

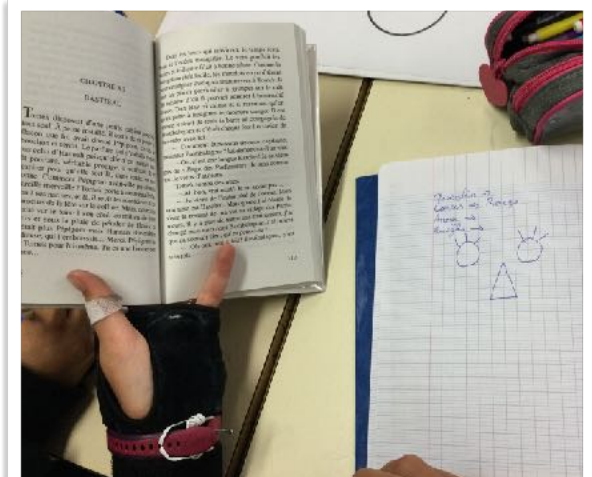
LA RIVIÈRE À L'ENVERS : TOMEK JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

Démarche

Ce roman a été lu **dans son intégralité à haute voix** par les deux enseignantes participant à ce projet (*Agnès Bancel PEMF à l'école Jean-Marie Hyvert à Nice et Carole Grinda enseignante à l'école Langevin II à Vallauris*). Les élèves ont donc été confrontés à une lecture longue, sans rupture se construisant ainsi une représentation globale la plus cohérente possible de cette histoire.

A la suite de cette lecture et durant trois semaines environ, toutes ces activités pour construire la compréhension fine de cette histoire ont permis aux élèves de :

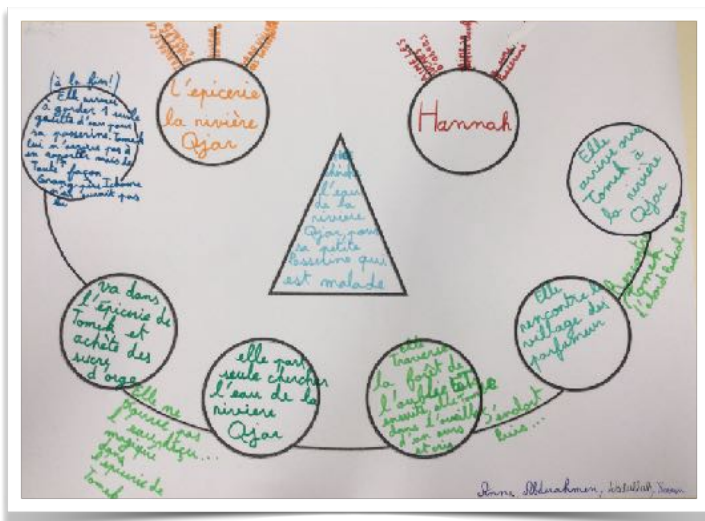
- **Sélectionner** et **relier** des passages du roman
- **Affiner** la compréhension précise des personnages et des lieux
- **Questionner** pour lever des implicites
- **Mémoriser** des informations importantes
- **Faire des liens** entre ses propres connaissances et les informations du texte
- **Ecrire** une lettre, une présentation de parfum, son point de vue...
- **Débattre, échanger et argumenter**
- **Préciser** les intentions de l'auteur

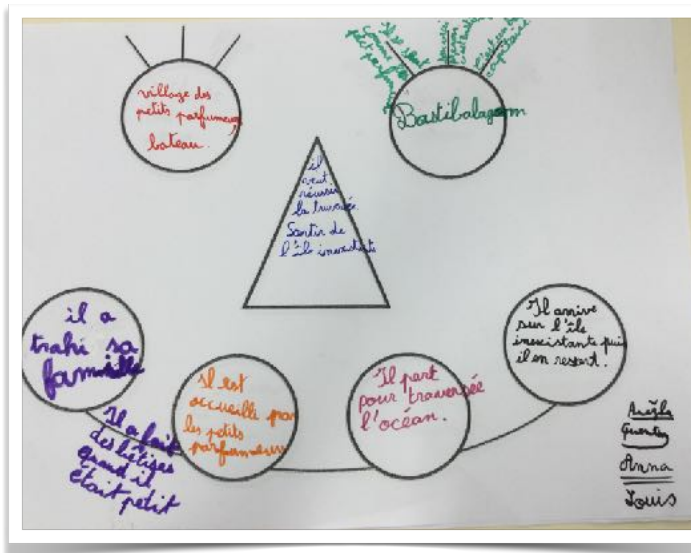


Les personnages : la figure de l'histoire

A partir d'une proposition de Jocelyne Giasson autour de *la figure de l'histoire*, les élèves ont choisi un personnage puis ils ont relevé :

