



Le langage oral en cycle 2

Nathalie Leblanc

CPD Maitrise de La Langue -DSDEN 06

Octobre 2021

Quelques préalables



Le langage oral intégré à chacune des séances

Pour
chaque oral
ancré et
intégré
dans des
séances

La part de l'oral et de l'écrit :
quels volumes horaires ?

La gestion du groupe :
à combien ? comment ?

Les outils :
quels écrits structurants ?
quelles traces ?
quelles restitutions ?

Le degré de formalisation :
quels critères d'évaluation ?

Les
approches
de l'oral

L'approche
communicationnelle

L'approche
discursive

L'approche
intégrée

- J'apprends les techniques et les mots pour bien parler et être mieux compris.
- J'apprends à écouter les autres.
- Nous apprenons ensemble à mieux communiquer.
- Je prends confiance à l'oral.

Je parle (mais aussi j'écris et je lis) en maths, en EPS, en sciences, ...

Je lis :

des textes qui...

- racontent et décrivent
- expliquent
- donnent des consignes

des tableaux
des graphiques
des schémas
des cartes...

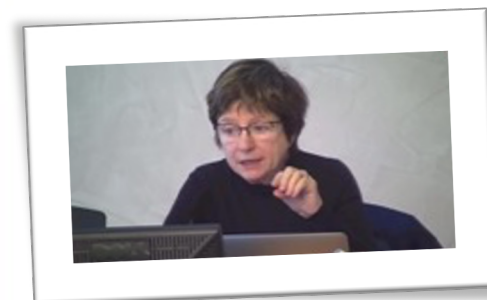
Je parle pour...



J'écris des phrases et des textes
pour

- raconter
- décrire
- expliquer
- ordonner, passer commande ou donner des consignes
- argumenter, justifier, convaincre

Je réalise des tableaux, des schémas,
des graphiques, des cartes...



*Sylvie Plane, professeure
émérite de Sciences du
langage*

J'apprends à prendre la parole seul et en groupe **dans des situations particulières de la classe.**

L'exposé

Le récit

Le débat (délibératif ou interprétatif ;
en lien avec la littérature, l'EMC...)

La récitation de
textes

La mise en voix
de textes

Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives

Conduites discursives	NARRATIVE	DESCRIPTIVE	EXPLICATIVE	INJONCTIVE	ARGUMENTATIVE
Enseignements	Raconter, relater ...	Décrire, comparer, inventorier, observer, analyser, constater, dénommer ...	Expliciter, donner des exemples, commenter, illustrer, informer, exposer ...	Demander, prier, ordonner, prescrire ...	Convaincre, défendre, plaider, argumenter, justifier, réfuter ...
Français					
Langues vivantes					
Enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale)					
Éducation physique et sportive					
Enseignement moral et civique					
Questionner le monde					
Mathématiques					

Le rappel de récit

Un rappel de récit est une activité langagière qui consiste pour un enfant de dire, avec ses mots à lui, à l'oral ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue ».

*Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle, Mireille
Brigaudiot, Hachette éducation, 2002, p. 125.*

❖ Pour comprendre une histoire

Le rappel de récit ne concerne pas que le contenu de l'histoire.

- ✓ L'activité nécessite que les élèves **mémorisent**, **sélectionnent**, **organisent** les éléments constitutifs du récit qui leur apparaissent importants, ainsi que **les liens** qui unissent ces éléments et les liens que les élèves tissent entre leur vécu personnel et ces éléments du récit.
- ✓ Ils reformulent l'histoire avec leurs propres mots.

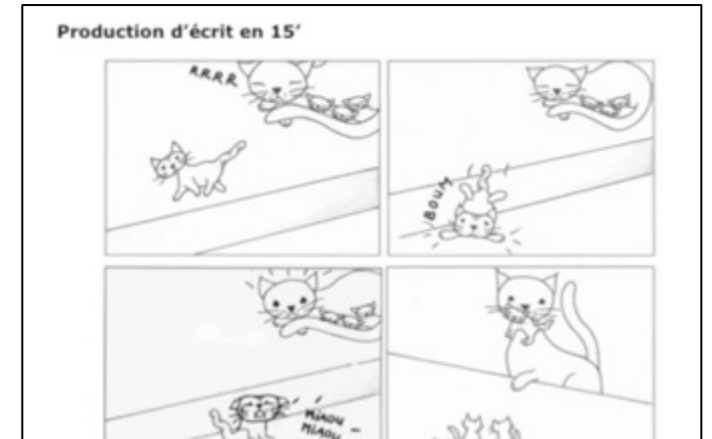
❖ Pour écouter attentivement

- ✓ Écouter est un objectif d'apprentissage.
- ✓ Diverses activités permettent de conduire les élèves à être attentifs à la parole orale, à en sélectionner les éléments-clés, à reformuler les discours de l'enseignant ou les discours des autres élèves, à récapituler les avancées d'un échange.
- ✓ **Enseigner l'oral ce n'est pas seulement susciter la prise de parole des élèves.**

❖ Pour écrire une histoire

✓ La planification d'une production d'écrit amène les élèves à se construire **une vue d'ensemble du texte** :

- Qui ? Où ?
- Quel est le problème ?
- Que font les personnages ?
- Quelle est la fin de l'histoire ?



Vidéo Roland Goigoux

✓ Apprendre à raconter avec aisance une histoire impacterait donc considérablement la capacité à écrire une histoire.

Le tablier à conter



Une mise en œuvre possible autour des rappels de récit

Jour 1 :

Du lexique est
présenté avant la
séance de lecture.
L'histoire est
ensuite lue à
haute voix.

Les trois ours

Il était une fois trois ours. Un papa ours, une maman ours et un petit ours.
Un matin, Maman Ours prépara un délicieux chocolat.
Elle en fit un grand bol pour Papa Ours, un bol un peu plus petit pour Maman Ours
et un tout petit bol pour le petit ours. Le chocolat était brûlant.
En attendant qu'il refroidisse, les trois ours partirent se promener.

Arriva alors une petite fille qui s'appelait Boucle d'Or.
Boucle d'Or regarda dans la maison et aperçut les trois bols.

Boucle d'Or avait très faim, elle goûta d'abord le chocolat de Papa Ours. Mais il était trop chaud.
Puis elle goûta le chocolat de Maman Ours. Mais il était trop froid.
Enfin, elle goûta le chocolat du petit ours, qui était juste bien.
Et elle le trouva si bon qu'il ne resta plus rien.

Ensuite Boucle d'Or décida de s'asseoir.
D'abord elle s'installa sur le fauteuil à bascule de Papa Ours. Mais il balançait trop fort.
Puis elle s'installa sur le fauteuil à bascule de Maman Ours. Mais il balançait trop doucement.
Enfin elle s'assit sur le fauteuil à bascule du petit ours, qui balançait juste bien.
Et Boucle d'Or se balança à perdre haleine, et avec tant d'énergie que le petit fauteuil s'effondra.

Jour 3 :
La classe
est
répartie en
3 ateliers

Atelier enseignant : 12
élèves



Atelier autonome 1



Atelier autonome 2



Atelier enseignant : 12
élèves



Atelier autonome 1

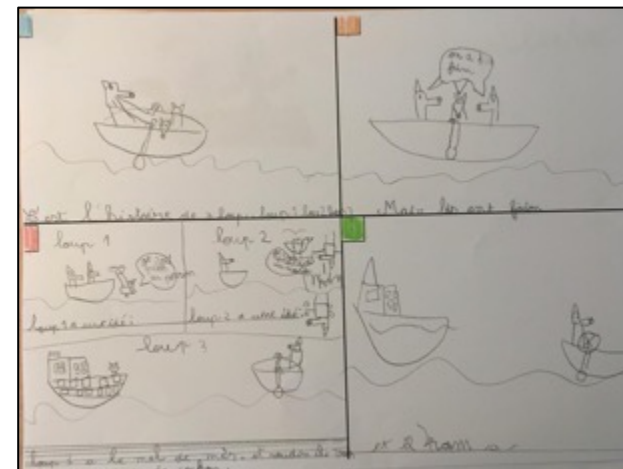


Atelier autonome 2



Jour 2 :
La classe
est répartie
en 3
ateliers

Jour 4 :
Les élèves
l'histoire en 4
parties et la
légendent.



Un tour de cercle pour raconter l'histoire



CE1 Maryline Cortes, école Marie Curie Pégomas

Quand le tour de cercle est terminé, l'histoire est terminée.

Les élèves qui peuvent souffler et aider.

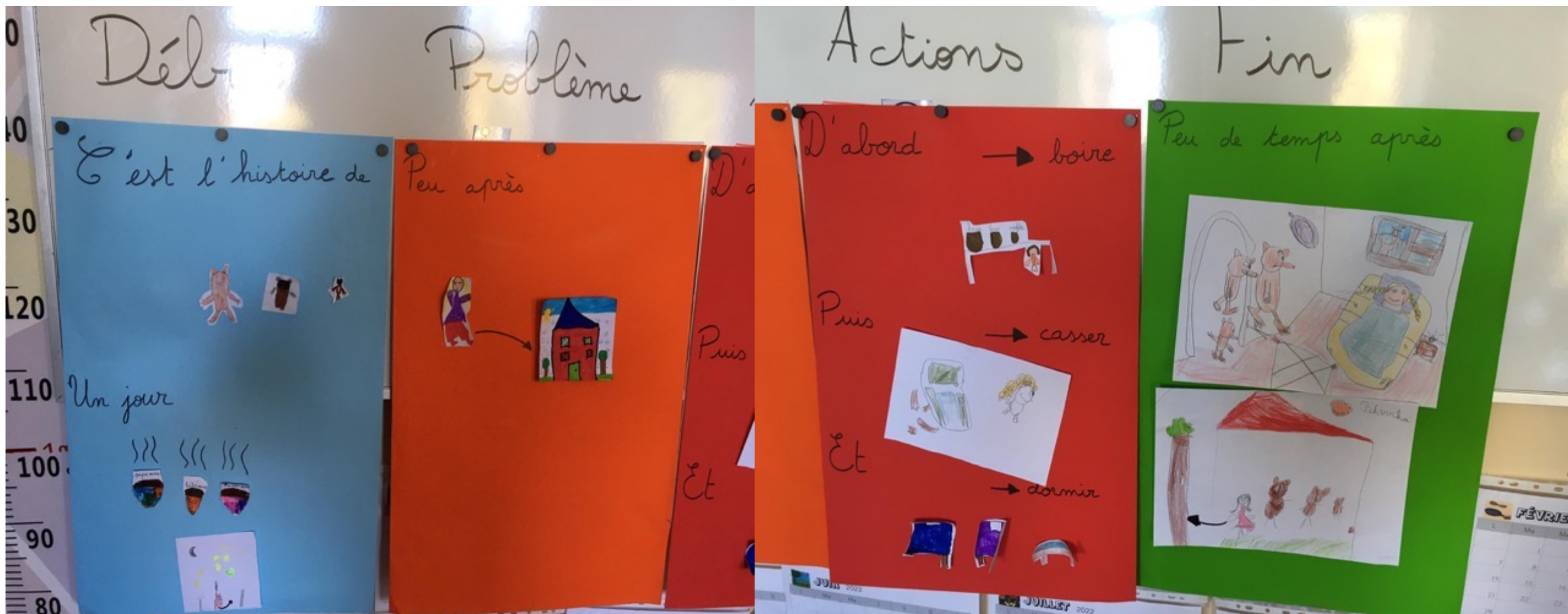
Les élèves qui racontent l'histoire tour à tour.

Quelques exemples d'affichages construits après chaque histoire

	SITUATION INITIALE	PROBLÈME	ACTIONS	SITUATION FINALE
Les 3 ours Les personnages Maman Ours Papa Ours Le petit ours Bouche d'Or	C'est l'histoire d'une famille ours. Un jour, 3 ours qui doivent refroidir Un matin, promenade	Une fille, Bouche d'Or arrive.	Elle teste le chocolat, le fauteuil et le lit des ours. 3 bols de chocolat 3 lits Après, Ensuite, Et, 3 fauteuils qui laissent une odeur de bon, parfaitement bon (c'est bon)	Elle s'enfuit quand les ours rentrent chez eux. Bouche d'Or est surprise Elle bondit du lit. Elle court très vite. Elle sursaute.
Dégoutant Les personnages Arno + Linette des batraciens les autres crapauds les gamins	Un jour, Un matin, Arno, le crapaud, veut annoncer sa flamme (dire combien il aime) à Linette, la rainette.	Cout à coup, Il y a une odeur.	Les crapauds cherchent ce qui sent mauvais. Vite, Plus loin, Dans un champ, Puis, un lison pueille flotte sur la rivière du papier avec du chocolat tombe sur la nez d'Arno une canette tombe sur la tête de Linette.	Arno dit à Linette qu'il l'aime. À la fin, Pour finir,
Les 3 loups	C'est l'histoire de 3 loups qui sont sur un bateau. mangent.	Ils ont faim et n'ont rien à manger.	Le loup 1 veut pêcher, il plonge. Le loup 2, Ensuite, le loup 3 se retire seul. Mais, ils ne savent pas manger. Le loup 3 se retire seul. Mais, des cochons veulent le manger. Lors, il décide de faire peur aux animaux de la forêt.	À la fin, Le loup 3 s'enfuit. Il rame très vite (à toute vapeur) car il est mangé.
apprenti loup	C'est l'histoire d'un loup qui ne savait pas qu'il était loup.	Mais, en grandissant, il fut peur à ses amis.		

