

# DE VOS QUESTIONNEMENTS À DES AXES DE RÉFLEXION

---

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de La Langue

DSDEN 06

Formation CAFIPEMF, 08.12.2021



# LES PRINCIPALES SOURCES DE DIFFICULTÉS DE COMPRÉHENSION DES ÉLÈVES

- Le déficit lexical
- Le manque de connaissances encyclopédiques
- Le manque de clarté cognitive

# LE DÉFICIT LEXICAL

---

# DES CONSTATS

- ✓ L'impact du vocabulaire sur la compréhension : un consensus chez les chercheurs, les enseignants et les élèves
- ✓ → 90 % des mauvais « compreneurs » manquent de vocabulaire (Barquero & Cutting, 2021 ; Catts *et al.*, 2003 ; Nation & Snowling, 1998)
- ✓ 50 % de collège élèves expliquent leurs difficultés et leur peu de goût pour la lecture par le fait qu'ils ne comprennent pas les mots longs, difficiles et compliqués (Manesse, 2007)

# UN OBJET D'ENSEIGNEMENT QUI QUESTIONNE

Pourtant, au cours de ces dernières années, les preuves se sont accumulées et permettent de soutenir qu'à l'école primaire l'enseignement du vocabulaire

1. est rare
2. non systématique
3. se concentre sur l'explication brève d'un seul mot (Nelson, Dole, Hosp, & Hosp, 2015 ; Wright & Neuman, 2014)
4. produit peu d'effets à long terme (Morrison, Matthew, Kim, Connor, Grammar (2019)

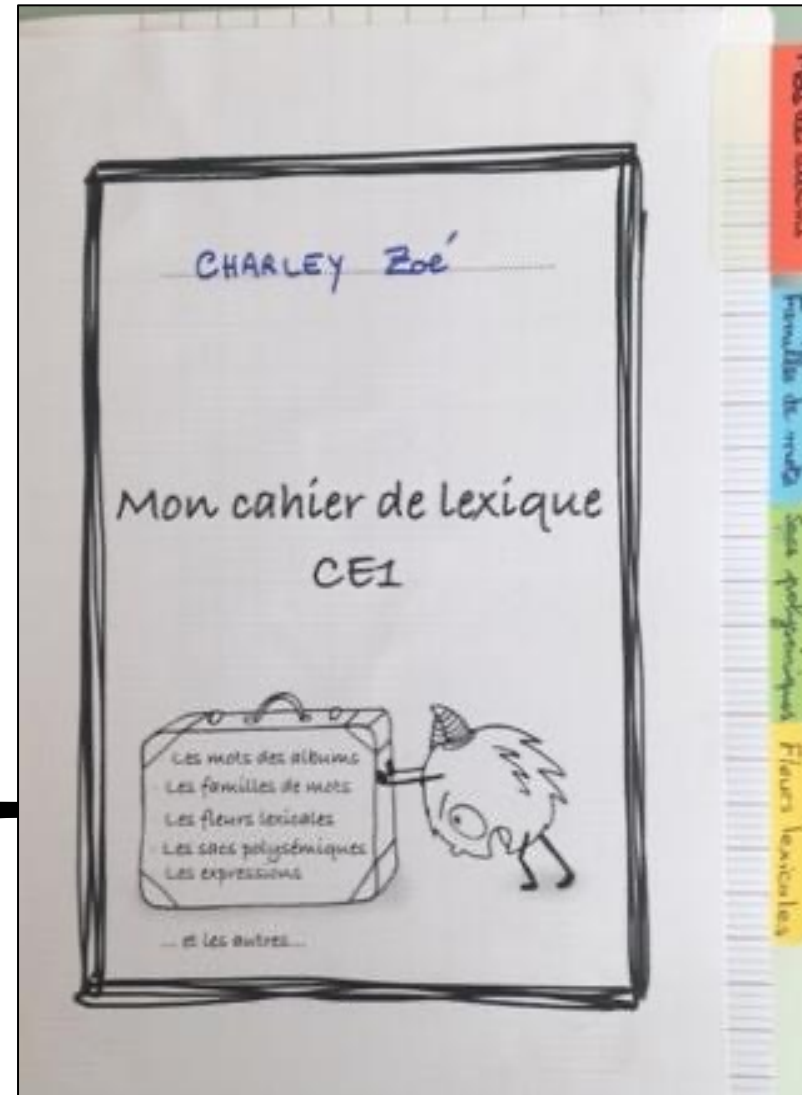
Une étude menée en France (Goigoux & Cèbe, 2013)

# LES TROIS TEMPS DE L'ENSEIGNEMENT DU LEXIQUE

Rencontrer

Structurer

Réutiliser



# RENCONTRER DES MOTS

- Des mots fréquents
- Des mots polysémiques
- Des noms, des adjectifs, des verbes et des mots grammaticaux
- Des expressions

Avant la séance de lecture

Pendant la séance de lecture

L'apprentissage explicite

L'apprentissage incident



# RENCONTRER DES MOTS

---

- Des mots par univers de référence (pages 34, 35 et 36, guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle)
- Des mots issus des oeuvres de littérature
- Des mots issus de la liste de fréquence lexicale Eduscol

*« [...] je trouve dommage que, dans les petites classes, les activités de langage comme celles de lecture interprétative se fassent de plus en plus souvent, parfois de façon presque exclusive, à partir d'albums de fiction parfois très complexes, et moins à partir de tâches et de supports en technologie, en sciences ou de la vie pratique, par exemple. Sans dénigrer bien sûr les apports des récits et de la fiction, il me semble que c'est une fermeture des modèles possibles de développement du langage qui peut être discriminante, et que cela limite les occasions de confronter les enfants à des tâches de verbalisation exigeantes, peut-être plus familières et lisibles pour certains. »*

**Élisabeth Nonnon,**  
propos recueillis  
et mis en forme  
par Jacques David,  
« Langage oral et  
inégalités scolaires.  
Entretien », *Le Français  
aujourd'hui*, n° 185,  
2014.

Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle, page 36



# AVANT LA SÉANCE DE LECTURE

- 5 ou 6 mots extraits du texte et qui portent la compréhension de l'histoire
- Un stockage phonologique
- Un stockage sémantique
- Un stockage orthographique
- Des représentations imagées pour chaque mot

# UN STOCKAGE PHONOLOGIQUE

- la forme concerne la phonologie (à l'école élémentaire, l'élève abordera la forme écrite du mot) avec un travail concentré sur les sons perçus et articulés. Le professeur favorise le mécanisme analytique qui permet aux enfants de décomposer la parole entendue en unités pertinentes (les mots) pour construire des représentations adéquates. Il attire l'attention des élèves sur les ressemblances avec un mot connu (« savane » / « savate ») et veille à une prononciation juste ;

Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle, page 26



Prononcer

Dire

Épeler

Joie

Tristesse

Colère

Peur

Enfin, en ce qui concerne la méthode la plus efficace pour apprendre des mots, il est clair que c'est celle qui favorise l'apprentissage en **contexte** qui est la meilleure. De plus, les mots sont appris d'autant plus facilement qu'ils sont présentés avec **leur prononciation** et, si possible, avec une **image**.

Lexique mental et apprentissage des mots, Elisabet Van Der Linden, 2006

# UN STOCKAGE SÉMANTIQUE

---

- le contenu se réfère à la signification du mot. Le sens d'un mot comporte un noyau stable sur lequel tout le monde s'entend. Au-delà de cette signification partagée qui fait consensus, le mot peut évoquer pour les adultes des connotations subjectives. Le mot n'est jamais isolé des autres mots de la langue. Ceci a pour conséquence pédagogique que l'enseignement du vocabulaire ne peut s'appuyer sur des listes constituées par compilation. En petite section, l'approche qui se limite à la fonction référentielle du mot (un objet, une action = un mot) est nécessaire, mais dès la moyenne section, les relations entre les mots doivent être découvertes par les activités de catégorisation ;

Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle, page 26



Des synonymes


Des antonymes

Des mots de la  
même famille

Des expressions

# UN STOCKAGE ORTHOGRAPHIQUE

---



l'encodage : à partir d'un stimulus visuel, auditif, olfactif, moteur, l'information est traitée pour être mise en mémoire ;

Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle, page 28

Par ailleurs, on attribue à la tâche de copie différentes fonctions, entre autres, celle de contribuer à l'entraînement moteur de l'écriture manuscrite et de contribuer à diminuer les risques de conserver en tête les erreurs d'orthographe (Rieben & *al.*, 2005). Un autre intérêt de cette activité réside dans l'analyse des mots que l'élève doit faire afin de les découper en unités pour les transporter (par lettre, par syllabe ou le mot entier) et les copier. Toutefois, il apparaît que cette pratique pédagogique se réalise généralement sans soutien et rétroactions de la part des enseignants, c'est-à-dire sans susciter chez l'élève une réflexion sur son écrit qui pourrait favoriser la production des mots (Martinet & Rieben, 2006). Il semble que la copie devrait faire l'objet d'un usage plus conscient et raisonné si l'on souhaite mieux soutenir l'apprentissage de l'écriture (Barré-De Miniac & Bautier, 2000).

# DES OUTILS POUR FACILITER L'APPROPRIATION ET LA MÉMORISATION

- Des images, dessins, reproductions d'œuvres d'art pour se représenter
- Des jeux de loto, des jeux de 7 familles, des jeux de dominos pour nommer, appareiller et répéter
- Des jeux de Kim pour caractériser et catégoriser
- Des boîtes thématiques pour regrouper