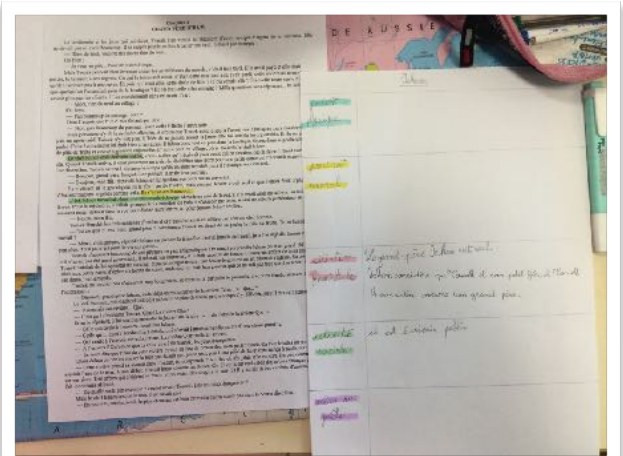
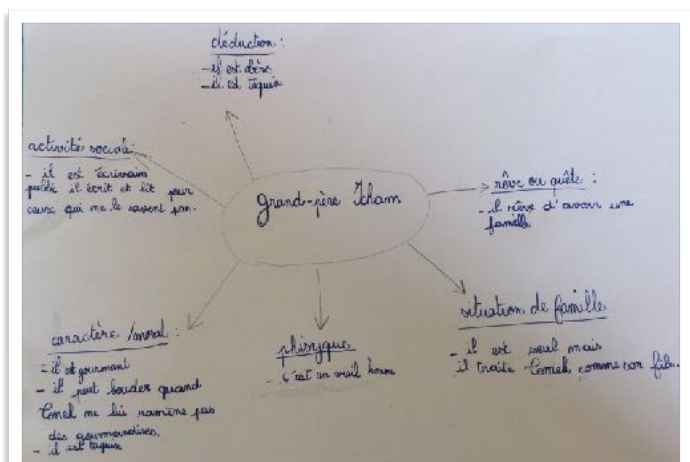
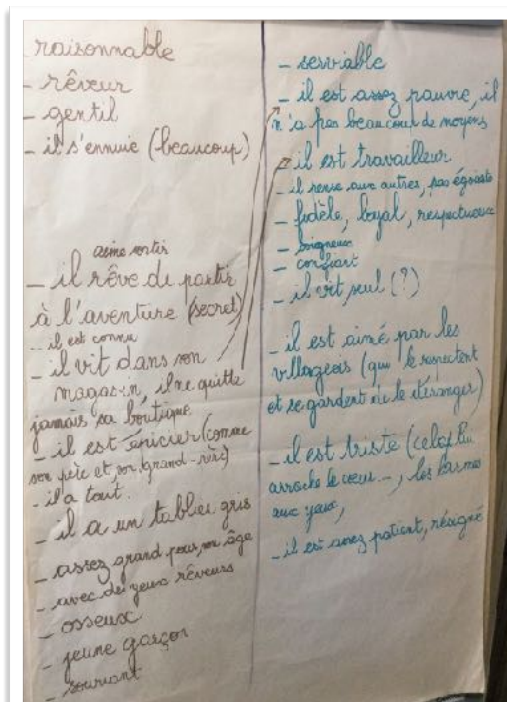
- **Les informations** sur ce personnage (traits descriptifs et traits de caractère)
- **Son lieu de vie** (avec plus ou moins de détails)
- **Son problème, son but**
- **Ses différentes actions** pour tenter de résoudre ce problème, pour atteindre son but.





