

# Tableaux et affichages Cycle 2

Nathalie Leblanc

CPD Maitrise de La Langue

DSDEN 06

Septembre 2021



Tableaux et affichages, quelles principales fonctions ?

- Disposer **le langage** autrement
- Faciliter **la démarche réflexive**
- Construire **des sens nouveaux**
- Garder trace **des échanges oraux**

# Le tableau





## Le tableau, un espace pour les écrits intermédiaires ?

- Tableaux
- Listes
- Schémas
- Graphiques
- Dessins

**Des objets symboliques** sur lesquels sont conduites des opérations intellectuelles d'analyse par mises en relation, titrages et autres comparaisons, **structurant le contenu et/ou le catégorisant.**

# Un tableau accessible et lisible

Pour afficher

Pour écrire

Pour organiser

Pour comparer

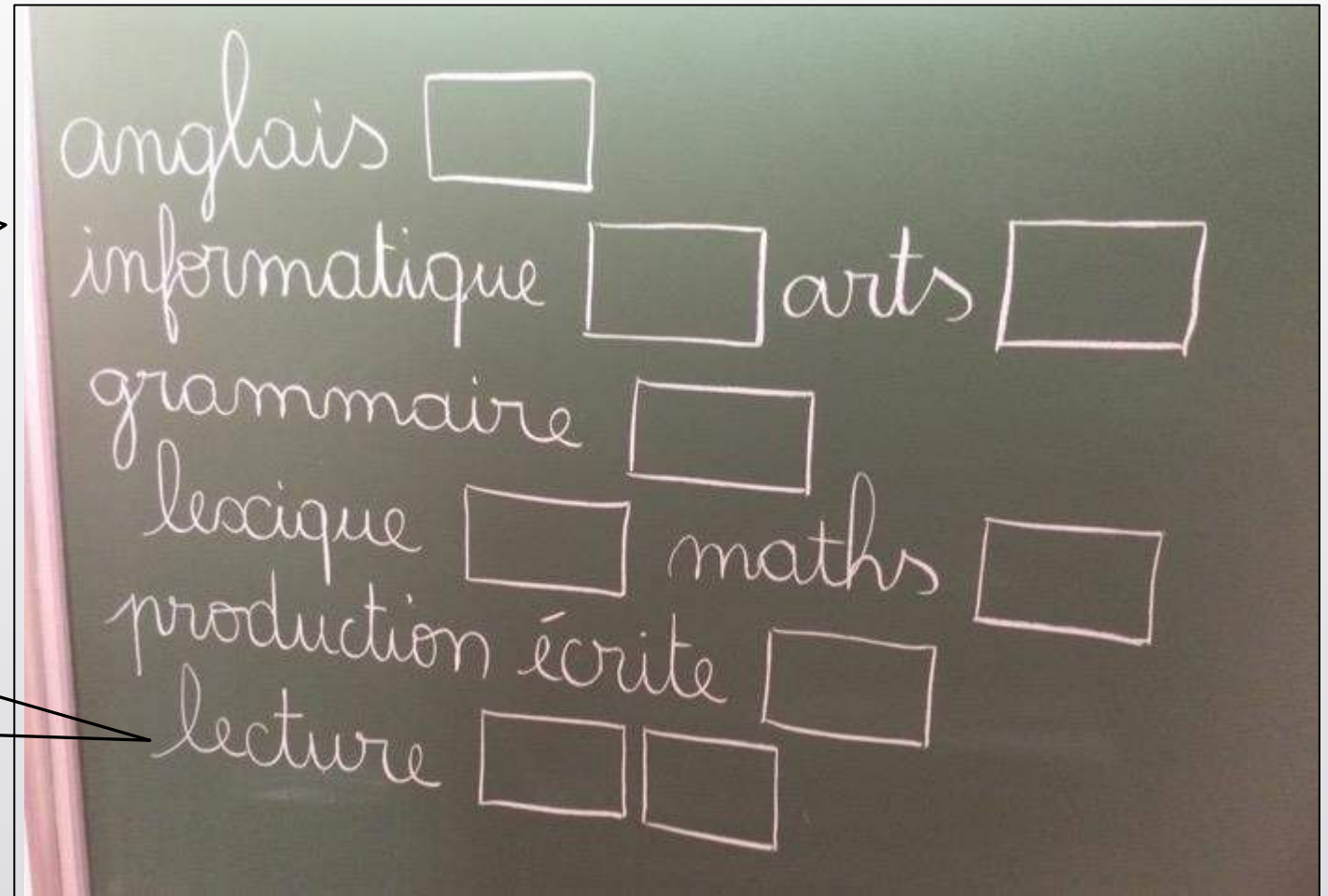
Pour corriger



## 1/ Un espace pour l'organisation de la journée

Les différentes activités de la journée sont présentées par domaine et par temps d'apprentissage.

- Une séance de fluence
- Une séance 1/4H de lecture



## 2/ Un espace pour comprendre les histoires : construire un horizon d'attentes





Ce que je sais,  
ce que je crois  
savoir et les  
questions que  
je me pose.

17/06/21		
<p>Ce que je sais: Benoit le blaireau est manique. Il veut que tout soit propre.</p>	<p>Ce que je crois savoir: Benoit retire toutes les feuilles du sol et ne veut pas se faire aider.</p>	<p>Les questions que je me pose: Pourquoi Dame Nature ne veut-elle pas être propre?</p>
<p>Dame Nature ne veut pas se laisser faire.</p>	<p>Dame Nature va devenir malade et accepter que Benoit nettoie Dame Nature va punir Benoit car il a joué sur elle.</p>	<p>Pourquoi Benoit ne demande-t-il pas aux autres animaux de l'aider? Pourquoi Dame Nature veut punir Benoit?</p>

2/ Un espace pour comprendre les histoires : identifier, pour chaque personnage, ce qu'il est, ce qu'il fait et ce qu'il ressent.



	<u>Ce qu'il est . Ce qu'elle est.</u>	<u>Ce qu'il fait . Ce qu'elle fait.</u>	<u>Ce qu'il ressent . Ce qu'elle ressent.</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emile est un ours polaire .</li> <li>• Il est gardien de la lune .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dessine la lune et la compare au soir d'avant .</li> <li>• Il aspire les nuages .</li> <li>• Il monte les quatre-vingt-treize marches de l'échelle .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est honoré d'être gardien de la lune .</li> <li>• Il est fier d'être gardien de la lune .</li> </ul>
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elle est ronde .</li> <li>• Elle est blanche .</li> <li>• Elle est entourée de nuages .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dit aux chauves-souris d'aller jouer plus loin .</li> <li>• Il demande au voisin de voir si la lune a rétréci .</li> <li>• Elle rétrécit chaque jour .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elle se sent protégée .</li> <li>• Elle a besoin d'être propre .</li> </ul>



## 2/ Un espace pour comprendre les histoires : la lecture pas à pas

Contextualiser

Que savez-vous des renards dans les histoires ?  
Que savez-vous des poules dans les histoires ?

Construire la représentation de l'histoire

Une question de clarification  
Une question d'anticipation  
Une question de rétrospection

Une seule question à chaque arrêt

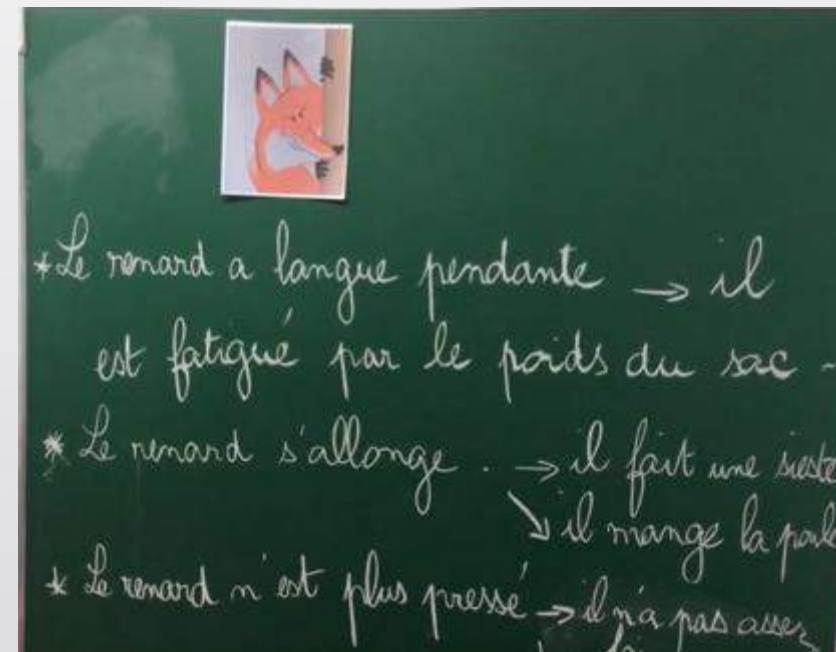
Expliciter et faire expliciter

Une question pour préciser  
Une question pour reformuler  
Une question pour définir

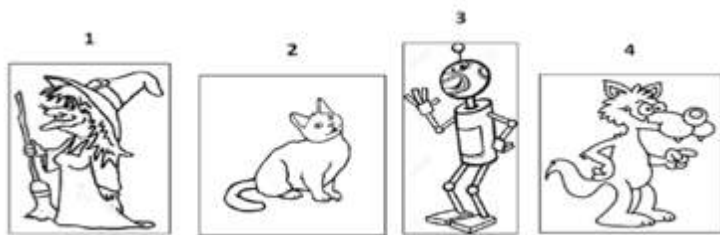
Des questions de relance

Garder trace

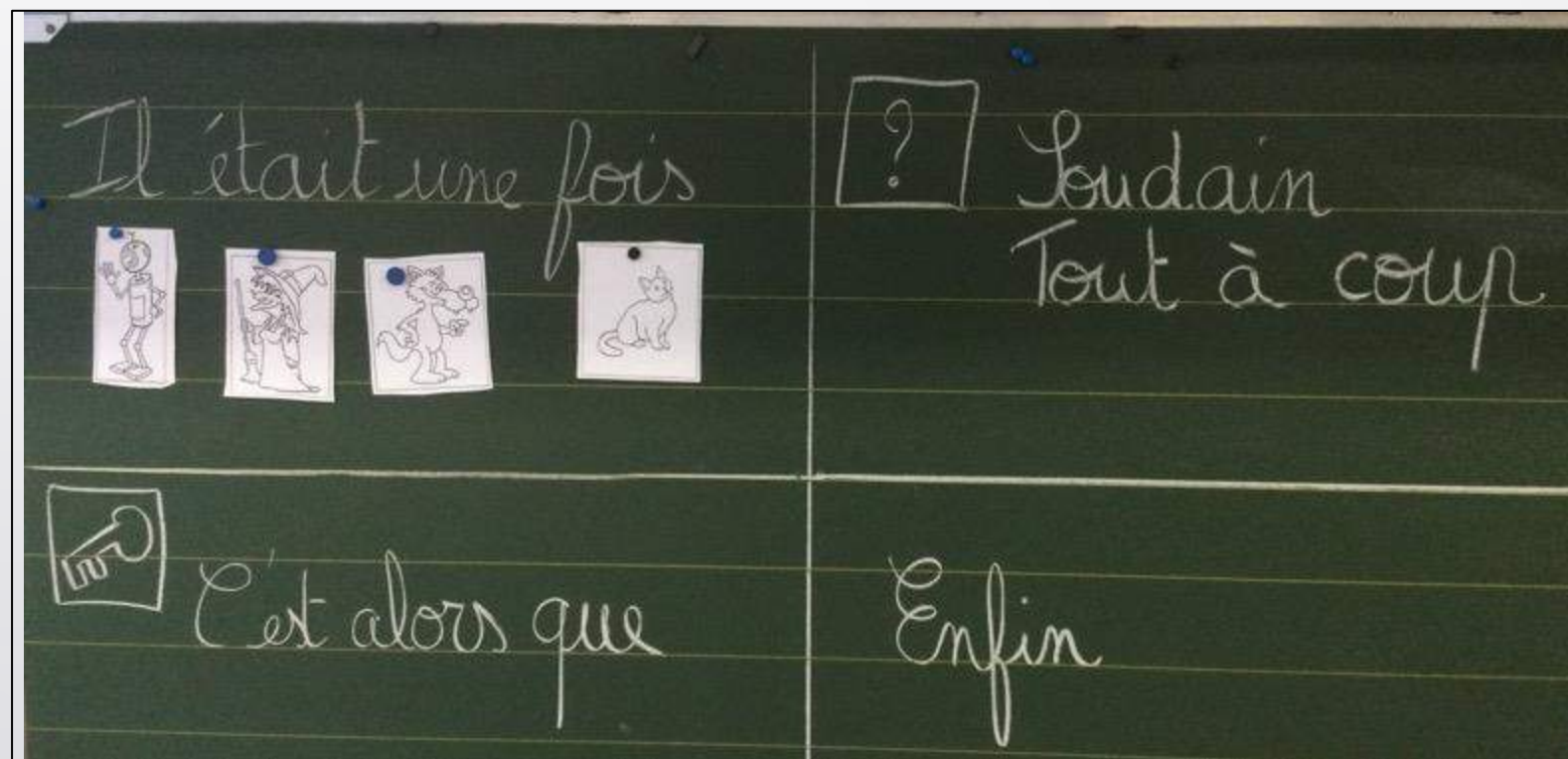
Une prise de notes :  
- Ecrire  
- Relire



