



1

Préparer sa rentrée *PFSE Cycle 3*

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de La Langue DSDEN06

Août 2021

Les programmes en vigueur

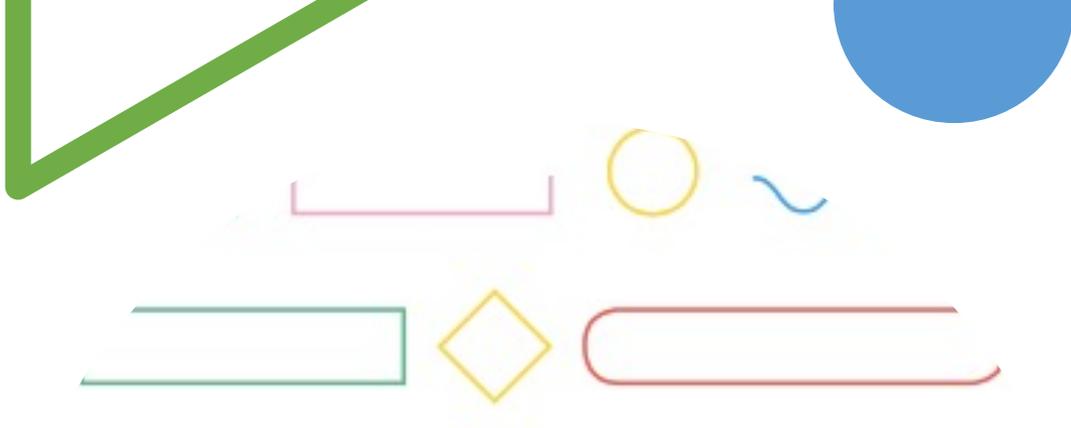


Programme du cycle 3

En vigueur à la rentrée 2020

Version du texte met en évidence les modifications apportées
au programme en application jusqu'à l'année scolaire 2019-2020
pour intégrer les enseignements relatifs au changement climatique
et au développement durable.

Un livre de
terminologie



Grammaire du français

Terminologie grammaticale

niveau I

1 La fonction des mots et groupes de mots

- 1.1 La phrase p.12
- 1.2 Le groupe sujet : la fonction sujet p.14
- 1.3 Le groupe verbal : les fonctions complément d'objet et attribut p.15
- 1.4 Le groupe circonstanciel : la fonction complément circonstanciel p.17
- 1.5 Les fonctions dans le groupe nominal : l'expansion du nom (fonction épithète, fonction complément du nom) p.19
- 1.6 Conclusion : la notion de « fonction » p.20

2 Phrase et proposition

- 2.1 Phrase simple et phrase complexe p.22
- 2.2 Phrase complexe par subordination p.23
- 2.3 Phrase complexe par coordination et par juxtaposition p.24
- 2.4 Les types de phrases p.25
- 2.5 Les formes de phrases p.26

3 Nature des mots et des groupes de mots

- 3.1 Le nom et le déterminant p.28
 - 3.1.1 Le nom p.28
 - 3.1.2 Le déterminant p.30
 - 3.1.2.1 l'article p.30
 - 3.1.2.2 Le déterminant possessif p.31
 - 3.1.2.3 Le déterminant démonstratif p.32
- 3.2 Le verbe et le groupe verbal p.33
 - 3.2.1 La conjugaison du verbe (morphologie verbale) p.33
 - 3.2.1.1 Radical et désinence p.33
 - 3.2.1.2 Le classement des verbes en groupes p.34
 - 3.2.2 Les modes et les temps p.36
 - 3.2.2.1 Modes non personnels p.36

- 3.2.2.2 Mode indicatif p.36
- 3.2.2.3 Mode subjonctif p.37
- 3.2.2.4 Mode impératif p.38
- 3.3 L'adjectif p.38
- 3.4 L'adverbe p.39
- 3.5 La préposition et le groupe prépositionnel p.40
- 3.6 Le pronom p.41
- 3.7 La conjonction p.43
 - 3.7.1 La conjonction de coordination p.43
 - 3.7.2 La conjonction de subordination p.43

4 Le lexique

- 4.1 La formation des mots (morphologie lexicale) p.44
 - 4.1.1 Les mots dérivés : préfixes et suffixes p.45
 - 4.1.2 Les mots composés p.46
- 4.2 Les relations entre les mots (sémantique lexicale) p.47
 - 4.2.1 Les familles de mots p.47
 - 4.2.2 Le champ lexical p.48
 - 4.2.3 La synonymie et l'antonymie p.48
 - 4.2.4 L'homonymie p.49
- 4.3 Les relations entre les différents sens d'un même mot : la polysémie (sémantique lexicale) p.50

niveau II

1 Phrase simple et phrase complexe

- 1.1 La subordination p.52
- 1.2 Les propositions subordonnées complétives p.55
 - 1.2.1 La proposition subordonnée conjonctive p.55
 - 1.2.2 La proposition subordonnée interrogative totale p.56
- 1.3 Les propositions subordonnées circonstancielles p.57
- 1.4 Les propositions subordonnées relatives p.59
 - 1.4.1 Les propositions subordonnées relatives adjectives p.59
 - 1.4.2 Les propositions subordonnées relatives substantives p.60
- 1.5 Les subordonnées sans conjonction de subordination p.62
 - 1.5.1 La proposition subordonnée infinitive p.62

- 1.5.2 La proposition subordonnée participiale p.63
- 1.5.3 La proposition subordonnée interrogative partielle p.63
- 1.6 La coordination et la juxtaposition p.65
- 1.7 Les types de phrases p.66
 - 1.7.1 Le type déclaratif p.67
 - 1.7.2 Le type interrogatif p.68
 - 1.7.2.1 Interrogation directe et interrogation indirecte p.68
 - 1.7.2.2 Interrogation totale et interrogation partielle p.69
 - 1.7.3 Portée de l'interrogation p.69
- 1.7.3 Le type impératif p.71
- 1.8 Les formes de phrases p.72
 - 1.8.1 La forme négative p.73
 - 1.8.2 La forme passive p.76
 - 1.8.3 La forme exclamative p.77
 - 1.8.4 La forme emphatique p.78
 - 1.8.5 La forme impersonnelle p.79
- 1.9 Les phrases atypiques (ou non verbales) p.80
 - 1.9.1 La phrase averbale p.80
 - 1.9.2 La phrase elliptique p.81
 - 1.9.3 Le mot-phrase p.81

2 La fonction des mots et groupes de mots

- 2.1 La phrase p.82
- 2.2 Le groupe sujet : la fonction sujet p.83
- 2.3 Le groupe verbal p.84
 - 2.3.1 La fonction complément d'objet p.84
 - 2.3.2 La fonction attribut p.86
 - 2.3.2.1 L'attribut du sujet p.87
 - 2.3.2.2 L'attribut du COD p.89
- 2.4 Le groupe circonstanciel : la fonction complément circonstanciel p.89
- 2.5 Les fonctions dans le groupe nominal : l'expansion du nom (fonction complément du nom, fonction épithète) et l'expansion du groupe nominal (fonction apposition) p.94
 - 2.5.1 La fonction complément du nom p.94
 - 2.5.2 La fonction épithète p.96
 - 2.5.3 La fonction complément de l'adjectif p.97
- 2.6 La fonction apposition p.97
- 2.7 Les fonctions énonciatives et textuelles p.99

3 La nature des mots ou groupes de mots

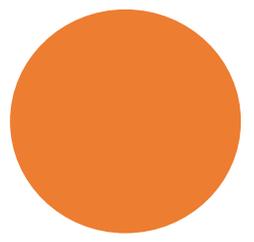
	p.101
3.1 Le nom	p.102
3.2 L'adjectif	p.104
3.3 Les déterminants	p.106
3.3.1 L'article	p.107
3.3.2 Les déterminants possessifs	p.110
3.3.3 Les déterminants démonstratifs	p.111
3.3.4 Les déterminants interrogatifs	p.113
3.3.5 Les déterminants indéfinis	p.114
3.3.6 Les déterminants exclamatifs	p.116
3.3.7 Les déterminants numéraux	p.116
3.3.8 Les déterminants relatifs	p.117
3.4 Les pronoms	p.118
3.4.1 Les pronoms personnels	p.118
3.4.2 Les pronoms possessifs	p.121
3.4.3 Les pronoms démonstratifs	p.121
3.4.4 Les pronoms indéfinis	p.123
3.4.5 Les pronoms interrogatifs	p.124
3.4.6 Les pronoms relatifs	p.125
3.4.7 Les pronoms adverbiaux	p.127
3.5 Les adverbes	p.128
3.6 Les prépositions	p.130
3.7 Les conjonctions	p.131
3.7.1 Les conjonctions de coordination	p.131
3.7.2 Les conjonctions de subordination	p.132
3.8 Les interjections et les onomatopées	p.134
3.9 Le verbe	p.135
3.9.1 Radical et désinence	p.136
3.9.2 Classement morphologique des verbes	p.137
3.9.3 Auxiliaires et semi-auxiliaires	p.139
3.9.4 Les voix	p.141
3.9.5 Les modes	p.143
3.9.5.1 Les modes personnels	p.143
3.9.5.2 Les modes non personnels	p.150

4 Le lexique

	p.159
4.1 Le morphème	p.160
4.2 Point de vue diachronique : l'histoire des mots	p.161
4.3 La formation des mots (morphologie lexicale)	p.164
4.3.1 Les mots dérivés : préfixes et suffixes	p.165
4.3.2 Les mots composés	p.167
4.3.3 Les locutions	p.168
4.3.4 La conversion	p.169
4.3.5 Autres procédés de formation	p.170
4.4 Les relations entre les mots (sémantique lexicale)	p.171
4.4.1 Les familles de mots	p.171
4.4.2 Le champ lexical	p.172
4.4.3 Dénotation et connotation	p.172
4.4.4 Synonymie et antonymie	p.173
4.4.5 Hyperonymie et hyponymie	p.175
4.4.6 Homonymie	p.176
4.4.7 Polysémie	p.177