Situation initiale	Problème	A
C'est l'histoire de ... Un jour, ... Un matin, ...	Cout à coup, ... Mais, ...	D'abord Ensuite Après, Puis, ... Dans un Plus loin

Actions	Situation finale
D'abord, ... Ensuite, ... Après, ... Puis, ... Donc, ...	Pour finir, ... Enfin, ... À la fin, ...
Dans un champ, ... Plus loin, ...	



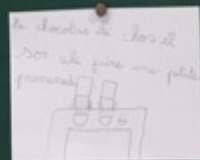
CE1 Lolita Lopes école Guynemer Antibes

DÉBUT

C'est l'histoire...
Il était une fois...
Un jour...

3 ours → papa ours
 → maman ours
 → petit ourson

Ils partent en promenade
en attendant que leur
chocolat refroidisse.



PROBLÈME

Mais...
C'est alors...
Pendant ce temps...

Une petite fille :
Boucle d'or

Elle entre dans la
maison des trois ours.



ACTIONS

D'abord,

elle goûte les trois
chocolats et boit tout
celui de petit ourson.

Ensuite,

elle casse les trois fauteuils
et casse celui de petit ourson.

Enfin,

elle se couche dans les
trois lits et s'endort dans
celui de petit ourson.

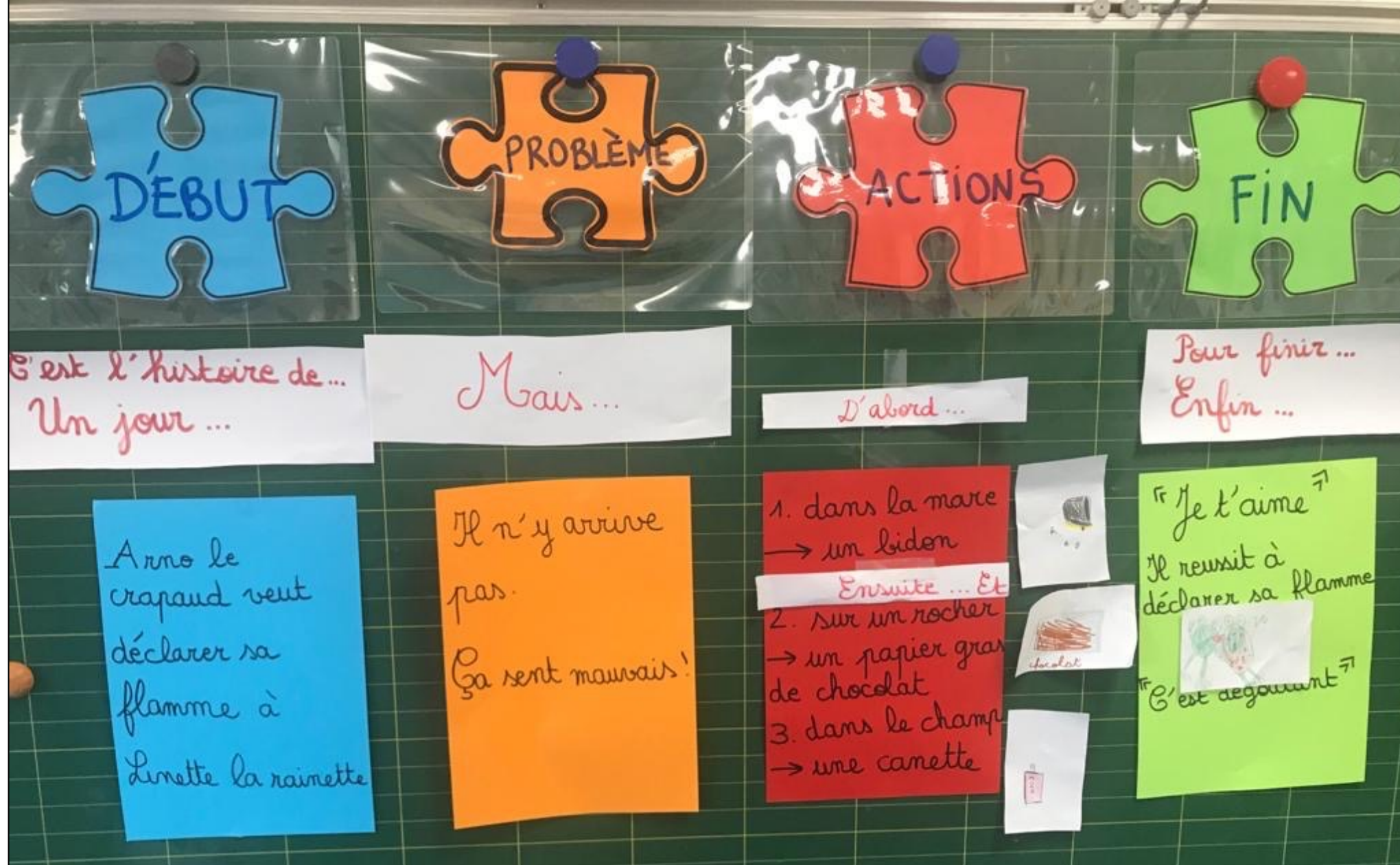


FIN

Peu après, ...
Un peu plus tard ...
C'est alors...

- Les trois ours rentrent
et trouvent Boucle d'or
endormie.
- Boucle d'or se réveille
et s'enfuit par la
fenêtre.





Un tablier à conter :

- Pour **raconter** le début d'une histoire
- Pour **contextualiser** l'univers de l'histoire
- Pour **raconter** les étapes importantes d'une histoire



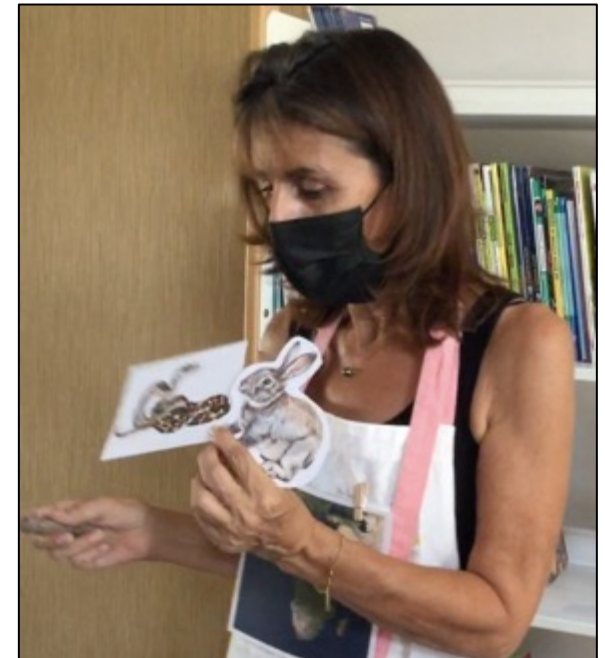
ATELIER

PSMSGs Sophie Ngô-Mai école Pierre Teisseire La Colle sur Loup

A partir
d'objets réels

A partir de
mots

A partir
d'illustrations



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

Des histoires écrites

Les trois loups

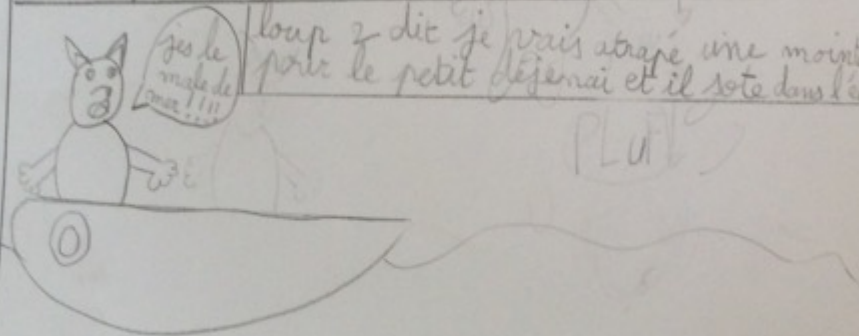
Un jour 3 loups loup1 loup2 et loup3.



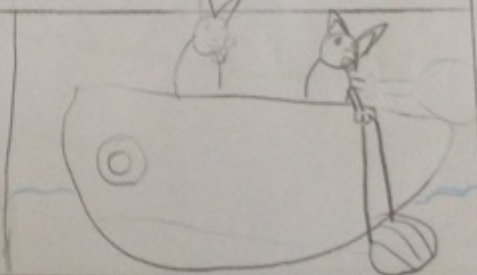
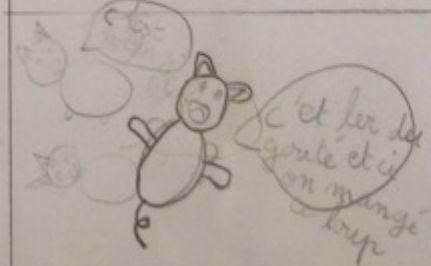
C'est alors que un loup dit j'ai fini et les autres dit non aussi.



loup1 dit je vais paicher un poisson pour le petit léjéni. et PLOUF il s'est dans l'eau



Peu après un paquebeau s'approche loup3 crie oué du bateau et le bateau s'approche mais qui avait sur le bateau des cochon des sautons de cochon.



C'est l'histoire de 3 loup. loup 1 loup 2 et loup

3.



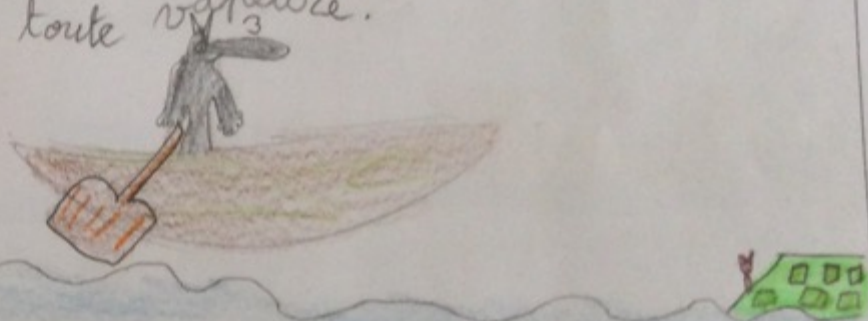
C'est alors qu'un matin il ons fin.
Pa la maindre chose a l'orison dit loup 1.