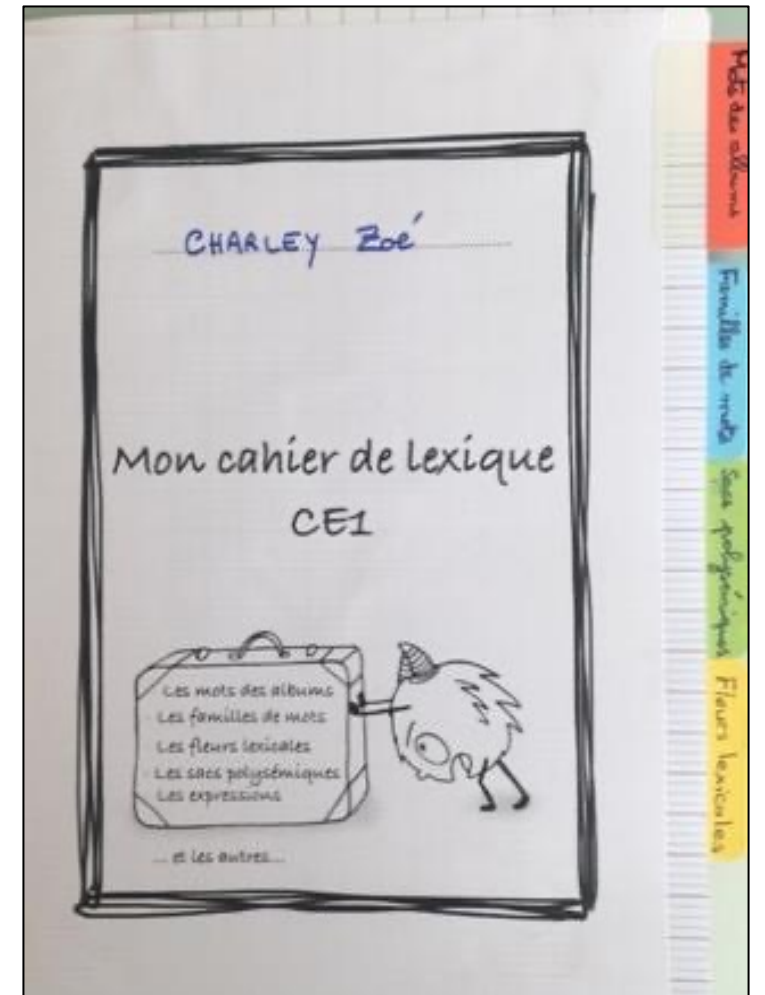


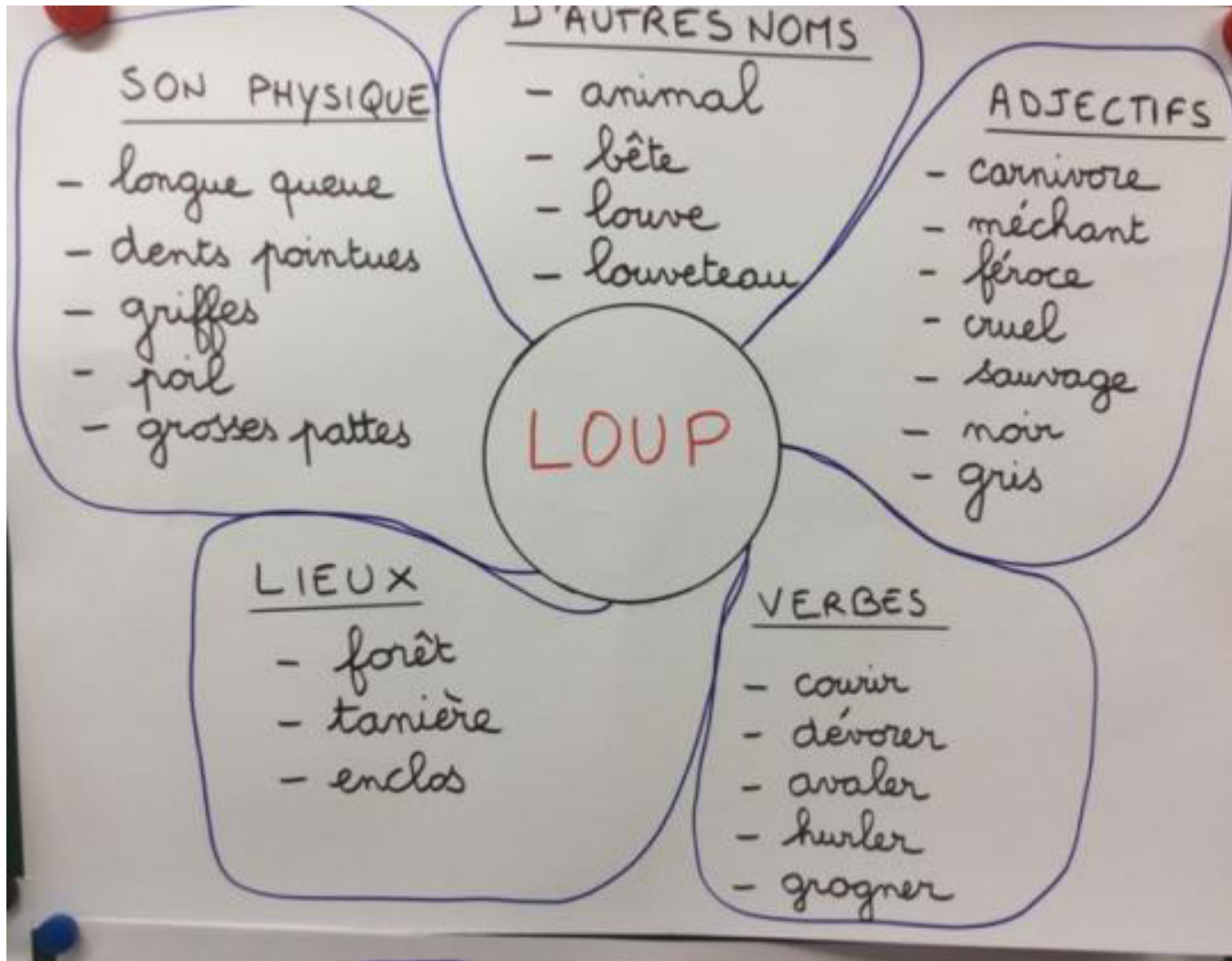
UNE MISE EN ŒUVRE DIDACTIQUE, PSMMSGs CLAUDINE LLADO



# STRUCTURER LES COLLECTES

- Les fleurs lexicales
- Les familles de mots
- Les sacs polysémiques
- Les grilles sémiques
- Les échelles linéaires
- Le mot-cible
- ...

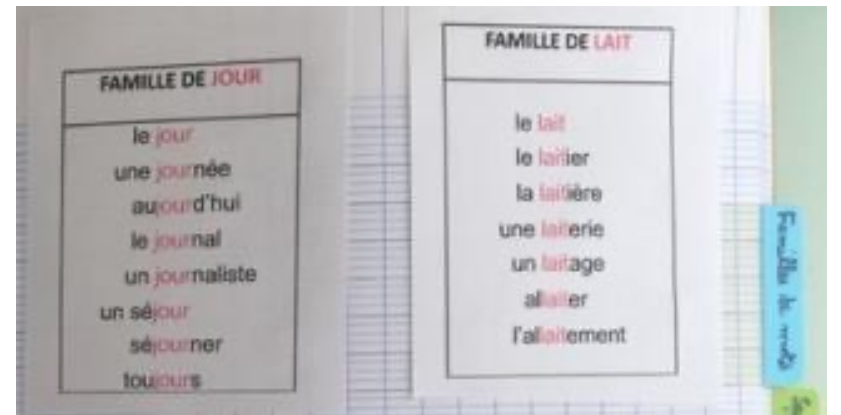




CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas



A partir des travaux d'Annie Camenisch





	<b>ROUL</b>	E
	<b>ROUL</b>	ETTE
	<b>ROUL</b>	ADE
	<b>ROUL</b>	ER
DÉ	<b>ROUL</b>	ER
EN	<b>ROUL</b>	EAU
	<b>ROUL</b>	EMENT
	<b>ROUL</b>	ER

<b>dé- / des-</b> (préfixe : contraire)
Dérrouler / Rouler
Déshabiller / Habiller
Désobéir / Obéir
Défaire / Faire
Désordre / Ordre
Décoller / Coller

# RÉUTILISER LES MOTS

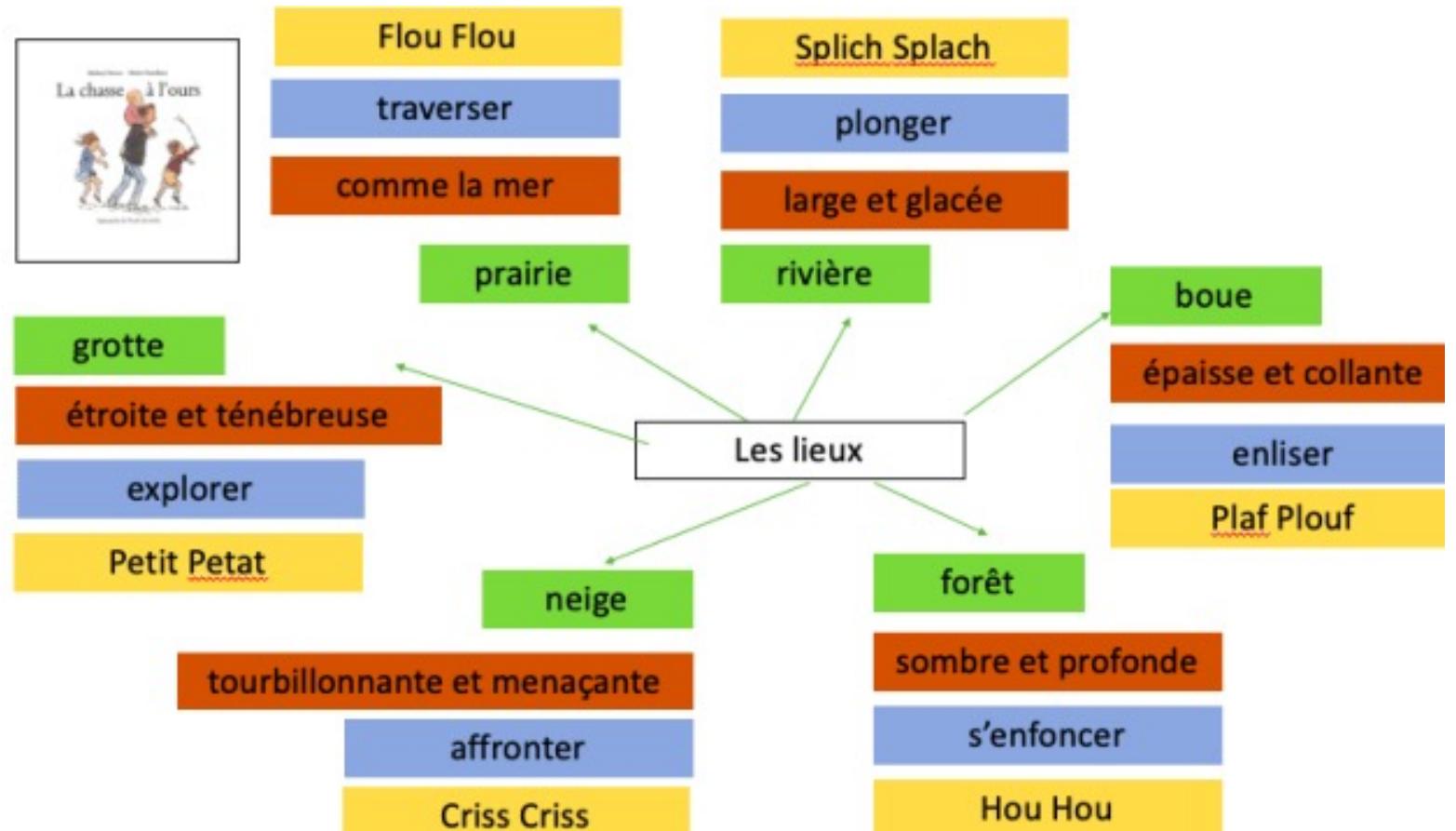
---

La mémorisation s'exerce très régulièrement, potentiellement à l'aide de rituels de classe, durant la séquence d'apprentissage où les élèves :

- prononcent (mémoire phonologique) les mots d'une collection ou d'une fiche morphologique nouvelle, plusieurs jours de suite, à condition de rappeler les mots dans un contexte pertinent (soit celui où le mot a été présenté initialement, soit un nouveau contexte qui leur permettra d'affiner le sens du mot) ;
- miment les mots ;
- sollicitent leur mémoire à partir d'un imagier ;
- emploient les mots appris dans un contexte le nécessitant (coins dédiés ou situations créées) ;
- écoutent une histoire lue ou un document lu par le professeur et reformulent en utilisant les mots de l'histoire ;
- s'entraînent à écrire des mots simples (légèder un dessin en grande section par exemple).