### 3/ Un espace pour le rappel de récit



Choisir un ou deux personnages pour raconter l'histoire puis l'écrire





**Jour 1 :**  
Du lexique est présenté avant la séance de lecture. L'histoire est ensuite lue à haute voix.

**Les trois ours**

Il était une fois trois ours. Un papa ours, une maman ours et un petit oursou.  
Un matin, Maman Ours prépara un délicieux chocolat.  
Elle en fit un grand bol pour Papa Ours, un bol un peu plus petit pour Maman Ours et un tout petit bol pour le petit oursou. Le chocolat était brûlant.  
En attendant qu'il refroidisse, les trois ours partirent se promener.

Arriva alors une petite fille qui s'appelait Boucle d'Or.  
Boucle d'Or regarda dans la maison et aperçut les trois bols.

Boucle d'Or avait très faim, elle goûta d'abord le chocolat de Papa Ours. Mais il était trop chaud.  
Puis elle goûta le chocolat de Maman Ours. Mais il était trop froid.  
Enfin, elle goûta le chocolat du petit oursou, qui était juste bien.  
Et elle le trouva si bon qu'il ne resta plus rien.

Ensuite Boucle d'Or décida de s'asseoir.  
D'abord elle s'installa sur le fauteuil à bascule de Papa Ours. Mais il balançait trop fort.  
Puis elle s'installa sur le fauteuil à bascule de Maman Ours. Mais il balançait trop doucement.  
Enfin elle s'assit sur le fauteuil à bascule du petit oursou, qui balançait juste bien.  
Et Boucle d'Or se balança à perdre haleine, et avec tant d'énergie que le petit fauteuil s'effondra.

**Jour 3 :**  
La classe est répartie en 3 ateliers

**Atelier enseignant :**  
12 élèves



**Atelier autonome 1**



**Atelier autonome 2**



**Atelier enseignant :**  
12 élèves

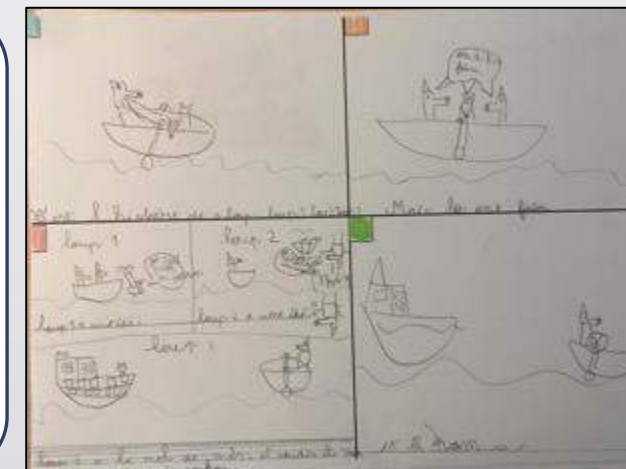
**Atelier autonome 1**

**Atelier autonome 2**

**Jour 2 :**  
La classe est répartie en 3 ateliers



**Jour 4 :**  
Les élèves dessinent l'histoire en 4 parties et la légendent.



Atelier autonome

6 + 6 élèves

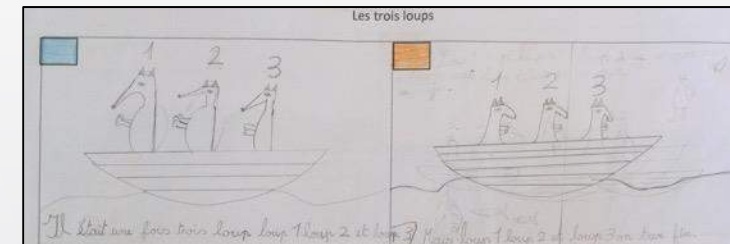
Qui ? Où ?

Quel est le problème ?

Atelier enseignant :

12 élèves

**Jour 3 :**  
La classe est répartie en 2 ateliers



**Jour 1 :**

Du lexique est présenté avant la séance de lecture. L'histoire est ensuite lue à haute voix.

**Les trois ours**

Il était une fois trois ours. Un papa ours, une maman ours et un petit ourson. Un matin, Maman Ours prépara un délicieux chocolat. Elle en fit un grand bol pour Papa Ours, un bol un peu plus petit pour Maman Ours et un tout petit bol pour le petit ourson. Le chocolat était brûlant. En attendant qu'il refroidisse, les trois ours partirent se promener.

Arriva alors une petite fille qui s'appelait Boucle d'Or. Boucle d'Or regarda dans la maison et aperçut les trois bols.

Boucle d'Or avait très faim, elle goûta d'abord le chocolat de Papa Ours. Mais il était trop chaud. Puis elle goûta le chocolat de Maman Ours. Mais il était trop froid. Enfin, elle goûta le chocolat du petit ourson, qui était juste bien. Et elle le trouva si bon qu'il ne resta plus rien.

Ensuite Boucle d'Or décida de s'asseoir.

D'abord elle s'installa sur le fauteuil à bascule de Papa Ours. Mais il balançait trop fort. Puis elle s'installa sur le fauteuil à bascule de Maman Ours. Mais il balançait trop doucement. Enfin elle s'assit sur le fauteuil à bascule du petit ourson, qui balançait juste bien. Et Boucle d'Or se balança à perdre haleine, et avec tant d'énergie que le petit fauteuil s'effondra.

Atelier enseignant :

12 élèves

Atelier autonome

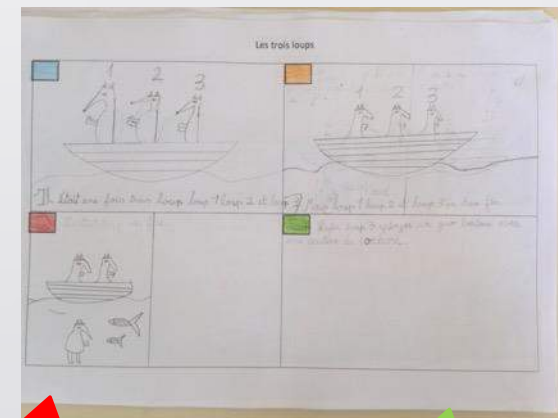
6 + 6 élèves

Qui ? Où ?

Quel est le problème ?

**Jour 4 :**

Les élèves terminent l'histoire en 4 parties.

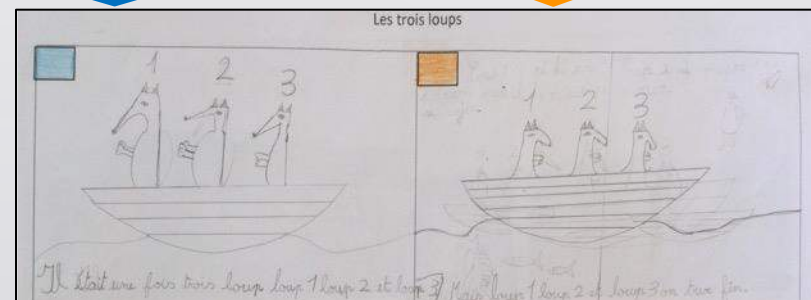


Que font-ils ?

Quelle est la fin de l'histoire ?

**Jour 2 :**

La classe est répartie en 2 ateliers



Quelques exemples d'affichages construits pour chaque histoire

racontée

	SITUATION INITIALE	PROBLÈME	ACTIONS	SITUATION FINALE
<b>Les 3 ours</b>	<p>C'est l'histoire d'une famille ours.</p> <p>Un jour, 3 bûles qui doivent refroidir Un matin, ⇒ promenade</p>	<p>Une fille, Boucle d'Or arrive.</p>	<p>Elle teste le chocolat le fruitier et le lit des ours</p> <p>3 bûles (J'ai froid, j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur) Après, Ensuite, Et, 3 bûles qui balancent le feu, très vite, bruyamment, lentement ⇒ deux, parfaitement le cœur</p>	<p>Elle s'enfuit quand les ours rentrent chez eux.</p> <p>Boucle d'Or est surprise Elle bondit du lit. Elle court très vite. Elle sursaute.</p>
<b>Dégoutant</b>	<p>Un jour, ...</p> <p>Un crapaud voit une rainette. (Linette) Arno veut annoncer sa flamme à (dire combien il aime) Linette.</p>	<p>Cout à coup, ...</p> <p>Il y a une odeur. Ça sent mauvais.</p>	<p>Voilà, ... Dans un champ, Plus loin, ...</p> <p>1 un tonneau sur la rivière - on l'idon nouvelle flotte 2 du chocolat sur du papier 3 une canette sur la tête de Linette</p>	<p>A la fin, ... Pour finir, ...</p> <p>Le crapaud dit à la rainette qu'il l'aime.</p>

Les personnages  
Maman ours  
Papa ours  
Le petit ours  
Boucle d'Or

Les personnages  
= les crapauds  
Arno + Linette  
= les intrus  
= les gamins

Lors de chaque rappel de récit, on cherche à identifier :

- La situation initiale : qui ? où ?
- Le problème
- Les actions permettant de le résoudre
- La fin de l'histoire

es 3 ours

les personnages  
Maman Ours  
Papa Ours  
le petit ours  
Boucle d'Or

égouttant

les personnages  
= des crapauds  
Arno + Linette  
= des batraciens  
les autres crapauds  
= les gamins

es 3 loups

l'apprenti  
loup

## SITUATION INITIALE

C'est l'histoire d'une famille ours.

Un jour, 3 bols qui doivent refroidir  
Un matin, => promenade

Un jour, ...  
Un matin, ...

Arno, le crapaud, veut annoncer sa flamme (dire combien il aime) à Linette, la rainette.

C'est l'histoire de 3 loups qui sont sur un bateau. (naviguent).

C'est l'histoire d'un loup qui ne savait pas qu'il était un loup.

## PROBLÈME

Une fille, Boucle d'Or arrive.

Cout à coup,

Il y a une odeur.

Ils ont faim et n'ont rien à manger.

Mais, en grandissant, il fut peur à ses amis.

## ACTIONS

Elle teste le chocolat, le fauteuil et le lit des ours.

3 bols <sup>chaud</sup> <sup>froid</sup> <sup>bien</sup> <sup>parfait, normal</sup> <sup>confortable</sup> <sup>elle s'endort</sup>  
3 lits <sup>dur</sup> <sup>mois</sup> <sup>rien</sup> <sup>très</sup>  
Après, Ensuite, Et,  
3 fauteuils qui balancent <sup>fort, très vite</sup> <sup>doucement, lentement</sup> <sup>bien, parfaitement, ne casse</sup>

Les crapauds cherchent ce qui sent mauvais.

Voilà, ... un bidon rouillé flotte sur la rivière.  
Plus loin, ... du papier avec du chocolat tombe sur le nez d'Arno.  
Dans un champ, ... une canette tombe sur la tête de Linette.  
Puis, ...

oup veut pêcher, il plonge. } Mais, ils ne savent pas nager.  
D'un coup, ... Ensuite, ... Puis, ...  
oup saute pour attraper une mouette.