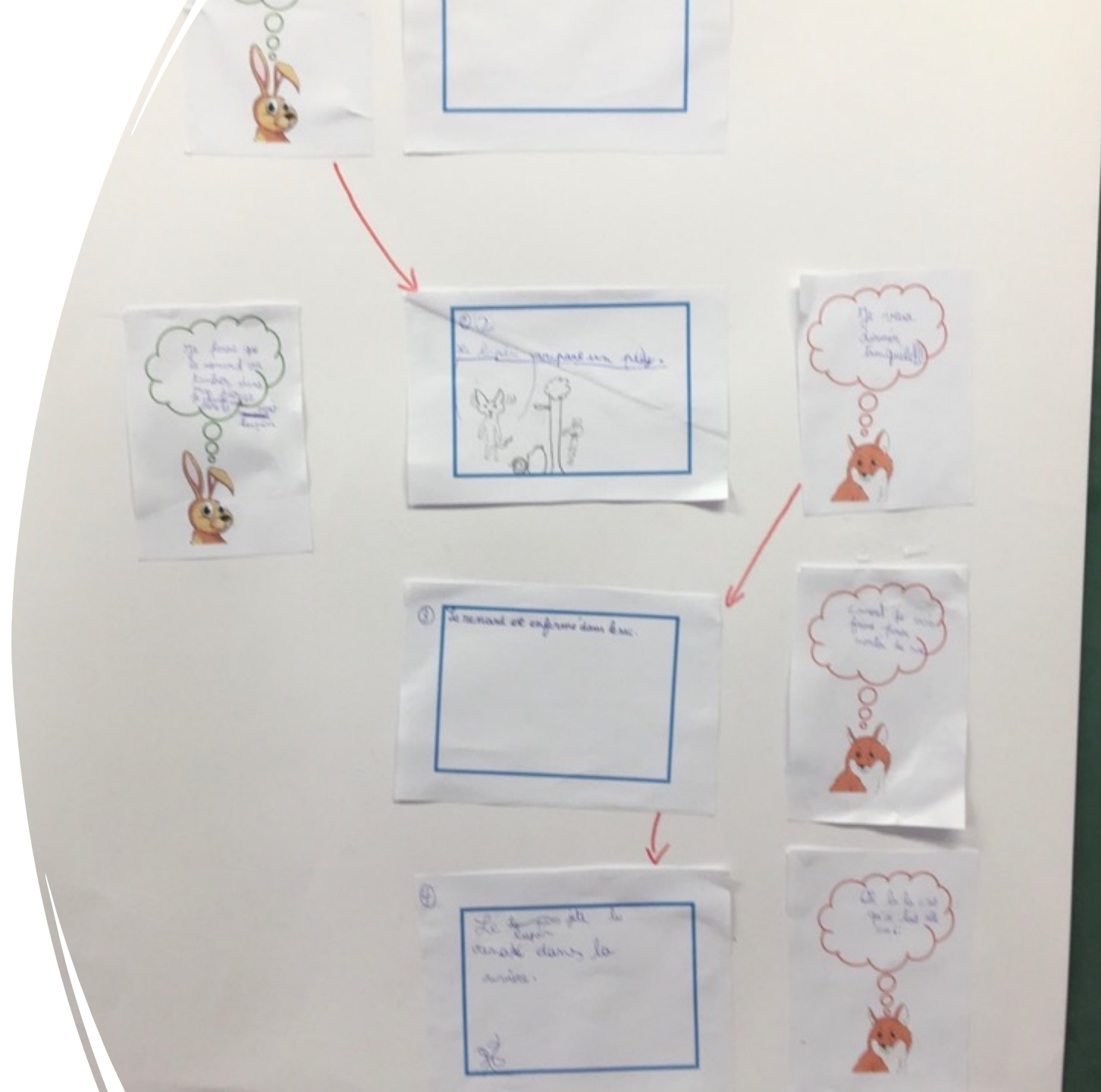
D'abord Loup 1 dit je ~~v~~et péché un poison pour le
dégéné. Loup 2 dit tu c'est nagé « NON ». Ensuite Loup 2 dit
je v'est atrapé une mouête. Loup 3 dit tu c'est
volé « NON »



Enfin 1 loup loup 1 il est tout seul il a
fin très fin il voir un paquebo. Les cochon vele
le mangé est quan il a peur il s'est
ramé a toute vapeur.



La représentation d'une histoire



Quels enjeux ?

Construire la représentation cohérente d'une histoire pour :

- La comprendre
- L'écrire
- L'oraliser

Quels dispositifs ?

- Un plan de récit
- Un tapis de conte
- Un visibleo

Un plan de récit

6



CLAIRIÈRE
clairière

Eloigne-toi, tu
vas nous faire
repérer par les
renards!



HÉRISSON
hérisson

7



MER
mer

Eloigne-toi, tu
vas nous faire
repérer par les
requins!



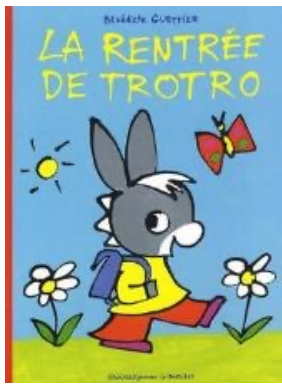
POISSON
poisson



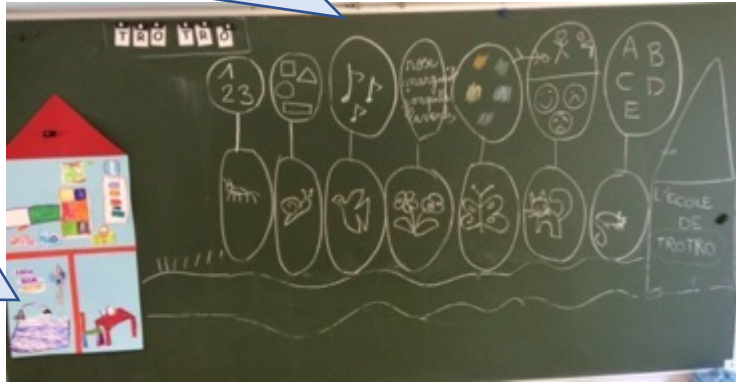
L'oiseau
Il fait
une fleur
scintillante
forme d



SOURIS
souris



Une fois l'histoire connue, la maîtresse dessine le plan de l'histoire au fur et à mesure et met en évidence sa structure répétitive



Lecture de l'album sur plusieurs jours.
Zoom sur le début et réalisation de la maison de Trotro (type tapis de conte)

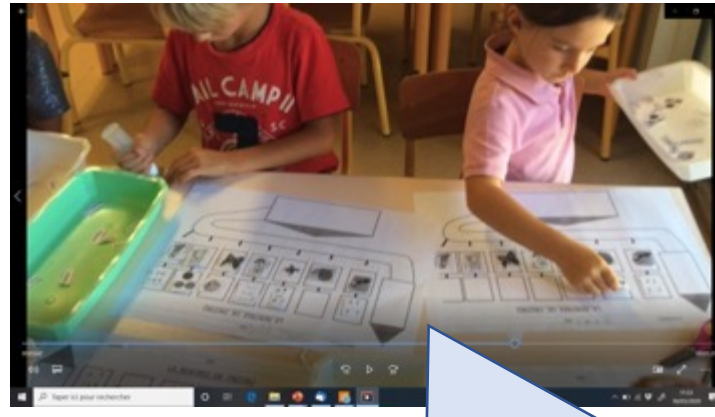


La reformulation de l'histoire par les élèves donne lieu à des échanges pilotés par la maîtresse visant à la compréhension de plus en plus fine de l'histoire

Le lendemain, les enfants reconstituent le plan au propre à partir d'images imprimées par la maîtresse et d'étiquettes mots clé (les personnages rencontrés).



Trotro arrive à l'école des oiseaux et il apprend à chanter.



Les GS reconstituent le plan sur papier. La structure a été mise en forme par la maîtresse. Ils placent les étiquettes (images et mots) au bon endroit. Le tableau est fermé dans un premier temps puis ouvert si besoin.

Trotro va à l'école des fourmis.
Il apprend à compter. Il va à l'école des escargots...



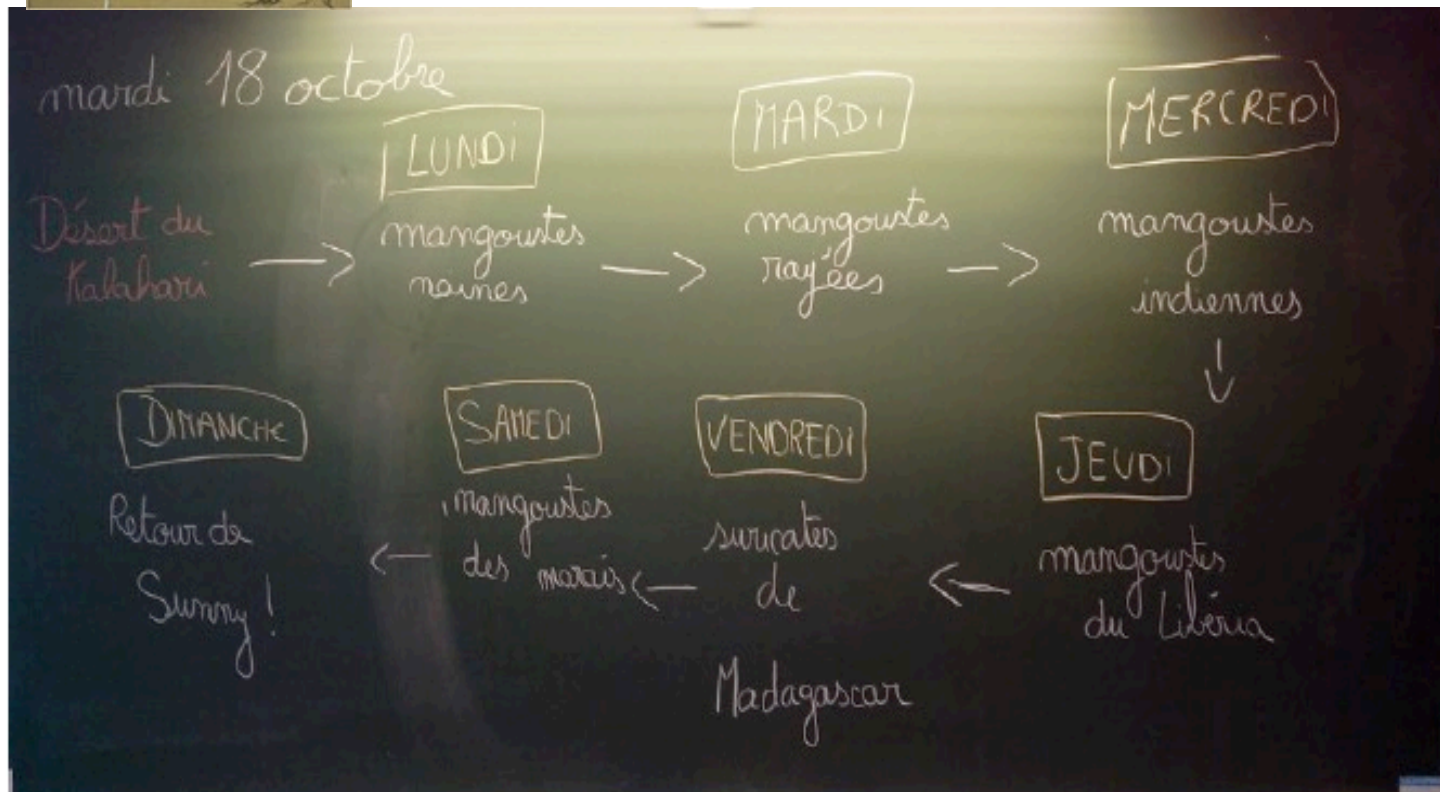
Au fur et à mesure que les plans sont finalisés la maîtresse invite le plus d'élèves possible à reformuler l'histoire et à décorer la maison de Trotro et son école.

Les élèves ramènent le plan chez eux pour raconter l'histoire à leurs parents.

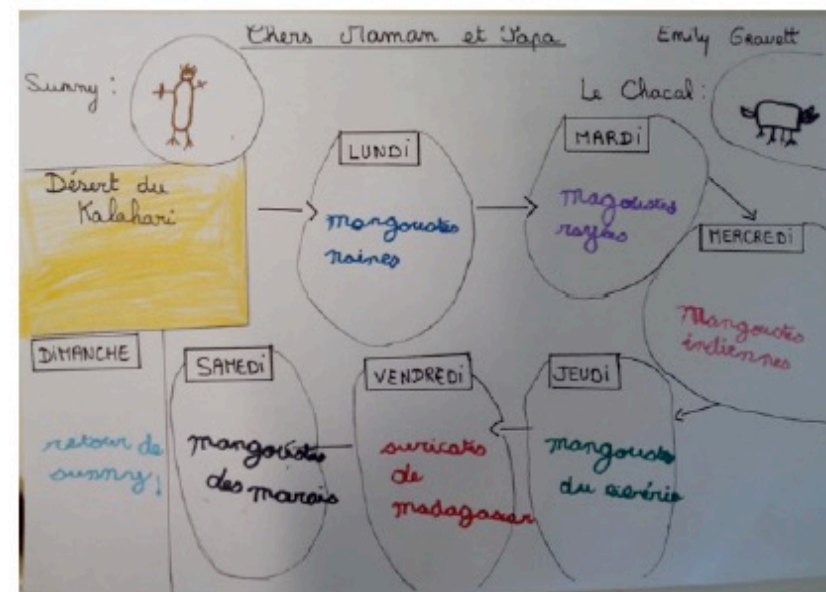
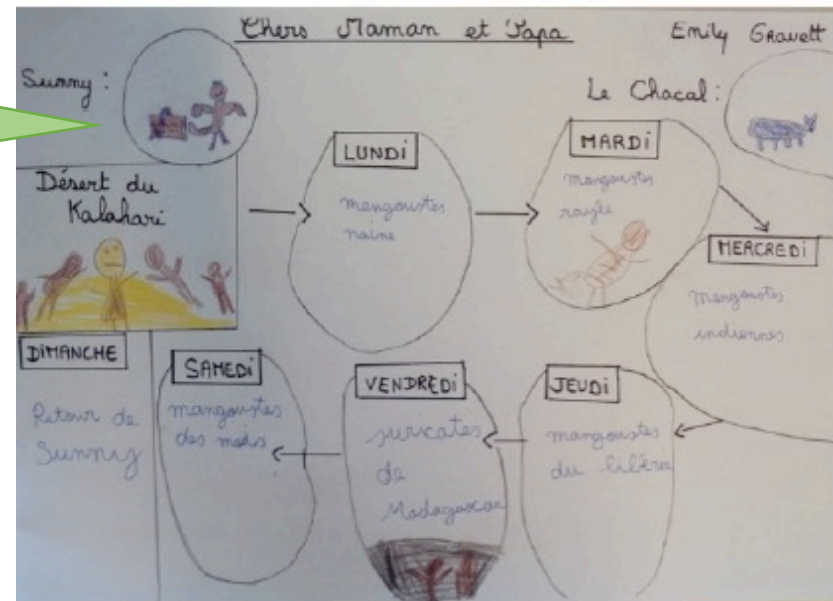
Elaboration d'un plan de récit en classe de PS/GS



Puis les élèves font à leur tour leur plan de récit. Celui du tableau sert de référent. Il peut être enrichi



L'enseignante négocie avec les élèves la reformulation de l'histoire. Elle prend des notes sous la forme d'un plan de récit qui **met en évidence la structure du texte** (jours de la semaine, mangoustes hôtes).