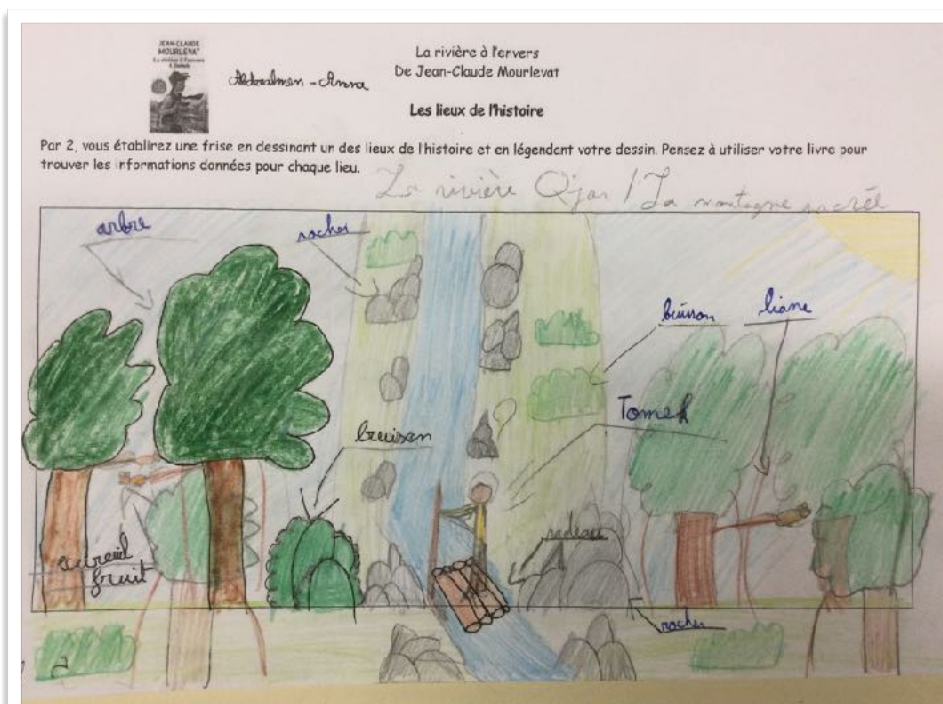
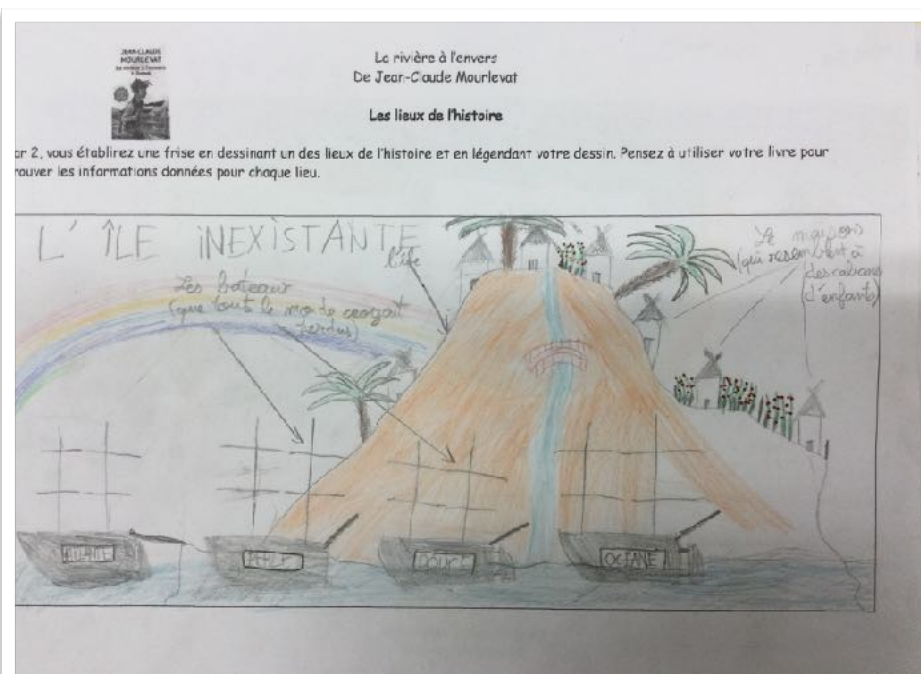
Les personnages : le portrait

Pour chaque personnage, les élèves ont relevé tout ce qu'ils avaient appris sur lui (ce qu'il est, ce qu'il fait, ce qu'il fait, ce qu'il pense) en **organisant et en structurant** toutes ces informations pour les rendre accessibles.