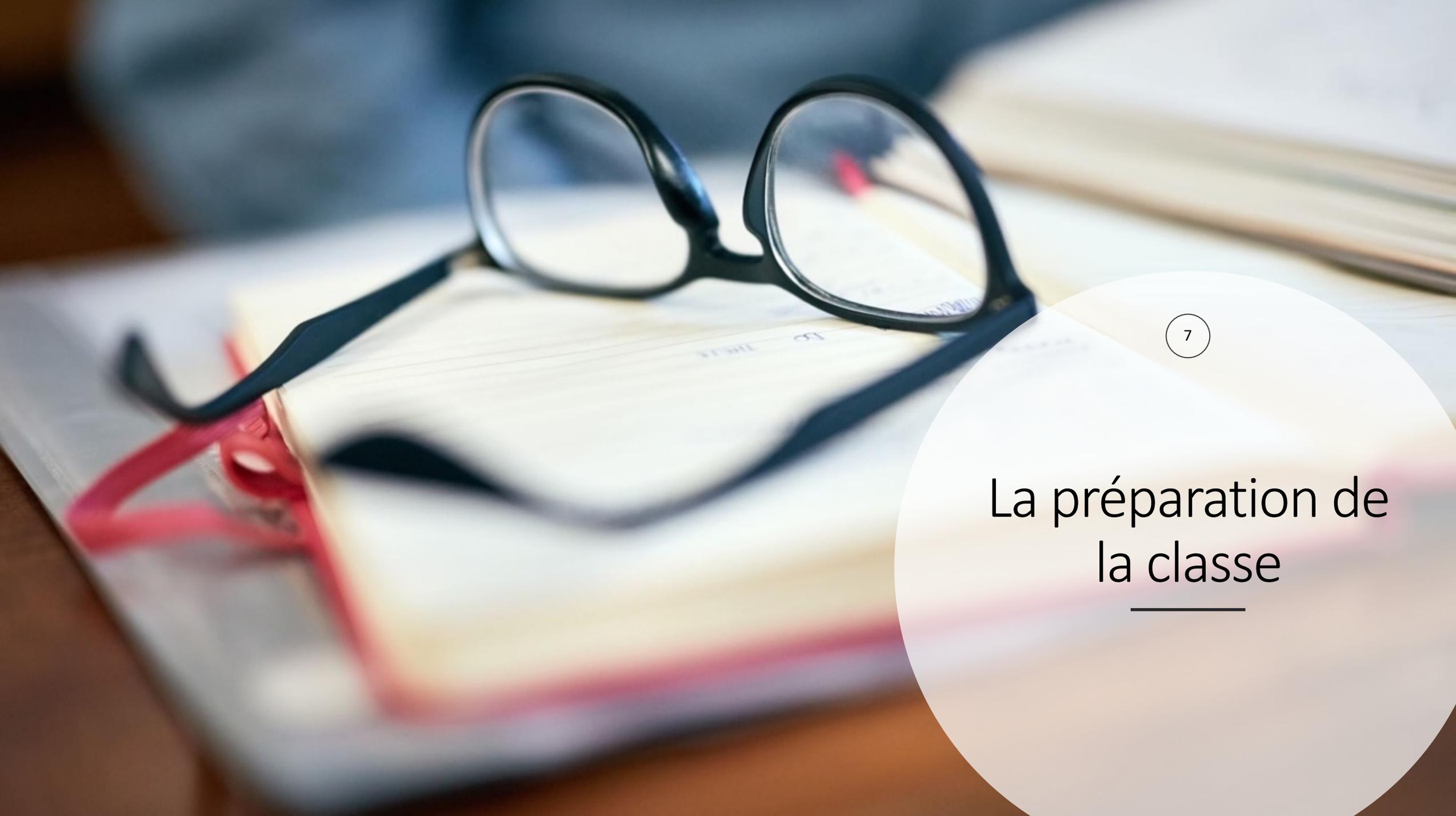
A venir ...



Guide pour la compréhension

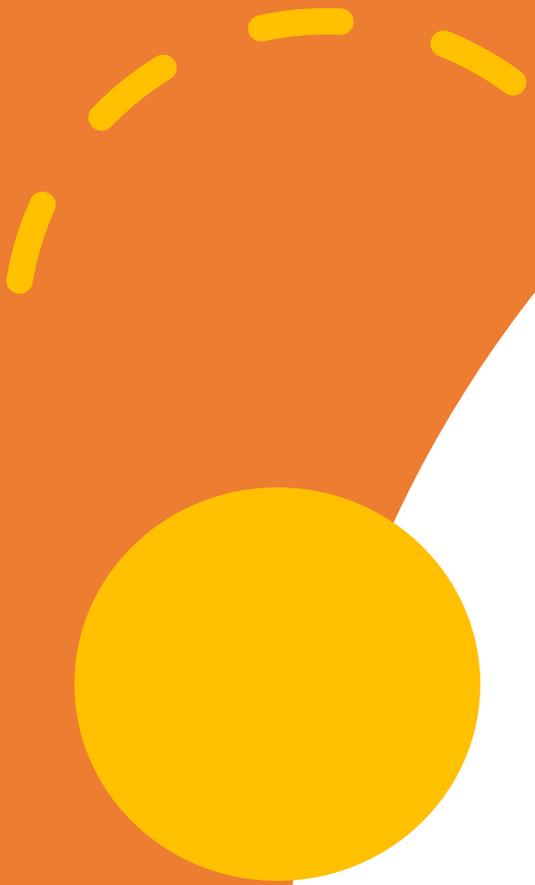
Grammaire du français tome 2





7

La préparation de la classe

A stylized sun graphic on the left side of the slide. It consists of a solid yellow circle at the bottom, with several short, curved yellow dashes above it, suggesting rays or a rising sun. The background is a gradient from orange at the top to white at the bottom, with a large white curved shape on the right side.

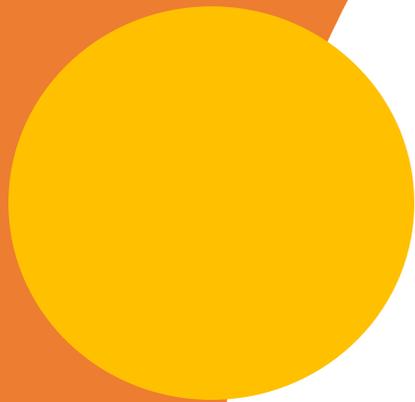
Des durées
hebdomadaires

	CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX (CYCLE 2)	CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3)
Français (durée hebdomadaire)	10 heures	8 heures

Au-delà de cette entrée disciplinaire, il est précisé que 10 heures hebdomadaires au cycle 2 et 12 heures au cycle 3 sont consacrées à des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires. Enfin, le temps de récréation (15 minutes en école élémentaire) est à imputer de manière équilibrée dans la semaine sur l'ensemble des domaines d'enseignement.

En appliquant cette dernière recommandation et sur la base d'une récréation par demi-journée, il est possible d'estimer la durée hebdomadaire spécifique à consacrer à l'enseignement du français :

	CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX (CYCLE 2)	CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3)
Français	~ 9 heures 10 par semaine	~ 7 heures 15 par semaine



Un emploi du temps



Des enjeux précis

1/ **Des séances quotidiennes** en littérature-écriture

2/ Un volume horaire de **3H** en étude de la langue :

- *Des activités ritualisées*
- *Des activités d'entraînement*
- *Des séances pour construire les règles de fonctionnement*

