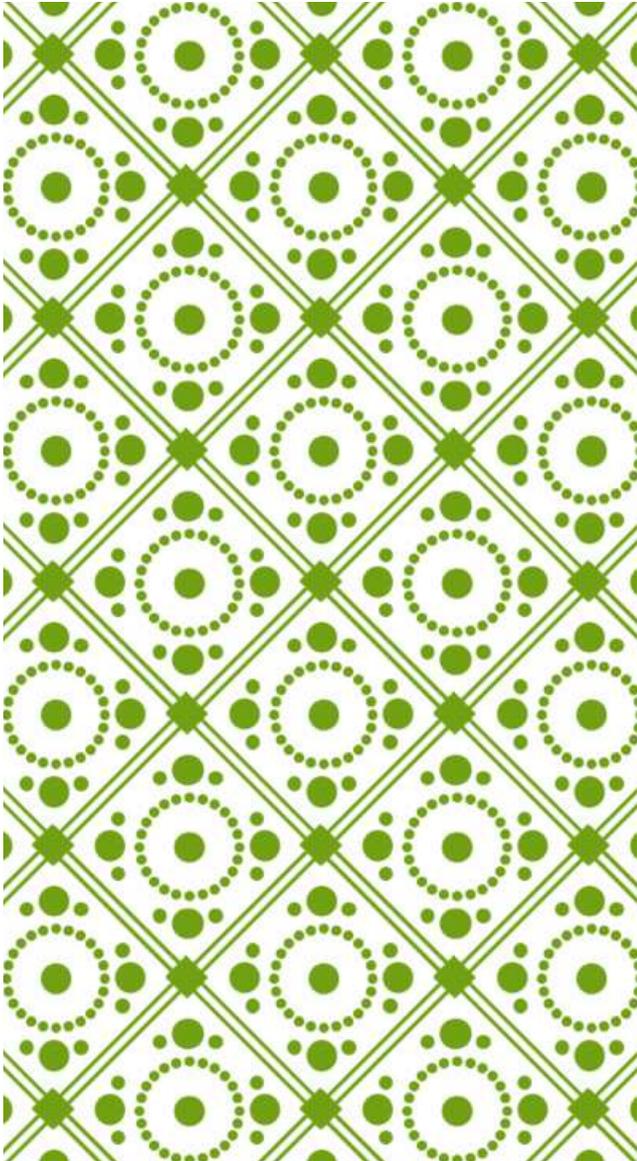


# UN ORAL OU DES ORAUX ? CYCLE 3

Nathalie Leblanc  
CPD Maitrise de La Langue DSDEN 06  
Septembre 2021



Les élèves qui savent s'exprimer à l'oral et écouter apparaissent pourtant comme de meilleurs lecteurs et rédacteurs, et comprendre efficacement à l'oral bénéficierait grandement à tous les apprentissages scolaires.

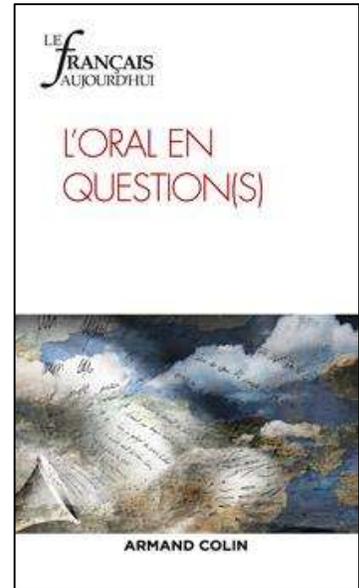
(Tindall et Nisbet, 2008)

---

## QUELQUES PRÉALABLES

# DES ORAUX PLUTÔT QU'UN ORAL

- Un même locuteur peut être amené à pratiquer **diverses sortes d'oraux selon les situations** : on ne s'adresse pas de la même manière à ses collègues en formation, en réunion ou en situation informelle.
- **Les compétences mises en jeu sont très différentes** entre l'oral de la participation à un débat, celui d'un exposé ou la mise en voix d'un texte écrit.
  - Le discours oral peut s'opérer **en interaction**.
  - La prise de parole peut être celle d'un seul locuteur **en continu** prenant souvent appui sur un écrit.
  - L'oral peut être davantage tourné vers **la mise en voix, le débit, l'intonation et la modulation**.