Collectivement, les élèves se mettent d'accord sur le codage des personnages (Nasreddine, son père et l'âne).

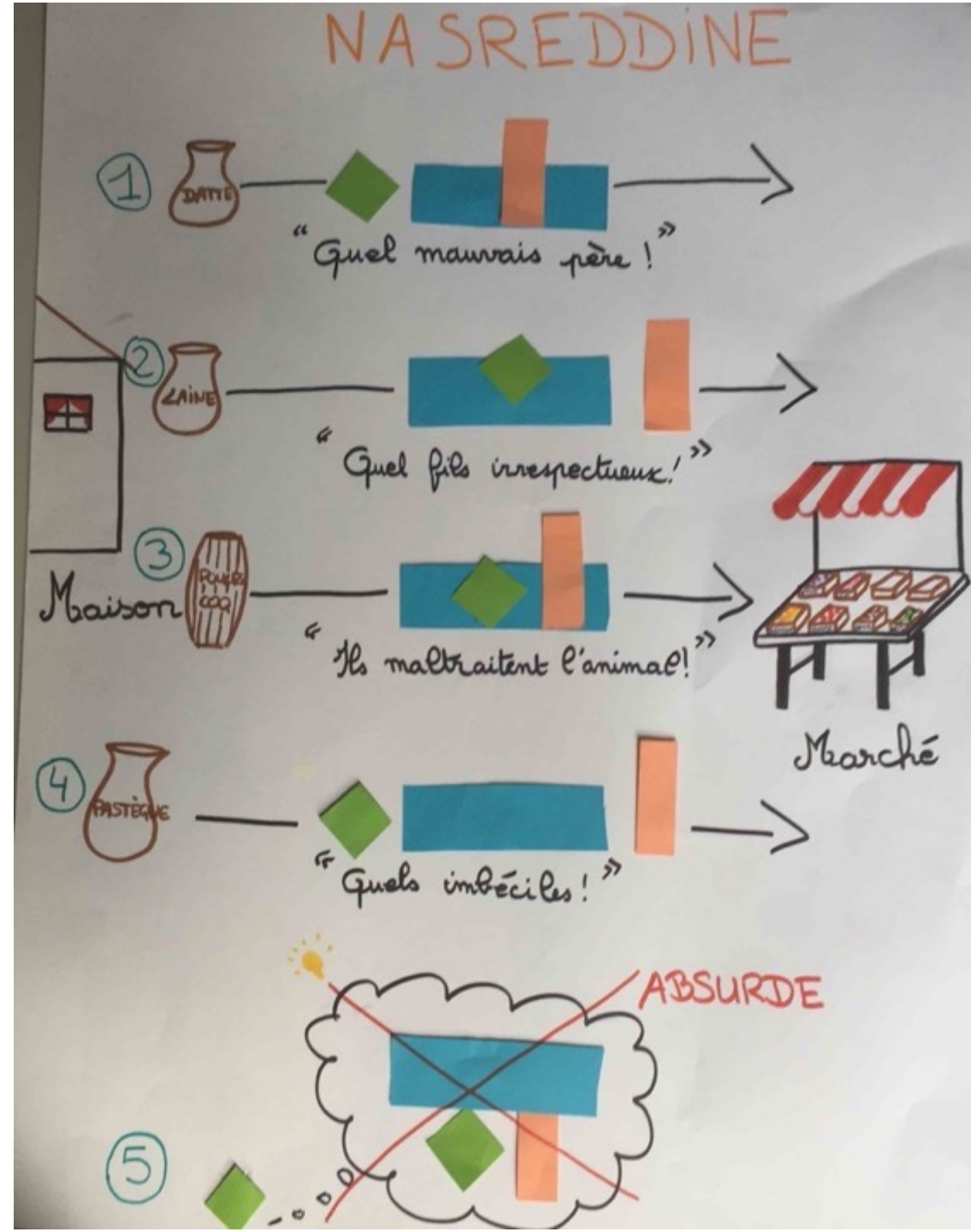
Chaque groupe d'élèves échange et pointe :

- les différentes étapes du récit
- l'organisation du récit
- la valorisation des mots, des expressions

Chaque groupe d'élèves raconte l'histoire en se servant de son plan de récit.

Collectivement, avec l'enseignant, les élèves échangent sur :

- Ce qui est cohérent/ incohérent
- Ce qui manque
- Ce qui est explicite / implicite



Comment s'y prendre avec les élèves de la PS au CM2 ?

ATELIER

Demander aux élèves de faire leur propre plan de l'histoire étudiée

En collectif

En groupe

individuellement

Le formaliser au propre et le reconstituer avec les élèves

En répartissant le travail par groupes (un groupe par morceau de texte)

En sollicitant les élèves au fur et à mesure au tableau

sous la dictée des élèves

À partir d'éléments sélectionnés par :

- le PE
- Les élèves

Faire le plan en petits groupes

Lister les éléments nécessaires : images, mots

Découper le texte en parties, les titrer

vignettes

squelette

Toute l'histoire

Progressivement (feuilleton)

Les élèves poursuivent...

Élaborer le plan en collectif

ALBUM, TEXTE

Amener le plan de récit d'une histoire connue

Un tapis de
conte



Tapis de contes et plans de récit

Tapis de conte



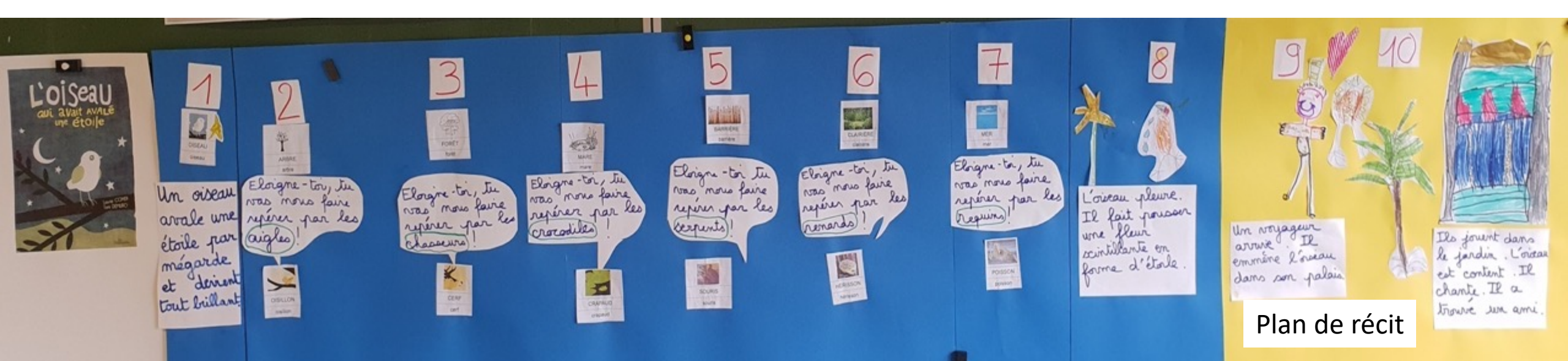
Un outil pour jouer l'histoire, manipuler les personnages, les déplacer de lieux en lieux, les faire parler...

Plan de récit



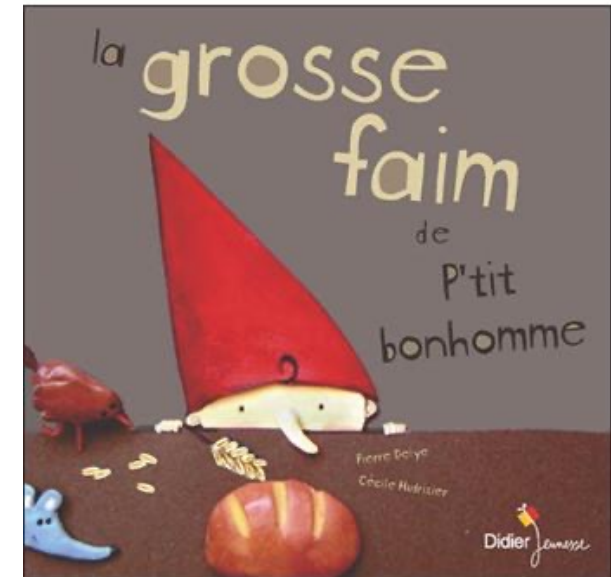
Un outil pour visualiser la globalité de l'histoire et la chronologie de ses événements et pouvoir la raconter

Des outils pour élaborer et structurer la compréhension des textes lus.





Plan de récit



Tapis de conte

Un visibiléo

Le lapin veut
se débarrasser
du renard

Le lapin
donne un défi
à relever au
renard en inventant
les propos d'un
ours

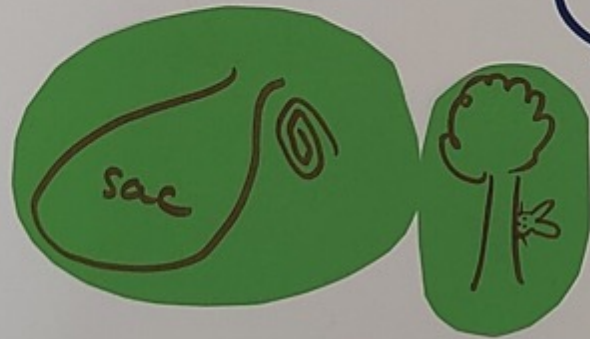
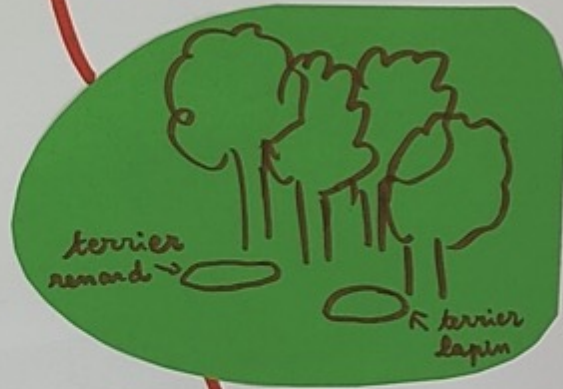
Le renard
vient relever
le défi et
retourner se
couler