Donc, Loup 3 se retrouve seul.  
oup voit un bateau (paquebot) Mais, des cochons veulent le manger.  
Alors, il décide de faire peur exprès aux animaux de la forêt car il se fait capturer.

## SITUATION FINALE

Elle s'enfuit quand les ours rentrent chez eux.

Boucle d'Or est surprise  
Elle bondit du lit.  
Elle court très vite.  
Elle sursaute.

Arno dit à Linette qu'il l'aime.

À la fin, ...  
Pour finir, ...

À la fin, Loup 3 s'enfuit. Il rame très vite (à toute vapeur) car il sait nager.

Début

Problème

C'est l'histoire de



Un jour



Peu après



Puis

Et

Actions

Fin

D'abord

→ boire



Puis

→ casser



Et

→ dormir



Peu de temps après



# DÉBUT

C'est l'histoire...  
Il était une fois...  
Un jour...

3 ours → papa ours  
          → maman ours  
          → petit ourson

Ils partent en promenade  
en attendant que leur  
chocolat refroidisse.



# PROBLÈME

Mais...  
C'est alors...  
Pendant ce temps...

Une petite fille,  
Boucle d'or

Elle entre dans la  
maison des trois ours.



# ACTIONS

D'abord,

elle goûte les trois  
chocolats et voit tout  
aller de petit ourson.

Ensuite,

elle compare les trois fauteuils  
et casse celui de petit ourson.

Enfin,

elle se couche dans les  
deux lits et s'endort dans  
celui de petit ourson.



# FIN

Peu après...  
Un peu plus tard...  
C'est alors...

- Les trois ours rentrent  
et trouvent Boucle d'or  
endormie.

- Boucle d'or se réveille  
et s'enfuit par la  
fenêtre.







C'est l'histoire de...  
Un jour ...

Mais ...

D'abord ...

Pour finir ...  
Enfin ...

Arno le  
crapaud veut  
déclarer sa  
flamme à  
Linette la rainette

Il n'y arrive  
pas.  
Ça sent mauvais!

1. dans la mare  
→ un bidon
2. Sur un rocher  
→ un papier gras  
de chocolat
3. dans le champ  
→ une canette

Ensuite ... Et

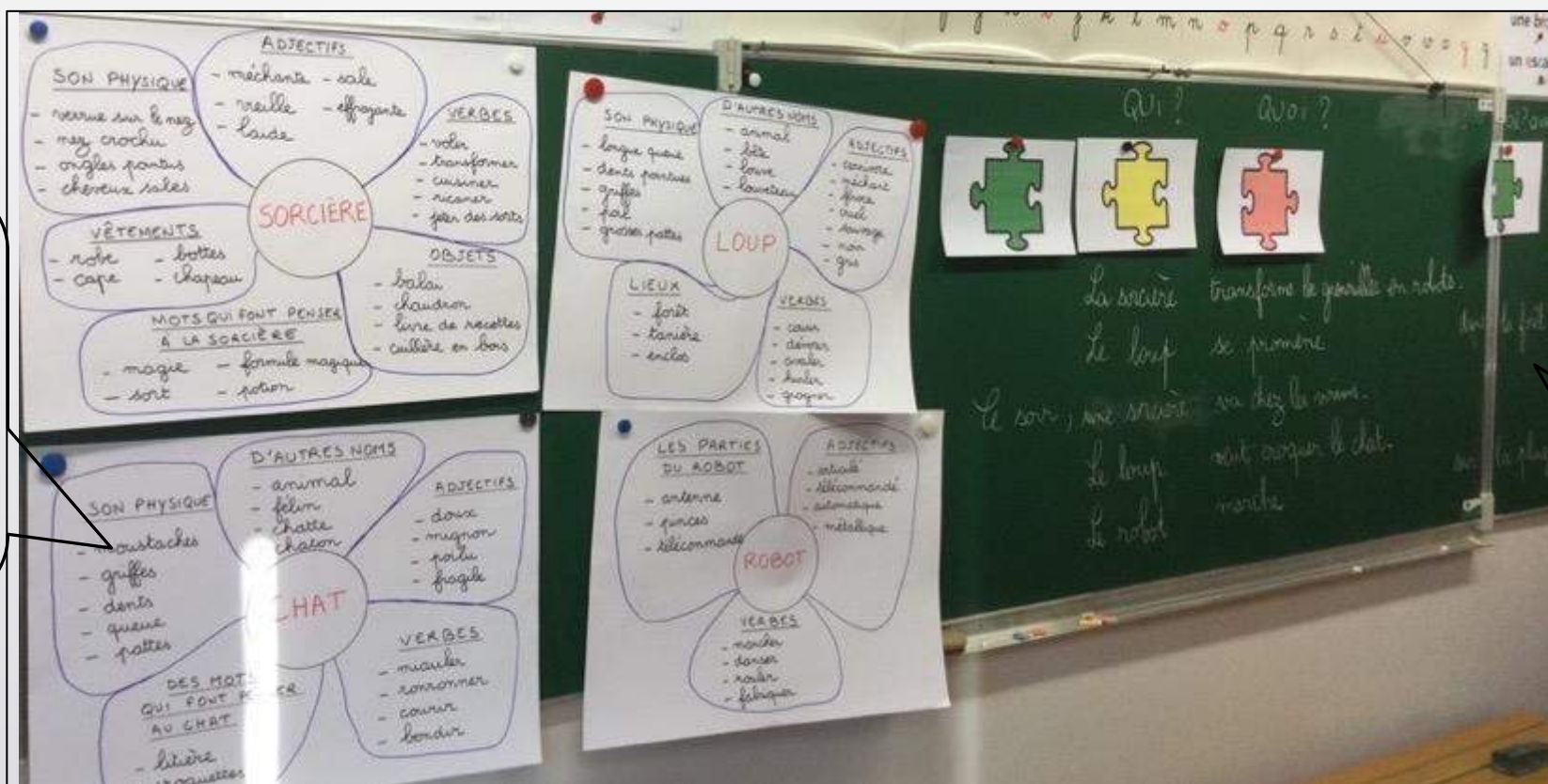
"Je t'aime"  
Il réussit à  
déclarer sa flamme  
"C'est degouinant"



Roland Goigoux

# 4/ Un espace pour la planification en écriture

FILM



Construire une corolle lexicale pour chaque personnage.

Collecter quelques phrases de début d'une histoire.

CE1 Maryline Cortes, école Marie Curie Pégomas



CP Gaëlle Rodrigues école Les Mûriers Cannes



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

## « La phrase à 2 pattes » pour favoriser l'entrée en littérature à des publics en difficulté

### Détails

Écrit par [Roxane GAGNON | Claudie PÉRET]

Catégorie parente: **Revue**

Catégorie : N°2 | **La syntaxe du verbe : usages et enseignement**

Publication : 28 octobre 2016

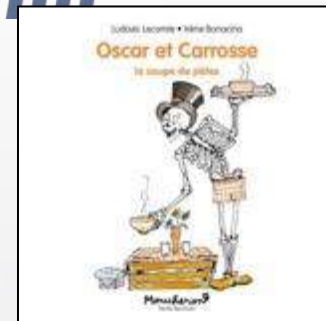
Mis à jour : 26 janvier 2019

Auteur(s) [Roxane GAGNON | Claudie PÉRET]

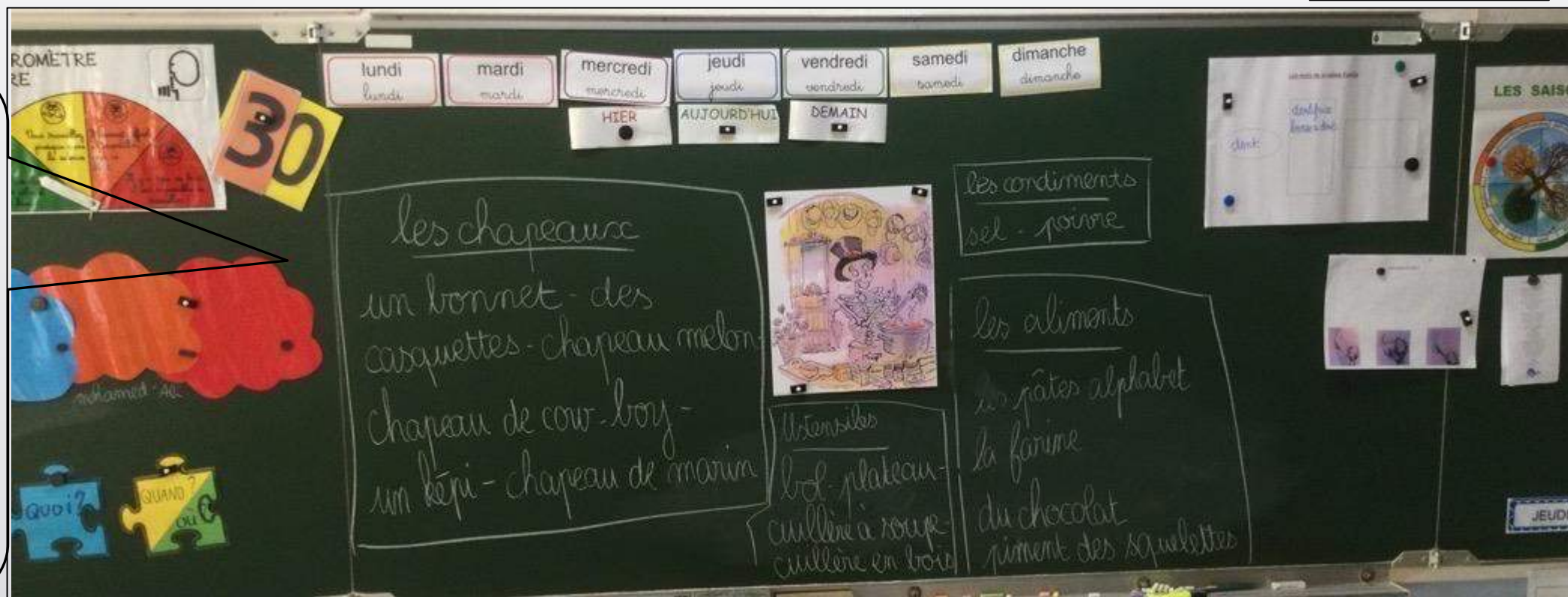
Fichier(s)

La notion de phrase, centrale pour la production de texte, est souvent abordée comme un tout isolé, ce qui ne permet pas à des apprenants en difficultés à comprendre le lien qui peut exister entre leurs connaissances des textes et ce sur quoi ils travaillent à l'école. Le modèle de la phrase à deux pattes, d'apparence simpliste, permet de mettre à la portée de tous les apprenants des analyses de la proposition qui trouvent leur origine dès l'Antiquité. Nous montrerons en quoi il est utile de clarifier l'enjeu des situations d'écriture pour les élèves, quels qu'ils soient, et en quoi le modèle que nous proposons peut être le moyen de lier conceptualisation du système de la langue et pratique langagière de l'écrit.

## 5/ Un espace pour la structuration lexicale : la catégorisation



Sur une illustration, nommer tout ce que l'on voit et classer les mots par catégories identifiées.



## 6/ Un espace pour la structuration lexicale : la grille sémique

Construire une grille sémique en identifiant les traits distinctifs pour chaque mot.



	vêtement	sous-vêtement	hauteur du corps	bras du corps	pour le torse	pour les bras	court	long	manches	boutons	distique	fonction autre
culotte		+		+	+	+	+				+	
jupe	+			+	+	+	+	+		(+)	(+)	(+)
anorak	+		+		+	+		+				+
chemise	+		+		+	+	+			(+)	(+)	(+)
short	+		+	+	+		+					
pull	+				+	+		+		(+)	(+)	(+)
pantalon	+				+	+		+				
manteau	+		+		+	+	+					
gilet	+		+		+	+	+					

# Démarche :

1/ Collecter des mots et structurer la grille sémique en collectif

	vêtement	sous-vêtement	haut du corps	bas du corps	pour l'été	pour l'hiver	court	long	manches	bouton(s)	élastique	fermeture éclair
culotte		+		+	+	+	+				+	

culotte  
chemise  
pantalon  
tee-shirt  
pull  
short  
gilet  
veste

manteau  
jupe  
robe  
débardeur  
anorak











Atelier 1 : Construire  
une grille sémique





- L'ensemble des sèmes proposés dans la grille doit rendre compte des variations autour du verbe MANGER et permettre de dégager les premiers axes de définition des différents termes.

*Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire Micheline Cellier pages 150 et 151*

	LENTEMENT	VITE	SANS LES DENTS	EN MÂCHANT	AVEC BRUIT	SALE	PEU	GRANDE QUANTITÉ
gober		+	+		[+]		+	
grignoter	+						+	
picorer	+						+	
avalier		+	+					+
dévorier		+	+					+
s'empiffrer		+				+		+
bâfrer		+					+	
déguster	+							
engloutir		+	+					





## 5/ Un espace pour la structuration lexicale : le mot-cible

1/ Individuellement chaque élève note ce qu'il sait autour du mot-cible.

2/ Par deux, écrire une phrase-exemple en employant le mot-cible.

### Mise en commun

3/ Par quatre, repérer dans des phrases des synonymes ou des antonymes pour ce mot-cible.

### Mise en commun

4/ Construire collectivement la famille de mots à partir de ses connaissances, du cahier de lexique, de devinettes ...

### Mise en commun



CE1 Maryline Cortes, école Marie Curie Pégomas

# 6/ Un espace pour observer les régularités flexionnelles

## ➤ *Les propriétés d'un verbe conjugué*



Patrice Gourdet

Le radical du verbe	Une marque de temps	Une marque de personne
Le radical porte le sens du verbe, il peut varier sur le plan morphologique	Cette marque est spécifique au temps du verbe dans un mode donné (cette marque est sonore dans la plupart des cas)	Cette marque terminale est liée au sujet du verbe conjugué, elle indique le lien syntaxique entre ce sujet et le verbe (cette marque est souvent non sonore)
<p>À l'imparfait, il y a 2 marques sonores (soit -i- avec NOUS et VOUS, soit -ai-) Au futur, il y a une marque orale [R] et 3 réalisations écrites : -r- / -er- / -ir- Au présent, il n'y a pas de marque de temps</p>		

L'approche de la compréhension de l'orthographe du verbe conjugué débute par l'analyse des marques de personne. Ce travail sur une partie du verbe conjugué se fait à partir des trois grands temps simples : le présent de l'indicatif, l'imparfait et le futur. L'objectif est de comprendre les grandes régularités de ces marques de personne, quel que soit le temps simple employé.

Au regard de ces marques, la progression pourrait être de travailler sur la marque de personne dans un récit avec des sujets au pluriel, donc la marque de la 3ème personne du pluriel (-NT pour tous les verbes à des temps simples) puis les deux marques sonores très régulières avec les sujets NOUS et VOUS. Ce sont les attendus du cycle 2.

Ensuite, le travail sur les marques de personne doit porter sur le sujet TU et sur les sujets au singulier (3ème personne du singulier) dans un récit et enfin sur le sujet JE. Ces deux dernières marques supposent de distinguer (au présent) les verbes en -ER et les autres.



Recopier le sujet sur les pointillés et le verbe conjugué, lettre par lettre, dans la grille de décomposition.

Aligner chaque bandelette à droite pour comparer les différentes marques.

Repérer les régularités pour construire les règles de fonctionnement

Date: 18/06/21

Julia

Littérature

1. Lis le début de l'album « Le grand ménage » :

Au plus profond de la forêt vit Benoît le blaireau, qui taille, range, frotte et astique à grande eau.  
 Il lisse les corolles de chaque fleur, une à une, puis souge celles qu'il juge importunes.  
 Il brosse le renard dans le sens du poil, il étrille des oreilles à la queue, il démêle les nœuds, il ôte les brindilles.  
 Il astique les oiseaux du plus petit au plus gros, brosse du bec pour tous puis plongeon dans la mousse.  
 Il ramasse le moindre bout de bois, il aspire, il balais, il nettoie, il frotte les pierres, les astique les récurs et les briques.

2. Relève tout ce que Benoît fait dans la forêt puis recopie chaque mot désignant ce qu'il fait sur une petite bandelette de papier.

3. Découpe les cases blanches en trop sur chaque bandelette puis aligne toutes les bandelettes. Que remarques-tu ?

TAIILLE

il RANGE

il VIT

il FROTTE

il ASTIQUE

il LISSE

il COUPE

il JUDE

il BROASSE

il ÉTRILLE

il DÉMÊLE

il ÔTE

il RAMASSE

il ASPIRE

il TAILLE

il LISSE

il RANGE

FROTTE

il VIT

il COUPE

il ASTIQUE

il JUDE

il b r i q u e

il l i s s e

il d é m ê l e

il ô t e

il j u g e

il r a n g e

il é t r i l l e

il c o u p e

il a s t i q u e

il b r o t t e

il t a i l l e

il r a m a s s e

il r a m a s s e

il b r o t t e

18/06/21

il taille

il frotte

il brosse

il aspire

il coupe

il étouffe

il brique

il astique

il lisse

il balaie

il nettoie

il démêle

il juge

il vit

il ramasse

il récurse

il range

il ôte

# Les affichages





# Des affichages temporaires

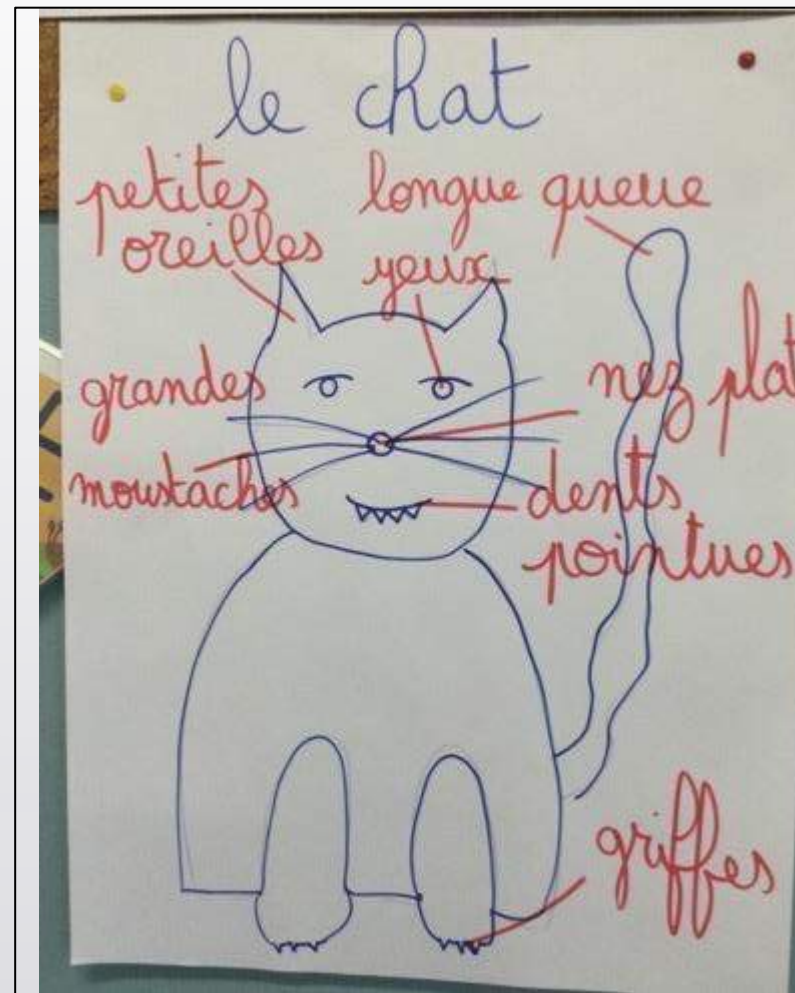


## Des affichages temporaires

- L'affichage peut être **mobile, temporaire** et le contenu est évolutif selon les besoins.
- Ce sont des outils d'aide construits **par la classe** au cours des apprentissages.
- Ils sont rédigés sur des affiches ou sur un espace du tableau.

# 1/ Structurer sommairement des mots autour d'une représentation dessinée

Décrire un animal

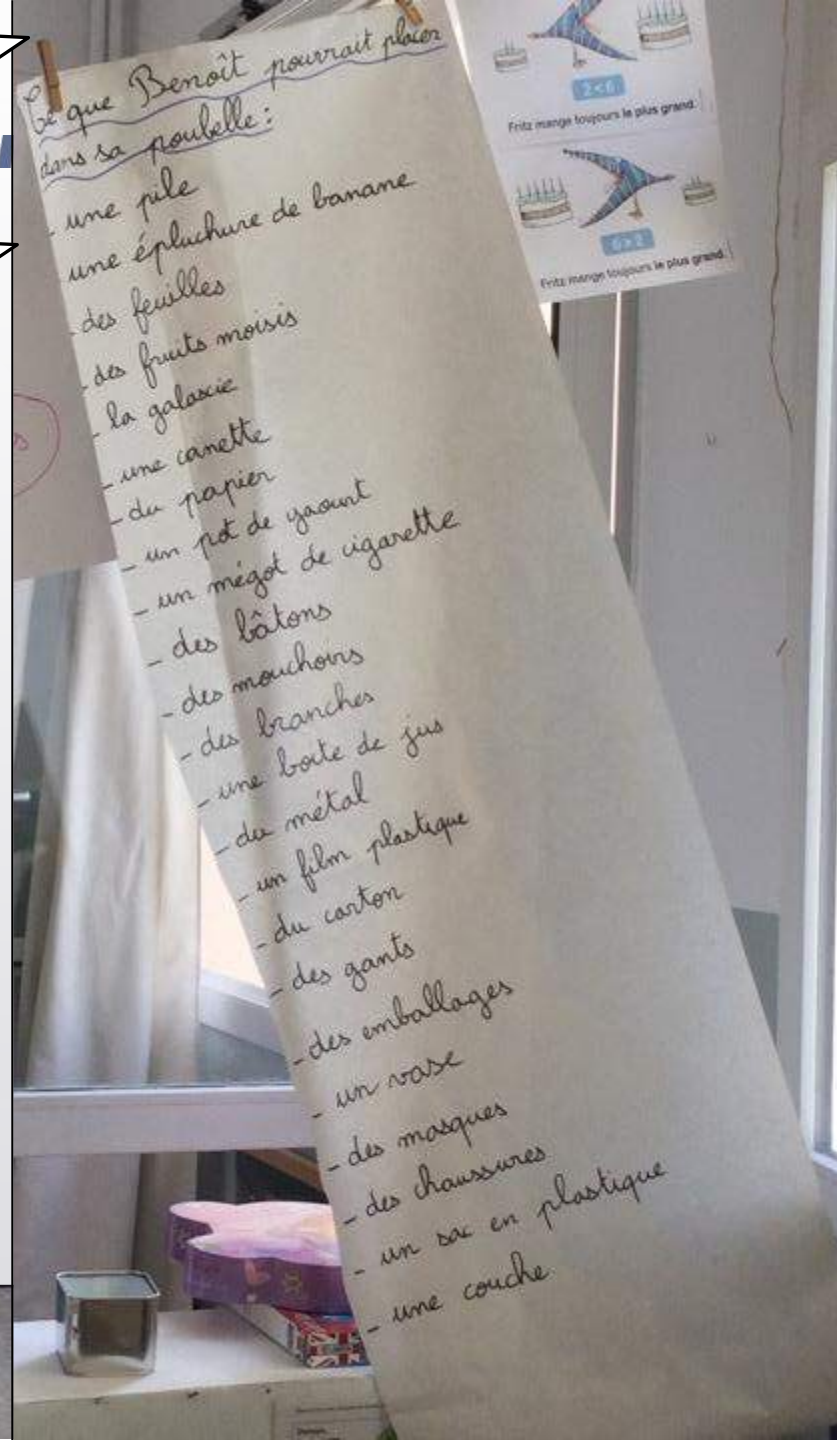
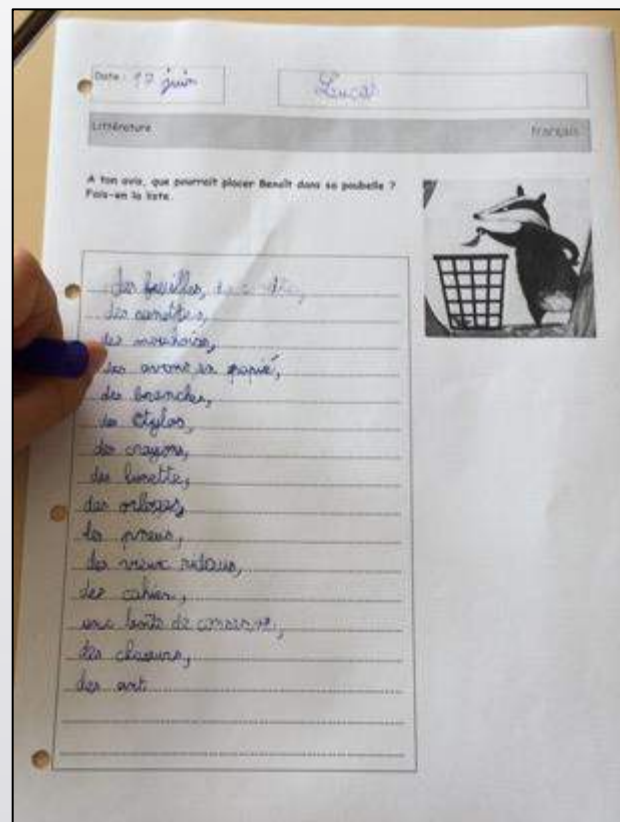