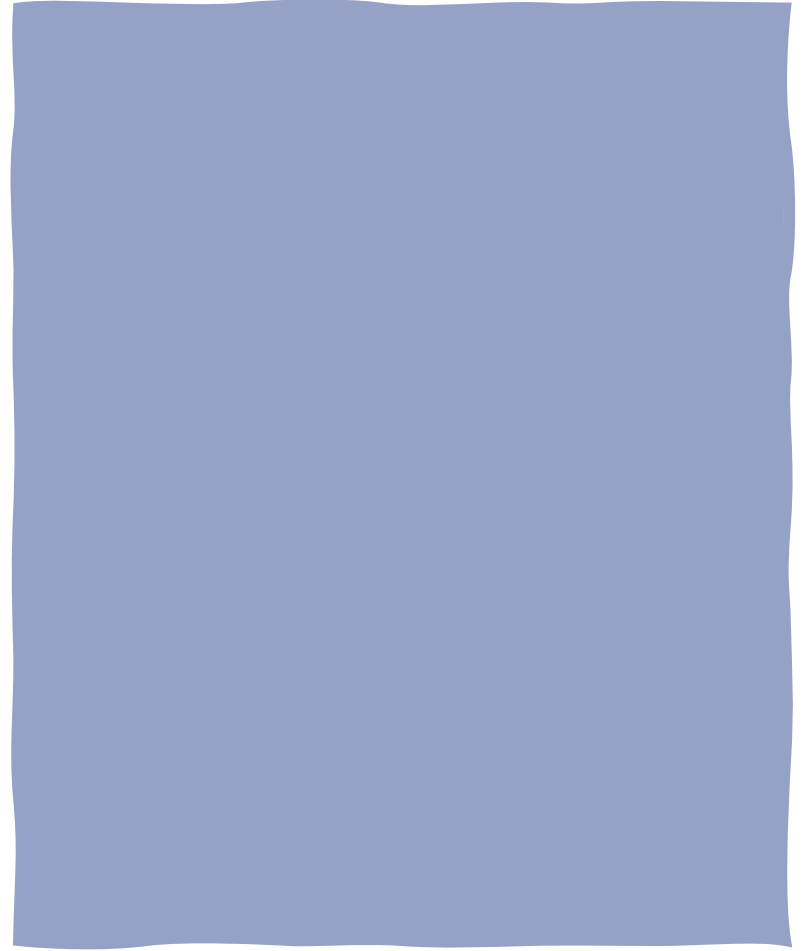
# RÉUTILISER LES MOTS

- Un tour de cercle à l'oral
- Une carte mentale lexicale
- Un atelier d'écriture
- Un rappel de récit
- Un brouillon d'oral
- ...



# LE MANQUE DE CONNAISSANCES ENCYCLOPÉDIQUES

---



# DES CONSTATS

- ✓ Les élèves qui possèdent peu de vocabulaire et de connaissances encyclopédiques apprennent moins vite et mémorisent moins bien le vocabulaire nouveau présent dans les textes (Blewitt *et al.*, 2009 ; Cain & Oakhill, 2011 ; Kendeou *et al.*, 2007)

*Enseigner la compréhension, où en est-on ? Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, 20 octobre 2021*

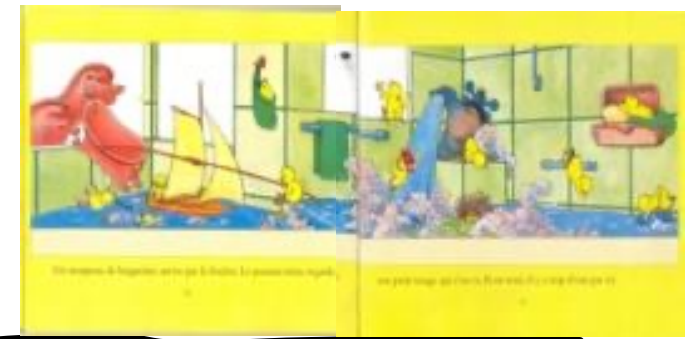
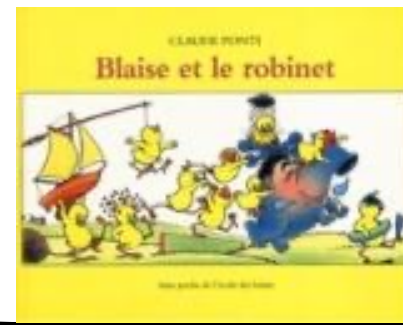


Que la base de connaissances du lecteur joue un rôle décisif dans la compréhension écrite ne fait l'objet d'aucune contestation (*Stahl & Hiebert, 2005 ; Perfetti & Stafura, 2014*).

Plus il connaît de choses sur le sujet traité, mieux il comprend.

La relation inverse est également vraie : plus il lit, plus il apprend de mots et de connaissances (*Stanovitch, 1986 ; Stanovich & Cunningham, 1993*). Autrement dit, la relation entre connaissances et compréhension en lecture est logiquement réciproque

# DES PROPOSITIONS DIDACTIQUES



Lire et confronter des livres en réseaux.

Construire des référents réels, littéraires et documentaires.

Mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde, faire des liens entre les textes et les connaissances.



Pourquoi le journal du petit chaperon rouge s'appelle-t-il l'Angélus ?



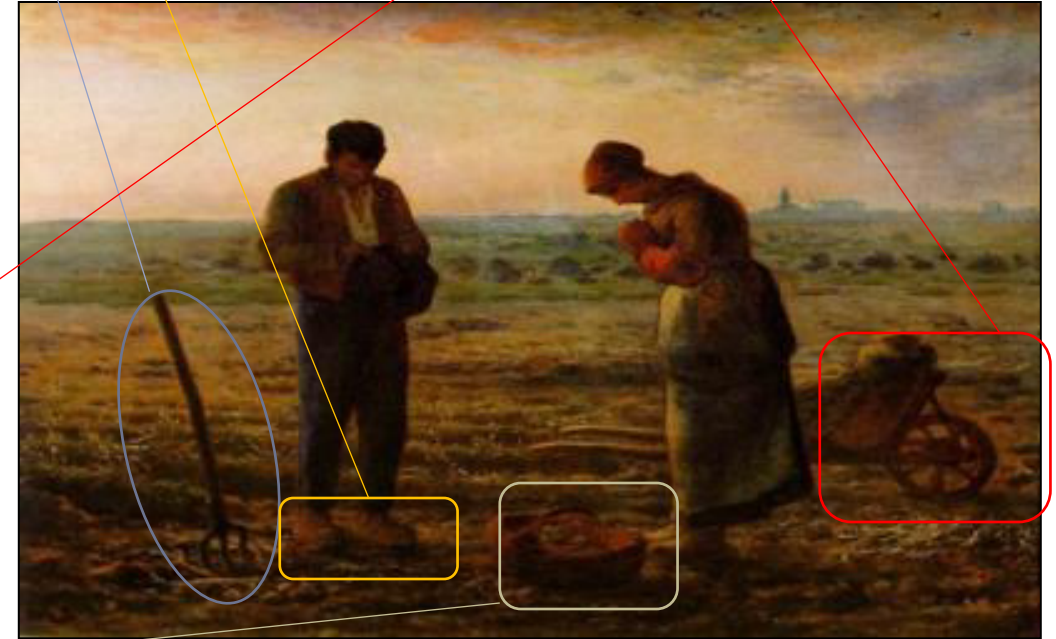
La radiographie du tableau, demandée par Dali, intrigué et fasciné par ce tableau, révèle, sous le panier, un cercueil d'enfant.

Ce couple prie donc la mort de leur enfant...



*L'Angélus, Millet*

Comparer pour chercher ce qui est commun et ce qui est différent.



sabots

fourche

brouette

panier

Une attitude semblable : tête baissée  
Des objets et des personnages (paysans) identiques  
La même tenue  
(Une détresse partagée sur le sort de l'enfant chérie)



Refaire, redire et renommer de façon individuelle

une fourche	un panier	une brouette
une paysanne	un paysan	
les vêtements	des sabots	

L'Angélus de Jean-François Millet - 1858


Je suis revenu ! de Geoffroy de Pennart - 1999

Prénom : allice      date :

Geoffroy de Pennart, rend hommage à un tableau peint par Jean-François Millet en 1858, L'Angélu.  
Les personnages sont disposés presque de la même manière :

L'Angélus de Jean-François Millet - 1858

un paysan      une paysanne




une brouette

une fourche

un panier

des sabots



Je suis revenu ! de Geoffroy de Pennart - 1999

Prénom :      date :

Geoffroy de Pennart, rend hommage à un tableau peint par Jean-François Millet en 1858, L'Angélu.  
Les personnages sont disposés presque de la même manière :




Découper le texte, associer chaque partie aux illustrations et aux photographies réelles.  
 Titrer chaque étape.



## Départ : Pittsburgh

C'est au Star Circus que nous nous sommes connus, Oregon et moi.  
 Il passait juste avant mon numéro. Bletti derrière le rideau rouge, je perdais mon trac  
 et retrouvais l'enfance.

Mes pitreries terminées, je le raccompagnais jusqu'à sa cage.  
 Un soir, Oregon m'a parlé.  
 Comme dans les livres pour enfants...  
 « Conduis-moi jusqu'à la grande forêt, Duke »  
 Sur le coup, je n'ai rien pu répondre.

Mais, seul au fond de ma roulotte, j'ai eu que sa place d'habit parmi les siens, au fond  
 d'une belle forêt d'épicéas. Qui sait ? J'y rencontrerais peut-être Blanche-Neige...

Un dernier tour de piste et nous sommes parties dans la nuit noire.  
 Sans bagages inutiles et sans clés qui déforment les poches.