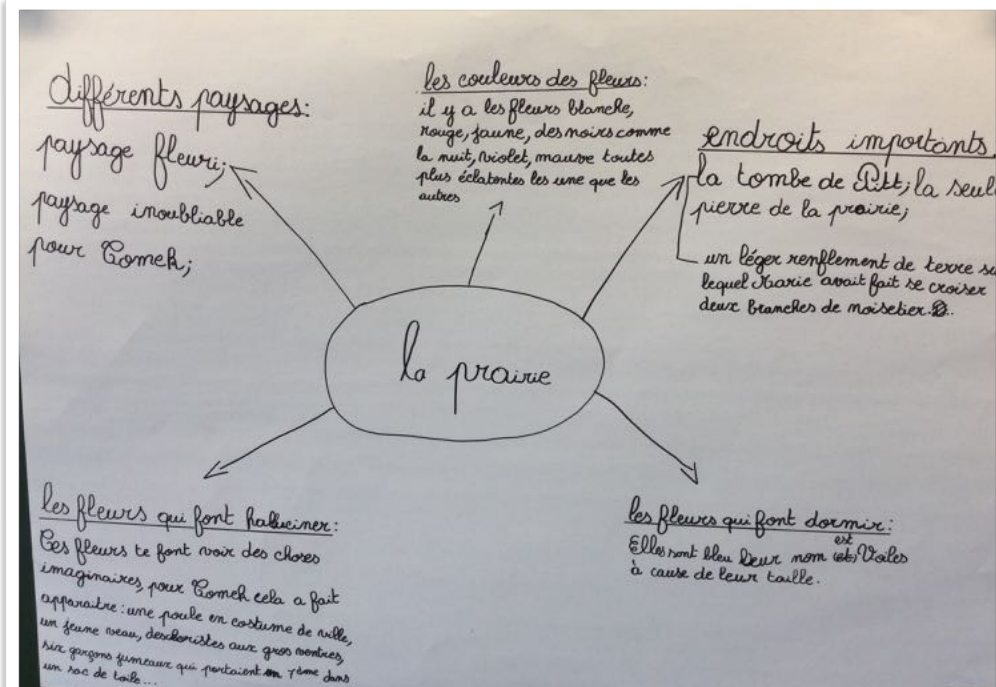
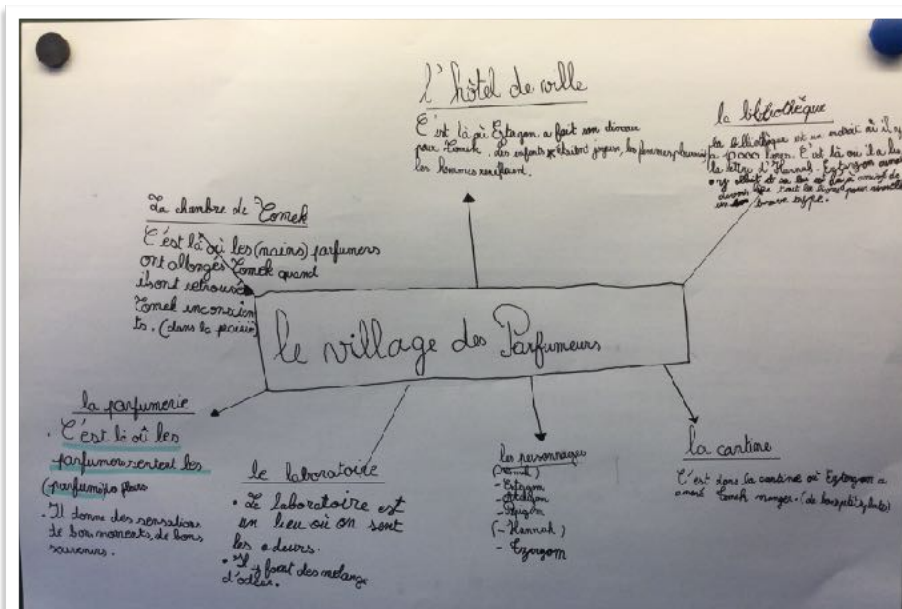
Les lieux : les dessiner et les légender

Les élèves ont représenté les différents lieux de l'histoire puis ils ont légendé les dessins afin de nommer et de désigner chaque lieu leur permettant ainsi d'asseoir la chronologie des étapes.



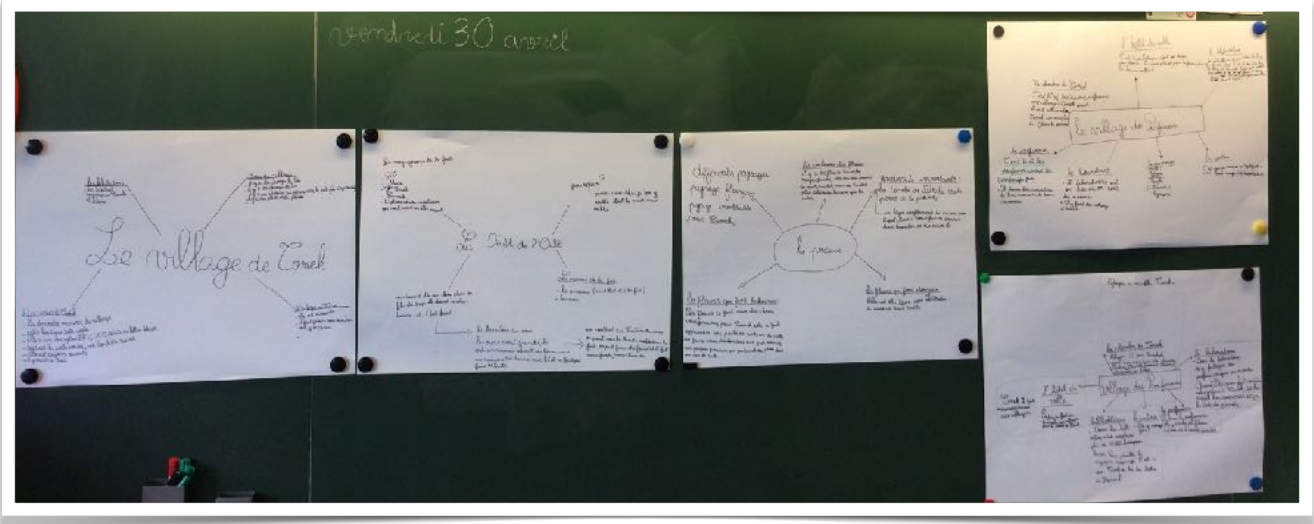
Les lieux : un lieu à décrire

Chaque groupe d'élèves a représenté avec le plus d'éléments possibles un des lieux de l'histoire en sélectionnant, dans le roman, **les informations essentielles et des détails** pour caractériser chaque endroit.