3/ **Des séances de langage oral**

4/ **Des séances de fluence de lecture**

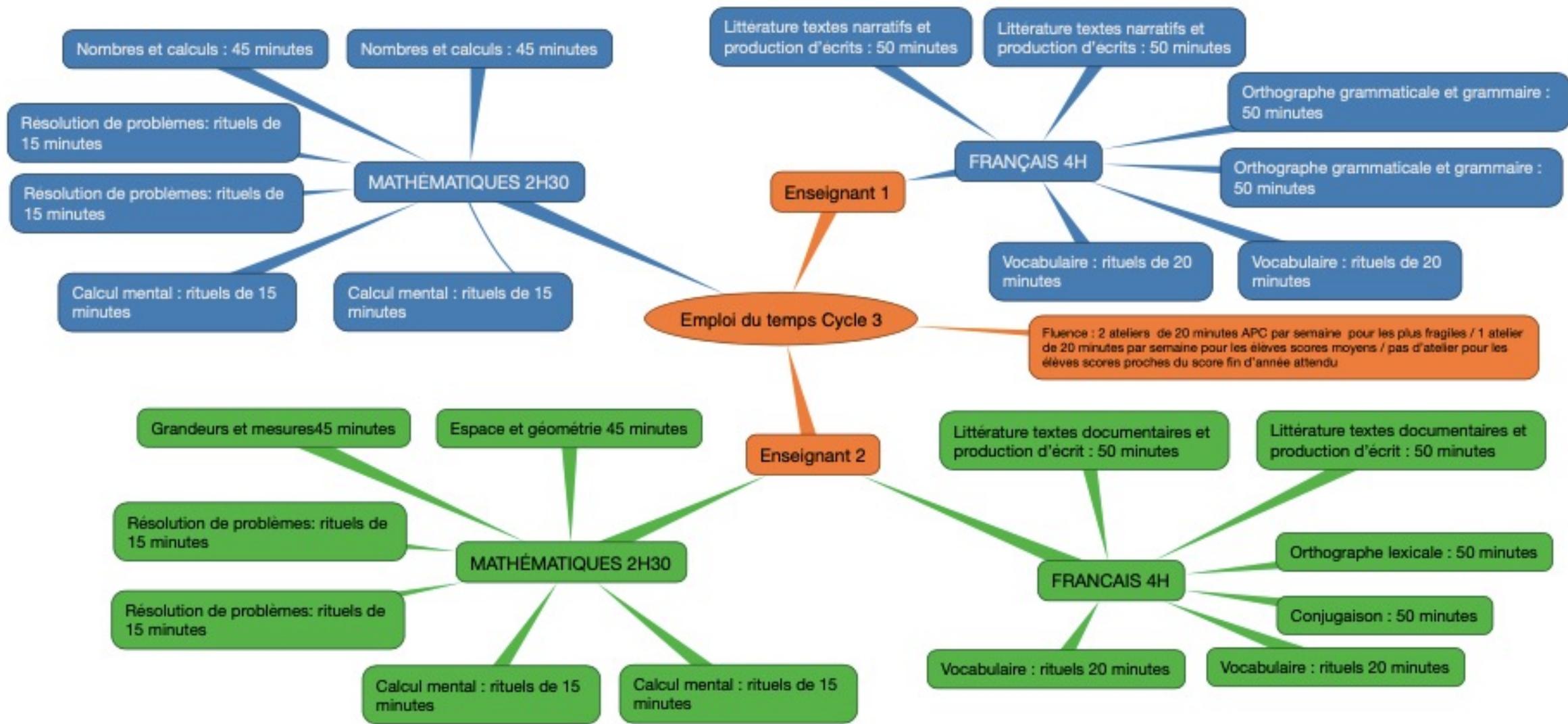


Journée déchargée

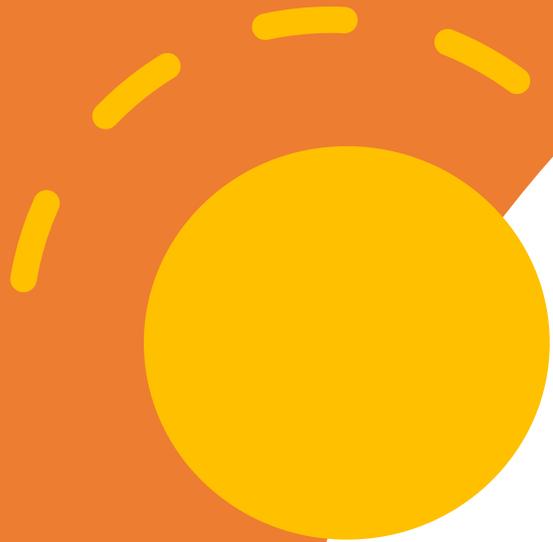
	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h15	EPS	EPS	EPS	Français : EDL
9h15-10h00	Français : EDL	Anglais	Français : EDL	Anglais
10h00-10h15	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
10h15-11h30	Mathématiques	Sciences et technologie	Mathématiques	Mathématiques
11h30-13h30	Pause méridienne	Pause méridienne	Pause méridienne	Pause méridienne
13h30-13h45	¼ d'heure lecture	¼ d'heure lecture	¼ d'heure lecture	¼ d'heure lecture
13h30-13h45	Français : EDL	Mathématiques	Français : EDL	Enseignements Artistiques : chorale / arts visuels / HDA
14h15-15h00	Français : Débat ou SB		Français : Littérature Rédaction	
15h00-15h15	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
15h15-16h30	Français : Littérature Rédaction	Géographie	Histoire / EMC	Français : Littérature Rédaction

EPS : 2h15
Éducation artistique : 1h15
Mathématiques : 5h
Anglais : 1h30
Français : 8h15
- EDL : 3h15
- Langage oral : 45 min
- Littérature/Rédaction : 3h15
- Lecture : 1h
Histoire-Géographie-EMC : 2h30
- Sciences et technologie: 1h15

CM2 Isabelle André PEMF 2019-2020



Des points de vigilance pour une classe avec deux enseignants dans la semaine



Un cahier journal

Pourquoi ?

- **Structurer** sa journée : activités, durées, supports, organisation pédagogique.
- **Analyser** le déroulé : bilans, écueils, points de vigilance, leviers.

Pour qui ?

- **Les enseignants de la classe**
- **Les remplaçants**
- **Les formateurs**
- **L'IEN**

Comment ?

- Un cahier
- Un classeur
- Un porte-vues
- Un format numérique en ligne

Des exemples

- ✓ Le domaine d'apprentissage
- ✓ Les volumes horaires
- ✓ Les étapes de la séance : supports, activités, consignes, modalités de différenciation
- ✓ Les fiches de préparation en référence
- ✓ Les observations
- ✓ Les bilans
- ✓ Les prolongements

Mardi 1 ^{er} septembre 2020	
8H30-8H45	Anglais : <ul style="list-style-type: none"> - Rituels langagiers : se saluer - Écoute d'un album : <i>Spot Can Count</i>, <i>Eric Hill</i>
8H45-9H30	Lire : comprendre un texte littéraire S1L <i>Aagan</i> , <i>Thierry Dedieu</i> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte par la BA - Prise de notes : personnages, lieu, situation-problème - Mise en commun : situer la Mongolie, dégager l'enjeu du texte
9H30-10H00	Comprendre le fonctionnement de la langue <ul style="list-style-type: none"> - Dictée d'évaluation <i>Il adore partir avec des amis pour les vacances. Il emporte toujours un petit sac à dos, un jeu de cartes et des livres illustrés.</i>
10H00 – 10H15	Récréation
10H15 – 11H15	Mathématiques : Des défis <small>Le compte est bon :</small> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Complète la suite.</p> <p>1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12 ...</p>
11H15 – 11H30	EMC : Respecter autrui <ul style="list-style-type: none"> - Entrer par une capsule des fondamentaux : Tous différents, tous égaux - Débat argumenté : qu'est-ce que cela veut dire qu'être différent ?

S1L : Séance 1 lire – Fiche de préparation

JEUDI 5 SEPTEMBRE 2019

	CM1	CM2
8H30-9h15	EPS <u>Jeux collectifs traditionnels</u> → Jeu de la baguette	
9h15-9h30	Français : EDL <u>Conjugaison Texte 2 jour 1</u> → Transposition à l'oral + collecte sur affiche	
9h30-9h45	Français : EDL <u>Conjugaison</u> <u>Exercice du jour 1</u> → Les verbes sont soulignés → Les élèves les plus en difficulté pourront s'aider d'une fiche (choisir entre 2 propositions)	Français : EDL <u>Grammaire</u> <u>Les classes grammaticales</u> (manipulation) Classer les étiquettes dans la bonne classe grammaticale (nom commun – nom propre – adjectif – verbe - adverbe)
9h45-10h00	Français : EDL <u>Grammaire</u> <u>Les classes grammaticales</u> (manipulation) Classer les étiquettes dans la bonne classe grammaticale (nom commun – nom propre – adjectif – verbe - adverbe)	Français : EDL Conjugaison <u>Exercice du jour 1</u> → Les 3 premières phrases → Les CM1 auront les verbes soulignés → Les élèves les plus en difficulté pourront s'aider d'une fiche (choisir entre 2 propositions)
10h00-10h15	Récréation	

10h15-10h45	Mathématiques <u>Calcul mental</u> La ruche des tables de multiplication : table de 6 <u>Numération : les grands nombres</u> Jeu MHM : la grande course → présentation (vidéo)	
10h45-11h05	Mathématiques <u>Numération : les grands nombres</u> Jeu MHM : la grande course	Mathématiques <u>Numération : les grands nombres</u> Évaluation niveau 1
11h05-11h30	Mathématiques <u>Numération : les grands nombres</u> Évaluation niveau 1	Mathématiques <u>Numération : les grands nombres</u> Jeu MHM : la grande course
11h30-13h30	Pause méridienne	
13h30-14h00	Lecture <u>Le ¼ d'heure lecture</u> - Lecture libre	
14h00-15h00	EMC → <u>L'arbre du RESPECT</u> → <u>Présentation du porte-vue</u> (Histoire et EMC)	
15h00-15h15	Récréation	
15h15-16h15	15h15-16h15 : Français <u>Littérature</u> Lecture pas à pas : Les souris à l'envers, Roald Dahl → Séance 1 : compréhension de l'histoire	
16h15-16h30	Paperasse Documents de rentrée à récupérer, devoirs, cartable Devoirs (voir agenda de classe)	
Remarques		



Une fiche de préparation

Pourquoi ?

- **Construire** explicitement les différentes phases d'un apprentissage.
- **Prévoir** des aides différenciées.

Pour qui ?

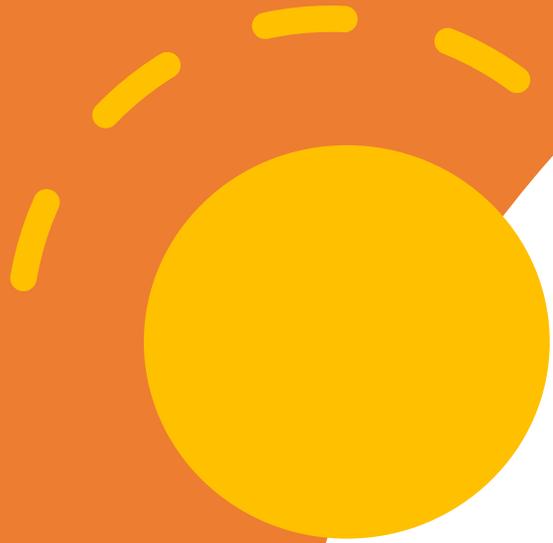
- **Les enseignants de la classe**
- **Les remplaçants**
- **Les formateurs**
- **L'IEN**

Quand ?

- Au moins **une fiche de préparation rédigée par jour.**
- Rédiger le cahier journal chaque jour et **extraire une séance** avec fiche de préparation à l'appui.
- Rédiger un module d'apprentissage et **extraire une séance** avec fiche de préparation à l'appui.