Je n'avais jamais été très fort en géographie, mais je me doutais que les grandes  
 forêts, celles aux arbres chargés de miel et aux rivières comme des viviers, ne se  
 trouvaient pas à côté de la porte.

Bien des kilomètres plus tard, Pittsburgh et son ciel de suie étaient oubliés.



## Étape 1 : sioux motel

### Une nuit au Sioux Motel,



## Étape 2 : Chicago

deux allers simples pour Chicago et trois cents hamburgers





Il y a une seule femme au pays m'a dit  
 L'histoire promise à tout et il me regardait sans jamais émettre un  
 mot. Les cheveux noirs et courts, je trouvais ses traits de son âge  
 les plus beaux.

...  
 Un moment sous le grillé  
 Un feuillet avec la main  
 On s'embrassait sans parler jamais.  
 On était sous les étoiles  
 Les étoiles pour elle, elle avait les étoiles  
 Pour elle, la nuit était son appartement  
 Et me tenant dans ses bras elle se fit de ses cheveux  
 Tous les jours de novembre par la Pierre Blanche.



Il y a deux villes en France pour Chicago et trois dans les montagnes.



C'est au Star Cross que nous nous sommes connus, Oregon et moi.  
 Il passait juste avant mon numéro. Surtout derrière le ruban rouge, je perdais mon trac  
 et retrouvais l'enfance.

...  
 Mes premières tentatives, je te les remercierai jusqu'à ce que  
 tu sois. Oregon me parait  
 Comme dans les livres pour enfants.  
 « Combien-moi jusqu'à la grande forêt, Luke »  
 Sur le coup, je me suis pu répondre.

...  
 Mais, seul au fond de ma mémoire, je te vois se glisser d'être parmi les arbres au fond  
 d'une belle forêt d'épicéas. Qui est-tu ? Te y rencontrerai peut-être Blanche-Neige.

...  
 Un dernier jour de pluie et nous sommes partis dans la nuit noire  
 Sans bagages mutuels et sans clés qui déforment les poches.

...  
 Je n'avais jamais été très fort en géographie, mais je me doutais que les grandes  
 forêts, celles des arbres géorgiens de mai et aux racines comme des visages, ne se  
 mouvaient pas à côté de la porte.

...  
 Sans dire à personne plus tard, Pittsburgh et son ciel de nuit d'étoiles subit.

Il y avait du feu, mais dans la nuit et un moment pour la dernière fois. Oregon  
 comme toujours, je me suis assis en regardant d'être les autres.

...  
 Quand je sortis les yeux, elle était là !  
 Telle qu'il avait été.

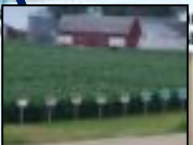
...  
 Et me faisait pas venir par à Oregon pour aller toutes nos années de jeunesse.

...  
 Oregon en Oregon ? Par les yeux, promis.  
 Sans le savoir, elle, par là, le ciel était un si petit bleu.



Poussés par le vent des plaines, nous nous sommes bientôt retrouvés dans les  
 Rocheuses, les chevilles enfilées et le pouce pointé vers le ciel.

...  
 Voyageur de commerce, start-ups de supermarché et chef indien diplômé se sont  
 accablés jusqu'au crépuscule. Nous étions à proximité du Cheval de Fer, mais j'étais  
 bien trop fourbu pour aller plus loin. Nous avons passé la nuit dans la carcasse d'une  
 Chevrolet 1935. Mon année !  
 J'étais quand même en meilleur état !

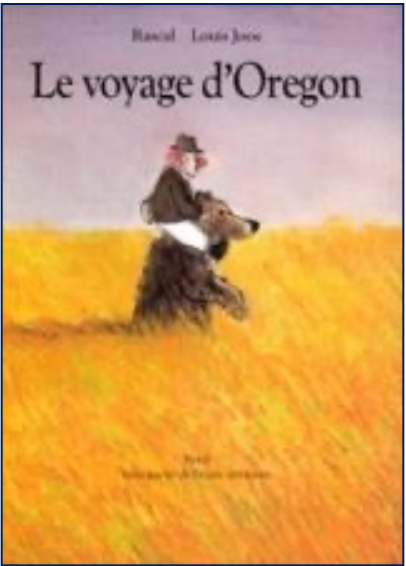


Une fois, on avait fait prisonnier en stop par avion.  
 Il descendait jusqu'en Iowa, le garde-manger de l'Amérique.  
 Cela tombait bien, Oregon était mouton !

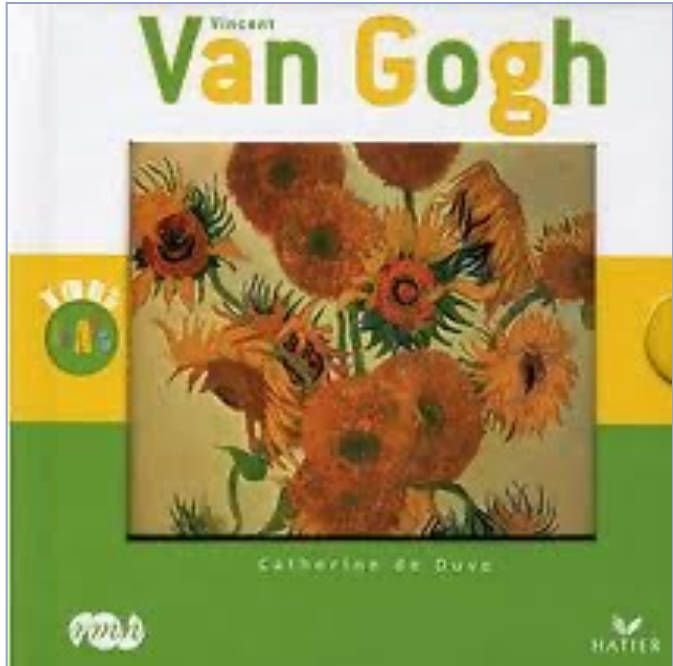
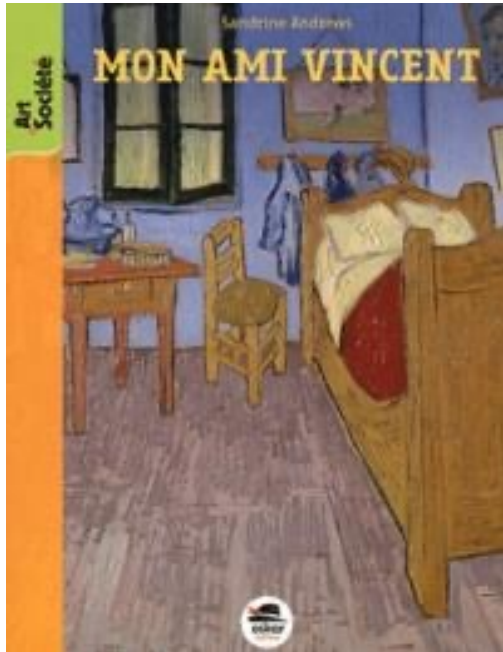
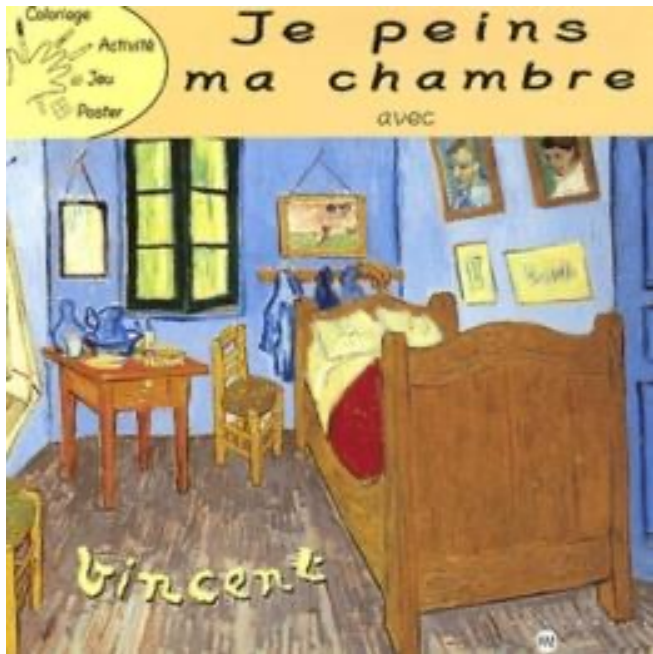
...  
 Pourquoi gardes-tu ce nez rouge et ce masque blanc ? « me demandé Spils »  
 « Tu me suis sur la piste d'un cirque »  
 « Et me collez à la peau. Ce n'est pas facile d'être noir »  
 « Et d'être noir dans le plus grand pays du monde ? »  
 Nous étions de la même famille. Je n'avais rien à ajouter.



Présenter des œuvres d'art en réseau avec l'album.

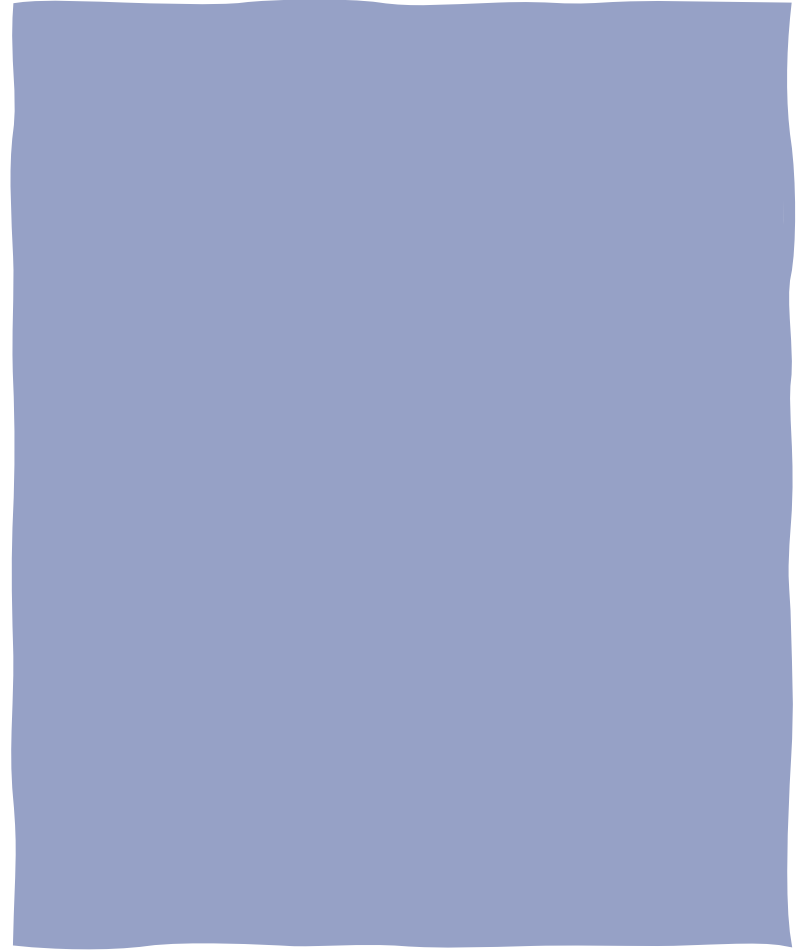


Aider les élèves à se documenter autour du peintre Van Gogh.