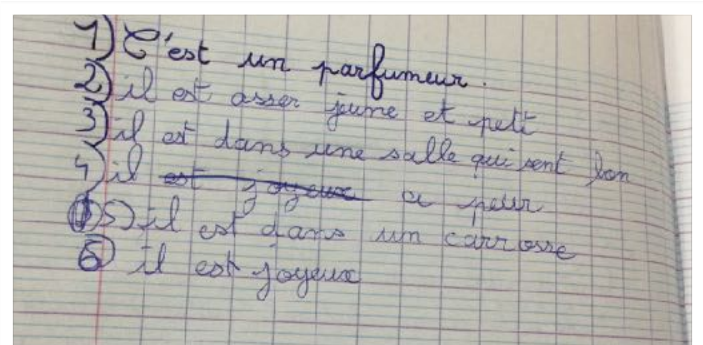
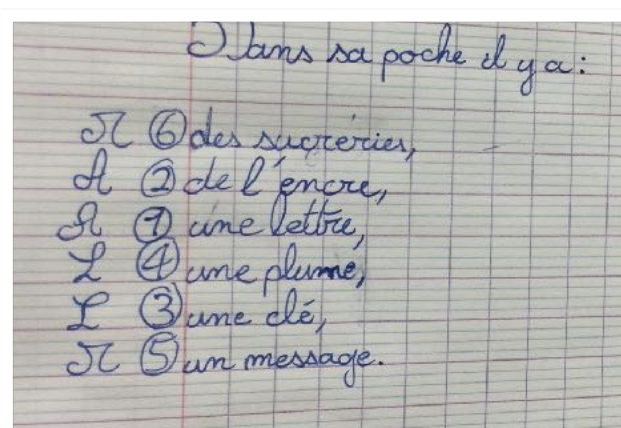
Les lieux : le rappel de récit

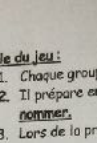
Les différents lieux représentés, légendés et rangés permettent aux élèves de **raconter l'histoire** avec plus d'aisance et en étayant leurs propos.



La présentation d'un personnage et d'un lieu

Chaque groupe d'élève a tiré, au hasard, un personnage. **Une préparation-écrit intermédiaire** permettant de faire deviner son personnage dans un des lieux possibles de l'histoire s'est engagée. A la lecture de cet écrit, les autres élèves de la classe ont identifié **le personnage et le lieu en justifiant leurs choix**.





JEAN-CLAUDE MOURLEVAT
LA RIVIÈRE À L'ENVERS

La rivière à l'envers
De Jean-Claude Mourlevat

Et si on parlait de

Règle du jeu :

- Chaque groupe tire au sort un personnage de l'histoire.
- Il prépare ensuite en présentation rapide pour raconter le personnage au sort sans les nommer.
- Lors de la présentation, chaque élève devra compléter le tableau suivant :

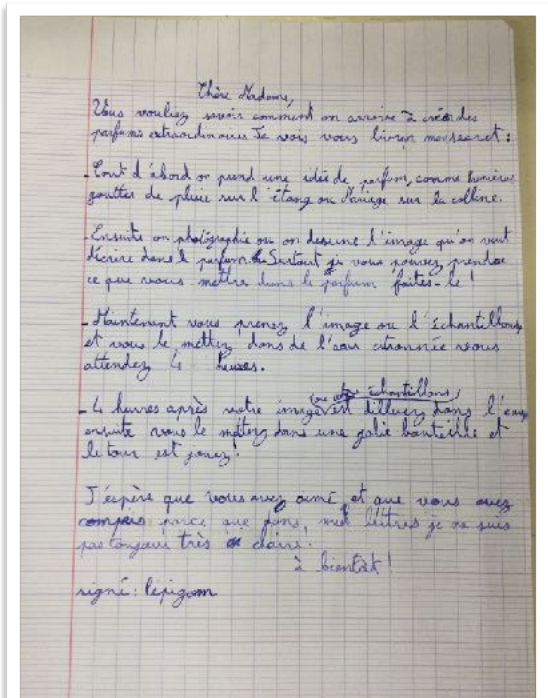
Le personnage	Justification
Grand-père-Icham	C'est grand-père-Icham parce qu'il lit et écrit pour les autres et aime les sucreries
Marie	
Hannah	C'est Hannah parce qu'elle a fait presque le même chemin que Tomé et elle a rencontré Pedro.
Atchigom	Parce qu'il a réveillé Tomé et que, en le réveillant il a eu peur. Il est joyeux parce que il va être dans le monde.
Estergom	C'est un parfumeur, donc il a les joues rebondies et il est petit. C'est Estergom parce qu'il est vieux.
Pépigom	Parce qu'elle est dans la parfumerie et que la parfumerie est grande.
Marie	Elle connaît bien la lignée des Cadichon parce qu'elle en a connue plusieurs. Il y a quelqu'un qui est mort dans son histoire c'est pour ça que ça a failli pleurer