Le lapin
va se débarrasser
du renard en
le jetant dans
la rivière

La ruse du
lapin

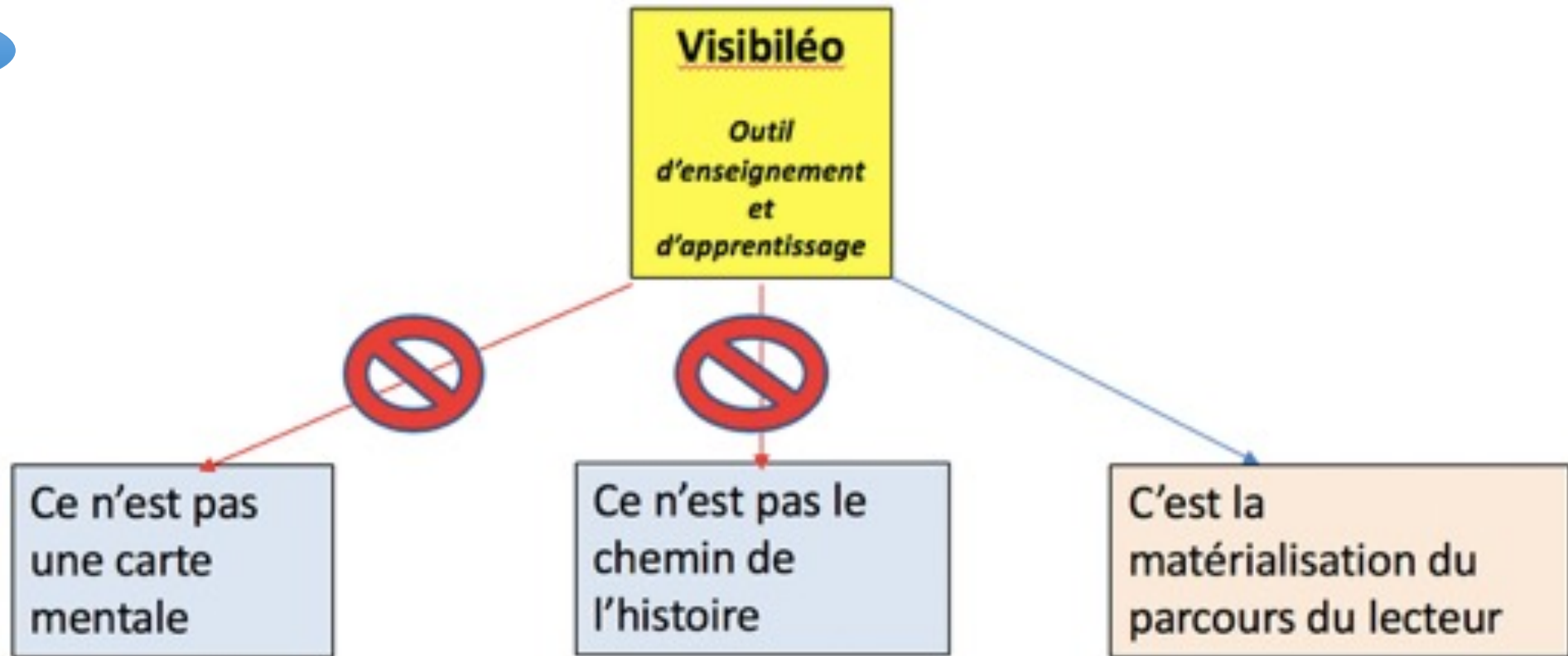
Le défi
relevé

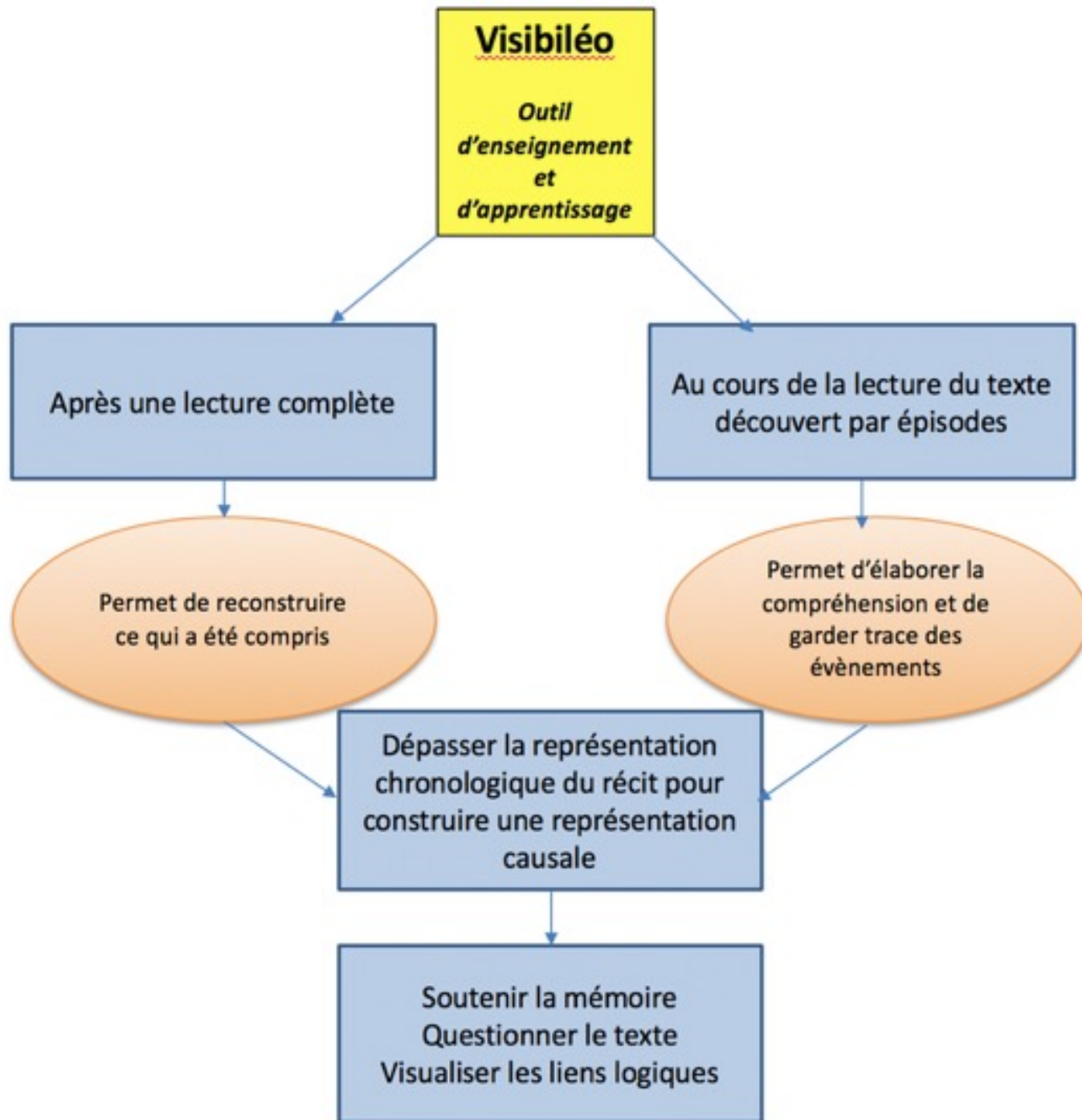
La réussite
du lapin



Quel enjeu ?

ATELIER





Quelle démarche ?

Se représenter

1/ L'enseignant lit le texte.

Clarifier

2/ Il interroge sur ce qu'il est important de conserver.

Structurer

3/ Les élèves notent les différentes étapes.

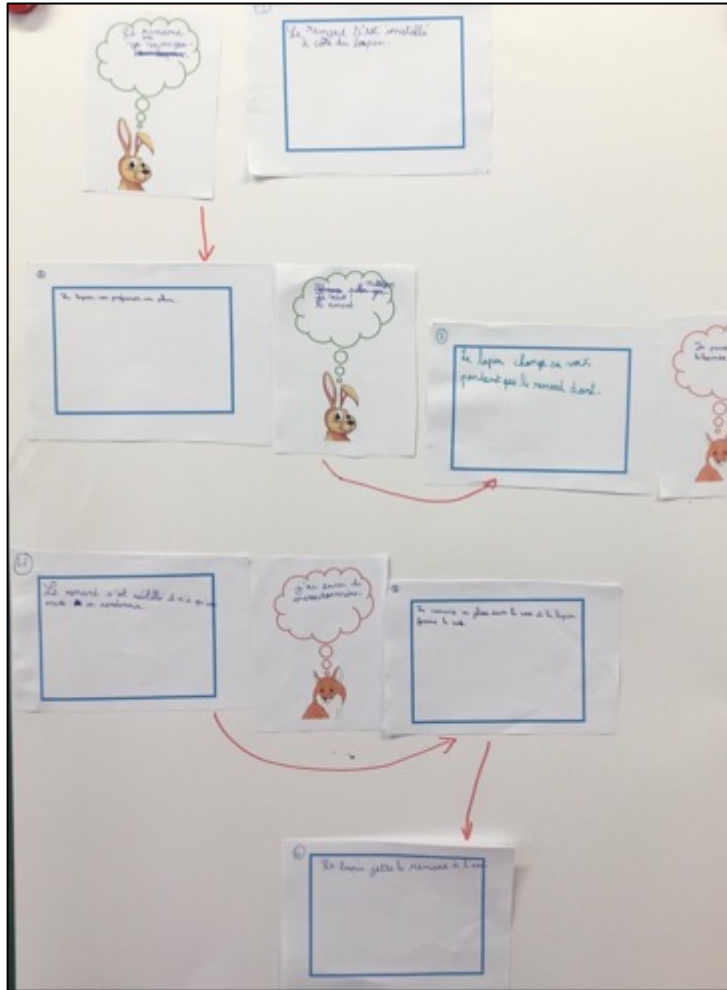
Ecrire

4/ Ils écrivent les pensées des personnages à chaque étape (les intentions)

Analyser

5/ Ils matérialisent les liens logiques, de causalité entre les informations. (flèches rouges)

Un exemple de visibiléo en CE1



Le Lapin et le Renard

Il était une fois un lapin qui vivait tranquille à l'orée du bois. Malheureusement, un renard avait élu domicile tout près de son terrier. Et plusieurs fois déjà, notre pauvre bête avait failli se faire avaler. Le lapin était très inquiet.

Il se dit: «Il faut que je trouve un moyen de me débarrasser de ce redoutable animal.»

Un matin, il eut enfin une idée. Il emporta un grand sac en toile bien épaisse, une solide corde et se cacha derrière un arbre non loin de son dangereux voisin endormi.

Et il se mit à crier:

«Mais non, il n'y entrera pas!

-Mais si, il y entrera!

-Mais non, il n'y entrera pas!

-Moi, lapin, je te dis que si!

-Moi, ours, je te dis que non»

Changeant sa voix, il était tour à tour le lapin ou l'ours.

Réveillé par ces cris, le renard, trop occupé à digérer le coq qu'il avait avalé un peu plus tôt, n'avait qu'une envie : se rendormir.

«Mais que se passe-t-il? Pourquoi criez-vous aussi fort?

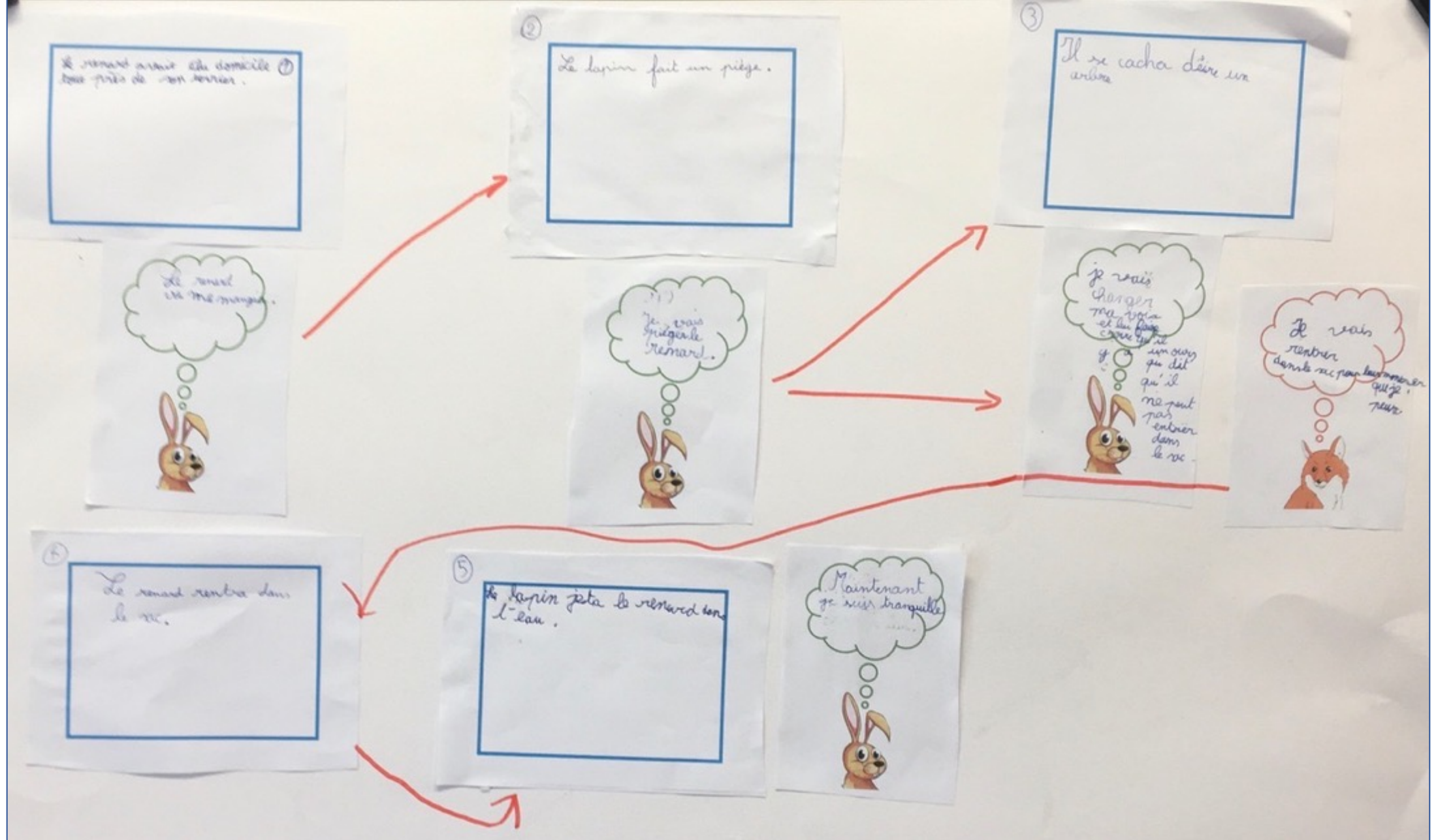
-Et bien, dit le lapin, compère ours pense que tu ne pourras jamais entrer dans ce sac. Moi, je sais que tu peux y parvenir.