TITRE de la séance :

Domaine disciplinaire :		Place de la séance dans la séquence :		
Cycle :	Connaissances et compétences associées :		Matériel :	
Niveau :				
Date :				
Phase (titrée) :	Modalité :	Consignes et activités de l'enseignant :	Activités des élèves :	Outils d'aide ou de différenciation :
Durée				
Bilan :				
Prolongements :				

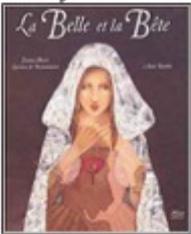


Des supports

Une expertise dans les choix

- **Des manuels en adéquation avec les programmes** : progression, entrée dans les apprentissages, place des manipulations, écriture de règles de fonctionnement, place de l'évaluation, axes différenciés..
- **Des listes de référence** littéraires à consulter
<https://eduscol.education.fr/114/lectures-l-ecole-des-listes-de-referance>
- **Des ouvrages didactiques à parcourir** (vigilance accrue des blogs et des ressources internet)

• Des contes et des fables

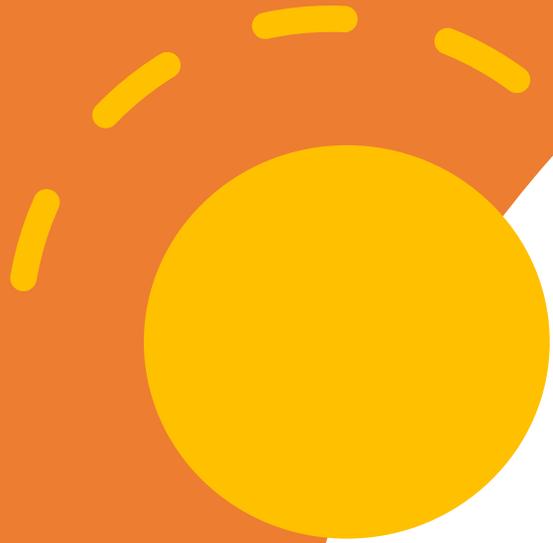
<p>La Belle et la Bête Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, Anne Romby</p> 	<p>Cyrano Rebecca Dautremer</p> 
<p>Peau d'Ane Hélène Duvert</p> 	<p>Le nez de Cyrano Thomas Baas, Géraldine Maincent</p> 

1/ Quelques manuels et ouvrages à consulter pour le cycle 3

<p>Lecture Lector et Lectrix Les séquences sont organisées selon des objectifs progressifs en termes de compétences en lecture à atteindre (rendre les élèves actifs et capables de réguler leur lecture ; les inciter à construire une représentation mentale de l'histoire ; réduire la complexité du texte ; apprendre à ajuster ses stratégies aux buts fixés)</p>	<p>Edition RETZ S.CEBE et RGOIGOUX</p> 	<p>Lector et Lectrix CM1 CM2 Collège</p>
<p>Étude de la langue C'est un manuel très organisé avec des situations de recherche, de structuration et de systématisation.</p>	<p>Edition RETZ Antoine FETET</p> 	<p>CLEO - Manuel d'entraînement - Aide-mémoire - Guide pédagogique CM1 CM2</p>

Des propositions
d'ouvrages
didactiques et
d'œuvres littéraires

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/preparer-sa-rentree/>



Des documents à
présenter aux formateurs

L'emploi du temps

Le cahier journal

Les fiches de préparation

Les modules d'apprentissages

Les évaluations

Les programmations

Les activités en APC

Les projets



2
7

Les outils des élèves

Les cahiers



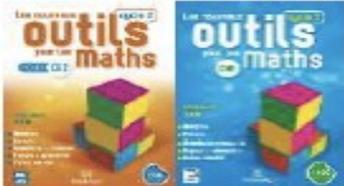
-
- Le cahier de littérature / le carnet de lecteur
 - Le cahier de lexique
 - Le cahier d'écrivain
 - Le cahier de poésies et de chants (intégré au cahier des arts)
 - Le cahier de leçons (maths et français tête-bêche)
 - Le cahier du jour (ou cahier d'exercices maths et français)
 - Le cahier d'histoire, de géographie, de sciences et d'EMC
 - Le cahier d'anglais ou d'italien
 - Le cahier des arts
 - Le cahier de recherche (ou cahier de brouillon)

Afficher ce document dans la classe (pour les remplaçants) et dans le cahier de liaison pour les élèves et les parents

MON MATERIEL

Mme

CE2-CM1

<p>Pochette 1</p>  <p>Ecole : Outils, rituels et travail autonome</p>	<p>Pochette 2</p>  <p>Maison</p>	<p>Pochette 3</p>  <p>Evaluations</p>	<p>Manuel maths</p> 
<p>Cahier de leçons français rouge petit format</p> 	<p>Cahier de leçons maths bleu petit format</p> 	<p>Cahier d'anglais violet grand format</p> 	<p>Cahier de poésies blanc petit format</p> 
<p>Cahier du jour orange petit format</p> 	<p>Cahier de liaison Transparent petit format</p> 	<p>Agenda et cahier de brouillon</p> 	<p>Cahier vert (devoirs) et jaune (Picot : lecture et exercices étude de la langue)</p> 
<p>Classeur : lecture-littérature-écriture-informatique-passeport-exercices de mathématiques et de français.</p> 	<p>Porte-vues 1 noir : Parcours d'éducation artistique et culturelle.</p> 	<p>Porte-vues 2 vert : Parcours citoyen.</p> 	<p>Porte-vues 3 bleu : leçons hist/géo/sciences ou questionner le monde et Parcours d'éducation à la santé.</p> 

Lundi 26 septembre

Lecture: Le Pilo, le griffon et le Cornu

Retrace le chemin des monstres

le
souterrain

la rue

devant
la rue

de maison
en maison

sur le banc

devant la fenêtre

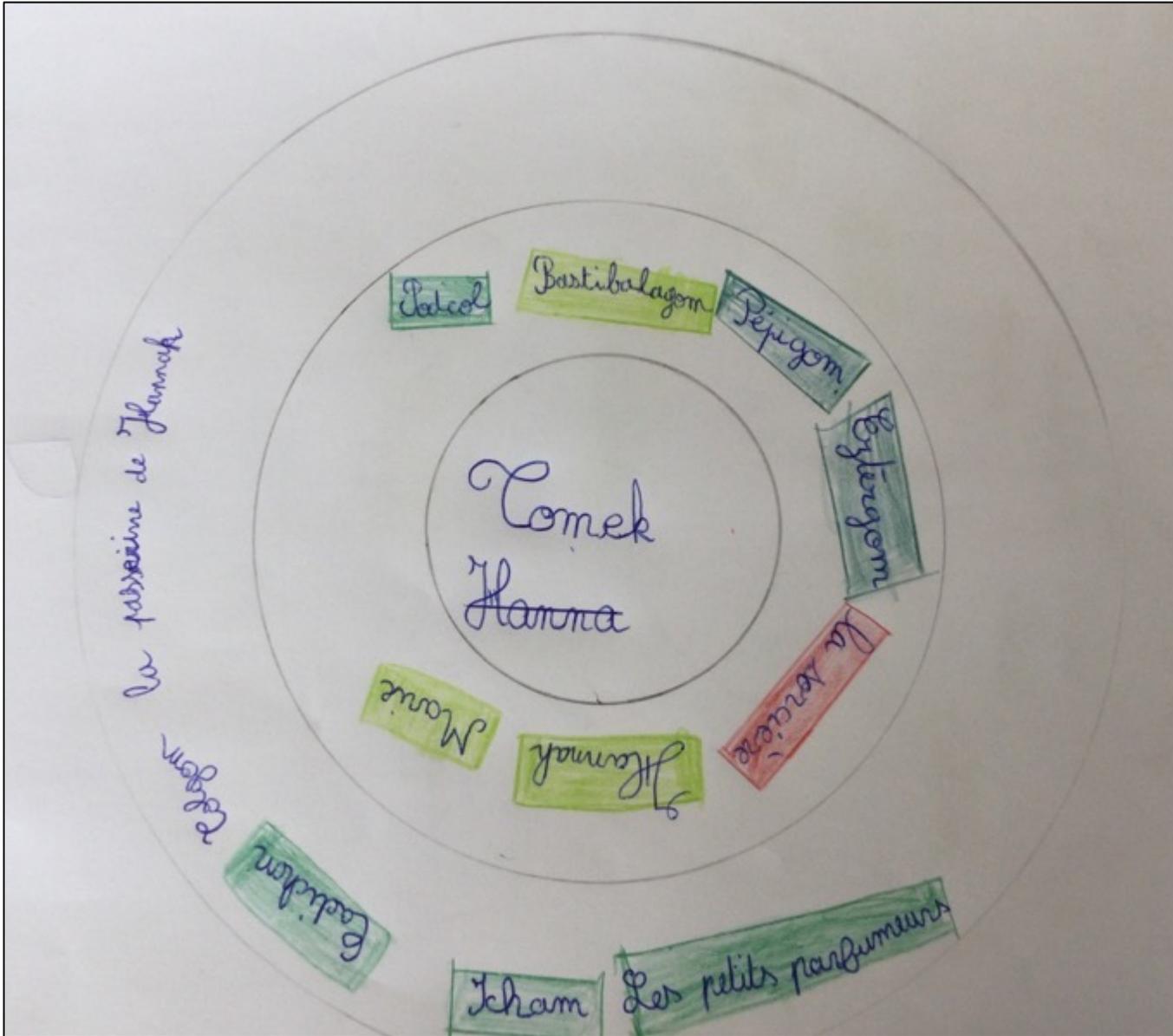
dans l'arbre

dans la chambre

pays des monstres

Où est la correction
en avert?

- Le carnet de littérature



CM2 Carole Grinda école Langevin II Vallauris

Vendredi 11 juin 2021

Littérature



La rivière à l'envers
De Jean-Claude Mourlevat

Les 5 sens

Relis le chapitre de l'histoire et relève le vocabulaire relatif aux 5 sens afin de compléter le schéma ci-dessous. Puis surligne chaque mot avec la couleur qui correspond à sa nature.