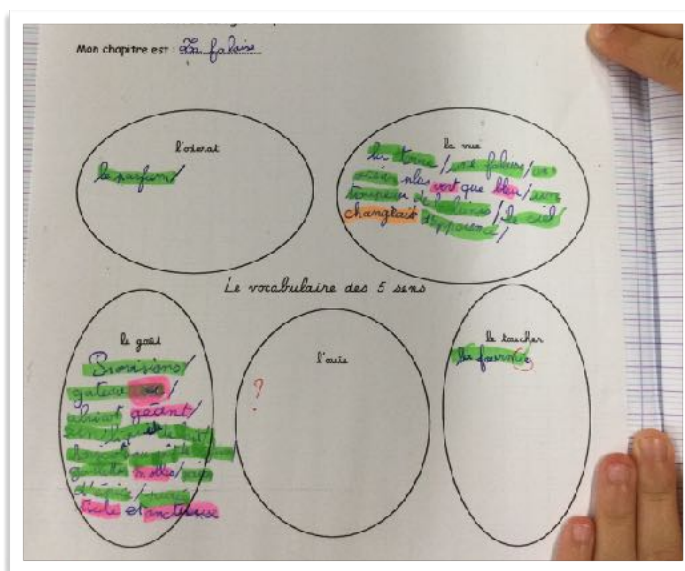
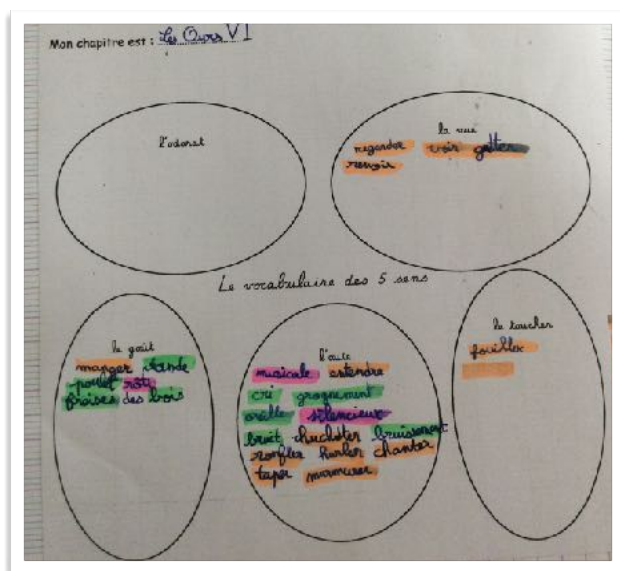


L'écriture d'une lettre

Pour prolonger l'écriture de la lettre d'Hannah à Tomek dans le roman de JC Mourlevat, les élèves, individuellement, ont choisi **d'écrire une lettre** d'un personnage vers un autre personnage pour lui confier une information.

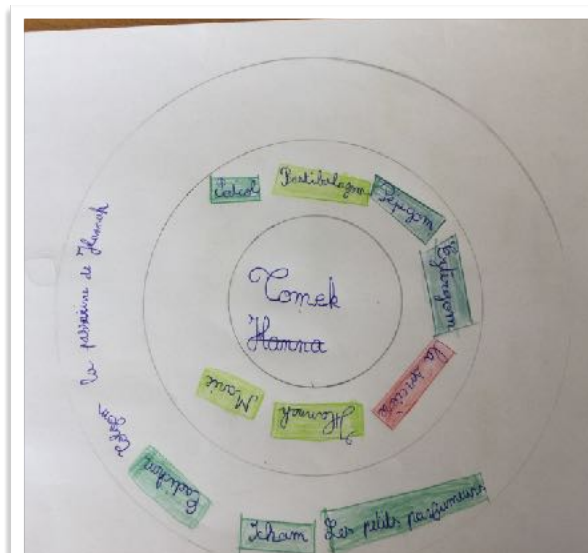
A la lecture des différentes lettres, les élèves ont écrit, sur leur ardoise, **le destinataire et l'expéditeur** puis ils ont annoncé oralement l'information délivrée et justifié leurs choix. Un retour sur toutes les lettres a permis de collecter **les formules de début et les formules de fin attachées aux lettres**.