## 2/ Collecter du lexique

Lister collectivement

Catégoriser (dans un second temps)

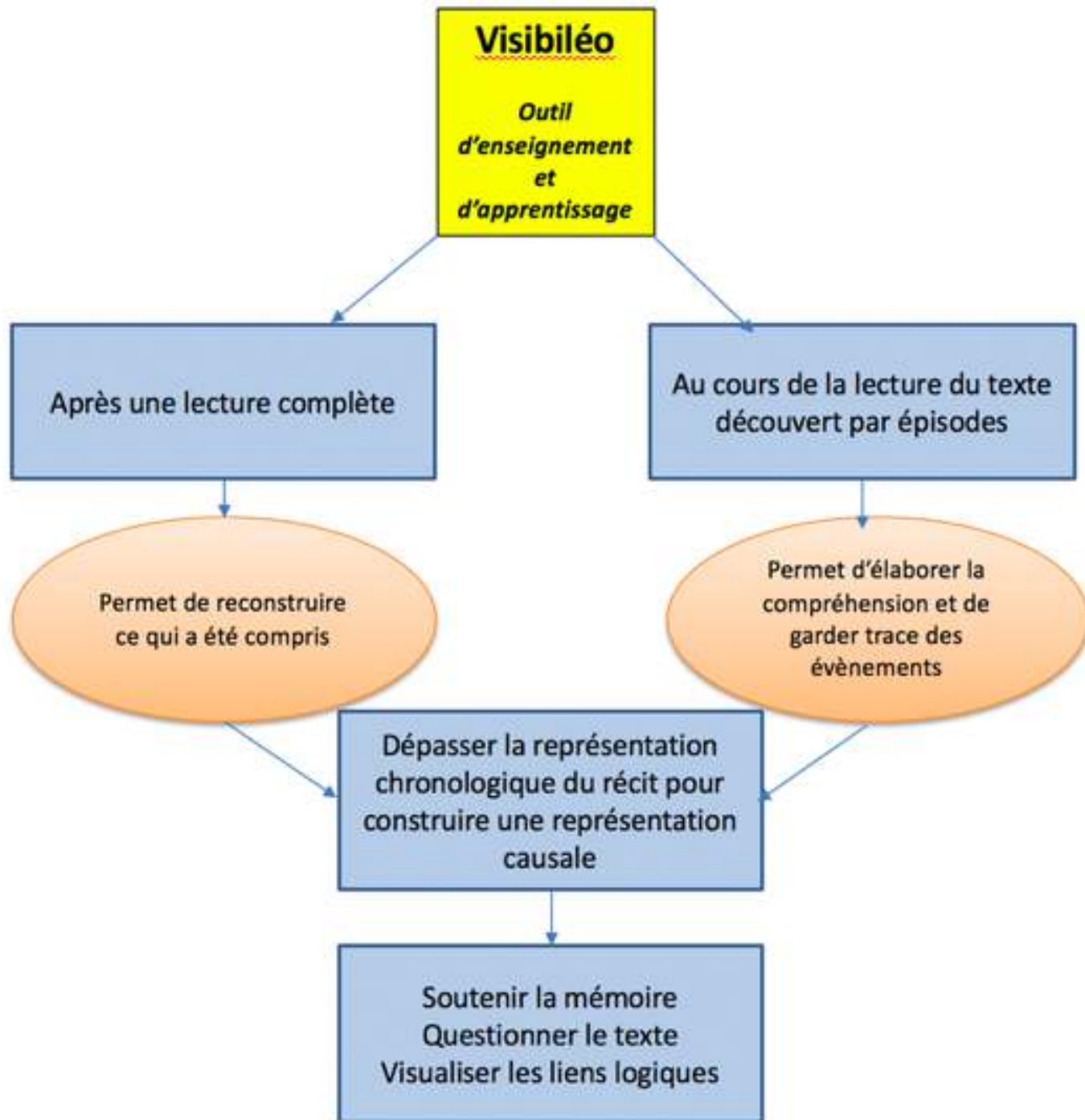
Lister individuellement tout ce que Benoit Le Blaireau pourrait mettre dans sa poubelle.



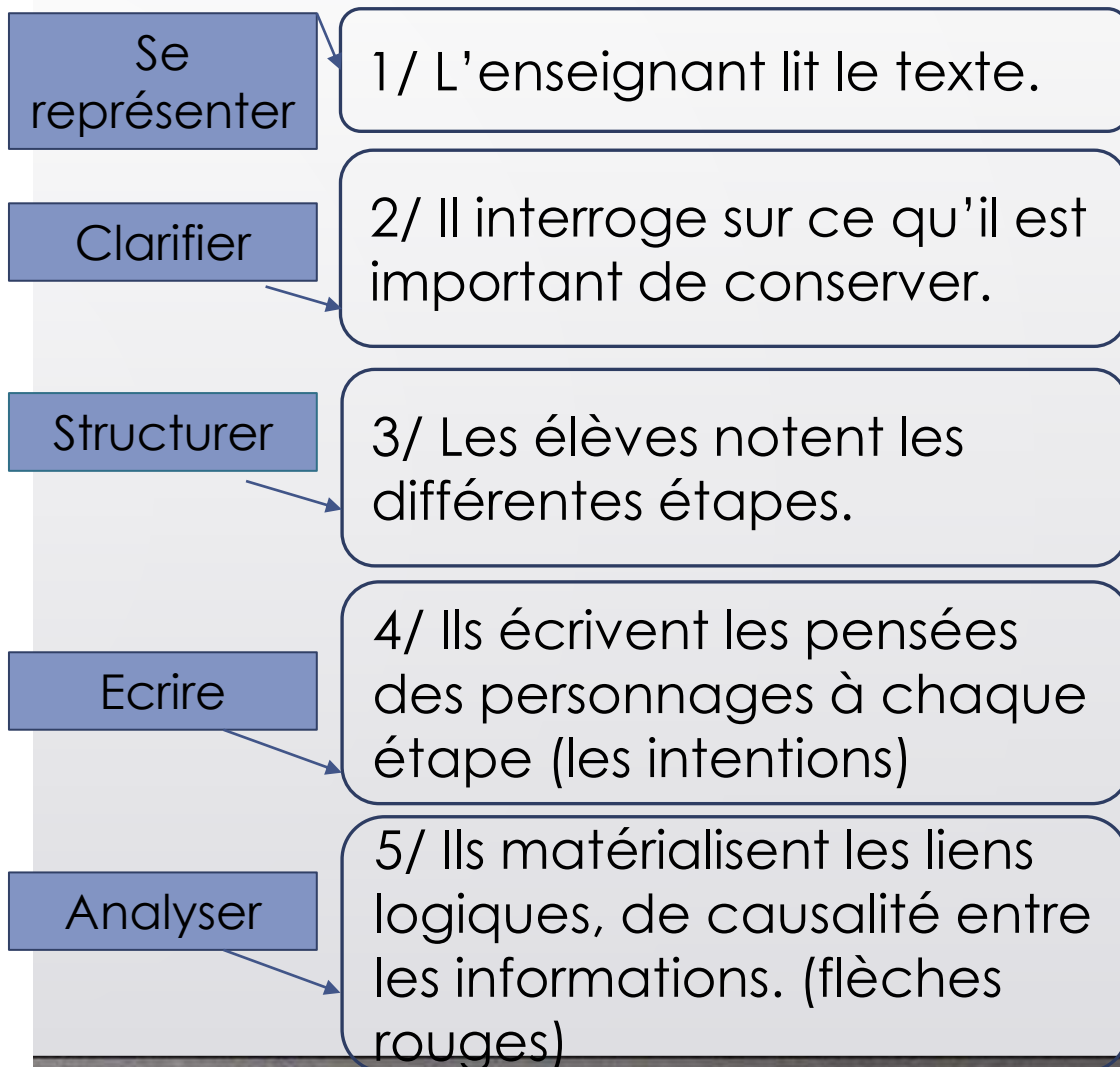
### 3/ Matérialiser le parcours du lecteur

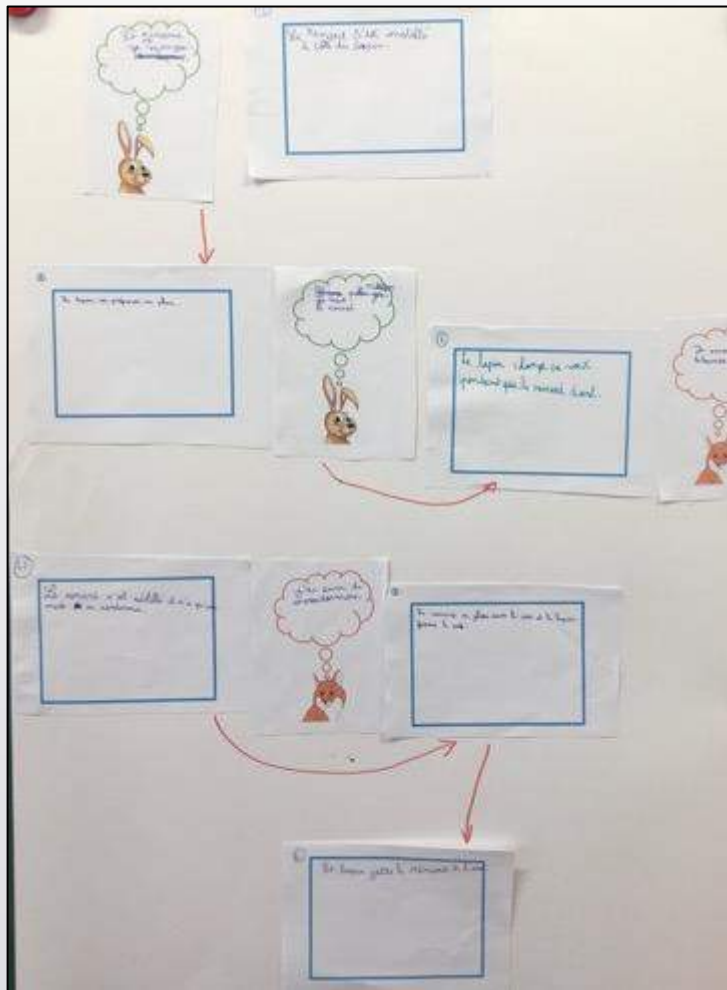






## Quelle démarche ?





## Le Lapin et le Renard

Il était une fois un lapin qui vivait tranquille à l'orée du bois. Malheureusement, un renard avait élu domicile tout près de son terrier. Et plusieurs fois déjà, notre pauvre bête avait failli se faire avaler. Le lapin était très inquiet.

Il se dit: «Il faut que je trouve un moyen de me débarrasser de ce redoutable animal.»

Un matin, il eut enfin une idée. Il emporta un grand sac en toile bien épaisse, une solide corde et se cacha derrière un arbre non loin de son dangereux voisin endormi.

Et il se mit à crier:

«Mais non, il n'y entrera pas!

-Mais si, il y entrera!

-Mais non, il n'y entrera pas!

-Moi, lapin, je te dis que si!