Mon chapitre est : VIII. Les mots qui réveillent

l'odorat

- parfumerie
- sentine
- lavande

la vue

- flatter le dentellement ridé
- un arbre
- plus de feuille
- contour avec une colline
- sans fleur
- une tête, brode
- simple, petite, immense
- dentelée, le toit, deux, lit

Le vocabulaire des 5 sens

le goût

- moelleuse et
- parfumerie
- sentine
- crème: hard, fromage, miel, spongieux, confiture
- moide

l'ouïe

- bruit
- petite voix
- souffler
- silence
- craquer
- éclat de voix
- brachaille
- dire
- s'exclamer
- jubiler

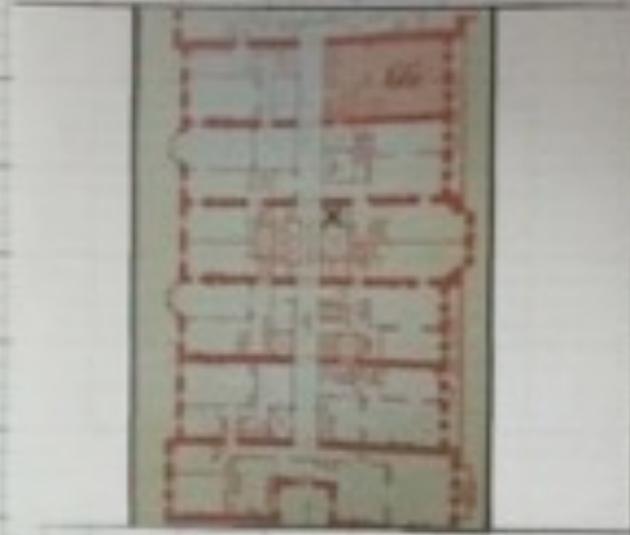
le toucher

- s'adosser

CM1-CM2 Agnès Bancel PEMF école Jean-Marie Hyvert Nice

-
- Le cahier d'écrivain

de l'hôtel pour retrouver sa
se.



Avec l'aide du plan il va dans toutes
les chambres pour la retrouver.

Il va voir son copain Jean pour lui
montrer et aussi pour lui dire que

il va dans la chambre 11 pour la

Marcel arrive avec sa voiture devant le grand hotel. Il monte dans sa chambre "n° 66" puis ils'embrassent et se rendent compte qu'il avait perdu ses valises.



Il quitte l'hotel, il va à la recherche de ses valises.

Chère Madame,
Vous voulez savoir comment on arrive à créer des parfums extraordinaires. Je vais vous livrer mon secret:

- Tout d'abord on prend une idée de parfum, comme brumière, gouttes de pluie sur l'étang ou mariage sur la colline.

- Ensuite on photographie ou on dessine l'image qu'on veut écrire dans le parfum. Surtout je vous prie de prendre ce que vous mettez dans le parfum faites-le!

- Maintenant vous prenez l'image ou l'échantillon et vous le mettez dans de l'eau citronnée vous attendez 4 heures.

- 4 heures après votre image ^{ou votre échantillon} est diluée dans l'eau ensuite vous le mettez dans une jolie bouteille et le tour est joué!

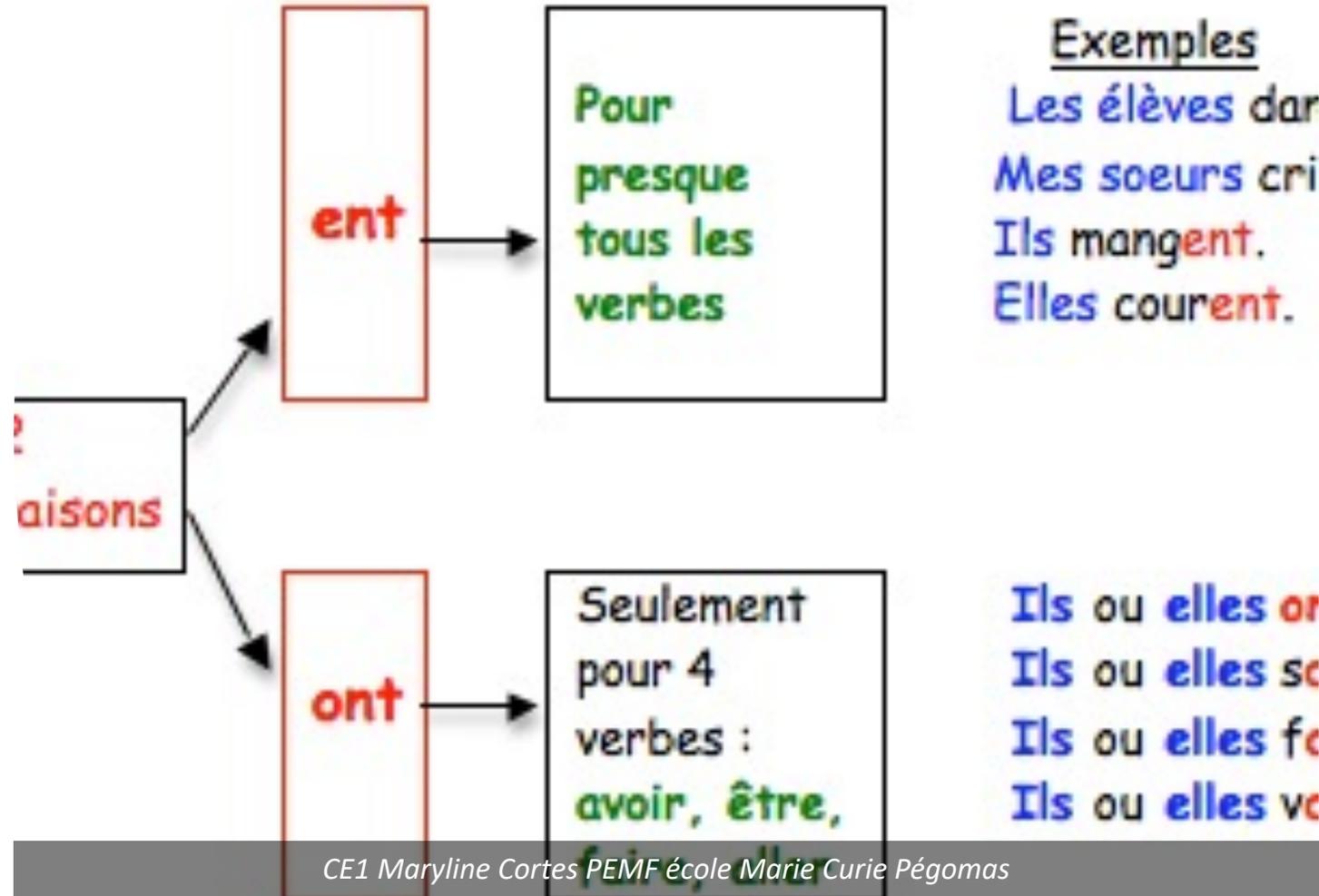
J'espère que vous avez aimé et que vous avez compris parce que dans mes lettres je ne suis pas toujours très claire!

à bientôt!

signé: lepigom

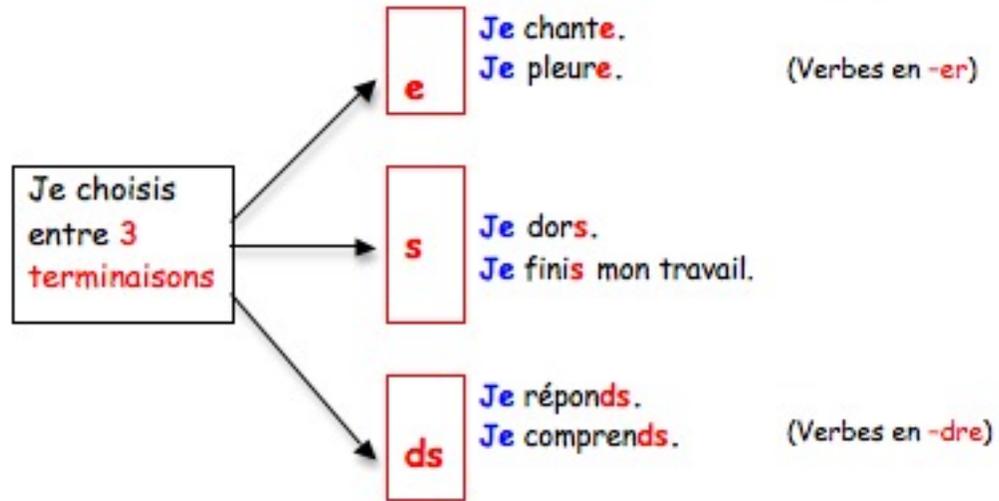
Le présent des verbes au pluriel et les pronoms sujets **ils** ou **elles**