# UNE PROGRAMMATION D'ENSEIGNEMENT

Pour  
chaque oral  
ancré et  
intégré  
dans des  
séances

La part de l'oral et de l'écrit :  
quels volumes horaires ?

La gestion du groupe :  
à combien ? comment ?

Les outils :  
quels écrits structurants ?  
quelles traces ?  
quelles restitutions ?

Le degré de formalisation :  
quels critères d'évaluation ?

Les  
approches  
de l'oral

L'approche  
communicationnelle

L'approche  
discursive

L'approche  
intégrée

- J'apprends les techniques et les mots pour bien parler et être mieux compris.
- J'apprends à écouter les autres.
- Nous apprenons ensemble à mieux communiquer.
- Je prends confiance à l'oral.

### Je parle (mais aussi j'écris et je lis) en maths, en EPS, en sciences, ...

Je lis :

des textes qui...

- racontent et décrivent
- expliquent
- donnent des consignes

des tableaux  
des graphiques  
des schémas  
des cartes...

Je parle pour...



J'écris des phrases et des textes  
pour

- raconter
- décrire
- expliquer
- ordonner, passer commande ou donner des consignes
- argumenter, justifier, convaincre

Je réalise des tableaux, des schémas,  
des graphiques, des cartes...



*Sylvie Plane, professeure  
émérite en Sciences du  
langage*

J'apprends à prendre la parole seul et en groupe dans des situations particulières de la classe.

L'exposé

Le récit

Le débat (délibératif ou interprétatif ;  
en lien avec la littérature, l'EMC...)

La récitation de  
textes

La mise en voix  
de textes

# DES DIFFICULTÉS PÉDAGOGIQUES

Faire parler les élèves est très gourmand en temps

Quoi évaluer à l'oral en fonction des capacités des élèves et quand le faire ?



Comment réguler les interactions en classe ?

Comment engager les petits parleurs ?

L'écoute : le versant inséparable de la parole

La mémoire de travail avec un oral sonore et gestuel, instantané, immédiat qui ne laisse pas de trace

Une disponibilité de l'enseignant avec des interactions personnalisées

Un vocabulaire actif indispensable

Le statut du locuteur : parler c'est se situer en tant que personne (apparence, timbre de voix, type d'expression)



# L'ORAL D'OUVERTURE ET L'ORAL DE FERMETURE

---

# LES RITUELS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

Ce sont des moments de langage organisés :

- **en début de séance** pour placer l'élève en phase de restitution, pour motiver son entrée en recherche, pour l'aider à s'approprier une situation proposée...
- **en fin de séance** pour mettre des mots sur ce qu'on a compris, pour récapituler, structurer, synthétiser, nommer ...

