire.

4/ Echanger, donner son point de vue et rechercher dans le roman pour valider ou invalider les différentes réponses.

5/ Garde trace

① Grand-père Icham
Échope

② Comek
l'épicerie

③ Hannah
la forêt de l'oubli

④ Atchugom
le village des parfumeurs

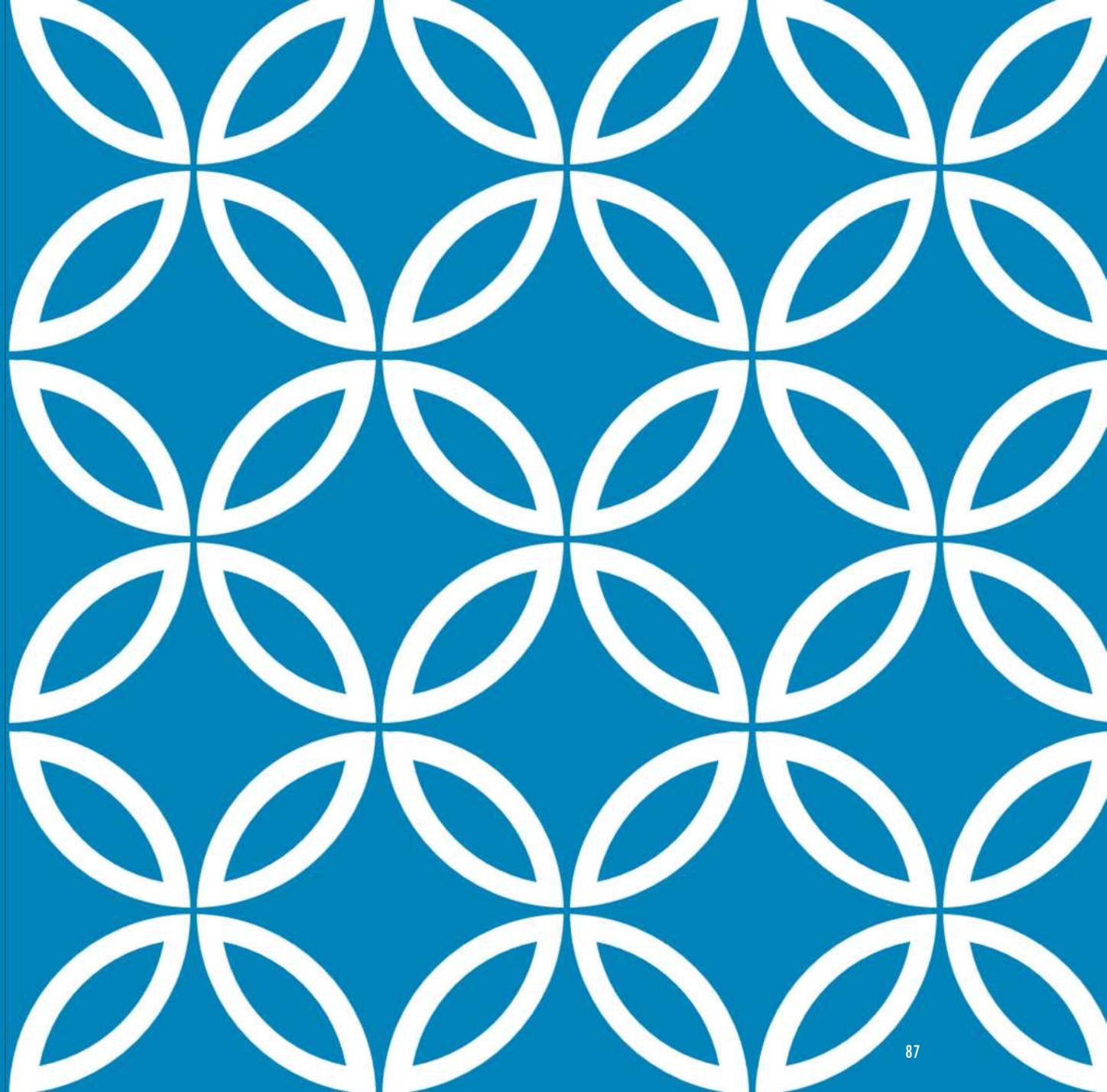
⑤ Eztergom
le village des parfumeurs

⑥ Pèpugom
la parfumerie

⑦ Pitt
la prairie

⑧ Marie
la forêt de l'oubli
la prairie

LE DÉBAT ET LA DISCUSSION À VISÉE PHILOSOPHIQUE



LES TROIS TEMPS DE LA MISE EN ŒUVRE

En amont

- ✓ **Amorcer la thématique** : affiches, vidéos, albums de littérature de jeunesse, articles documentaires, post-cast ...