-Moi, ours, je te dis que non»

Changeant sa voix, il était tour à tour le lapin ou l'ours.

Réveillé par ces cris, le renard, trop occupé à digérer le coq qu'il avait avalé un peu plus tôt, n'avait qu'une envie : se rendormir.

«Mais que se passe-t-il? Pourquoi criez-vous aussi fort?

-Et bien, dit le lapin, compère ours pense que tu ne pourras jamais entrer dans ce sac. Moi, je sais que tu peux y parvenir.

-Assez de chamailleries, dit le renard. Approche ce sac et je vais vous montrer.»

Le renard se glisse à l'intérieur du sac ...

et avant qu'il ait eu le temps de se retourner, le lapin saisit la corde, l'entoure autour du sac et y enferme le renard...

Il ne lui reste plus qu'à le trainer jusqu'à la rivière et à jeter son sac dans l'eau.

Le renard avait élu domicile  
dans un trou de son terrain.

Il avait  
un trou.



2  
Le lapin fait un piège.

Il veut  
judiciaire  
renard.



3  
Il se cache dans un  
arbre.

Je vais  
changer  
ma vie  
et lui faire  
comme il est  
un oiseau  
qui dit  
qu'il  
ne peut  
pas  
rentrer  
dans  
le trou.



Il veut  
rentrer  
dans le trou  
pour  
être  
à l'aise.



4  
Le renard rentre dans  
le trou.

5  
Le lapin jeta le renard dans  
l'eau.

Maintenant  
je suis tranquille.



## 4/ Organiser des mots polysémiques

Dans chaque sac, ranger un mot polysémique représenté avec ses différents sens.



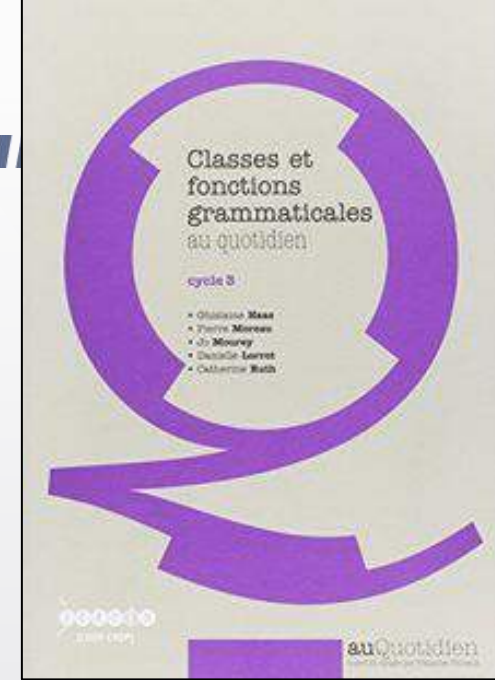
## 5/ Observer-déduire à partir d'exemples-oui et d'exemples-non

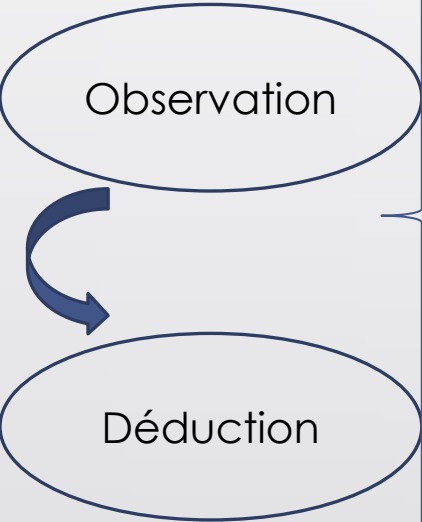
« Aujourd'hui, nous allons rechercher une fonction. »

### Deux séances rapprochées dans le temps

S1 : observation - déduction

S2 : vérification - abstraction





Affichage 1	
Exemples-oui	Exemples-non
Kévin mange une pomme rouge. Les enfants chantent une jolie chanson.	Kévin mange. Les enfants chantent.
Affichage 2	
Exemples-oui	Exemples-non
Le policier interdit l'entrée principale. Marie écrit à sa grand-mère.	Les oiseaux chantent dans mon jardin.
Affichage 3	
Exemples-oui	Exemples-non
Pierre écrit à sa directrice, il la remercie. Je taille les rosiers, elle les arrose.	Marc joue après l'école.

## Vérification : travail individuel

Les bonbons abiment les dents.  
Il court sur le stade.  
Les enfants jouent dans la cour.  
Marie chante tous les soirs.  
Marie chante des airs d'opéra.  
Il écrit un roman depuis des mois.  
Dominique téléphone à son amie.  
Il la regarde.  
La tornade a ravagé plusieurs villages.

Je vais vous donner des exemples.  
A vous de dire si ce sont des exemples-oui ou des exemples-non et de justifier votre choix.

Par deux, vous allez pouvoir, à votre tour, inventer des exemples-oui et les faire vérifier, justifier par vos camarades.

## Vers l'abstraction

### Le complément du verbe : une fonction

#### Rôle :

- **Son rôle est de compléter le verbe.**

#### Critères pour le reconnaître :

- Ne peut être déplacé.
- C'est un groupe nominal qui peut être remplacé par un pronom.

#### Exemples :

Pierre écrit à la directrice.

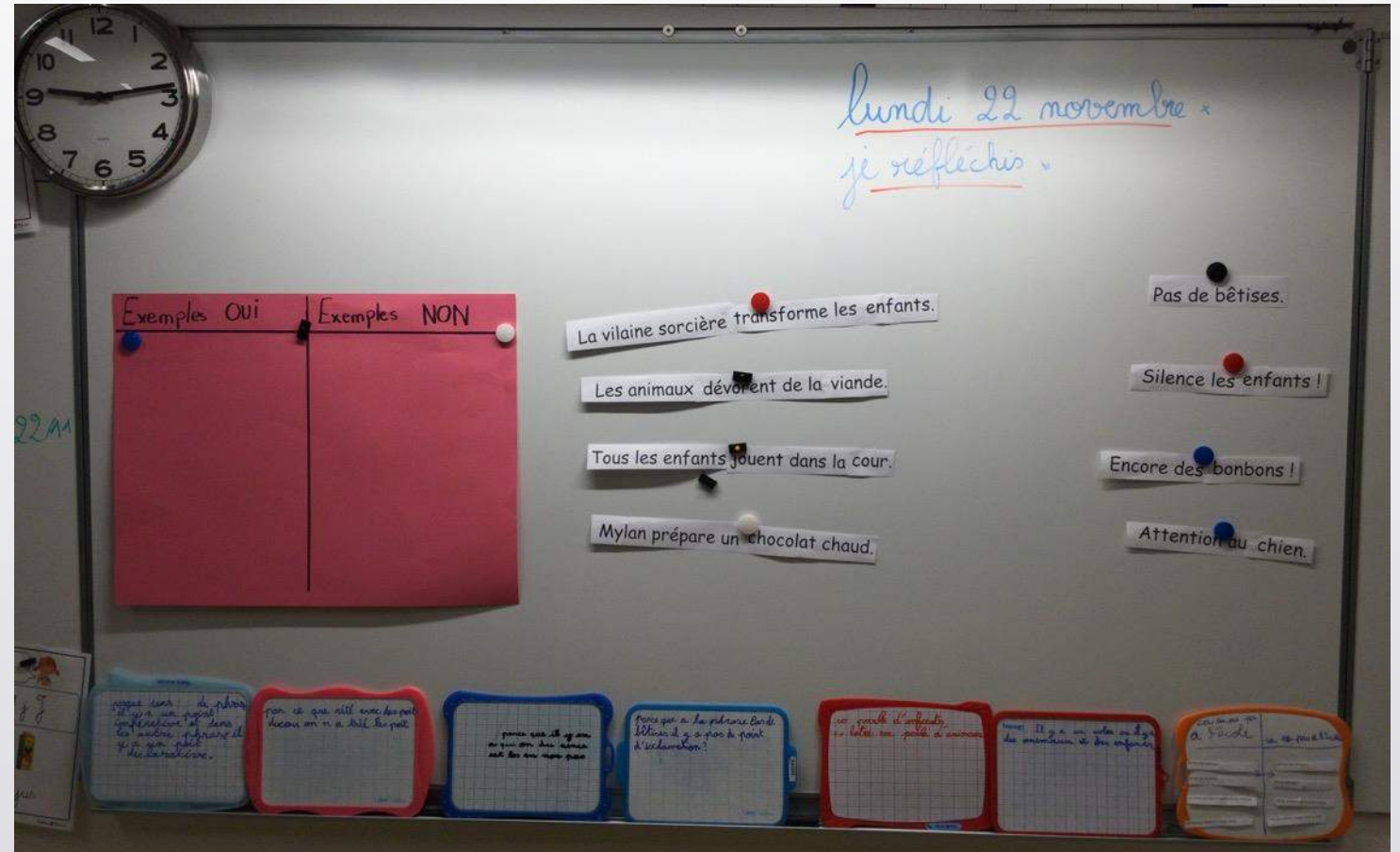
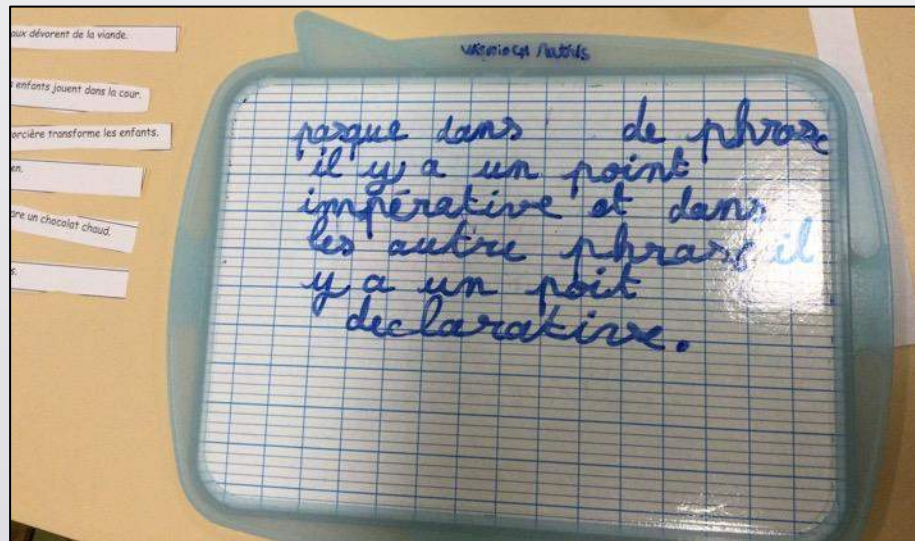
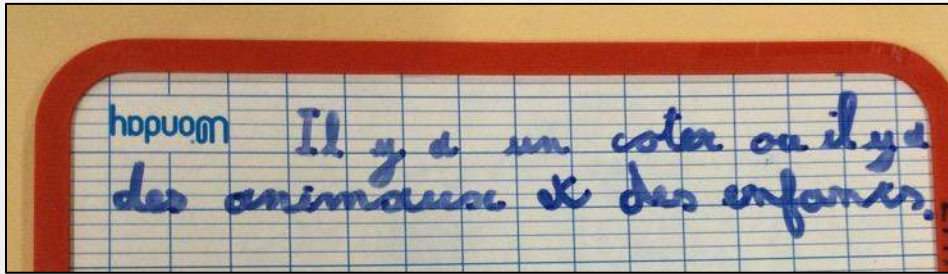
Complément du verbe

Pierre la remercie.

Complément du verbe



## Observation - Déduction



## Vérification

Individuellement,  
ranger 4 nouvelles  
phrases dans les  
exemples-oui ou les  
exemples-non

*Verbe*  
Exemples OUI | Exemples NON

Tous les enfants **jouent** dans la cour.

La vilaine sorcière **transforme** les enfants.

Les animaux **dévoient** de la viande.

Mylan **prépare un** chocolat chaud.

Emilia **range** ses affaires.

Il **coupe** des légumes.

Des jolies fleurs **poussent** dans notre classe.

Silence les enfants !

Encore des bonbons !

Pas de bêtises.

Attention au chien.

Voici une gomme.