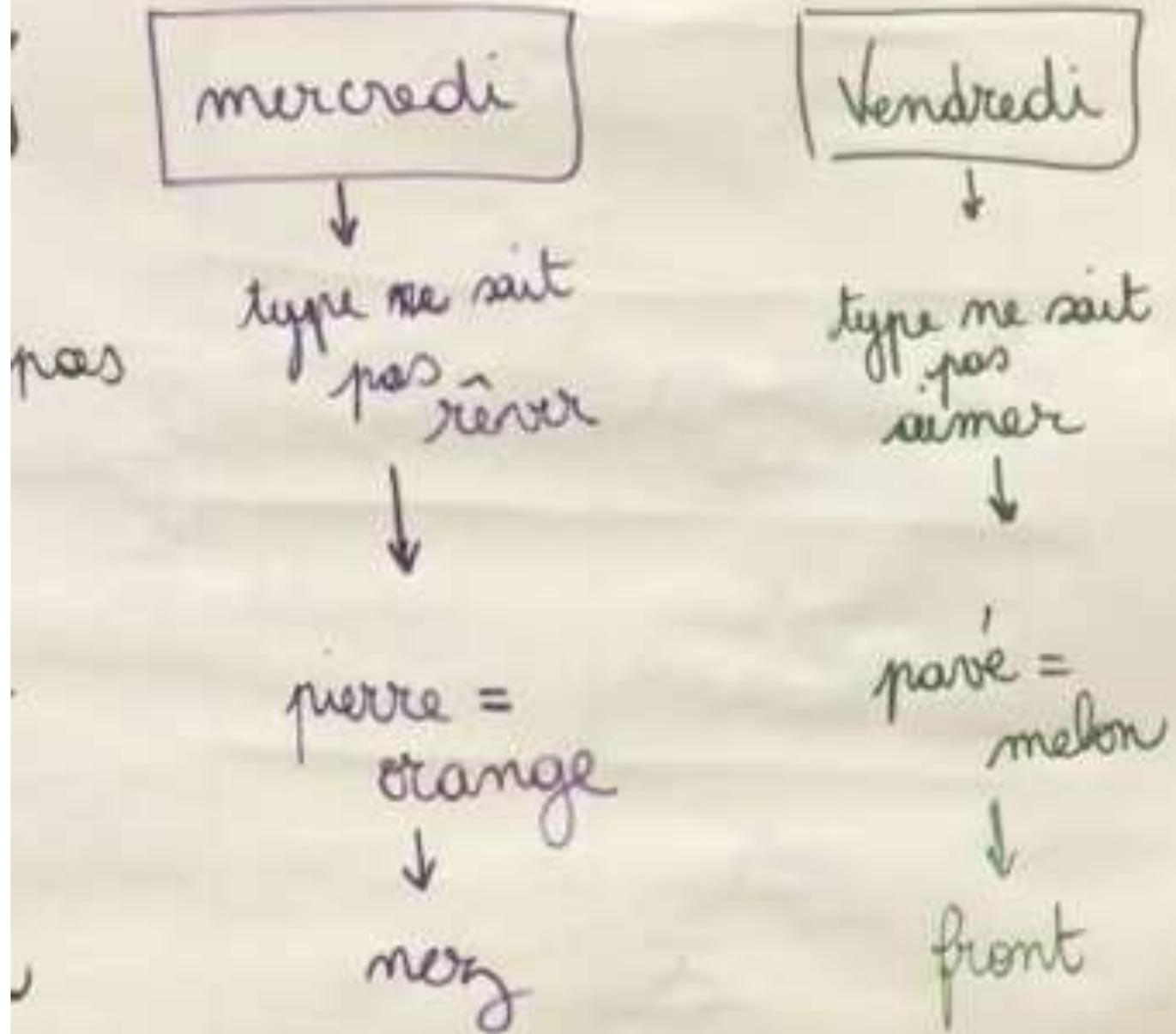
Les moments d'ouverture et de clôture s'inscrivent à la fois dans **une approche discursive et communicationnelle.**

# LES RITUELS D'OUVERTURE ET DE FERMETURE

Quelques points de vigilance :

- **Les supports** utilisés lors de ces rituels
- **La durée** de ces rituels
- **Les interactions** enseignant-élèves et élèves-élèves

DES STRATÉGIES  
D'ORGANISATION  
ET DE SYNTHÈSE

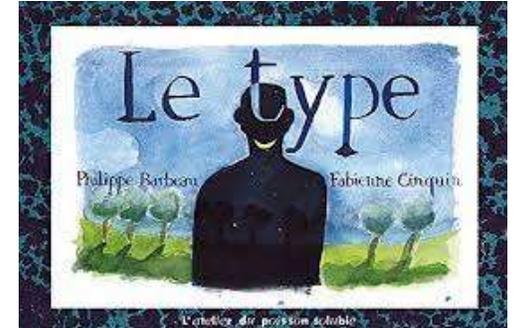


# LES ÉCRITS STRUCTURANTS

« Les stratégies d'organisation, de restructuration et de synthèse permettent d'organiser dans une structure cohérente (un schéma) l'ensemble des informations lues. Ces stratégies sont souvent mises en place après la lecture mais s'appuient aussi sur des traitements mis en œuvre pendant la lecture ; elles supposent souvent un **retraitement des informations** qui servent à consolider la compréhension et l'acquisition des informations essentielles ».