- Le cahier de leçons



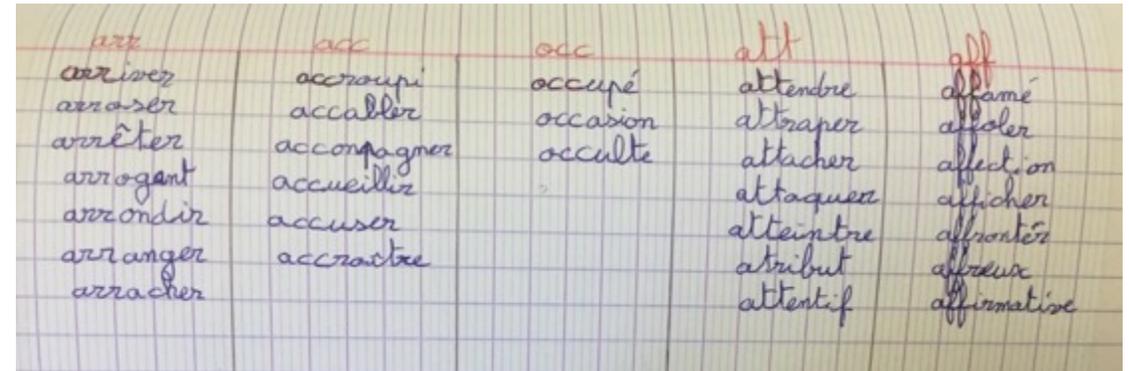
- Le cahier de leçons

Le présent des verbes avec le pronom sujet **je**



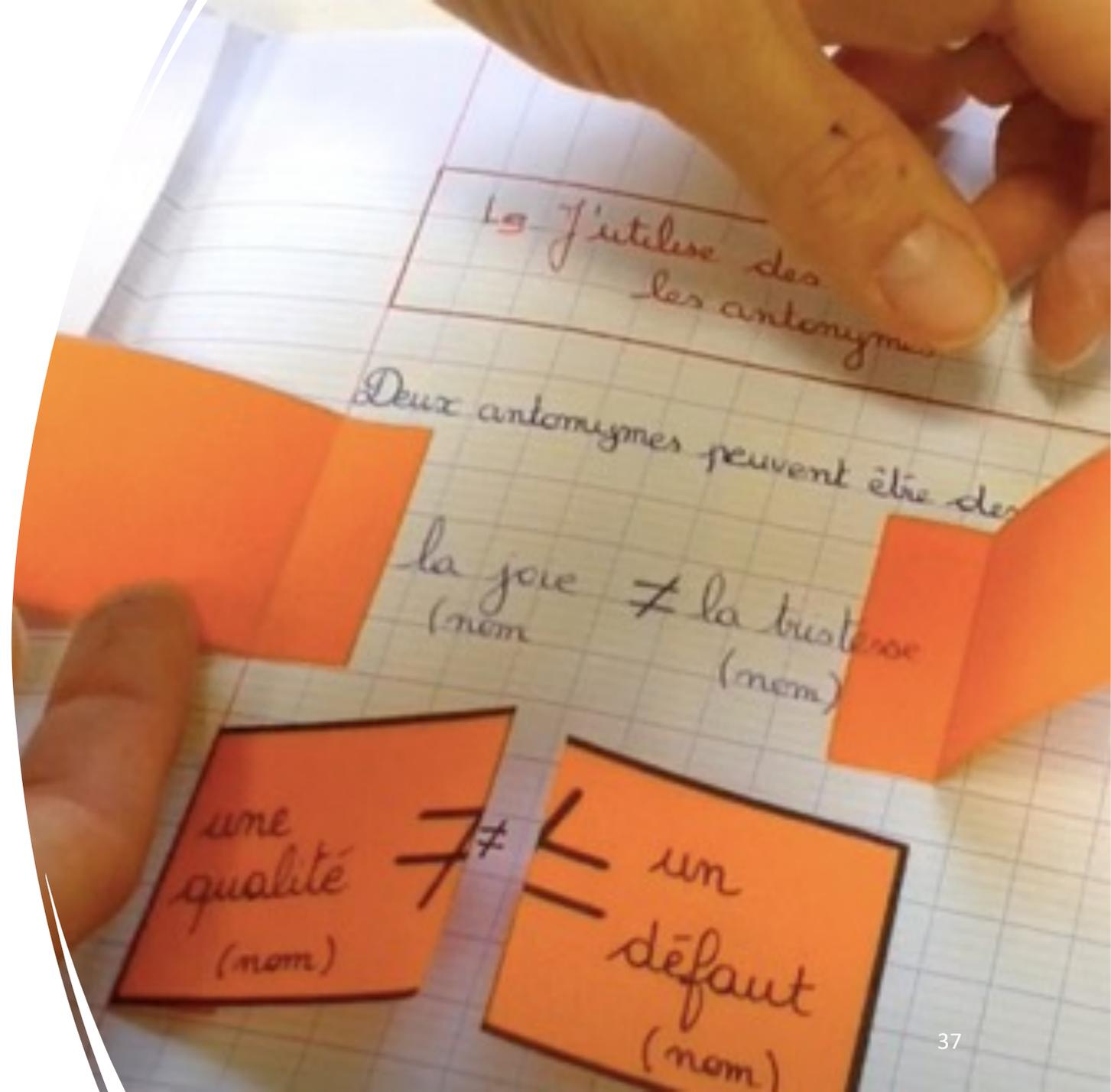
Il y a deux verbes qui se terminent par **x** : **je peux** et **je veux**

CE1 Maryline Cortes PEMF école Marie Curie Pégomas



CM2 Isabelle André PEMF école Saint Barthélémy Nice

-
- Le cahier animé de leçons



Les affichages

Tableaux et affichages, quelles principales fonctions ?

- Disposer **le langage** autrement
- Faciliter **la démarche réflexive**
- Construire **des sens nouveaux**
- Garder trace **des échanges oraux**

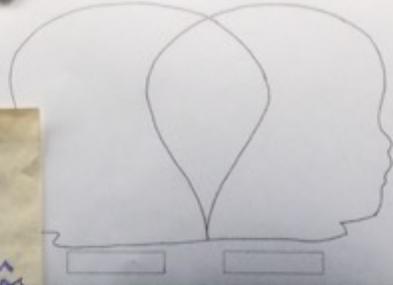
Des affichages temporaires

- L'affichage peut être **mobile, temporaire** et le contenu est évolutif selon les besoins.
- Ce sont des outils d'aide construits **par la classe** au cours des apprentissages.
- Ils sont rédigés sur des affiches ou sur un espace du tableau.

mardi 15 décembre

TOJIRO

- vendeur de rue (des gâteaux de riz)
- il aime et admire les samourais, les sumô
- il est fier, ^{il peut bruler} n'aime pas qu'on le traite de moineau
- il est petit, il a les cheveux ébouriffés
(comme un moineau), la grâce hirsute d'un moineau
- il est vif et joyeux, poli
- il est orphelin et vit chez son oncle et sa tante
- il aime sa ville et l'animation, ses rues
- son oncle lui mène la vie dure
- il est heureux quand il a tout rendu et il chante
- voir les illustrations
- il a 9 ans
- il est un peu menteur
- c'est un rêveur, il a de l'imagination
- son point de vue sur Hokusai change



HOKUSAI

- ^{vieux} - bougon, il a mauvais caractère
- étrange, il se moque ^{de l'avis} du regard des autres
- très pauvre, des vêtements de médiocre facture
- et pourtant il est connu par des gens riches ou importants
- sourcils blancs, yeux noirs et brillants
- rire et voix moqueuse (il est toujours)
- voir les illustrations
- il a 90 ans (né en 1760)
- Petit, il était turbulent
- à 18 ans, il a suivi des cours pour devenir peintre.
- Il peignait des estampes (théâtre, paysages du soir): il aime son métier.
- il aime raconter son passé, son histoire
- il est croyant, superstitieux

l'hotel de ville

C'est là où Estragon a fait son dîner pour Comed. Les enfants et il avait jupon, la femme, pleurnichant les larmes roulaient.

la bibliothèque

la bibliothèque est un endroit où il y a 10000 livres. C'est là où il a lu la lettre de Hannah. Estragon avait un stylo et ce livre est l'un des livres qu'il a écrit pour elle.

La chambre de Comed

C'est là où les (maisons) parfumeurs ont allongés Comed quand il avait retrouvé Comed inconscient. (dans la prison)

le village des Parfumeurs

la parfumerie

- C'est là où les parfumeurs sentent les (parfums) fleurs
- Il donne des sensations

le laboratoire

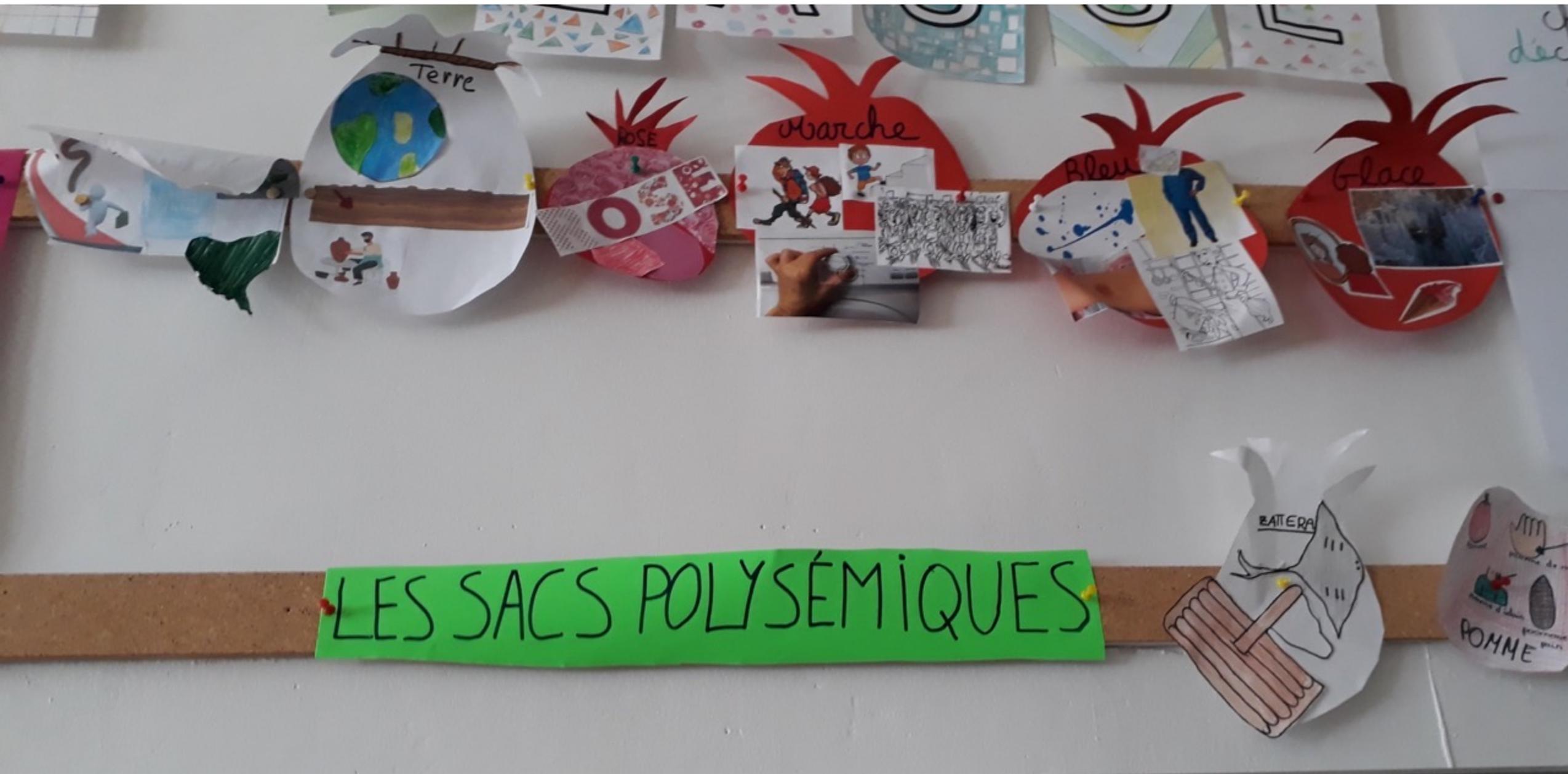
- Le laboratoire est un lieu où on sent

les personnages

- (Principaux)
- Estragon
- Hannah
- Estragon
- (Village)