*lundi 22 novembre*  
*je révisé*

Atelier 2 : Construire  
des exemples-oui et  
des exemples-non  
pour découvrir une  
classe ou une  
fonction  
grammaticale

**Objectif** : construire des exemples-oui et des exemples-non permettant de définir :

La classe du nom

La classe de l'adjectif

La classe du verbe

La fonction sujet

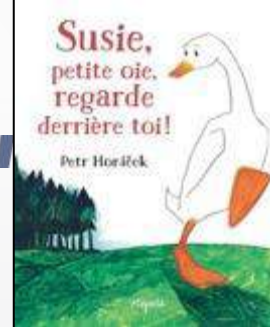


# Des affichages permanents



## Des affichages permanents

- Les affichages permanents sont **visibles** de tous quelle que soit la place de travail dans l'espace de la classe.
- Ils sont présentés de **manière claire et simple**.
- Leur présentation est **structurée et soignée**.



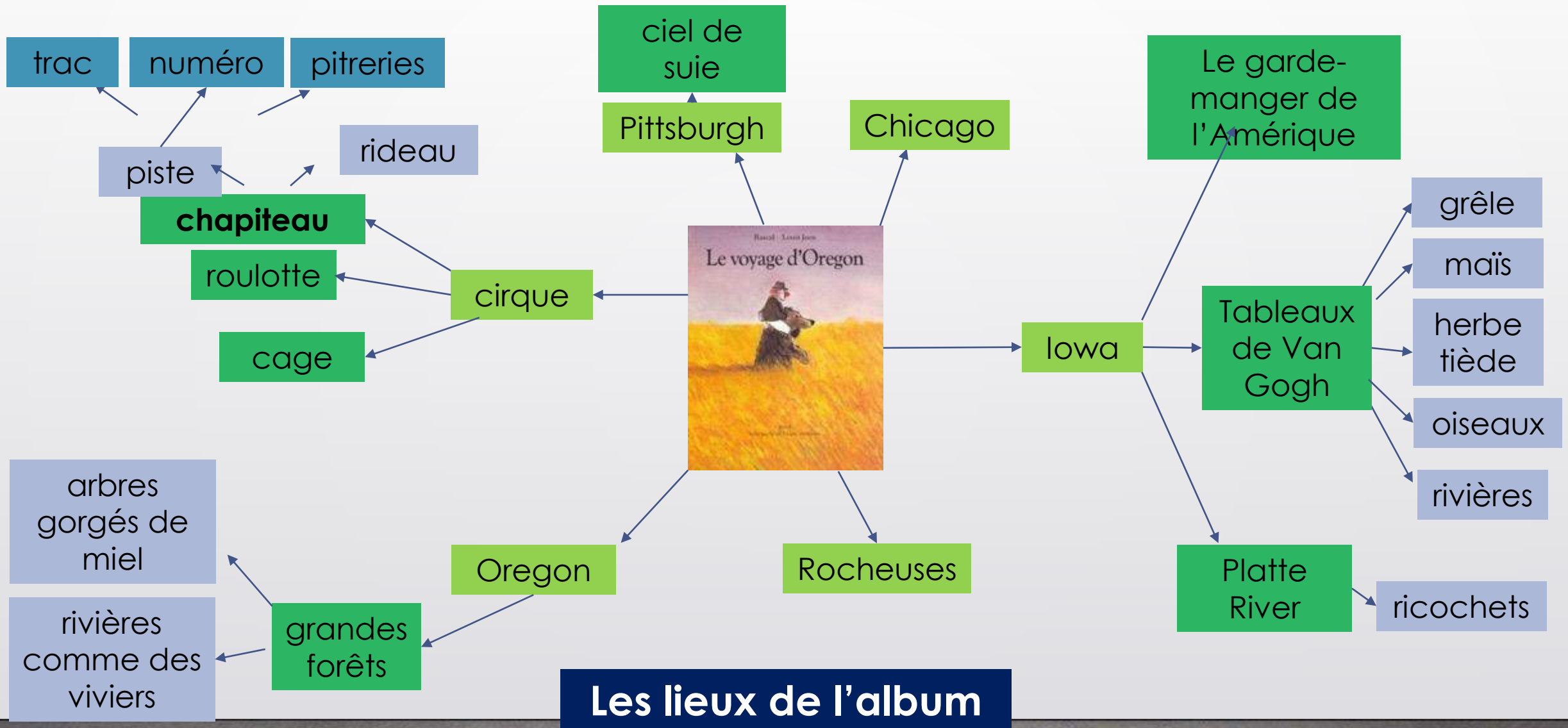
# 1/ Raconter une histoire

Réaliser un tapis de conte pour faire apparaître les lieux de l'histoire

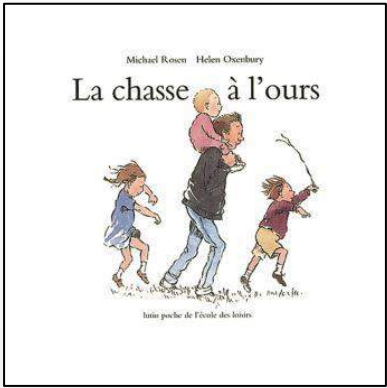
Raconter l'histoire à l'aide des personnages comme marottes



# 2/ Comprendre une histoire







Flou Flou

traverser

comme la mer

Splich Splach

plonger

large et glacée

prairie

rivière

boue

grotte

étroite et ténébreuse

explorer

Petit Petat

Les lieux

épaisse et collante

enliser

Plaf Plouf

forêt

neige

sombre et profonde

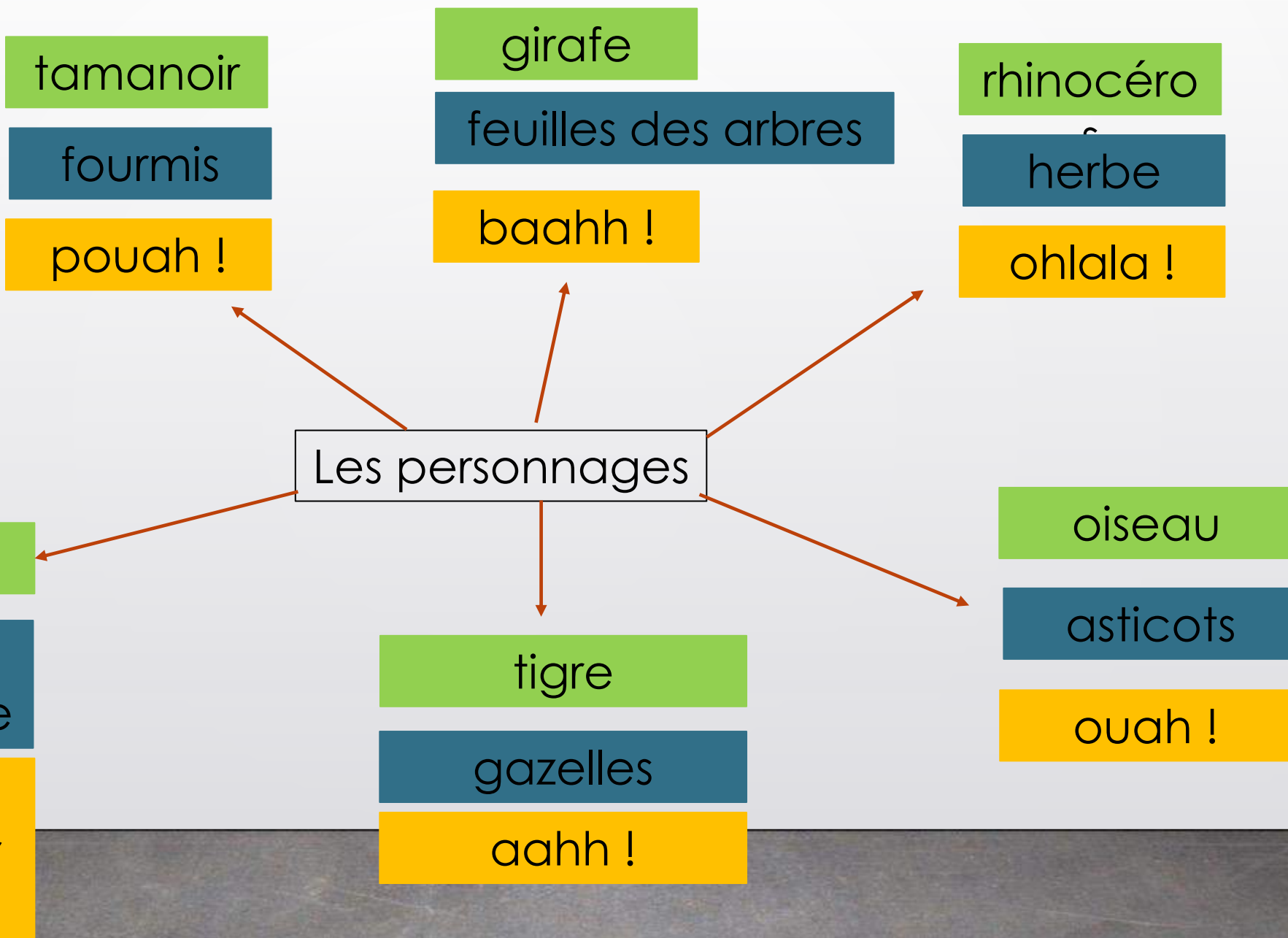
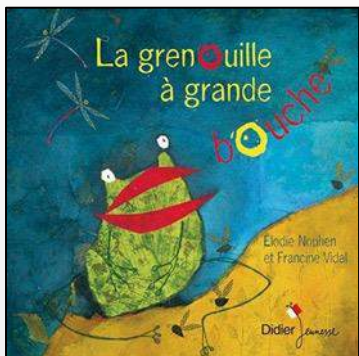
s'enfoncer

tourbillonnante et menaçante

affronter

Criss Criss

Hou Hou





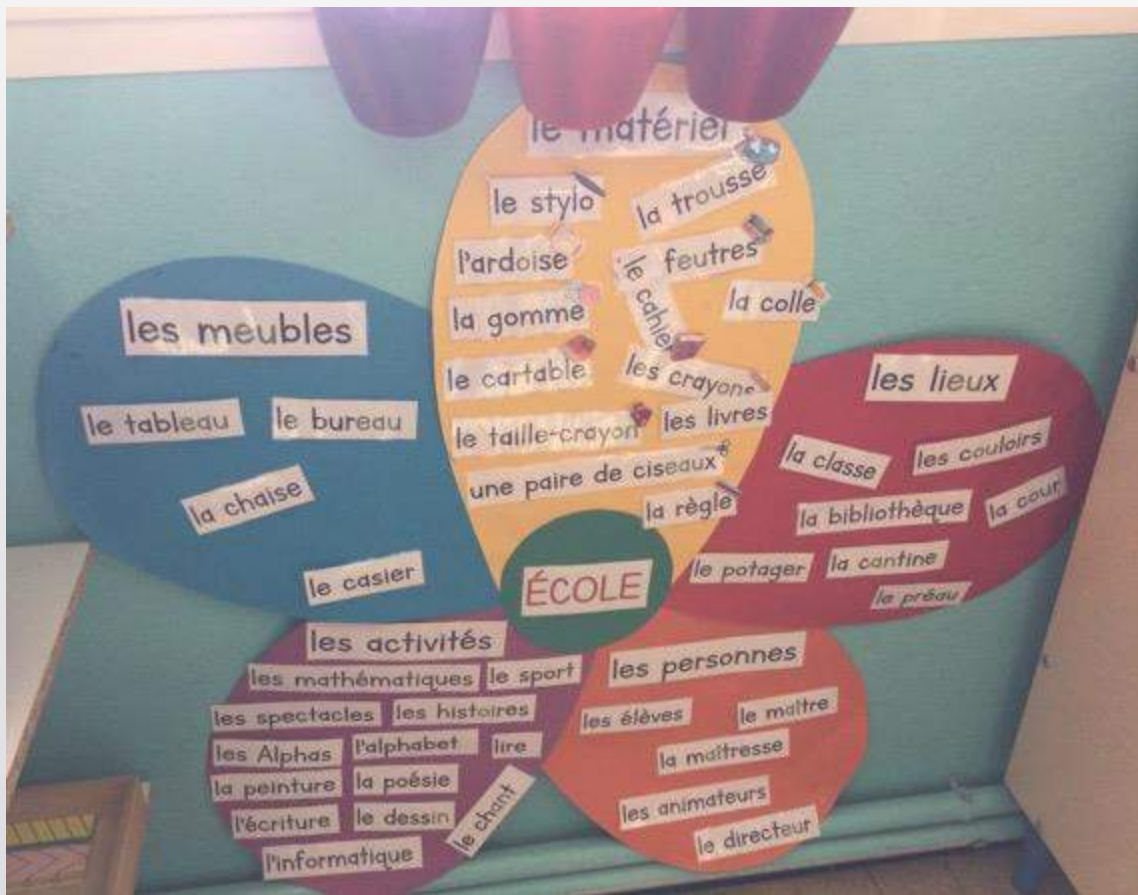
### 3/ Structurer les mots d'une histoire

Collecter les mots d'une histoire et les structurer :  
noms,  
déterminants,  
adjectifs, verbes



# 4/ Structurer du lexique

Une fleur lexicale



Des guirlandes de mots








## 5/ Mémoriser des familles de mots



Construire une famille de mots par semaine avec un radical qui ne change pas.