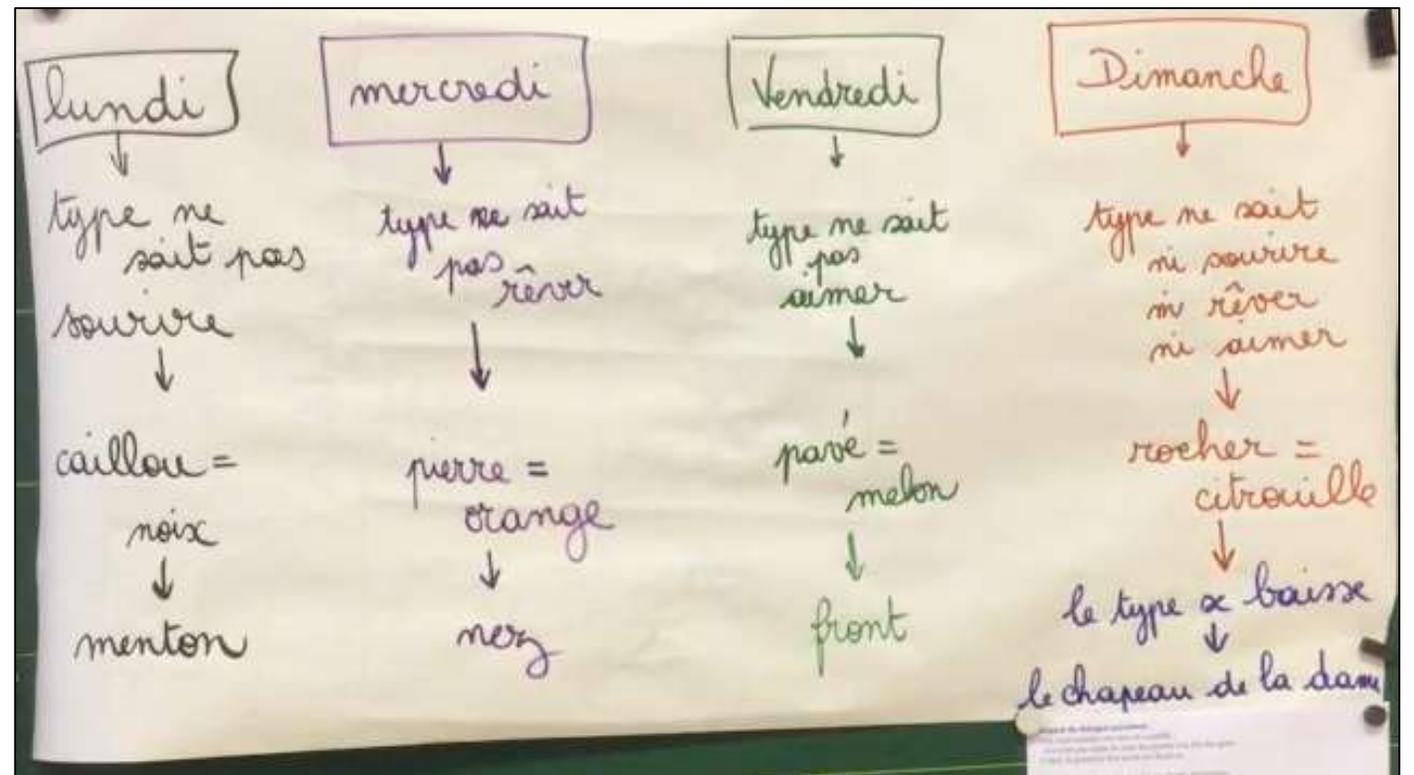


# 1/ ORGANISER ET STRUCTURER LES INFORMATIONS IMPORTANTES D'UN TEXTE NARRATIF

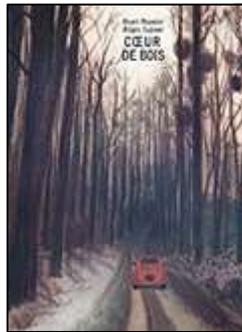


1/ Pour chaque rencontre entre le narrateur et le type, l'enseignante **repère** avec ses élèves et **schématise**, sous la forme d'un écrit intermédiaire, l'organisation interne du texte.