# LE MANQUE DE CLARTÉ COGNITIVE

---



# DES CONSTATS

---

Bon nombre d'élèves en difficulté :

- ignorent la nécessité d'élaborer des représentations mentales provisoires au fur et à mesure de la lecture du texte et de consacrer une partie de leur attention à mémoriser les informations les plus importantes.
- confondent souvent la lecture-compréhension avec une simple recherche d'informations sollicitée par un questionnaire.

Une stratégie erronée :

Leur première lecture d'un texte est un repérage thématique et une localisation des informations en lien avec des questions posées.

# DES STRATÉGIES À ENSEIGNER

---

1. assigner un but à leur lecture : comprendre, mémoriser, apprendre, s'amuser, découvrir, trouver un information, résoudre une énigme, expliciter l'implicite, imaginer l'illustration, jouer la scène, raconter...
2. fabriquer une représentation mentale cohérente (et flexible) des informations du texte
3. reformuler les idées du texte (traduire)
4. produire des inférences, remplir les blancs laissés par l'auteur (expliciter l'implicite), s'interroger sur les états mentaux des personnages
5. donner un sens provisoire aux mots inconnus en utilisant le contexte
6. résumer
7. répondre aux questions



# DES ACTIVITÉS POUR COMPRENDRE UN TEXTE

---

Les élèves doivent être en situation de FAIRE :

- Relever
- Classer dans des tableaux
- Ecrire
- Reconstituer
- Relier
- Dessiner et schématiser

Les élèves doivent MANIPULER :

- Des mots
- Des phrases
- Des paragraphes

Collectivement, les élèves repèrent les paroles de chaque personnage sur le grand texte.

Individuellement, chaque élève repère les paroles du loup et du cochon et les colorie.

Ils les découpent puis les installent sur leur dessin.

Bientôt après, le loup arriva chez le premier petit cochon, et, frappant à la porte, il s'écria

« Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer. »

Mais le cochonnet répondit :

« Non, non, par la barbiche de mon petit menton, tu n'entreras pas ! »

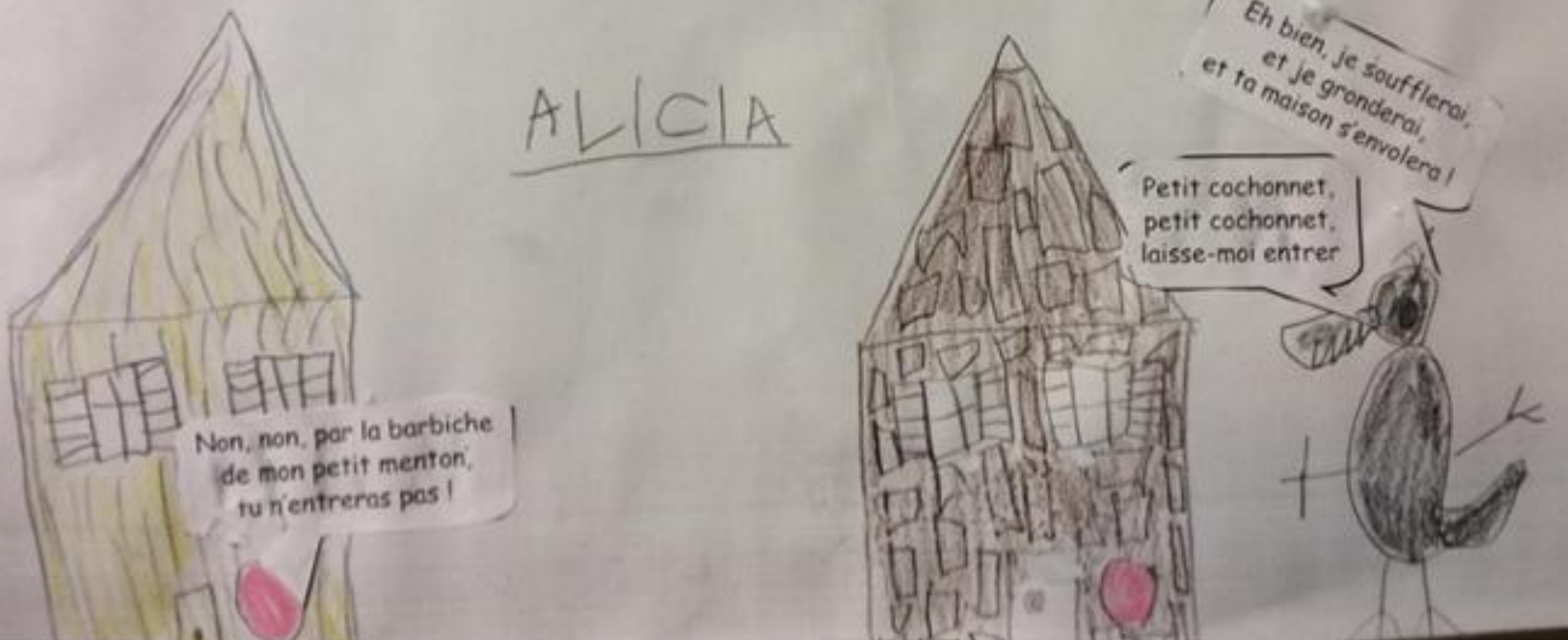
Alors le loup répliqua :

« Eh bien, je soufflerai, et je gronderai, et ta maison s'envolera ! »

Et il souffla, et il gronda, et la maison de paille s'envola.

Alors le petit cochon courut aussi vite qu'il put, et alla se réfugier dans la maison de bois.

ALICIA



The image shows two hand-drawn illustrations. On the left is a straw house with a speech bubble that says "Non, non, par la barbiche de mon petit menton, tu n'entreras pas !". On the right is a wooden house with a speech bubble that says "Eh bien, je soufflerai, et je gronderai, et ta maison s'envolera !". A pig character is drawn next to the wooden house with a speech bubble that says "Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer". The name "ALICIA" is written in the center.

Les GS dessinent d'abord les lieux puis installent les différentes étapes de l'histoire avant de les numéroter.

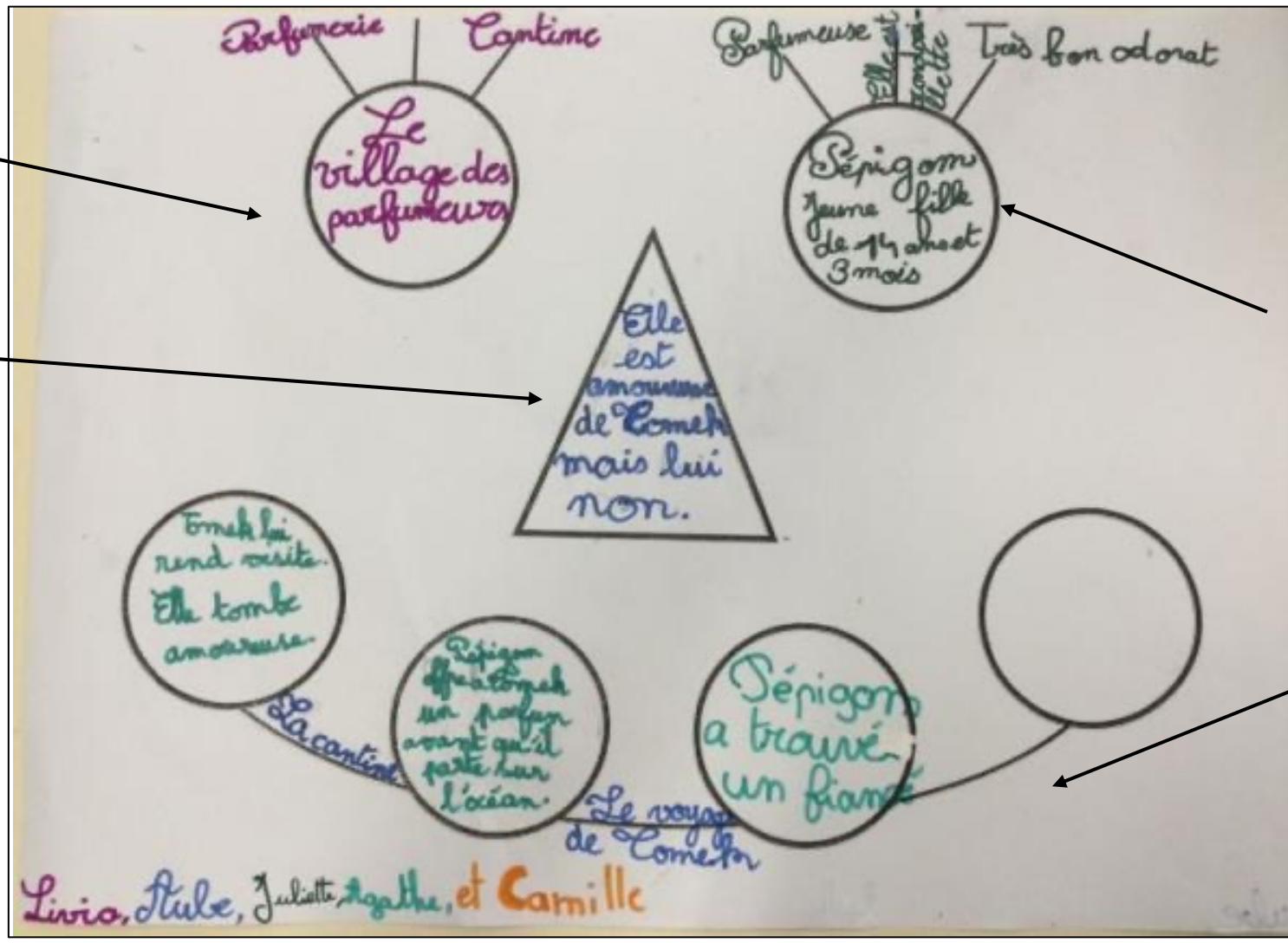
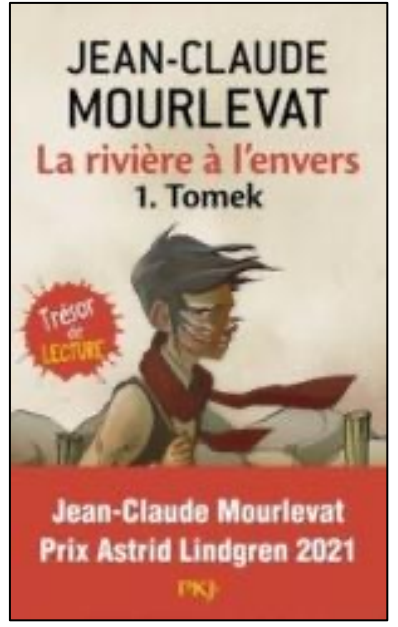
Ils dictent, à l'adulte, leurs légendes.