-Assez de chamailleries, dit le renard. Approche ce sac et je vais vous montrer.»

Le renard se glisse à l'intérieur du sac ...

et avant qu'il ait eu le temps de se retourner, le lapin saisit la corde, l'entoure autour du sac et y enferme le renard...

Il ne lui reste plus qu'à le trainer jusqu'à la rivière et à jeter son sac dans l'eau.



Atelier 1 :
Rendre visible la
structure d'une histoire

Voilà la pluie

Il fait chaud.
Très chaud.
La terre rouge se dessèche, craquelle.

Un porc-épic hume l'air :
« Ça y est ! murmure-t-il,
Voilà la pluie !
Je la flaire,
Je vais prévenir les zèbres ! »

Des éclairs sillonnent le ciel.
« Voilà la pluie ! disent les zèbres.
Le porc-épic la flaire,
nous la voyons.
Il faut l'annoncer aux singes. »

Le tonnerre gronde.
« Voilà la pluie ! s'écrient les singes.
Le porc-épic la flaire,
Les zèbres la voient,
nous l'entendons.
Allons prévenir le rhinocéros. »

Comment feriez-vous apparaître la structure de cette histoire à vos élèves de C2 ?

Le brouillon d'oral

61 | 2020

Construire la compétence lexicale : quelles avancées vers le réemploi aujourd'hui ?

Du brouillon d'oral au réemploi lexical en CM2 : histoire de répliques lexicales

From oral draft to lexical reuse in CM2 A study of lexical replication

Josiane Guitard-Morel

<https://doi.org/10.4000/reperes.2667>

Sa définition

Le brouillon d'oral est un objet écrit par l'élève pour :

- **faciliter sa mémorisation**
- **puis sa narration orale.**

Il s'agit d'un outil concret conçu pour **dynamiser et optimiser l'écoute.**

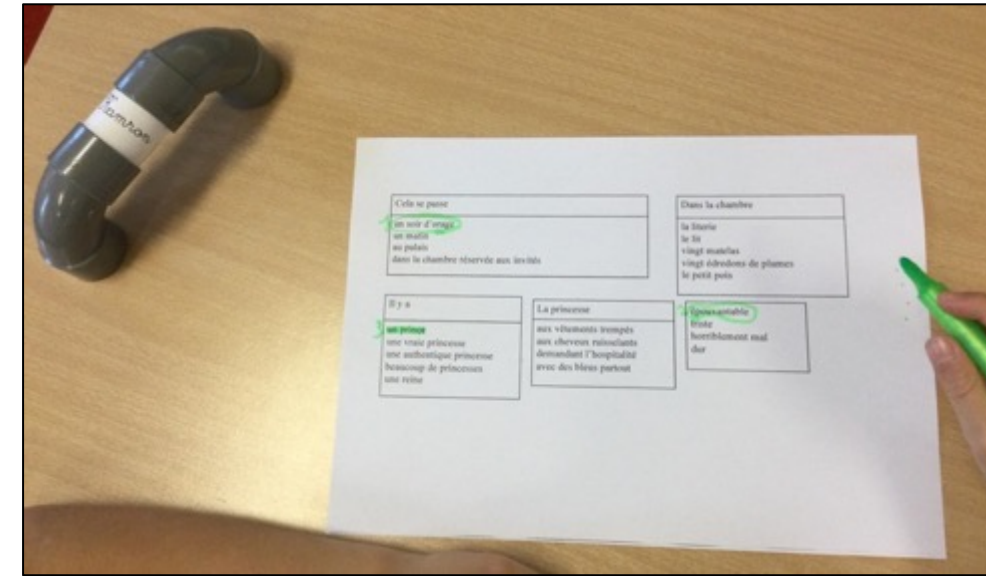
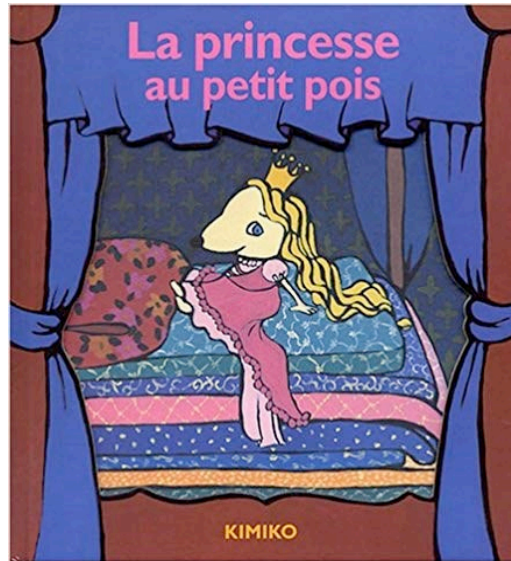
Le brouillon d'oral est un outil adapté au **réemploi lexical.**

Une mise en oeuvre en CE1 : Séance 1

Sélectionner des mots du texte

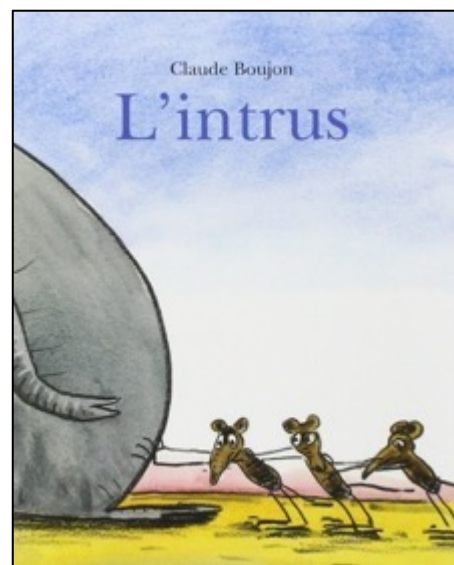
S'entraîner à raconter l'histoire

- **L'enseignant lit** à deux reprises (jour 1 et jour 2) un texte à haute voix à ses élèves.
- **Chaque élève choisit**, dans une liste de mots extraits du texte, les mots qu'il souhaite conserver dans son rappel de récit.
- Les élèves **s'entraînent à raconter** leur histoire avec leur chuchoteur.



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

Cela se passe un soir d'orage un matin au palais dans la chambre réservée aux invités	Dans la chambre la literie le lit vingt matelas vingt édredons de plumes le petit pois
Il y a un prince une vraie princesse une authentique princesse beaucoup de princesses une reine	La princesse aux vêtements trempés aux cheveux ruisselants demandant l'hospitalité avec des bleus partout
	épouvantable triste horriblement mal dur



L'histoire se passe

au pied de la colline
dans leur trou
dans leur demeure
le matin
le soir

C'est

un éléphant
une montagne de chair
une grosse bête
un pachyderme obstiné
un gros empoté
l'énorme animal
l'écraseur
l'éléphant tête

Il

a réveillé
a ébranlé
a dérangé
a secoué comme feuilles
n'en faisait qu'à sa tête
a soulevé de terre
observait
exagérait
embrassait
se précipita
sauta
a gagné le droit

Il fit

la sourde oreille
pipi

Bonjour la soif
Bonjour l'inondation
Bonjour l'indiscrétion

Ce sont

les Ratinos
les Ratinos scandalisés
les arrosés
des drôles de petites bestioles
des promeneurs affolés
les espionnés
les Moustachus

C'est

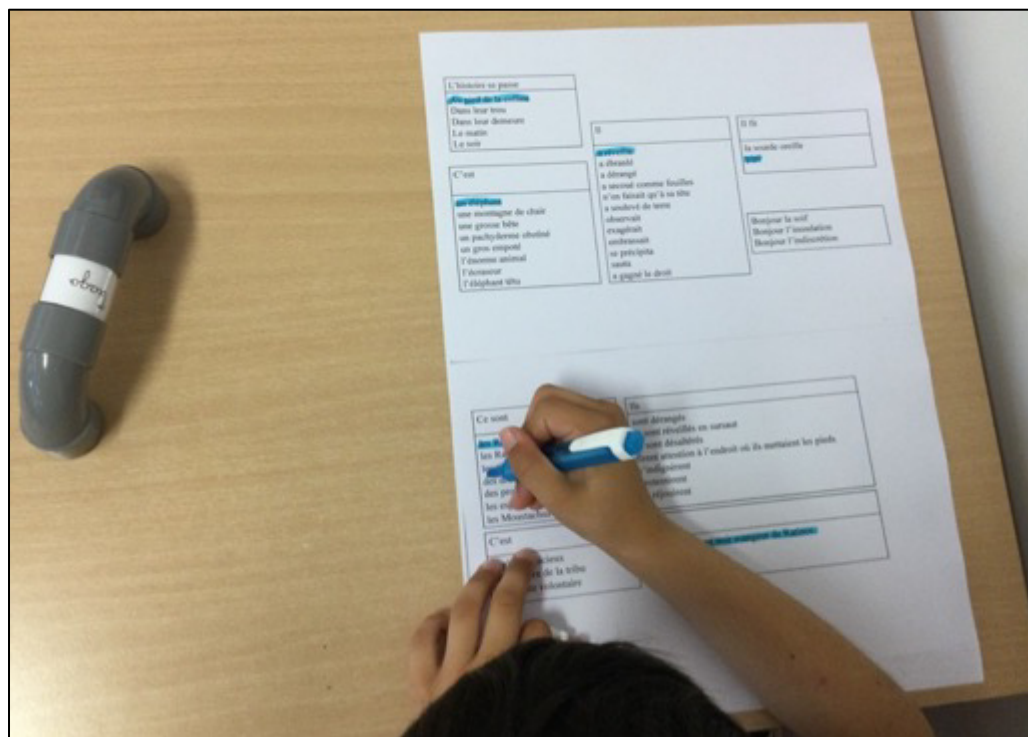
le plus audacieux
un membre de la tribu
l'acrobate volontaire

Ils

sont dérangés
se sont réveillés en sursaut
se sont désaltérés
firent attention à l'endroit où ils mettaient les pieds
s'indignèrent
protestèrent
se réjouirent

C'est

le grand serpent noir mangeur de Ratinos
le reptile affamé
leur vieil ennemi



Des axes de réussite

- **Les supports différenciés** par les informations implicites, le lexique connu et les connaissances préalables.
- **La sélection individuelle de mots.**
- **L'entraînement** au rappel de récit.
- **L'enregistrement** de quelques rappels de récit.

Des difficultés

- **Le nombre de mots** choisi par chaque élève.
- **Raconter** sans lire les mots à la suite.
- **Raconter** les étapes importantes de l'histoire.
- **Utiliser** les mots choisis à bon escient.

Des leviers

- **Le choix du texte :** un texte court, accessible avec des mots majoritairement dans leur vocabulaire actif.
- **La prise de notes pour certains élèves :** sélectionner des mots et les informations importantes.
- **L'entraînement :** reconsolider la mémoire.
- **L'ossature d'une histoire** pour favoriser le rappel de récit

Une mise en oeuvre en CE1 : Séance 2

Groupe 1 :
Sélectionner des
mots du texte

Groupe 2 :
Prendre en notes
des mots du texte

G1 et G2 :
Raconter l'histoire

Il était une fois, en Afrique, un lapin qui était très sage. Il avait creusé son terrier au pied d'un vieux baobab, en plein coeur de la forêt. C'était l'ami de tous les animaux, et les singes, les lions, les gazelles, les crocodiles, les perroquets, l'éléphant même, venaient se confier à lui.

Ce lapin était très sage, mais il voulait devenir encore plus sage. Il aurait aimé être nommé « le sage de la forêt ».

Un matin, il décida d'aller trouver le sorcier pour lui demander conseil. Lorsque le lapin lui eut expliqué ce qu'il souhaitait, le sorcier alla consulter un grand livre poussiéreux rempli de formules magiques et de dessins mystérieux. Il revint vers le lapin et lui dit :

- Pour commencer, il faut que tu m'apportes un python vivant.

Le lapin rentra chez lui. Il réfléchit : comment capturer un animal aussi rusé et méfiant qu'un serpent ?