2/ Avant d'engager les élèves dans une situation de production d'écrit, l'enseignante **relit** cette prise de notes pour rendre lisible ce qui est attendu.



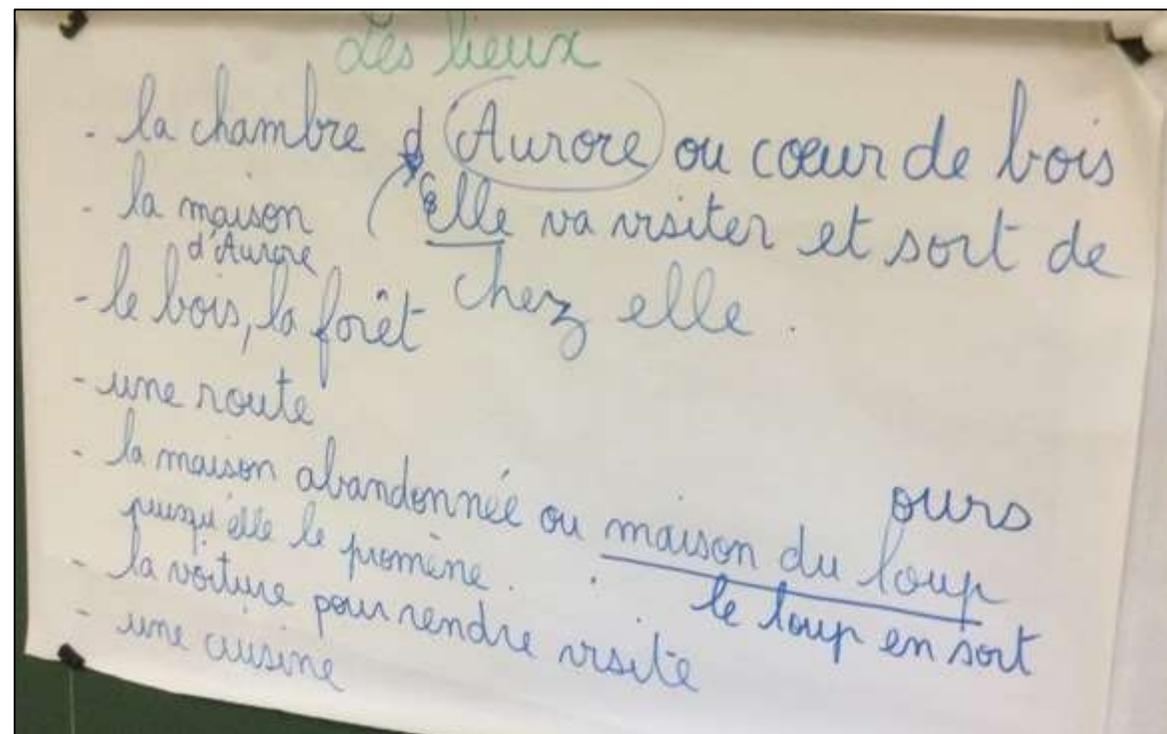
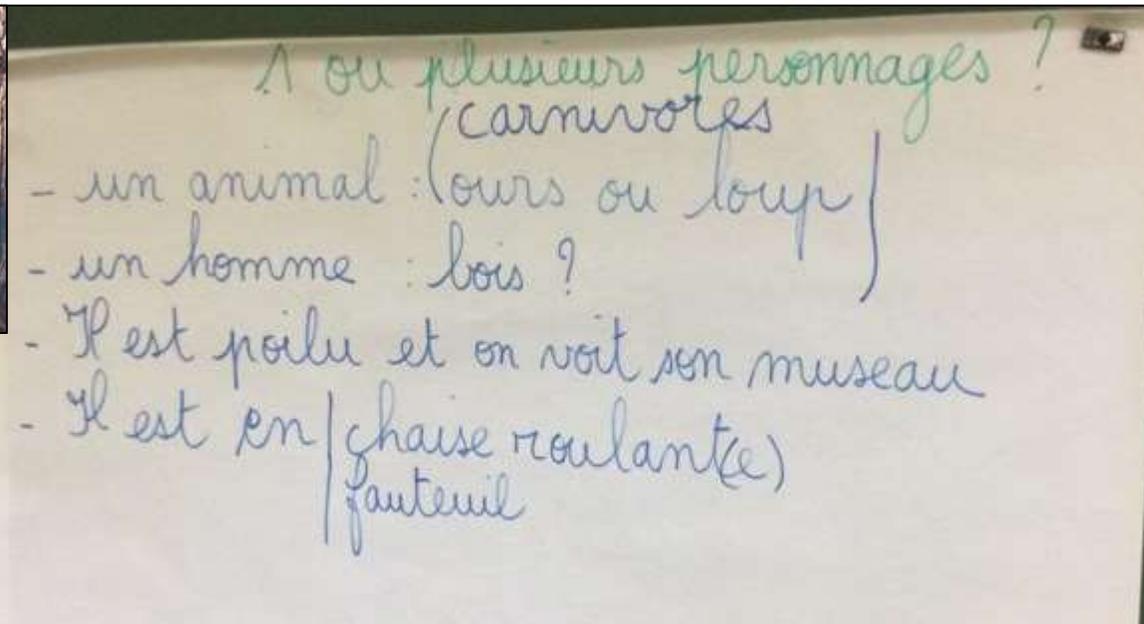
## 2/ GARDER EN MÉMOIRE