la cantine

C'est dans la cantine où Estragon a amené Comed manger. (de l'hospitalité)



Des affichages permanents

- Les affichages permanents sont **visibles** de tous quelle que soit la place de travail dans l'espace de la classe.
- Ils sont présentés de manière **claire et simple**.
- Leur présentation est **structurée et soignée**.



Définition : temps qui se passe entre le lever et le coucher de soleil.

Nature : n. m.

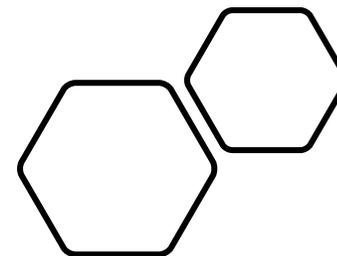
JOUR

journée . bonjour . toujours . aujourd'hui

journaliste . journal (journalisme) . journalier

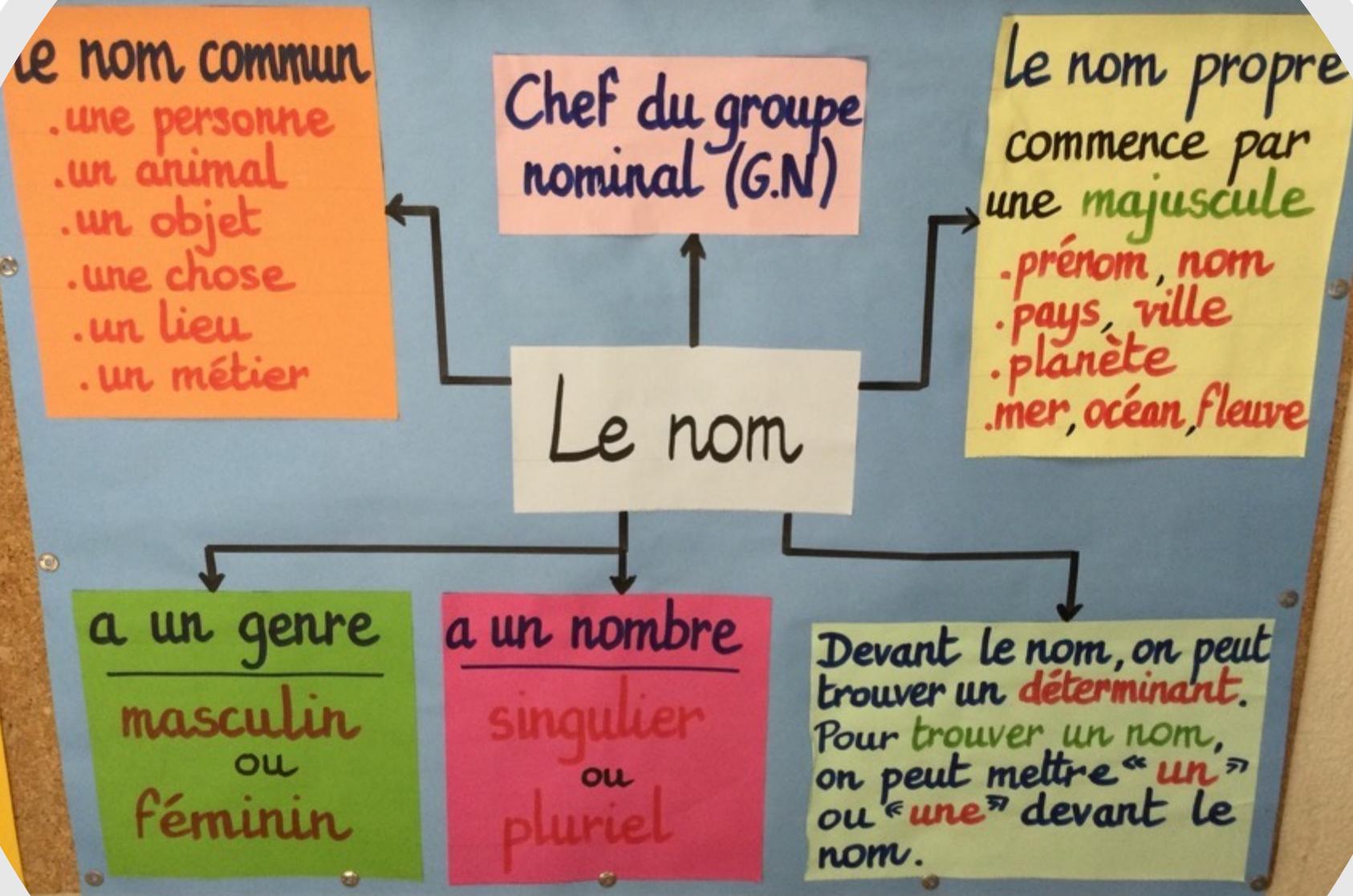
journalisme . journalier . ajourner . séjour .

séjourner . mise à jour (mettre à jour) . un abat-



nature

synon



Je suis un quadrilatère

- J'ai 4 côtés opposés
 - si les côtés opposés sont parallèles
 - si les côtés opposés sont égaux: le carré
 - si les côtés opposés sont égaux et les angles opposés sont égaux: le losange
 - si les côtés opposés sont égaux et les angles opposés sont égaux et les angles adjacents sont supplémentaires: le rectangle
 - si les côtés opposés sont égaux et les angles opposés sont égaux et les angles adjacents sont supplémentaires et les diagonales se coupent en leur milieu: le parallélogramme
 - si les côtés opposés ne sont pas parallèles: le trapèze

Je suis un triangle

- J'ai 2 côtés égaux: triangle isocèle
- J'ai 3 côtés égaux: triangle équilatéral
- J'ai un angle droit: triangle rectangle
- J'ai 2 côtés égaux et un angle droit: triangle rectangle isocèle

Je suis un cercle

- rayon
- centre

Area et Périmètre

Area
L'aire correspond à la surface d'une figure.

Périmètre
Le périmètre est la longueur du contour de la figure.

Other posters: "L'importance de l'indicatif", "Le passé composé", "Le passé simple", "Le présent de l'indicatif", "Le futur".

PASSE PRÉSENT FUTUR

L'importance de l'indicatif

je: -s, -ssais
tu: -s, -ssais
il/elle/on: -t, -ssait
vous: -s, -ssiez
ils/elles: -ent, -ssaient

Le passé composé

pas d'accord

participe passé du verbe

accord avec le sujet en genre et en nombre

Le passé simple

je: -ai, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent, -irent

tu: -as, -is, -is, -as

il/elle/on: -a, -it, -it, -irent, -irent

vous: -âtes, -îtes, -îtes, -îtes

ils/elles: -èrent, -èrent, -èrent, -èrent

Le présent de l'indicatif

je: -e, -es, -x, -ds

tu: -es, -s, -x, -ds

il/elle/on: -e, -t, -t, -d

nous: -ons, -issons

vous: -ez, -issez

ils/elles: -ent, -ent, -issent

Le futur

1^{er} groupe et 2^{ème} groupe: verbe à l'infinitif + -ai, -as, -a, -ont

3^{ème} groupe: radical + modifier + -ont

être: je serai, tu seras, il/elle/on sera, nous serons, vous serez, ils/elles seront

avoir: j'aurai, tu auras, il/elle/on aura, nous aurons, vous aurez, ils/elles auront

faire: je ferai, tu feras, il/elle/on fera, nous ferons, vous ferez, ils/elles feront



Le tableau

Le tableau, un espace pour les écrits intermédiaires ?

- Tableaux
- Listes
- Schémas
- Graphiques
- Dessins

Des objets symboliques sur lesquels sont conduites des opérations intellectuelles d'analyse par mises en relation, titrage et autres comparaisons, **structurant le contenu et/ou le catégorisant.**



Ce qu'il est. Ce qu'elle est.

- Emile est un ours polaire.
- Il est gardien de la lune.



- Elle est ronde.
- Elle est blanche.
- Elle est entourée de nuages.

Ce qu'il fait. Ce qu'elle fait. Ce qu'il ressent. Ce qu'elle ressent.

- Il dessine la lune et la compare au soir d'avant.
- Il aspire les nuages.
- Il monte les quatre-vingt-treize marches de l'échelle.
- Il dit aux chauves-souris d'aller jouer plus loin.
- Il demande au voisin de voir si la lune a rétréci.
- Elle rétrécit chaque jour.

- Il est honoré d'être gardien de la lune.
- Il est fier d'être gardien de la lune.
- Elle se sent protégée.
- Elle a besoin d'être propre.