Par groupe, les élèves choisissent un personnage, le définissent puis identifient son problème dans l'histoire. Ils listent ensuite les actions, évènements afin que ce personnage puisse résoudre son problème.

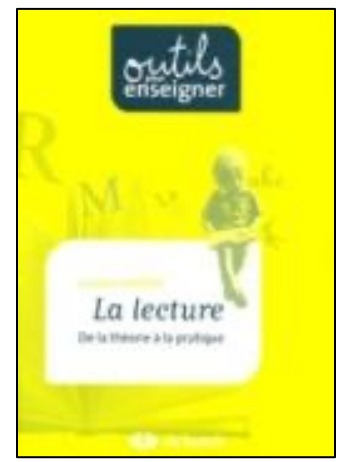
le lieu avec ses caractéristiques

son problème



le personnage avec ses caractéristiques

ses actions pour résoudre son problème



(à la fin!)  
Elle arrive à garder 1 seule galette d'eau pour sa passerine. Tomek lui n'arrive pas à en rapporter mais de toute façon Grand-père Tahome n'est sûr de rien.

L'épicerie la rivière Qjar

Hannah  
ALME LES  
Botes  
petite  
Botes

Elle arrive avec Tomek à la rivière Qjar

elle trouve l'eau de la rivière Qjar, pour sa petite passerine qui est malade

va dans l'épicerie de Tomek et achète des sucres d'orge

elle part seule chercher l'eau de la rivière Qjar

elle traverse la forêt de l'oubliée de Tomek ensuite, elle tombe dans l'eau et se noie

Elle rencontre le village des parfumeurs

Elle rencontre Tomek l'abandonne

Elle ne trouve pas l'eau magique dans l'épicerie de Tomek

Elle se noie

# L'ENSEIGNEMENT DE LA PRODUCTION D'ÉCRIT

- La planification
- La mise en situation d'écriture
- La révision textuelle



- Quelle planification ?
- Quelle démarche ?
- Quel feed-back ?

Des échanges oraux vers la phrase à écrire.

# LA PLANIFICATION

- Ecrire pour qui ?
- Ecrire pour quoi ?

J'écris une histoire pour ma sœur pour lui faire peur.



Il était une fois un voleur qui volait les princesses un jour le voleur prit la princesse et l'amena dans la prison mais un chevalier tua le voleur et délivra la princesse.



# LA PLANIFICATION

- Quelles planifications orales avant d'écrire ?
- Quels écrits structurants à disposition des élèves ?

**Les trois ours**

**Planification 1 (Top):**

- Blue:** C'est l'histoire. Il était une fois. Un jour. 3 ours (papa ours, maman ours, petit ours). Ils partent en promenade en attendant que leur chocolat refroidisse.
- Orange:** Mais... C'est alors... Pendant ce temps... Une petite fille. Boule d'or. Elle était dans le panier des trois ours.
- Red:** D'abord... Ensuite... Enfin...
- Green:** Peu après, un peu plus tard. C'est alors... Les trois ours reviennent et trouvent Boule d'or endormie... Boule d'or se réveille et s'enfuit par la fenêtre.

**Planification 2 (Bottom):**

- Blue:** C'est l'histoire. Il était une fois. Un jour. Que? → 3 loups. Où? → dans un bateau.
- Orange:** Mais... Ils ont faim et n'ont rien à manger.
- Red:** D'abord... Loup I veut pêcher un poisson → Il se noie. Alors... Loup II veut attraper une mouette → Il se noie. Alors... Loup II appelle un paquebot à l'aide.
- Green:** Mais... le paquebot est plein de cochons qui veulent manger Loup II. Alors... Loup II se sauve en ramont à toute vapeur.

Situation initiale	Problème	Actions	Situation finale
<p>Il est l'histoire de ...</p> <p>Un jour, ...</p> <p>Un matin, ...</p>	<p>Cout à coup, ...</p> <p>Mais, ...</p> <p>Soudain, ...</p>	<p>D'abord, ...</p> <p>Ensuite, ...</p> <p>Après, ... Et, ...</p> <p>Puis, ... Donc, ...</p> <p>Maintenant, ...</p> <p>Plus tard, ...</p> <p>Dans un champ, ...</p> <p>Plus loin, ...</p>	<p>Pour finir, ...</p> <p>Enfin, ...</p> <p>À la fin, ...</p> <p>Pour terminer, ...</p>



personnages  
le crocodile  
Petit - Singe  
les oiseaux  
la grenouille  
la libellule  
le papillon  
le ver de terre  
le serpent

lieux  
la forêt  
la rivière  
la rive  
le sable  
l'arbre  
l'herbe  
la branche

actions  
se suspendre  
nager  
s'asseoir  
manger  
attaquer  
parler  
voler  
tirer la langue  
menacer  
lâcher  
perdre confiance  
porter sur son dos  
montrer du doigt  
claquer des doigts  
forcer  
faire demi-tour

Les mots pour rythmer un texte :  
mais  
un jour  
hélas  
enfin  
après  
soudain  
ensuite  
puis



OÙ? QUAND? QUI?



QUOI?



OÙ? QUAND?



L'homme veut voler le sac de la dame dans la forêt.

La dame lit un livre.

Dans la forêt, un cambrioleur se camoufle.

# DES MISES EN SITUATION D'ÉCRITURE



- Quels écrits ?
- Quelles aides ?
- Quel étayage ?

- Chaque élève **dessine** un moment de l'histoire qu'il a aimé.
- L'enseignante, sous la dictée à l'adulte, **écrit** la phrase qui va avec son dessin. (compter le nombre de mots, encodage par découpage, encodage par analogie ...)
- L'élève **recopie** sa phrase ( un mot par étiquette).



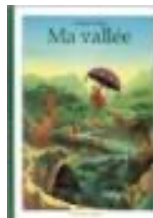
- Chaque élève écrit, avec ses propres mots, l'histoire entendue:

- Qui ? Où ?
- Quel est le problème ?
- Que font-ils ?
- Comment se termine cette histoire ?

**La fourmi et l'oiseau**

Le début Qui ? Où ?	Le problème Quel est le problème ? Que se passe-t-il tout à coup ?
<p>C'est l'histoire d'une fourmi qui a soif.</p> <p>Alors il va à la rivière.</p>	<p>Loudain la fourmi glisse dans la eau elle ne peut pas se mouvoir.</p>
Les actions Que font-ils ?	La fin Comment se termine cette histoire ?
<p>C'est alors qu'il voit une feuille. La fourmi est sauvée.</p> <p>Quelques jours plus tard un chasheer le tu. L'oiseau la fourmi pique le chasheer. Le chasheer tu par l'oiseau.</p>	<p>l'oiseau par il dit merci.</p>

- **Prise de notes** individuelle des informations à mémoriser pour un rappel de récit.
- **Organiser** sa prise de notes en personnages, lieux, activités et indications temporelles.
- **Ecrire** l'histoire en s'appuyant sur le connecteur de chaque début de phrase.



BAD i la forêt de l'enfant perdu  
 il c'est perdu dans la forêt, il faut ras le perdre aujourd'hui  
 il vont jouer à se perdre dans la forêt il est sorti 300 ans plus tard. la nuit aux étoiles

La forêt de l'enfant perdu / Ma Vallée de Claude Ponti

Ecris toutes les informations importantes que tu as entendues dans l'histoire lue par la maîtresse :

Les personnages	Les lieux
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fille de montagne</li> <li>- Les frères</li> <li>- Les frères</li> <li>- Les frères</li> <li>- Les frères</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La forêt</li> <li>- La nuit des étoiles</li> </ul>
Les activités	Les indications de temps
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il joue à la forêt</li> <li>- Il joue à se perdre à la forêt</li> <li>- Il trouve une solution pour se perdre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il est sorti 300 ans plus tard</li> <li>- Aujourd'hui</li> </ul>

A partir de toutes les informations que tu as écrites dans le tableau, écris l'histoire de l'enfant perdu dans la forêt :

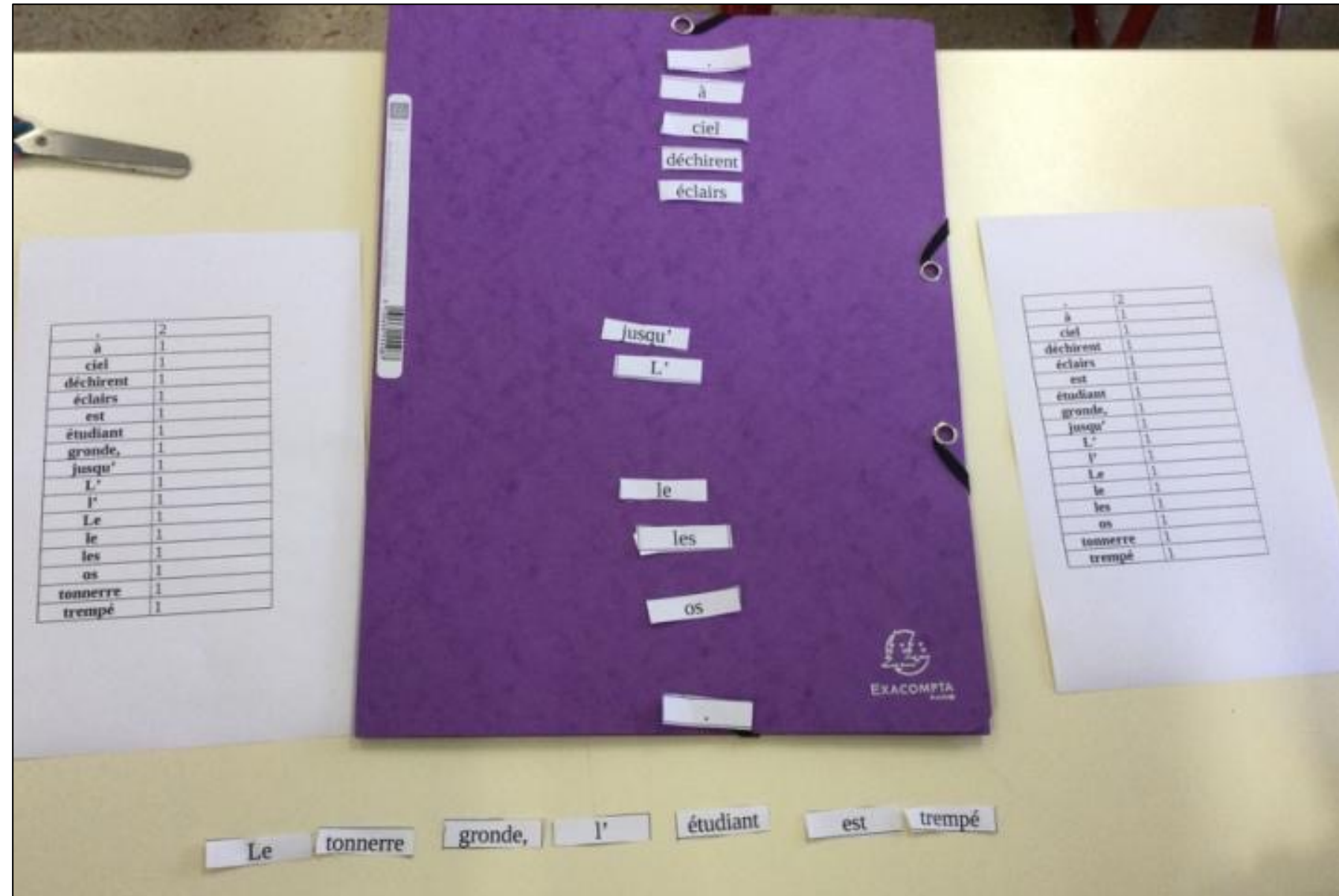
Il y a très longtemps, dans la forêt de montagne, il y avait un enfant qui se perdait dans la forêt. Trois cent ans plus tard, l'enfant est revenu, il y a 300 ans plus tard.