Pendant

✓ **Attribuer des rôles** :

- Les participants au débat
- Le meneur
- Le dessinateur
- Le secrétaire

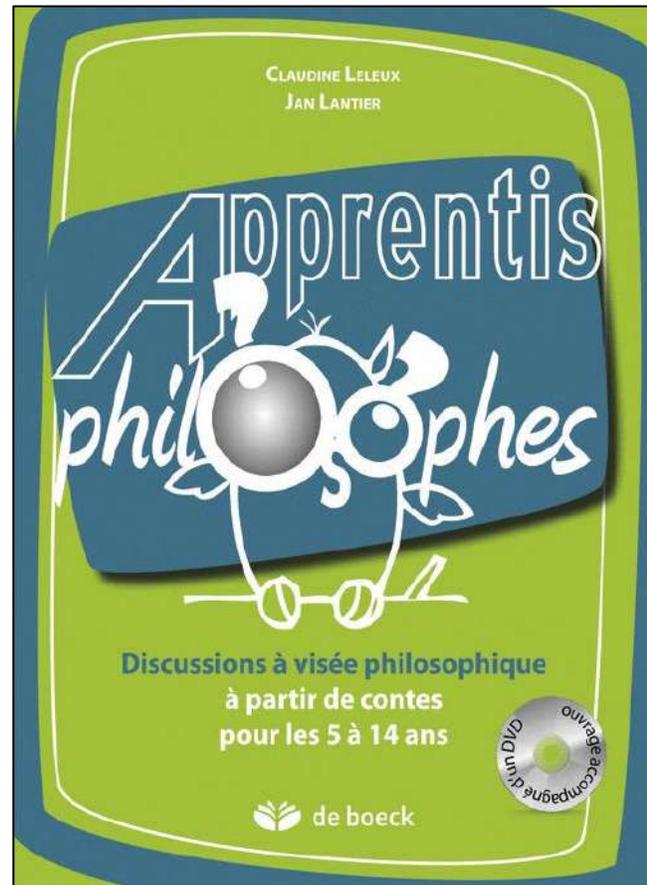
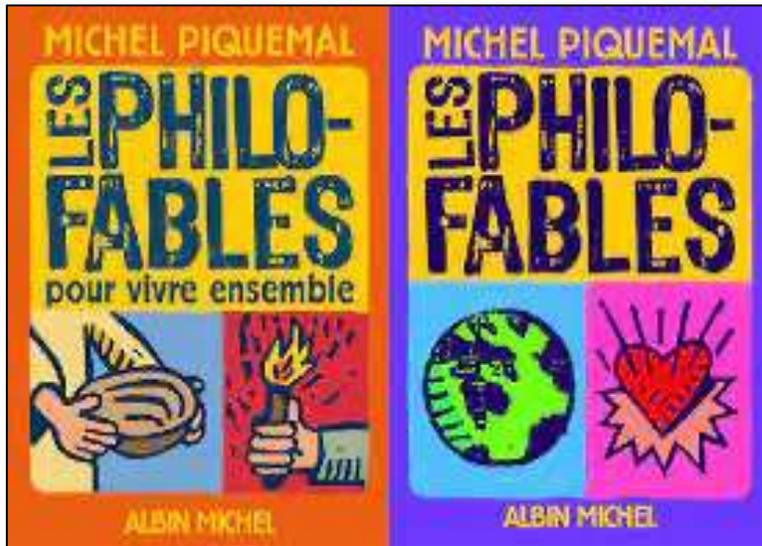
- ✓ **Observer**
- ✓ **Évaluer**
- ✓ **Enregistrer**
- ✓ **Réguler**