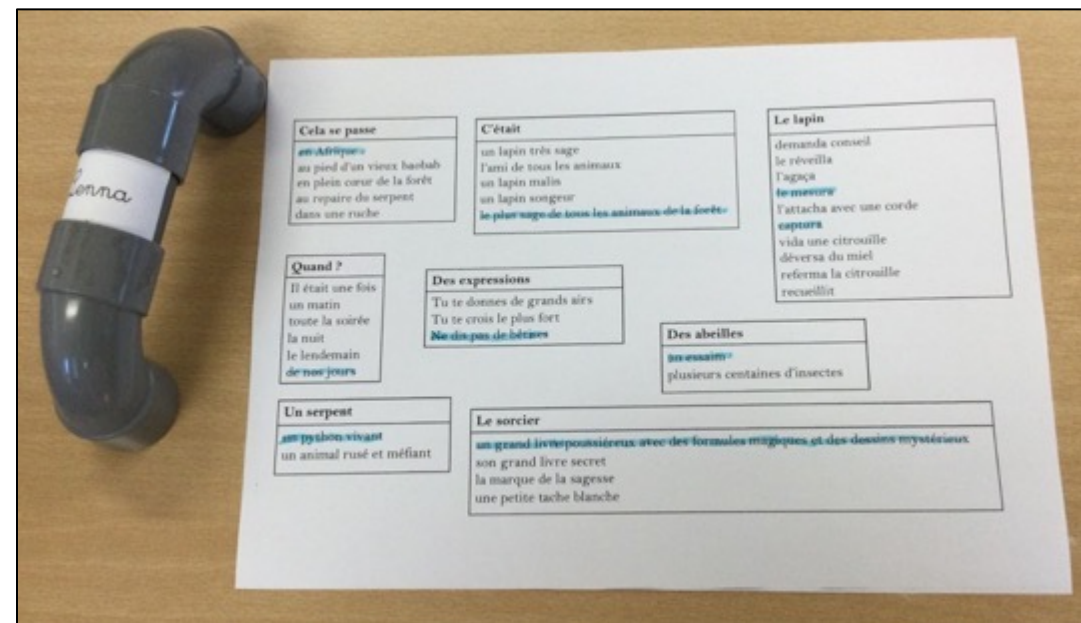
Texte intégral issu des évaluations nationales CE1 - 2013

Des élèves lisent les mots et surlignent ceux qu'ils souhaitent conserver.

D'autres s'entraînent à raconter l'histoire avec leur chuchoteur. L'enseignante relit l'histoire avec le groupe d'élèves qui prend en notes des mots, des groupes de mots ou des informations importantes.



FILM



Quelques prises de notes

n'isindabell

un piton vivent

la marque de la sagesse

un ba le un l'apin sage

un l'apin africain

il avoir creux au terrier au pied d'un baobab.

in maison il ala raconter le sorcier

in livre poussière

comment capturer un animal

unifor d'attacher

le l'ende minoration

vider une citrouille

les sabiella siancoufra de plus ran pus

Un lapin vouloir être le lapin le plus sage de tousse. 1

Il ala voir le sorcier. 2

Un érin d'abeille. 4

le piton vivent. 3

il ~~écrire~~ ¹ être le lapin le plus sage

Je vais te mesurer le lapin piton

avec une corde. 5

le lapin était le plus sage alors le sorcier lui mi de la crème qui lui fait une petite

tache blanche. 6

un piton un érin d'abeille un sorcier le livre magique

le lapin le lapin sage il être branche attache le serpent

salonga examiner sa citrouille érin abeil le l'ende minoration

Des axes de réussite

- **Le support** : un texte avec des informations majoritairement explicites et une structure assez répétitive.
- **La prise de notes avec une stratégie d'organisation** : intégrer des informations en les regroupant, en les organisant.
- **La reprise de l'activité : stratégie d'entraînement** : répéter une tâche, une activité.

Des difficultés

- **La prise de notes** : sélectionner et écrire, rapidement en privilégiant la liste de mots.
- **Le rappel de récit** : raconter ce qu'on a compris de l'histoire.

Des leviers

- **Une activité à ritualiser.**
- **Une diversité de textes à proposer.**
- **Une prise de notes à engager pour tous les élèves.**
- **L'ossature d'une histoire à construire**

Une mise en oeuvre en CE2



L'enseignante lit un extrait de l'album à deux reprises. Individuellement, chaque élève prend des notes sur ce qu'il aimerait mémoriser pour raconter ce passage.



Kimberley Lima Cabral La forêt de l'enfant perdu

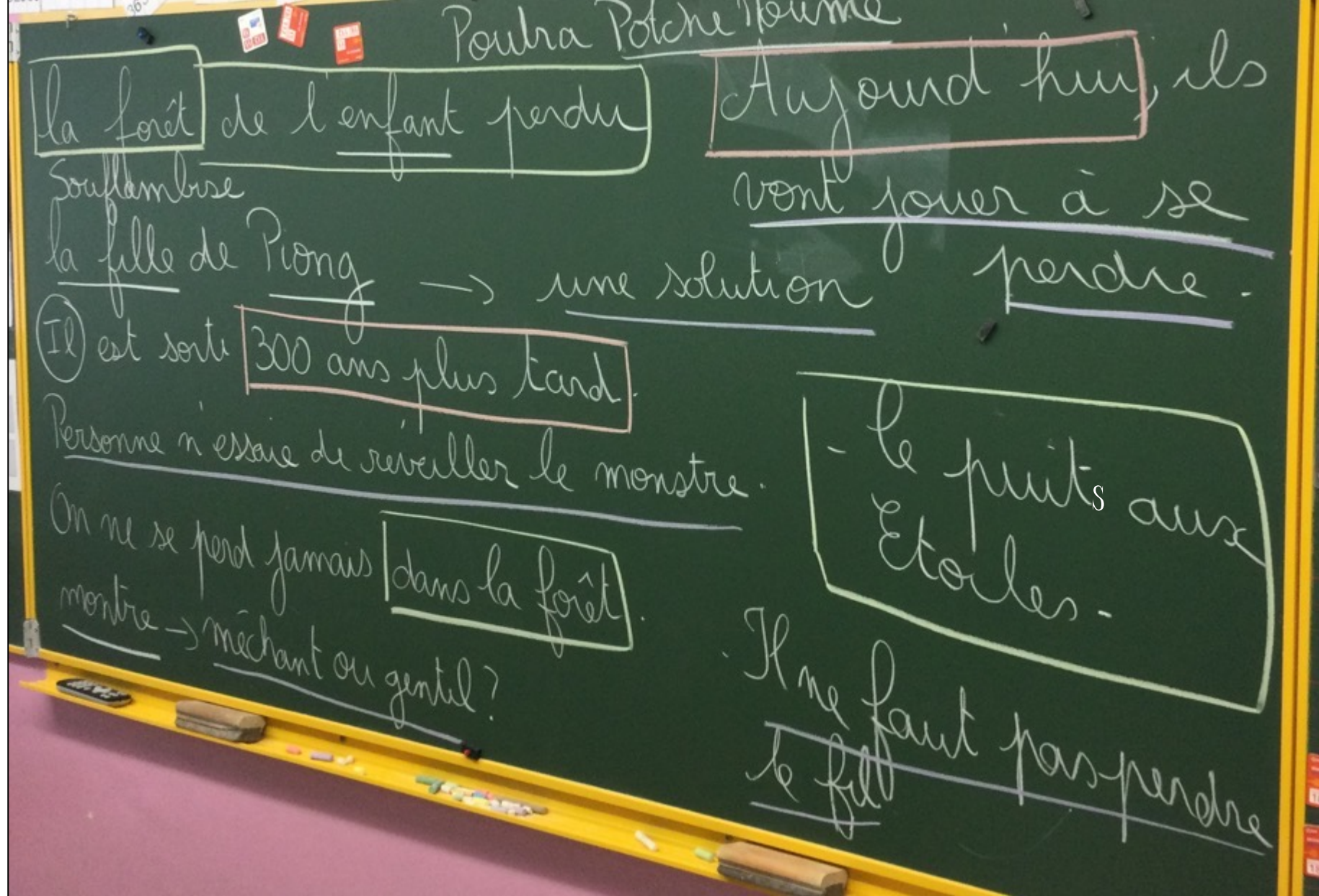
- Il c'est perdu dans la forêt.
- Il sont passer devant le monstre endormi.
- Il est sorti en 300 ans plus tard.
- On ne c'est pas si le monstre est gentille ou méchant.
- La fille de Piong trouve une solution.
- Personne n'essai de réveiller le monstre.
- On ne se perd jamais dans la forêt.
- Aujourd'hui, ils vont jouer à se perdre.
- Le nuit aux Etoiles.
- Il ne faut pas perdre le fil.

Ethan

perdu dans une forêt - grande - soufflant des
arabes le chemin - monstre - 300 ans
sa famille est - plus au étoile la fille de
Pionouchtra Paché moune

BAD I la forêt de l'enfant perdu

il c'est perdu dans la forêt, il faut pas le réveiller. aujourd'hui
il vont jouer à se perdre dans la forêt. il est sorti 300 ans plus tard. la nuit aux étoiles



L'enseignante reprend au tableau les différentes notes prises individuellement par les élèves.
Collectivement, ils repèrent les personnages, les lieux, les indications temporelles et les actions.

Ecris toutes les informations importantes que tu as entendues dans l'histoire lue par la maîtresse :

Les personnages	Les lieux
- les enfants - Butra-Butché-mourne - soufflambie	- la forêt - le puit aux étoiles
Les activités	Les indications de temps
- joué à se perdre - - - -	- 300 ans plus tard - -

Chaque élève organise, à son tour, sa prise de notes :

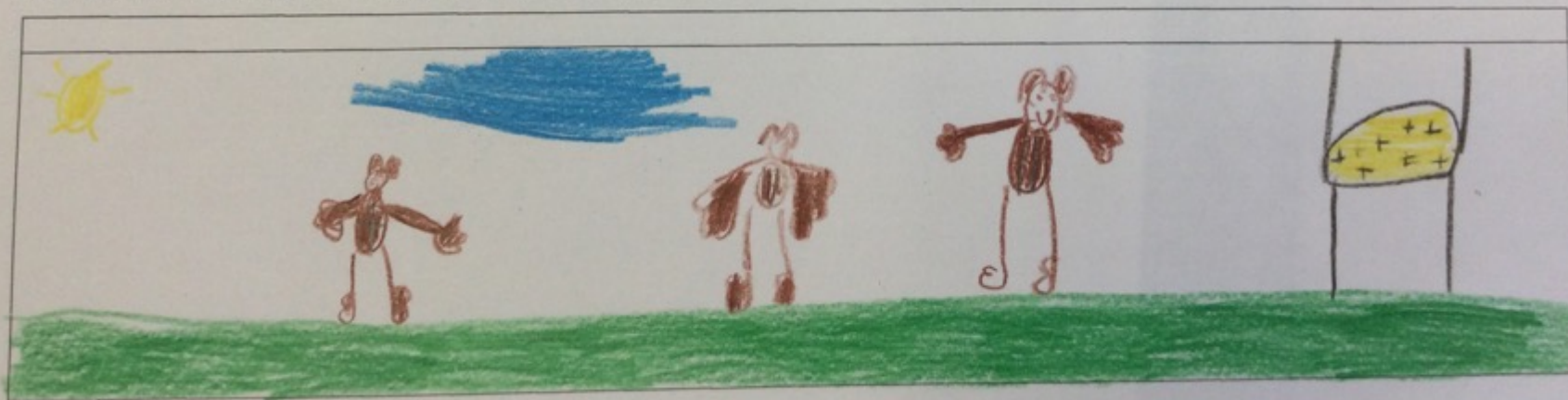
- Les personnages
- Les lieux
- Les activités
- Les indications de temps

A partir de toutes les informations que tu as écrites dans le tableau, écris l'histoire de l'enfant perdu dans la forêt :

Il y a très longtemps, Pierre c'est perdu dans la forêt
il a réussi à sortir de la forêt.
Trois cent ans plus tard, il a eu une fille soufflante.