Admets les enfants jouent à se perdre dans la forêt, mais les enfants ont une idée pour se retrouver, ils prennent des filles.

Quand tu as fini, tu peux dessiner l'histoire dans le cadre :



- Par deux : A partir du dictionnaire alphabétique, **écrire** les phrases issues de l'histoire.



# EPAISSIR SON TEXTE



Ajouter

Supprimer

Déplacer

Remplacer



Pour enrichir un personnage

Pour enrichir un lieu



Pour enrichir une situation-  
problème (connecteurs)



Pour enrichir des actions  
(connecteurs)



Pour enrichir la fin d'une  
histoire

# ÉPAISSIR LE TEXTE COLLECTIVEMENT

Comment désigner les personnages ?

C'est l'histoire d'une **fourmi** qui a très soif. Alors la **fourmi** décide d'aller boire de l'eau à la **rivière**.

Mais la **fourmi** glisse dans la **rivière**.

Au loin, un **oiseau** la voit se noyer. L' **oiseau** lui donne une feuille et **il** s'accroche de toutes ses forces. « Merci, je te le revaudrai ».

Quelques jours plus tard, un **chasseur** se cache dans un buisson et il bande son arc pour tuer l'**oiseau**. La **fourmi** pique le **chasseur**. L'**oiseau** a entendu le **chasseur** et l'**oiseau** est parti.

« Merci **fourmi**, tu es si petite mais ton courage est grand. Je te suis reconnaissant. »

C'est l'histoire d'une **fourmi** qui a très soif. Alors **elle** décide d'aller boire de l'eau à la **rivière**. Mais l'**insecte** glisse dans l'**eau**. Au loin, un **oiseau** la voit se noyer. **Alors il** lui donne une feuille et **elle** s'accroche de toutes ses forces.

« Merci **l'oiseau**, je te le revaudrai ».

Quelques jours plus tard, un **chasseur** se cache dans un buisson et il bande son arc pour tuer l'**oiseau**. La fourmi l'a vu et elle le pique pour sauver son ami. Grâce aux cris du chasseur, l'**oiseau** s'envole. « Merci **fourmi**, tu es si petite mais ton courage est grand. Je te suis reconnaissant. » |

Que garder comme traces ?

La fourmi  
et l'oiseau

C'est l'histoire  
d'une fourmi qui a  
très soif. Alors elle  
décide d'aller boire  
à la rivière.

Mais le petit animal  
glisse et tombe dans  
l'eau.

Au loin, un oiseau la  
voit se noyer. Alors il  
lui lance une feuille et  
la sauve.  
« Merci l'oiseau, je te le  
revaudrai. »

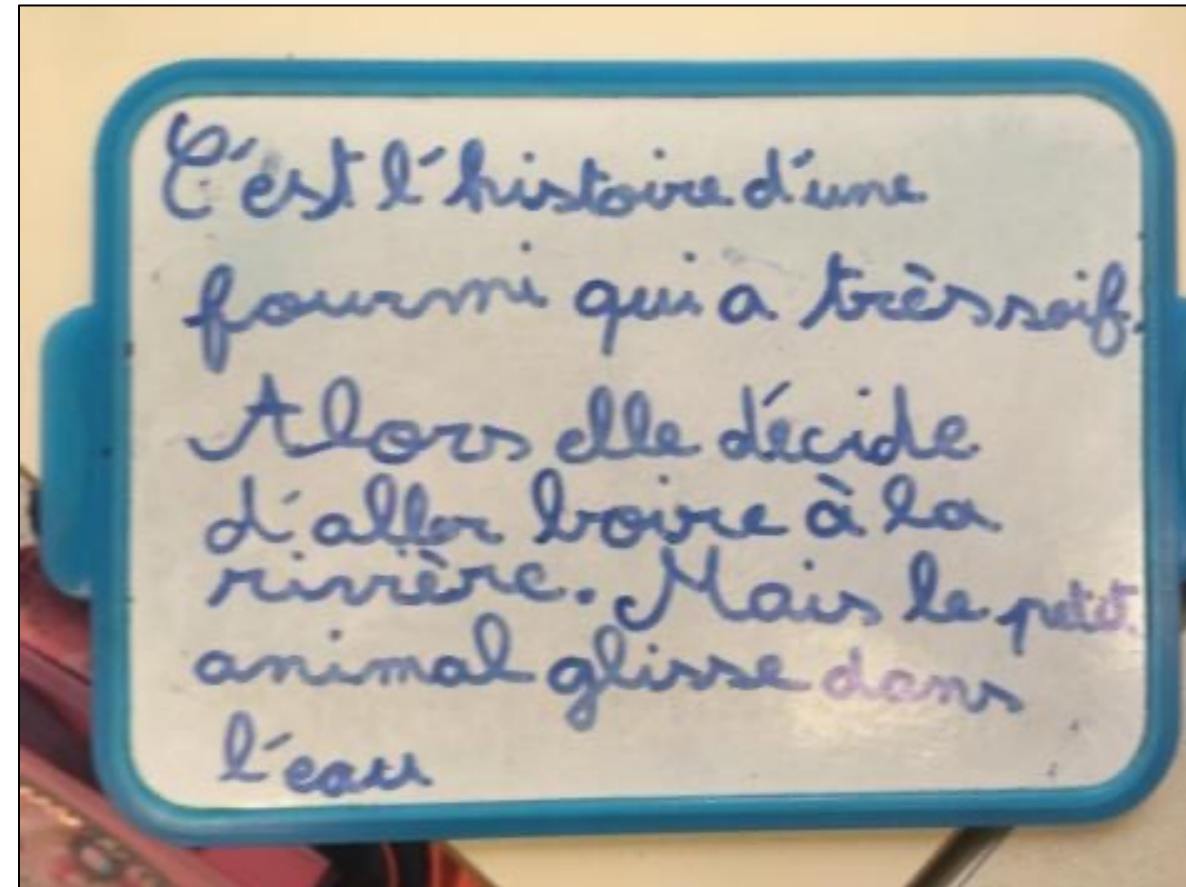
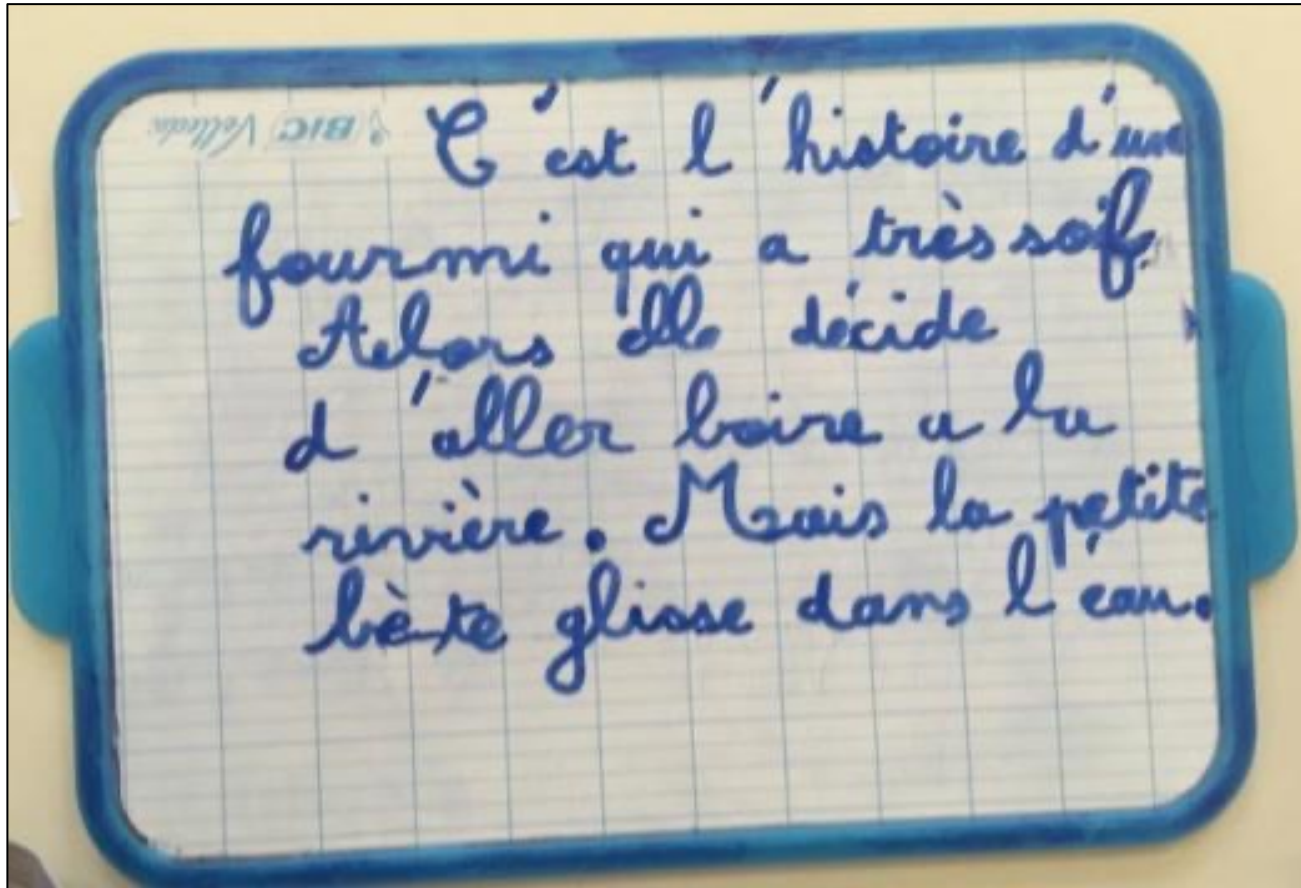
« Merci fourmi, tu es si  
petite mais ton courage  
est grand. Je te suis  
reconnaissant. »

Quelques jours plus tard,  
un chasseur, caché dans un  
buisson, bande son arc et  
voise l'oiseau pour le tuer.  
La fourmi l'a vu et elle  
le pique pour sauver son ami.  
L'oiseau entend le  
chasseur crier et  
s'envole. Il est sauvé.