A Paris, au bord de la Seine (rive droite)
résidence royale

- prison
- bureaux
- musée

Le Louvre

Le plus grand musée du monde
(4 jours pour le visiter)

- pyramide de verre, imaginée par Joh Ming Pei (architecte), dans la cour Napoléon I^{er}.
- François Mitterand, président de la République de 1981 à 1995.

▷ Les œuvres :

- La Joconde, tableau de Leonard de Vinci (italien), un des tableaux les + connus
- La Vénus de Milo (statue grecque sans bras)
- La Victoire de Samothrace, statue grecque sans tête ni bras.

Le Louvre - Lens

- œuvres prêtées par le Louvre de Paris.
- dans la ville de Lens (nord de la France).

Le Louvre Abu Dhabi

- aux Emirats Arabes Unis
- dessiné par Jean Nouvel.

vendredi 30 avril

- l'arrière-boutique
- l'épicerie de Tomek
- le village de Tomek

- la Forêt de l'Oubli

l'échoppe d'Icham

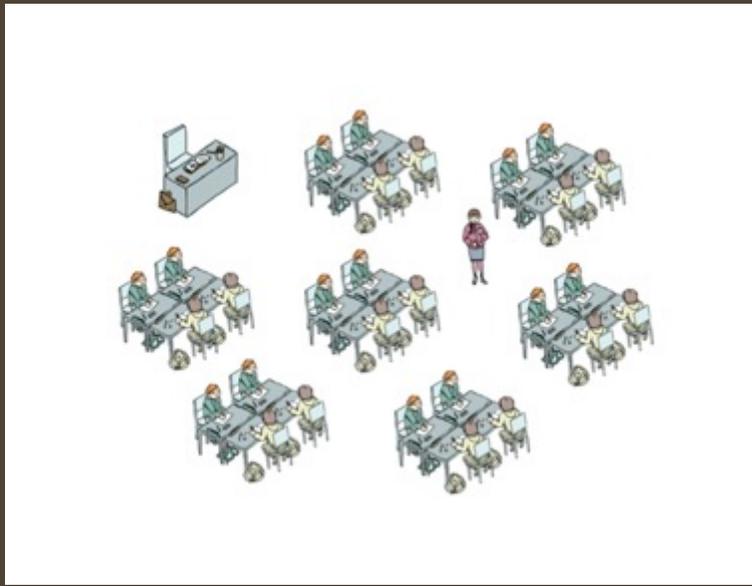
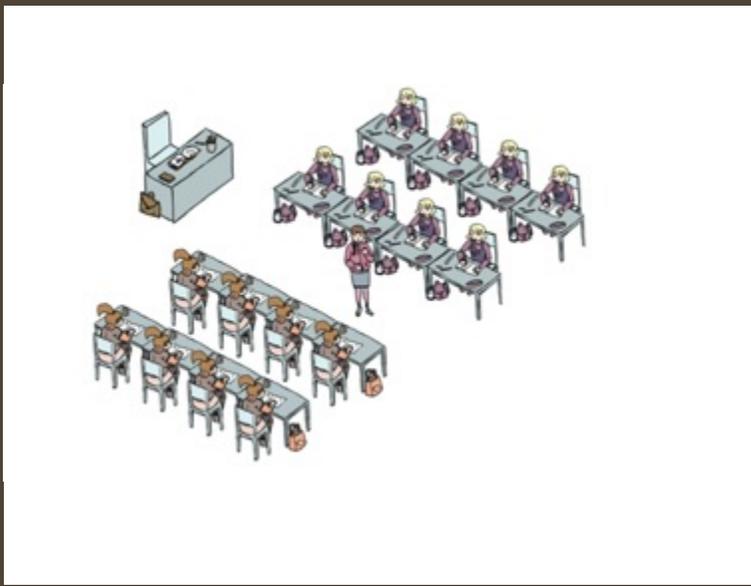
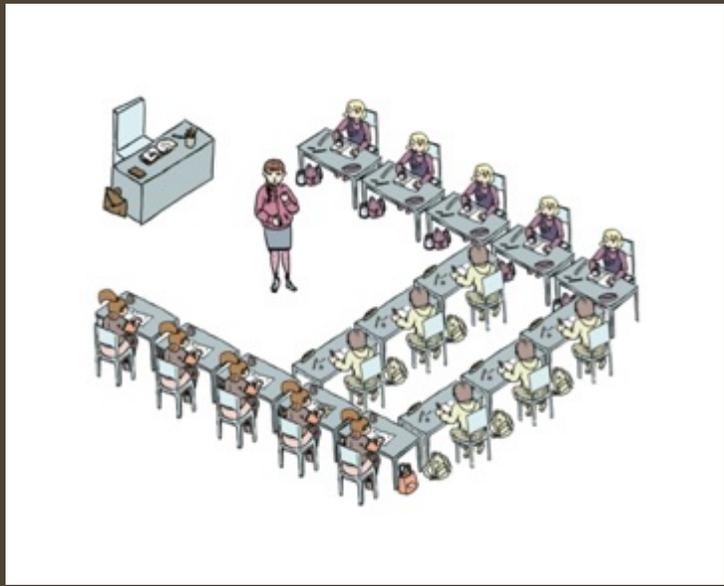
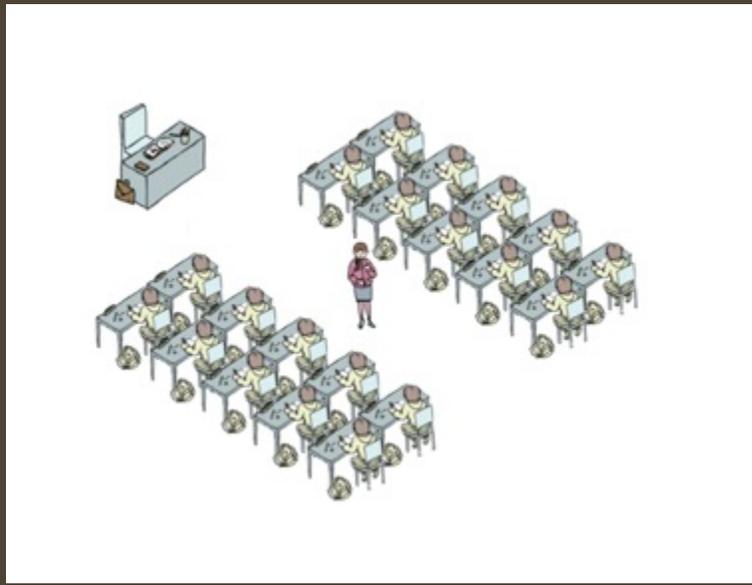
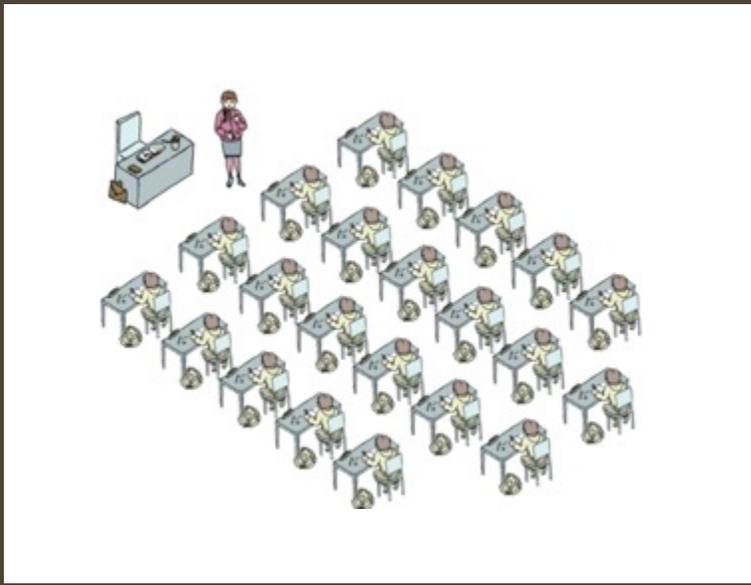
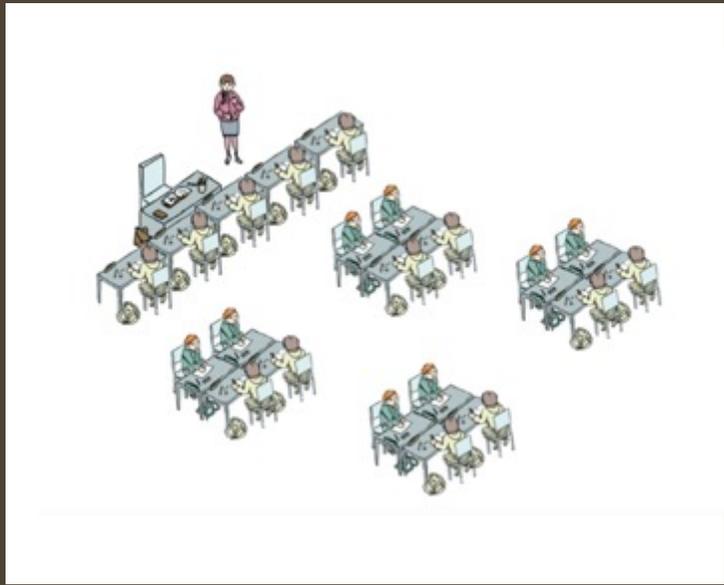
- la prairie

- l'arbre sous lequel Tomek a dormi
- le village des Parfumeurs
- la bibliothèque
- la parfumerie
- la chambre de Tomek
- la cantine
- le laboratoire
- l'hôtel de ville

Les espaces

Différencier c'est aussi différencier
l'organisation de la classe

- **Modifier** l'organisation des tables en fonction des objectifs de la séance
- **Variar** l'organisation des groupes
- **Aménager** l'espace en fonction de l'activité proposée
- **Réorganiser** régulièrement la classe pour créer de nouvelles dynamiques entre les élèves





Excellente
rentrée
à toutes et à
tous