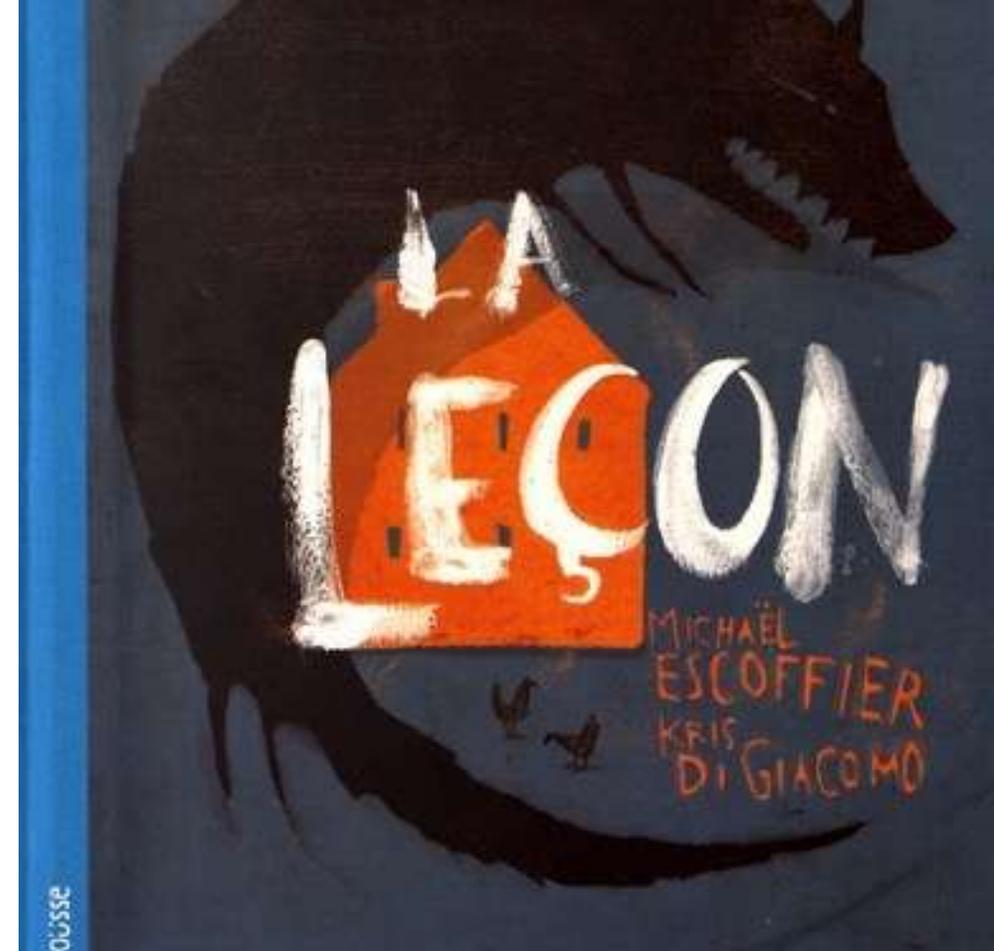
	1	2	3	4
L'élève prend la parole				
L'élève joue le rôle attribué				
L'élève respecte les règles de parole				
L'élève donne plusieurs arguments pour faire avancer le débat collectif.				
L'élève utilise ce que disent les autres pour son argumentation				
L'élève utilise le matériel linguistique travaillé en classe				
L'élève parle suffisamment fort				

LES TROIS TEMPS DE SA MISE EN OEUVRE

Après

✓ Garder trace des échanges de chaque débat





**1/ LIRE À HAUTE VOIX UNE PARTIE
DU TEXTE**

2/ PRÉPARER DES ARGUMENTS

La leçon
M. Escoffier et K. Di Giacomo

Ce que je sais	Ce que je pense que l'homme a fait	Mes arguments
veut faire un piège le loup que le laisse quille mme	puisque que l'homme ses prêt et son piège et qui lui reste une balle L'homme sa liberté pour vivre sa vie	je je pense qui ses libre parce que il doit vivre et tue le loup plus tard
peut manger les les de mme par		



Individuellement puis à deux : échanger pour résoudre le dilemme

La leçon

M. Escoffier et K. Di Giacomo



Ce que je sais	Ce que je pense que l'homme a fait	Mes arguments	Mon avis, ce que j'aurais fait à sa place
L'homme veut tuer le loup car il a mangé ses poules	Je pense que l'homme a tiré dans le piège à ours	Je pense que l'homme a tiré dans le piège à ours parce que le loup a aidé à prendre son arme.	J'aurais fait pareil parce que on ne peut tuer un loup parce que il a mangé tout les poules.
le loup veut manger les poules de l'homme			