# RÉINVESTIR INDIVIDUELLEMENT

C'est l'histoire d'une fourmi qui a très soif. Alors la fourmi décide d'aller boire à la rivière. Mais la fourmi glisse dans l'eau.



# CORRIGER SON TEXTE CYCLE 2

---

Attendus fin CE1

Il orthographe correctement les mots fréquents étudiés et déterminés à partir d'échelles de fréquences.

Il orthographe les formes verbales étudiées.

Il orthographe les accords dans le groupe nominal.

Il utilise des connecteurs temporels (d'abord, puis, ensuite, enfin, pour finir...).



Ponctuation
Correspondances graphèmes-Phonèmes
Accords dans le groupe nominal
Accords sujet-verbe

# CORRIGER SON TEXTE CYCLE 3

---

## Ce que sait faire l'élève

- Il révisé son texte à l'aide de grilles de critères et y apporte des améliorations ou des corrections.
- Il fait évoluer son texte au fur et à mesure des différentes relectures guidées. Son écriture relève d'un processus.

## Exemples de réussite

- L'élève retravaille un court texte selon trois axes donnés par le professeur (cohérence textuelle, concordance des temps et chaîne d'accords) et en améliore le fond et la forme.
- Il enrichit des passages ciblés de son texte (introduction de nouveaux personnages, de descriptions, de cadre, d'époque...).



Ponctuation
Temps
Accords dans le groupe nominal
Accords sujet-verbe

# LES RÉSULTATS AUX ÉVALUATIONS

- Evaluations CP
- Evaluations CE1
- Evaluations 6ème










# CP - RÉSULTATS 2021

## 5.1.1 CP français, résultats 2021

Les deux exercices les moins bien réussis sont celui de « reconnaissance des lettres parmi des lettres » et celui de « compréhension de mots lus par l'enseignant » (respectivement 64,1 % et 71,5 %). Pour ce dernier, les difficultés de maîtrise du vocabulaire se confirment donc. Les mieux réussis sont les exercices de compréhension orale de phrases et de textes (respectivement 83,5 % et 85,8 %).

Reconnaissance des lettres

Page	Mettez votre doigt sur ...	[Répéter la consigne.]
3		Entourez toutes les lettres a.
4		Entourez toutes les lettres d.
		Entourez toutes les lettres e.
5		Entourez toutes les lettres c.
		Entourez toutes les lettres b.
6		Entourez toutes les lettres o.
		Entourez toutes les lettres m.

Compréhension des mots lus

Page	Position de l'image	Mot
10	Images du haut	<i>rire</i>
	Images du bas	<i>clou</i>
11	Images du haut	<i>coudre</i>
	Images du bas	<i>voile</i>
12	Images du haut	<i>cache</i>
	Images du bas	<i>pédale</i>
13	Images du haut	<i>scier</i>
	Images du bas	<i>s'éveiller</i>
14	Images du haut	<i>courir</i>
	Images du bas	<i>briser</i>
15	Images du haut	<i>tronc</i>
	Images du bas	<i>quille</i>
16	Images du haut	<i>coude</i>
	Images du bas	<i>orage</i>

# CE1 - RÉSULTATS 2021

## 5.1.3 CE1 français, résultats 2021

Les exercices les moins réussis sont ceux de lecture à voix haute de texte et de mots (73,1 % et 75,1 %), de compréhension orale de mots et d'écriture des mots (77,4 % et 77,1 %). Les mieux réussis sont ceux d'écriture de syllabes sous la dictée (86,6 %) et de compréhension de l'écrit (texte 84,7 % et phrases 84,2 %).

Lecture à haute voix :

- de mots
- de texte

à	où	la	au	tu
un	il	été	on	mur
ni	sur	qui	vélo	par
feu	ce	peur	ami	moto
peau	lune	gare	lire	bon
mardi	col	avril	roi	faire
facile	cheval	vrai	ligne	porte
autre	loup	soir	page	raisin
car	sucré	chat	matin	trésor
soixante	lundi	rose	visage	six
ciseau	août	pays	balai	filles
sept	lourd	femme	garage	hibou

Madame et Monsieur Petit vivent dans une grande maison entourée d'un jardin avec leur chien, Médor. La porte du jardin reste toujours fermée pour que Médor ne s'échappe pas. Médor aime se coucher en regardant le ciel. Au début de l'hiver, Madame et Monsieur Petit décident de le mettre dans la cuisine, bien au chaud. Comme il préfère s'endormir en regardant les étoiles, Médor aboie très fort et très longtemps au début de la nuit. Madame et Monsieur Petit n'arrivent plus à dormir. Au bout d'une semaine, ils décident de remettre Médor dans le jardin, mais avec une niche et une couverture.

## Compréhension orale de mots

<i>Page</i>	<i>Position de l'image</i>	<i>Mot</i>
10	Images du haut	<i>rire</i>
	Images du bas	<i>clou</i>
11	Images du haut	<i>coudre</i>
	Images du bas	<i>voile</i>
12	Images du haut	<i>cacher</i>
	Images du bas	<i>pédale</i>
13	Images du haut	<i>scier</i>
	Images du bas	<i>s'éveiller</i>
14	Images du haut	<i>courir</i>
	Images du bas	<i>briser</i>
15	Images du haut	<i>tronc</i>
	Images du bas	<i>quille</i>
16	Images du haut	<i>coude</i>
	Images du bas	<i>orage</i>

## Ecriture des mots

	mardi
	barbe
	riche
	toile
	jeudi
	avril
	larme
	tarte
	tache
	poudre
	lundi

# 6<sup>ÈME</sup> - RÉSULTATS 2021 : LE TEST DE FLUENCE

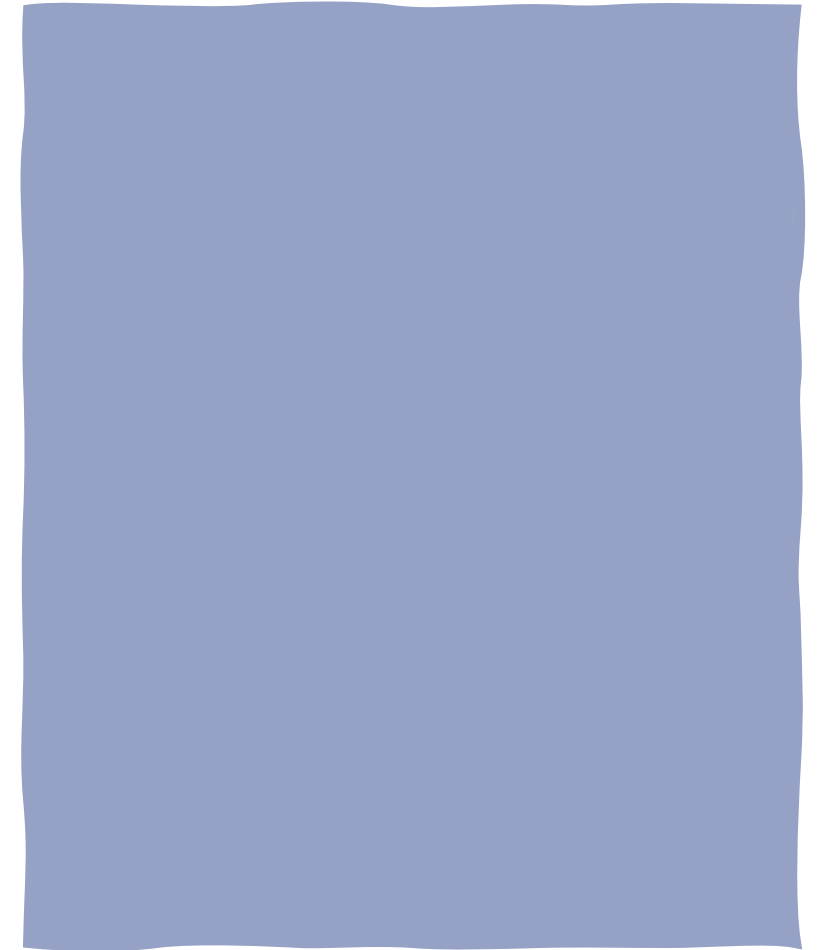
---

Le score moyen de fluence au niveau national est d'environ 123 mots correctement lus par minute (tableau 16), dans les normes des attendus de fin de CM2 tels que décrits dans les *Repères de progressivité*.

En début de sixième, si la moitié des élèves (52,7 %) atteint cet objectif (120 mots et plus), ils sont 16 % à ne pas atteindre 90 mots lus en une minute (attendu de fin de CE2) et 31,3 % à présenter des fragilités sur cet exercice (score compris entre 90 et 120 mots lus par minute).

# BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAFIE

---



<b>Œuvres littéraires</b>	<b>Ouvrages didactiques et sites institutionnels</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivière à l'envers : Tomek, Jean-Claude Mourlevat</li> <li>• Ma Vallée, Claude Ponti</li> <li>• Lapilli et le tissu fleuri, Fu Wenzheng</li> <li>• Susie, petite oie, regarde derrière toi ! Petr Horacek</li> <li>• Blaise et le robinet, Claude Ponti</li> <li>• Je suis revenu, Geoffroy de Pennart</li> <li>• Le voyage d'Oregon, Louise Joos et Rascal</li> <li>• La sieste de Moussa, Zemanel et Madeleine Brunelet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle</li> <li>• Guide pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle</li> <li>• Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP</li> <li>• Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1</li> <li>• L'écriture débutante Claire Doquet</li> <li>• Construire la compétence lexicale : quelles avancées vers le réemploi aujourd'hui ? Revue Repères 2020</li> <li>• Collecter, interpréter, enseigner l'écriture Revue Repères 2018</li> <li>• Enseigner la langue française à l'école, Carole Tisset</li> <li>• Observer, manipuler, enseigner la langue au cycle 3, Carole Tisset</li> </ul>