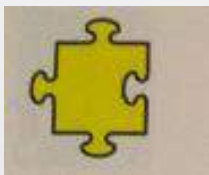
## 6/ Organiser les mots grammaticaux

se terminant par « tôt »	
tôt	
bientôt	
aussitôt	
tantôt	
plutôt	

Quels classements mettez-vous en place dans votre classe ?



## 7/ Collecter des phrases à deux pattes :



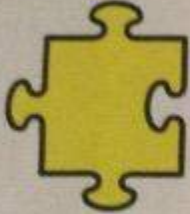


De qui ou  
de quoi on  
parle ?



Ce qu'on  
en dit ?

Groupe  
circonstanciel



QUI ?	QUOI ?	OÙ ? QUAND ?
		
Je	suis coincé	dans ma bulle .
Je	suis tout seul	chez moi .
Les gens	marchent	dans la rue .
Le chien	se couche	par terre .
La bulle	se brise .	
Tout le monde	se regroupe	autour de la bulle .

## 8/ Organiser les mots en classes grammaticales

Identifier les différentes classes grammaticales

The poster is divided into three main sections, each with a different background color and a title in red or blue. The top-left section is blue and titled 'LES NOMS'. The top-right section is red and titled 'LES VERBES'. The bottom-left section is yellow and titled 'LES DÉTERMINANTS'. The bottom-right section is green and is currently blank.

**LES NOMS**  
Pour nommer les choses, les personnes, les animaux, les lieux, les idées.

vélo	enfant	chien	école
robot	filles	lapin	jardin
livre	sorcière	girafe	montagne
journal	vendeur		piscine
soupe	Alex		Pégomas
	Lisa		France

**LES VERBES**  
Pour dire ce que l'on peut faire

jouer	apprendre	
faire	crier	écrire
courir	lire	
cuire	chanter	
savoir	manger	savourer

**LES DÉTERMINANTS**  
Pour savoir si le nom est :  
- au masculin ou au féminin  
- au singulier ou au pluriel

*articles*

le la les l'

un une des



## 9/ Collecter analogiquement

Repérer les zones d'homophonie potentielles

**est**  
(verbe être)

Il **est** grand.  
Elle **est** belle.  
Le garçon **est** fatigué.  
Maman **est** en colère.  
Alex **est** dans son lit.  
Lisa **est** à la plage.

**et** 65  
(et puis, et en plus)

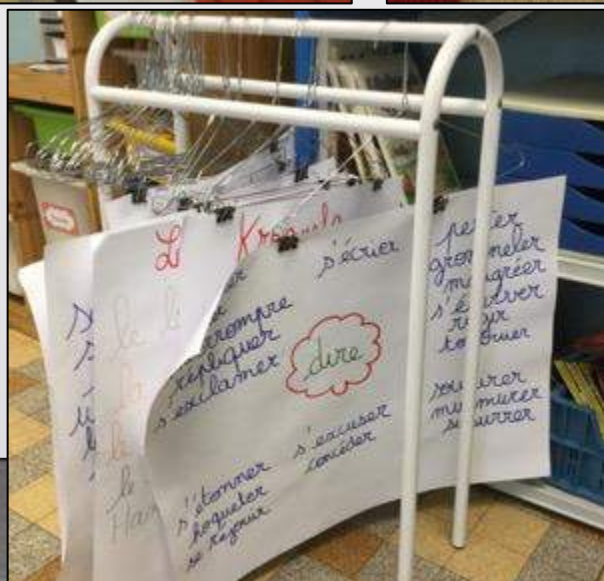
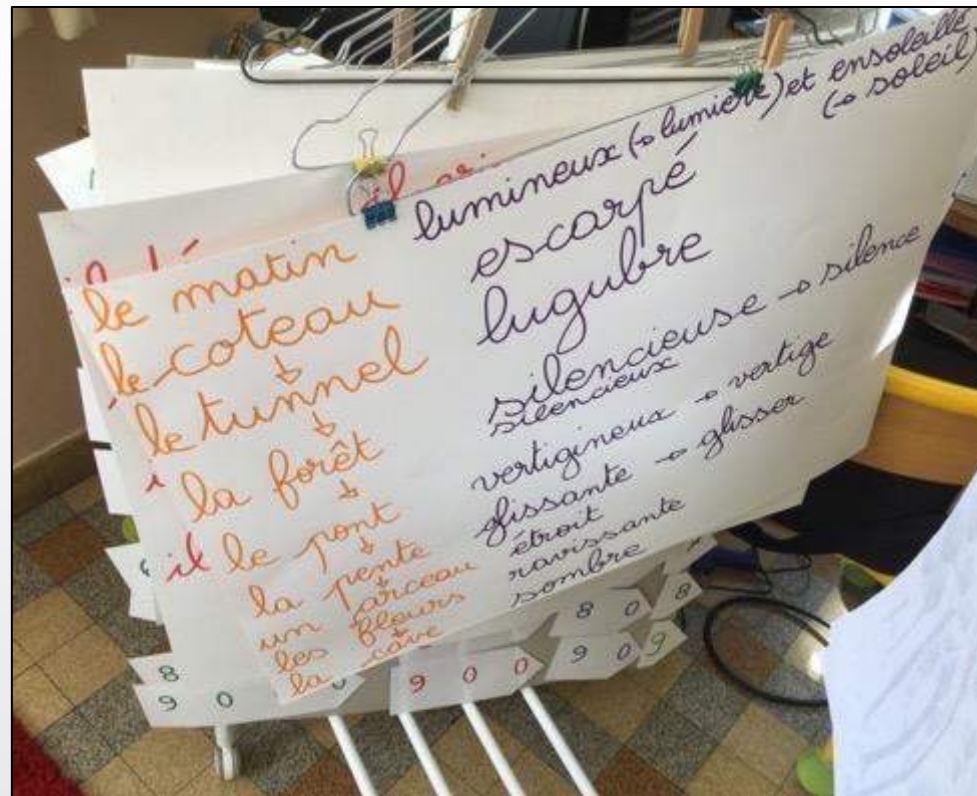
un stylo et des crayons  
des pommes et des poires  
un garçon et une fille  
Alex et Lisa sont ensemble.  
Il saute et il tombe.  
J'ai faim et j'ai soif.

**à**

Nous allons à la plage.  
Je suis à l'école.  
Il arrivera à huit heures.  
Elle porte une robe à pois.  
Il aime la glace à la vanille.  
Tu parles à voix basse.

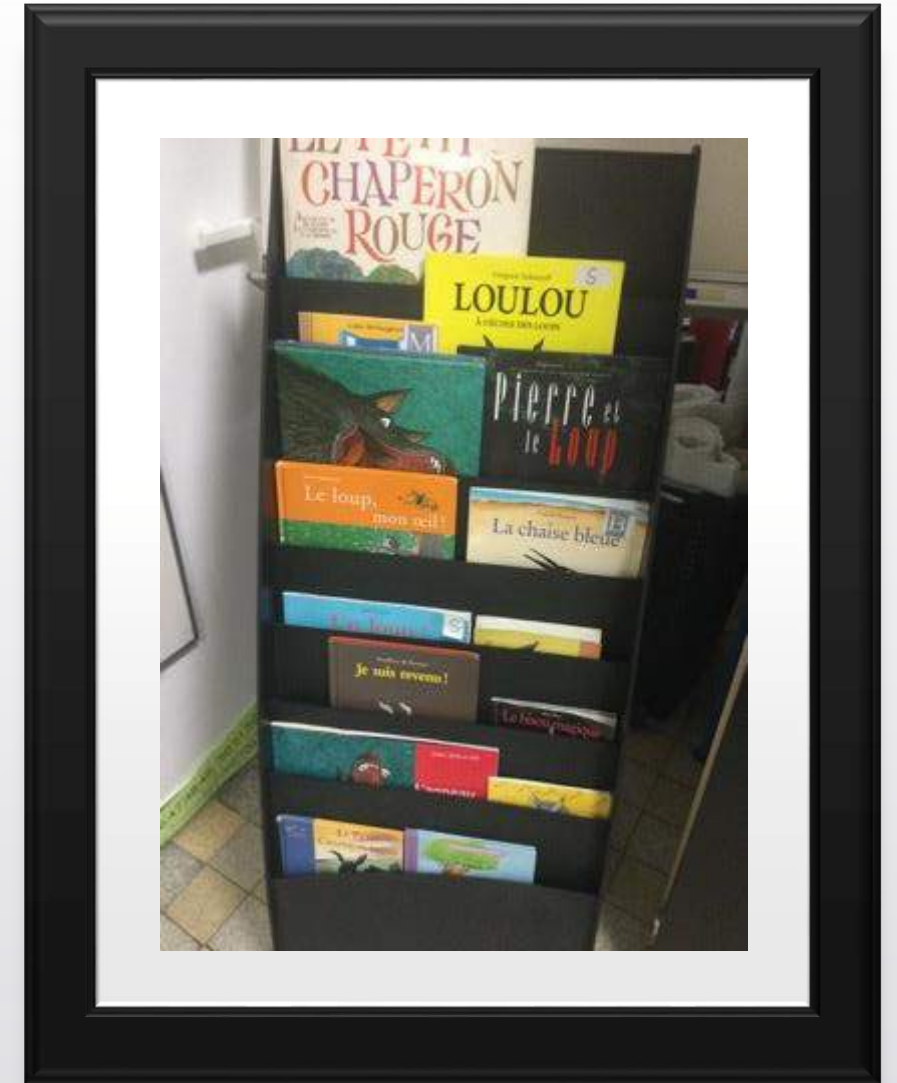


Et pour ranger ...



Des portants avec des cintres :  
un portant par collecte thématique

# Bibliographie



Des albums de littérature de jeunesse	Des ouvrages didactiques et des sites
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oscar et Carrosse, Ludovic Lecomte et Irène Bonacina</li> <li>• Perdu ? Retrouvé ! Olivier Jeffers</li> <li>• Le gardien de la lune, Zosienka</li> <li>• Susie, petite oie, regarde derrière toi, Petr Horacek</li> <li>• La Petite Poule Rousse et Rusé Renard Roux, Pierre Delye et Cécile Hudrisier</li> <li>• La chasse à l'ours, Helen Oxenbury</li> <li>• Le voyage d'Oregon, Rascal et Louis Joos</li> <li>• L'Afrique de Zigomar, Philippe Corentin</li> <li>• La grenouille à grande bouche, Francine Vidal et Elodie Nouhen</li> <li>• Le Grand Ménage Emily Gravett</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle Micheline Cellier</li> <li>• Outils pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle Micheline Cellier</li> <li>• Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire Micheline Cellier</li> <li>• Le Grévisse du vocabulaire Christel Le Bellec</li> <li>• Classes et fonctions grammaticales Ghislaine Haas</li> <li>• Les capsules des fondamentaux Canopé</li> <li>• <a href="https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/accueil.html">https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/accueil.html</a></li> <li>• Séance d'enseignement La lecture pas à pas</li> <li>• <a href="http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/copy2_of_letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation">http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/copy2_of_letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation</a></li> <li>• Boîte à outils compréhension</li> <li>• <a href="http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension">http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension</a></li> <li>• Des enseignants qui apprennent, ce sont des élèves qui réussissent, François Muller</li> </ul>