La leçon

M. Escoffier et K. Di Giacomo

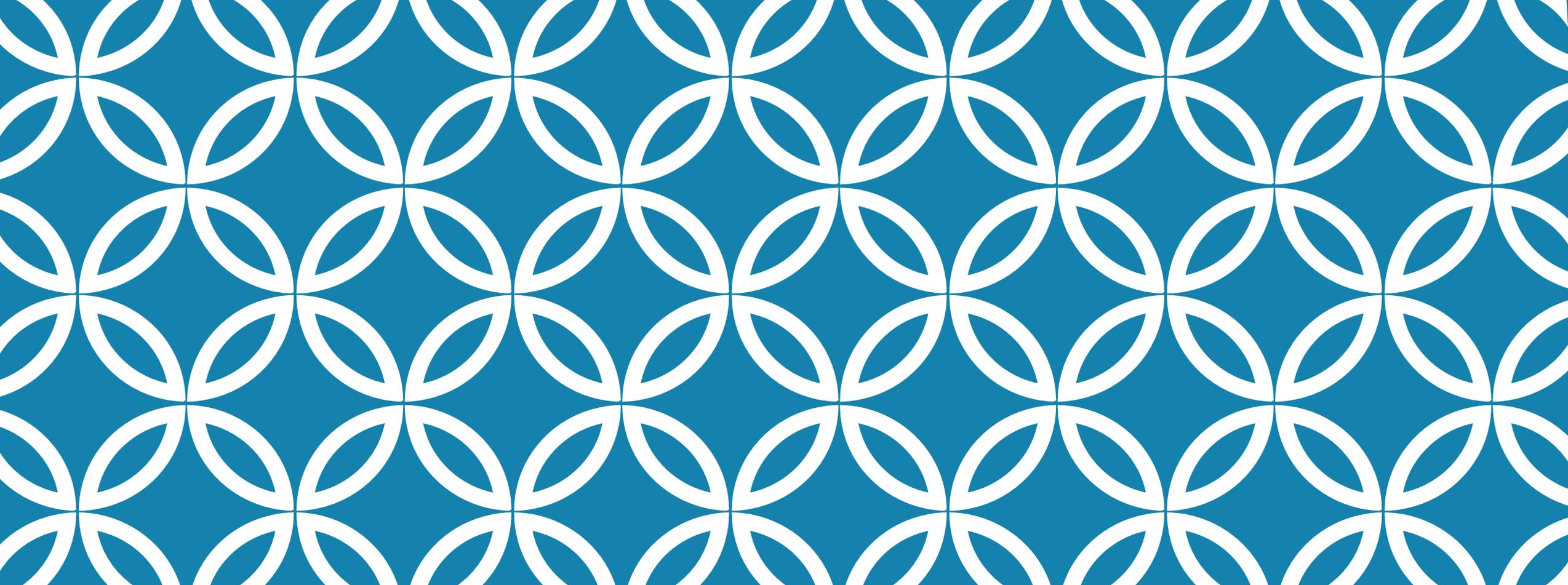
LA
LEÇON

Ce que je sais	Ce que je pense que l'homme a fait	Mes arguments	Mon avis, ce que j'aurais fait à sa place
L'homme veut que le loup il meurt.	Il a pensé que l'homme a tué le loup parce que il n'avait pas le choix.	L'homme a tué le loup parce que il était fâché sur le loup parce que il rongerait les pattes de son poulgier et après il l'a tué à la fin avec son fusil.	Moi j'aurais installé les plus longues barrières pour le poulgier et j'aurais laissé le loup.
Le loup veut que il meurt pas.			

3 / DÉBATTRE







POUR CONCLURE |

UN ORAL, DES ORAUX

- Observer et analyser **l'oral intégré** dans chaque séance d'apprentissage.
- **Questionner les interactions** maître-élèves pour mieux guider.
- Prioriser **les rappels de récits**.
- Insister davantage sur **la préparation de l'écriture et sur la révision**.
- Oser des **brouillons de l'oral**.
- Proposer des **modalités pratiques d'EMC**.
- Construire **des outils structurants** pour opérationnaliser les échanges oraux.