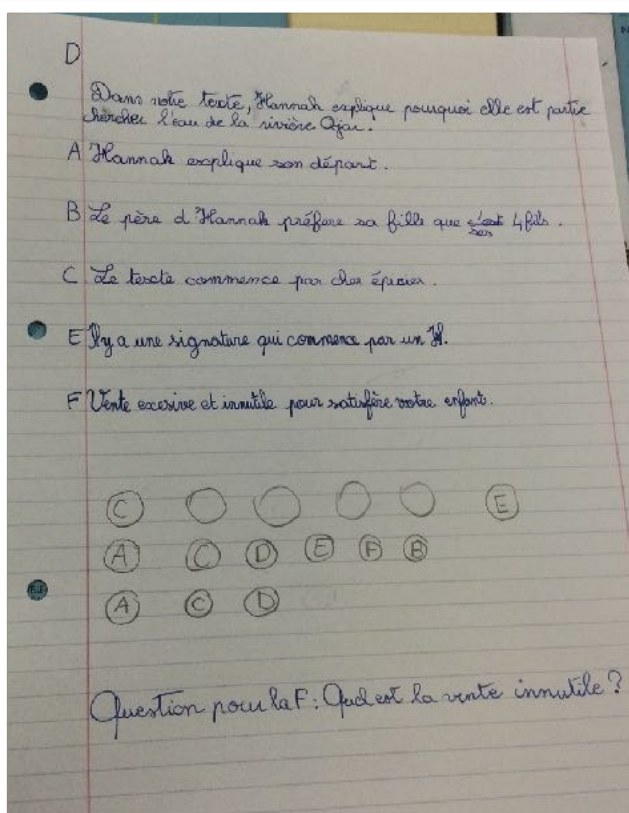


La cible des personnages

Chaque élève recopie, à l'intérieur de la cible, les personnages de ce roman **en les rangeant du plus important au moins important**. Dans un second temps, les personnages sont coloriés **en vert** quand ils ont aidé le héros, **en rouge** quand ils se sont opposés à lui et laissés en blanc quand le texte ne donne pas assez d'informations pour statuer.



Du fragment à l'oeuvre



Chaque groupe d'élèves reçoit un paragraphe d'un chapitre du roman. Dans un premier temps, il s'agira **d'indiquer à tous les groupes une information contenue dans son paragraphe.**

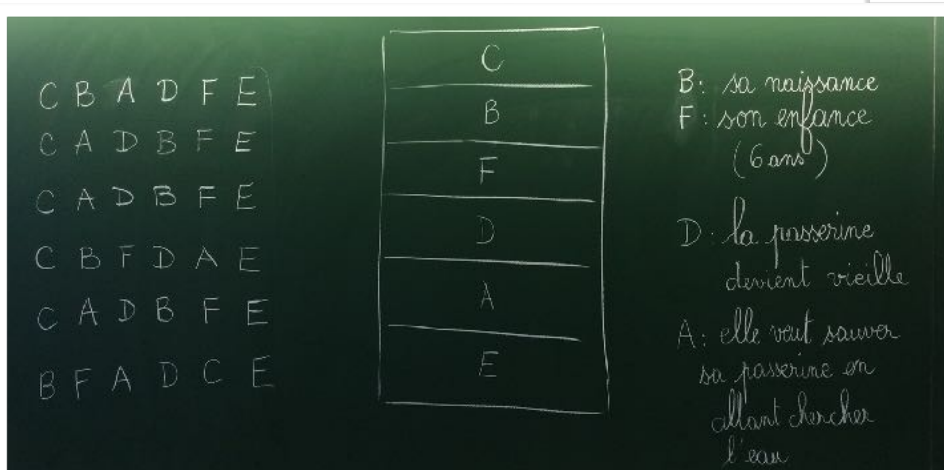
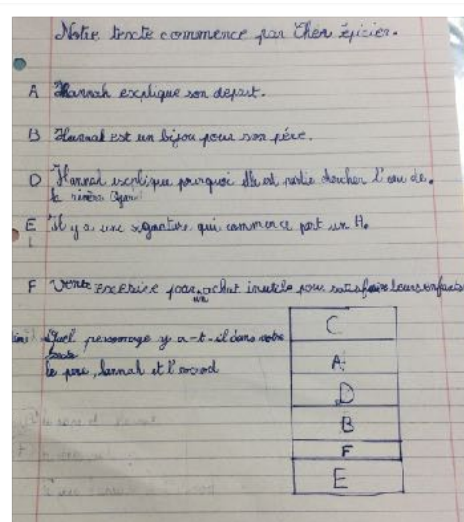
Dans un second temps, chaque groupe **pourra poser une seule question** à un groupe de son choix.

Le but sera de **reconstituer l'ordre du chapitre**

en nommant quel groupe a

le premier morceau, quel groupe a le deuxième etc...