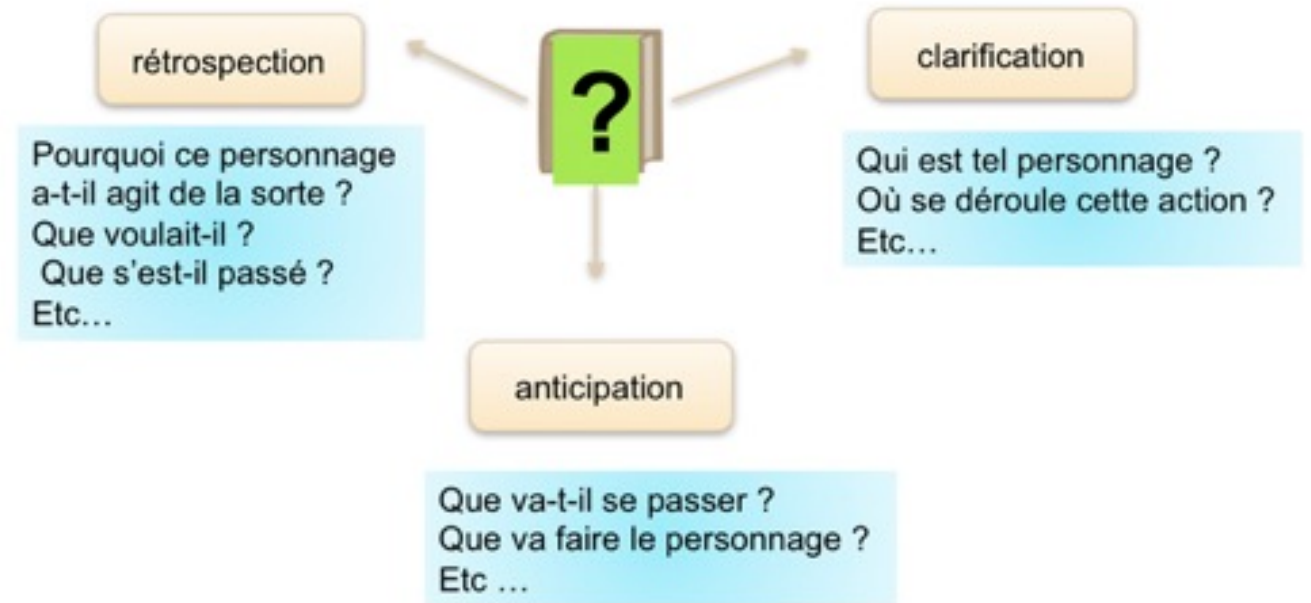
Aujourd'hui, les enfants cherchent à se perdre dans
la forêt en tenant une corde mais si
il la lâche il s'en perd dans la forêt.
il y a un monstre dans la forêt.

Quand tu as fini, tu peux dessiner l'histoire dans le cadre :



Chaque élève finit par écrire l'histoire de cet extrait en prenant appui sur les trois connecteurs, la dessine pour ensuite la raconter à l'oral.

La lecture pas à pas



http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/copy2_of_letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation

La démarche

Amorcer

Avez-vous déjà fait face à un défi ?
Que savez-vous des lapins dans les histoires ?
Que savez-vous des renards dans les histoires ?

Construire la représentation de l'histoire

Une question de clarification
Une question d'anticipation
Une question de rétrospection

Une seule question
à chaque arrêt

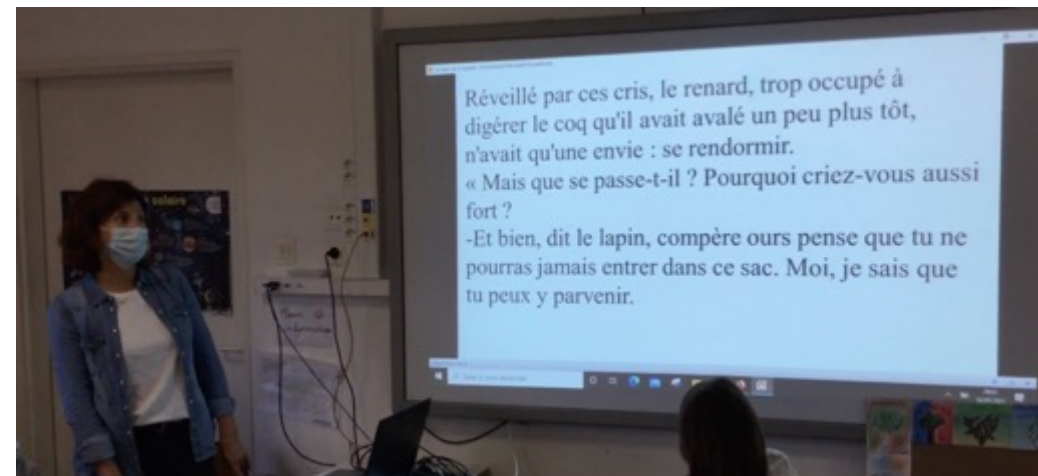
Expliciter et faire expliciter

Une question pour préciser
Une question pour reformuler
Une question pour définir

Des questions de
relance

Garder trace

Une prise de notes :
- Ecrire
- Relire



CE2 Sonia Piffero école La Tournière Antibes

Une modification des conceptions de la compréhension

À la question « Les dispositifs visibiléo et lecture pas à pas ont-ils modifié vos conceptions de l'enseignement de la compréhension ou de la formation dans ce domaine ? », la réponse obtenue est « oui » à 69 % pour les enseignants comme pour les formateurs.

Quant aux 31 % restant, dans l'un et l'autre groupe, ils déclarent avoir vu leurs conceptions renforcées. Les catégories citées sont identiques dans les deux cas.

63 | 2021

La place de la vulgarisation dans la culture professionnelle des enseignants

Dossier

Partie III. Des discours aux pratiques de vulgarisation de la recherche

Des dispositifs didactiques comme outils de vulgarisation pour l'enseignement de la compréhension

Teaching strategies as tools for popularising the teaching of comprehension

Marie-France Bishop et Laure Dappe

<https://journals.openedition.org/reperes/4265>

Tableau 3 : Modifications des conceptions de la compréhension

Changer sa manière de questionner : qualitativement et quantitativement [a]	13
On peut enseigner la compréhension [b]	11
Une nouvelle place est laissée à l'élève (et un nouveau regard), ainsi qu'une nouvelle place de l'enseignant [c]	8
Une nouvelle manière d'aborder les textes (choix, enjeux, analyse, anticipation des difficultés des élèves) [d]	6
Une nouvelle manière de présenter les textes aux élèves (lecture par l'enseignant, apports de connaissances, découverte progressive) [e]	6
Abandon de l'usage des questionnaires écrits individuels pour d'autres modalités orales et collectives [f]	6
Modification dans la manière de concevoir, préparer, planifier (durée, étapes, démarches) [g]	4
Une clarification des champs et domaines impliqués en lecture (lexique/ identification/ compréhension) [h]	3
L'introduction de nouveaux supports pour apprendre à comprendre : représentations visuelles/ concrètes pour accompagner les élèves [i]	3

Des enjeux langagiers

- Commencer très tôt par **un enseignement explicite de la compréhension** dès lors qu'il s'appuie sur des textes lus à haute voix aux enfants.
- **Expliquer et argumenter** à l'oral, par des dispositifs permettant des reformulations successives d'un même contenu, sont des compétences langagières qui s'affinent et qui participent grandement à la compréhension.
- Participer collectivement à l'élaboration commune du sens d'un texte répond aussi à **des aptitudes à écouter**; l'écoute étant le versant inséparable de la parole.

Atelier 2 :
Proposer des questions
de relance

Le Lapin et le Renard

Il était une fois un lapin qui vivait tranquille à l'orée du bois. Malheureusement, un renard avait élu domicile tout près de son terrier. Et plusieurs fois déjà, notre pauvre bête avait failli se faire avaler. Le lapin était très inquiet.

Qu'est-ce qui inquiète le lapin ?

Il se dit : « Il faut que je trouve un moyen de me débarrasser de ce redoutable animal. » Un matin, il eut enfin une idée. Il emporta un grand sac en toile bien épaisse, une solide corde et se cacha derrière un arbre non loin de son dangereux voisin endormi.

Que veut faire le lapin ?

Et il se mit à crier :

« Mais non, il n'y entrera pas !

-Mais si, il y entrera !

-Mais non, il n'y entrera pas !

-Moi, lapin, je te dis que si !

-Moi, ours, je te dis que non, »

Combien y a-t-il de personnages en train de parler ?

Changeant sa voix, il était tour à tour le lapin ou l'ours.

Qui change sa voix ?

Réveillé par ces cris, le renard, trop occupé à digérer le coq qu'il avait avalé un peu plus tôt, n'avait qu'une envie : se rendormir.

« Mais que se passe-t-il ? Pourquoi criez-vous aussi fort ?

-Et bien, dit le lapin, compère ours pense que tu ne pourras jamais entrer dans ce sac.

Moi, je sais que tu peux y parvenir.

Que va faire le renard ?

-Assez de chamailleries, dit le renard. Approche ce sac et je vais vous montrer. »

Le renard se glisse à l'intérieur du sac ...

Que va-t-il se passer ?

et avant qu'il ait eu le temps de se retourner, le lapin saisit la corde, l'entoure autour du sac et y enferme le renard...

Que va faire le lapin ?

Il ne lui reste plus qu'à le trainer jusqu'à la rivière et à jeter son sac dans l'eau.

Alors, finalement que s'est-il passé ?

Quelles questions de relance
proposeriez-vous ?

Le speed-booking



La démarche

- Il s'agit, en 3 minutes, de convaincre son camarade de lire ensuite l'histoire qu'il est en train de lui présenter.
- On développe la notion de point de vue.



Film PSMSGs Sophie Ngô-Mai



Film CM2 Geoffrey Hugues
Ecole le Tignet



Des points de vigilance

- **Préparer une mallette de livres** : des albums, des romans, des journaux, des recueils de poèmes, des albums sans texte, des bandes-dessinées, des pièces de théâtre ...
- **Inscrire, dans son emploi du temps**, l'activité de speed-booking : langage oral et compréhension de l'écrit.
- **Associer le ¼ de lecture de la semaine à l'activité du speed-booking** lors de la semaine suivante.

L'évaluation

Quelques
critères pour
observer les
progrès des
élèves

S'exprime clairement : volume de la voix et qualité de l'articulation.

Utilise un vocabulaire précis et adapté.

Organise son propos pour convaincre.

Utilise quelques connecteurs pour marquer les enchaînements.

L'évaluation



Des modalités d'évaluation

Afin de favoriser l'observation du professeur sur l'objet d'apprentissage, différentes dispositions sont envisageables comme :

- à chaque séance, centrer son observation sur quelques élèves en particulier ;
- à chaque séance, ne sélectionner que certains items de la grille d'évaluation jointe ;
- séparer la classe en deux, en confiant, à un groupe d'élèves, l'observation de la mobilisation des critères de réussite ;
- confier à un(e) élève l'animation du débat (distribution de la parole, gestion du temps, etc.).

GRILLE D'EVALUATION des ELEVES en LANGAGE ORAL au CYCLE II

<i>*Noms des élèves</i>	1*	2*	3*	4*	5*	6*	7*	8*
PRISE de PAROLE								
Demande la parole en silence								
Attend son tour de parole								
Manifeste par son attitude une écoute attentive et respectueuse des autres								
EXPRESSION : exprimer une opinion et tenir compte de l'objet du propos et des interlocuteurs								
Manifeste son écoute en posant une question pour demander une précision, en faisant part de son incompréhension								
Exprime son point de vue en tenant compte de l'objet du propos								
Exprime son point de vue par rapport à ses interlocuteurs								
Respecte la pluralité des opinions								
Prend en compte les récepteurs ou interlocuteurs								
Participe avec pertinence à un échange								
EXPRESSION : énoncés audibles, moyens langagiers de l'expression et formes de discours								
Intervient avec clarté et de manière audible								
Mobilise des techniques pour être écouté								
Organise son propos								
Emploie un vocabulaire en adéquation avec l'idée exprimée								
Organisation syntaxique correcte								
Utilise quelques connecteurs pour marquer les enchaînements								
Utilise de manière pertinente les temps du discours								
Utilise un registre langagier adapté à la situation de classe.								
ARGUMENTATION								
L'élève s'appuie sur des exemples précis pour exprimer sa pensée.								
Le raisonnement est logique.								



Bibliographie

Albums de littérature de jeunesse	Ouvrages et sites didactiques
• La rentrée de Trotro, Bénédicte Guettier • Chers maman et papa, Emily Gravett • Nasreddine et son âne, Odile Weulersse • Le lapin et le renard, contes du monde entier • Le lapin très sage, conte africain • La princesse au petite pois, Kimiko • La brouille, Claude Boujon • L'oiseau qui avait avalé une étoile, Laurie Cohen et Toni Demuro • Les trois loups, Alex Cousseau	• L'oral en question(s), La Revue Française • Enseigner l'oral ou enseigner les oraux, Claudine Garcia-Debanc, Le français d'aujourd'hui • Séances d'enseignement. : le visibléo • http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation • Séance d'enseignement : la lecture pas à pas • http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/copy2_of_letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation • Pédagogie de l'écoute, Pierre Péroz • 11 histoires pour une année de langage en GS, Pierre Péroz • L'oral à l'école : qu'apprend-on et comment ? Revue Repères 2016 • Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral, Dossier IFE