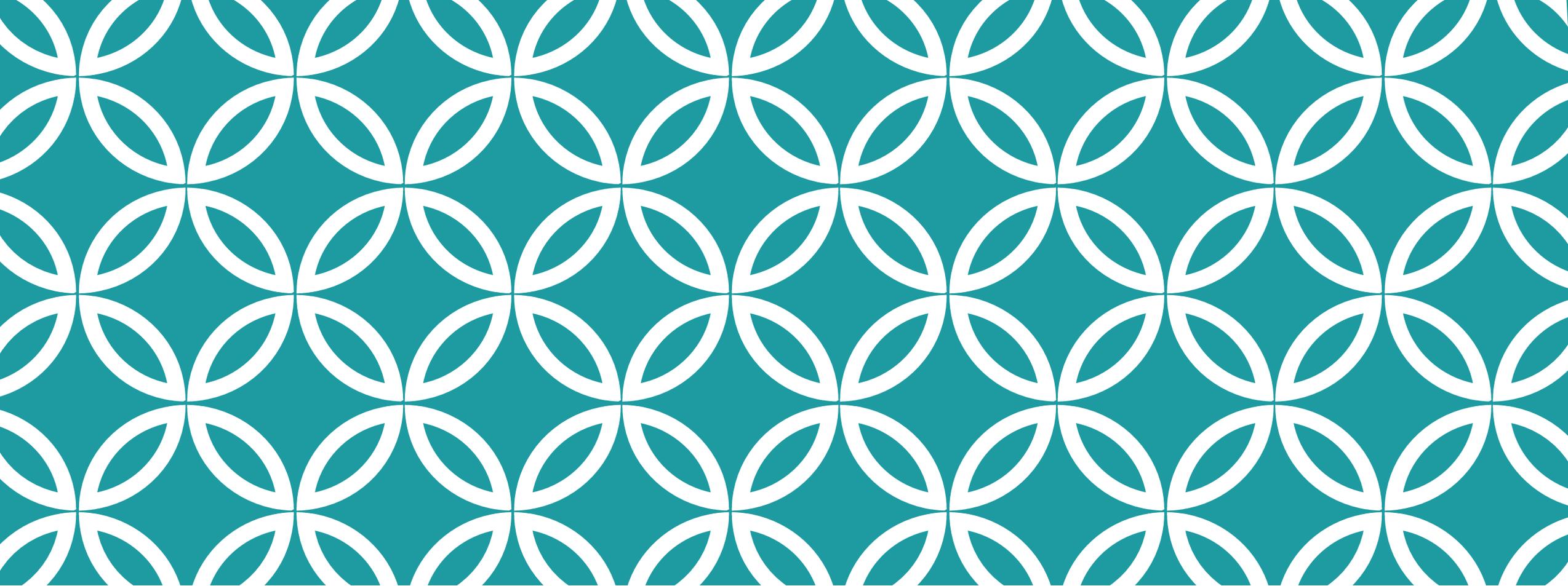
LA ROBUSTESSE D'UNE FORMATION

Comme l'analyse Bernadette Kervyn (2020), la robustesse d'une ressource de formation dépend de deux facteurs :

- d'une part de la validité scientifique de ses soubassements
- d'autre part de son degré d'acceptabilité par les enseignants (Tricot *et al.*, 2003).



Je vous remercie tout particulièrement de citer les enseignants des classes, les sources et les supports que vous utiliserez dans vos différentes formations par égard à ce que nous tentons de construire et de partager sereinement avec vous.



BIBLIOGRAPHIE



Ouvrages didactiques	Albums de littérature de jeunesse et romans
<p>L'oral en question(s), Le Français Aujourd'hui n°195 - 2016</p> <p>Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral, dossier IFE n°117 - 2017</p> <p>Apprentis citoyens, Claudine Leleux</p> <p>Penser et combattre les inégalités, Le Français Aujourd'hui n°183 - 2013</p> <p>La lecture : Apprentissages et Difficultés, Jocelyne Giasson</p> <p>Comprendre des histoires en cours préparatoire, Revue Repères n°55 - 2017</p> <p>Du brouillon d'oral au réemploi lexical, Revue Repères n°61 - 2020</p> <p>Du langage oral à la compréhension de l'écrit, Maryse Bianco</p> <p>Langage et école maternelle, Mireille Brigaudiot</p> <p>Pédagogie de l'écoute, Pierre Péroz</p>	<p>Les bons amis, Père Castor Flammarion</p> <p>Petite Poule Rousse et Rusé Renard Roux, Pierre Delye</p> <p>Igloo, Alan Mets</p> <p>Le type, Philippe Barbeau</p> <p>Cœur de Bois, Henri Meuneir et Régis Lejonc</p> <p>Tomek, Jean-Claude Mourlevat</p> <p>La leçon, Mickaël Escoffier</p> <p>Philo-Fables, Michel Piquemal</p> <p>Dedans Dehors, Anne-Margot Ramstein</p> <p>Avant Après, Anne-Margot Ramstein</p> <p>Photos en bazar, Ursus Wehrli</p> <p>Quelle émotion, Cécile Gabriel</p> <p>Les (vraies) histoires de l'art, Sylvain Coissard et Alexis Lemoine</p> <p>Forêt des frères, Yukiko Noritake</p> <p>La dispute, Victoria Scoffier</p> <p>Conte Africain, évaluations 2013 CE1</p> <p>L'intrus, Claude Boujon</p> <p>La princesse au petit pois, Kimiko</p> <p>Une faim de loup, un point c'est tout, Sylvia Borando</p> <p>La petite casserole d'Anatole, Isabelle Carrier</p> <p>La Barbe-Bleue, Thierry Dedieu</p>