La mise en commun permet non seulement d'échanger sur l'ordre mais aussi de justifier ce classement **en titrant chaque paragraphe.**

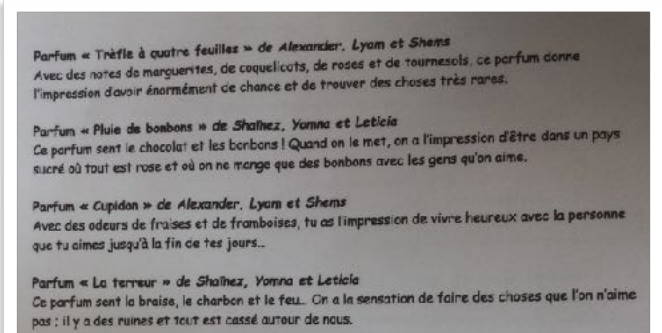
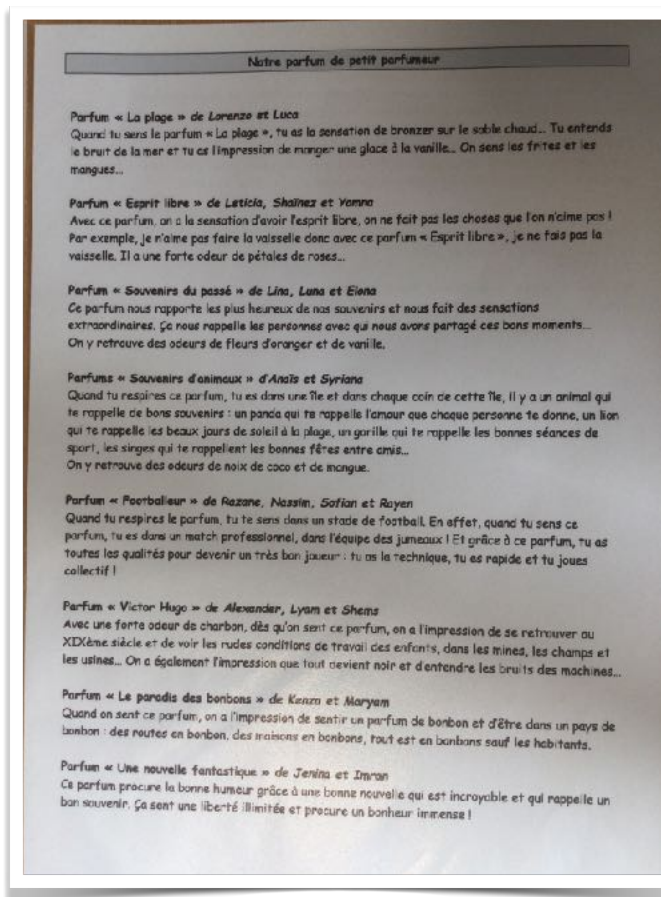


Notre parfum de petit parfumeur

Inventer un parfum.

Le nommer.

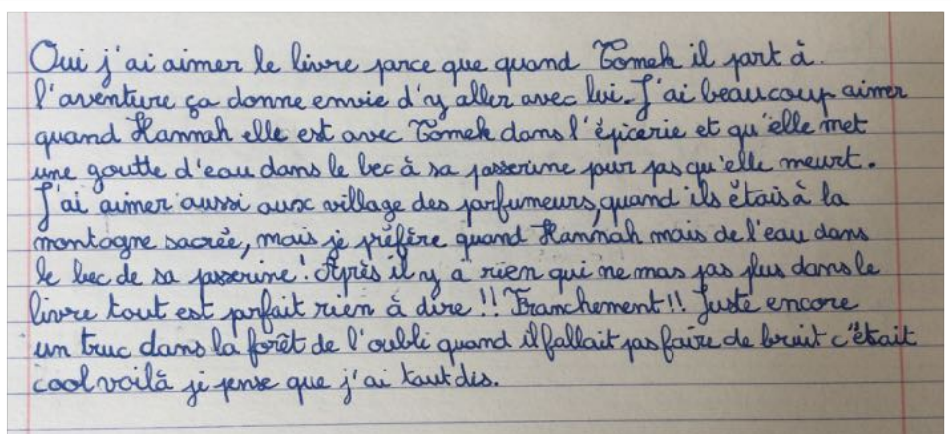
Le présenter.



Un avis de lecteur

Chaque élève a donné, par écrit, **son avis sur ce roman**.

L'enseignante a ensuite mis en place **un débat interprétatif** en ciblant les différents arguments avancés par les élèves.



Un débat argumenté :

Si Tomek avait pu rapporter de l'eau éternelle, en aurais-tu bu ?

Ecris ton point de vue.

Oui j'en aurais bus et j'en aurais donnais à tous mon entourage comme ça je pourrais profiter de ma familles et mes amies auten de fois que je veux. Et la bonne humeur ~~reignera~~ plus d'enterement plus de funéraireille! Plus d'anniversaire plus de noël plus de fête!

Non je n'aurais pas bu cette eau car je voudrais pas vivre éternellement et si j'avais un animal je ne lui aurais pas donné parce que lui non plus dois pas vivre éternellement on a chacun une vie qui dure mais pas éternellement. ~~(je ne voudrais pas car)~~
Et notre vie on doit en profiter sans prendre de cette eau. ~~2~~