1/ A partir de la bande-annonce de l'album Cœur de Bois, chaque élève a relevé les personnages, les lieux, les objets et a questionné la situation-problème.

2/ Lors de la mise en commun, l'enseignante a collecté, annoté et organisé leurs prises de notes.

3/ Le lendemain, l'enseignante a relu les affichages et les élèves ont reformulé, complété et clarifié ces informations.



## Les objets

- galette et la couronne des rois
- une théière
- la voiture pour aller rendre visite
- louche, ustensiles
- un miroir dans la chambre d'Aurore  
→ pour se faire belle et rendre visite.

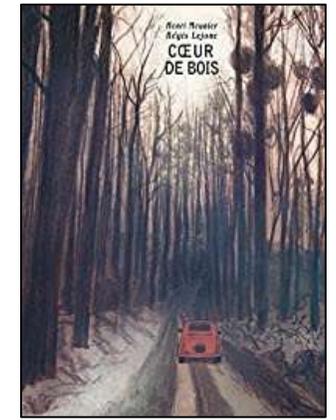
EN HIVER

Quelles sont les raisons ?

Pourquoi Aurore se déplace t-elle vers la vieille maison ? Peut être pour le soigner. Si elle rend visite, c'est qu'il y a quelqu'un. Pourquoi la galette et le thé : Aurore invite le personnage ; elle va le chercher en voiture.

- Qu'a-t-elle à pardonner ?

Se connaissent depuis longtemps  
disputés ? Pardonnés ?  
Aurore m'a pas oublié  
⊗ il a trompé  
⊗ dispute père / fille  
Elle ne l'aime pas « vieillard »

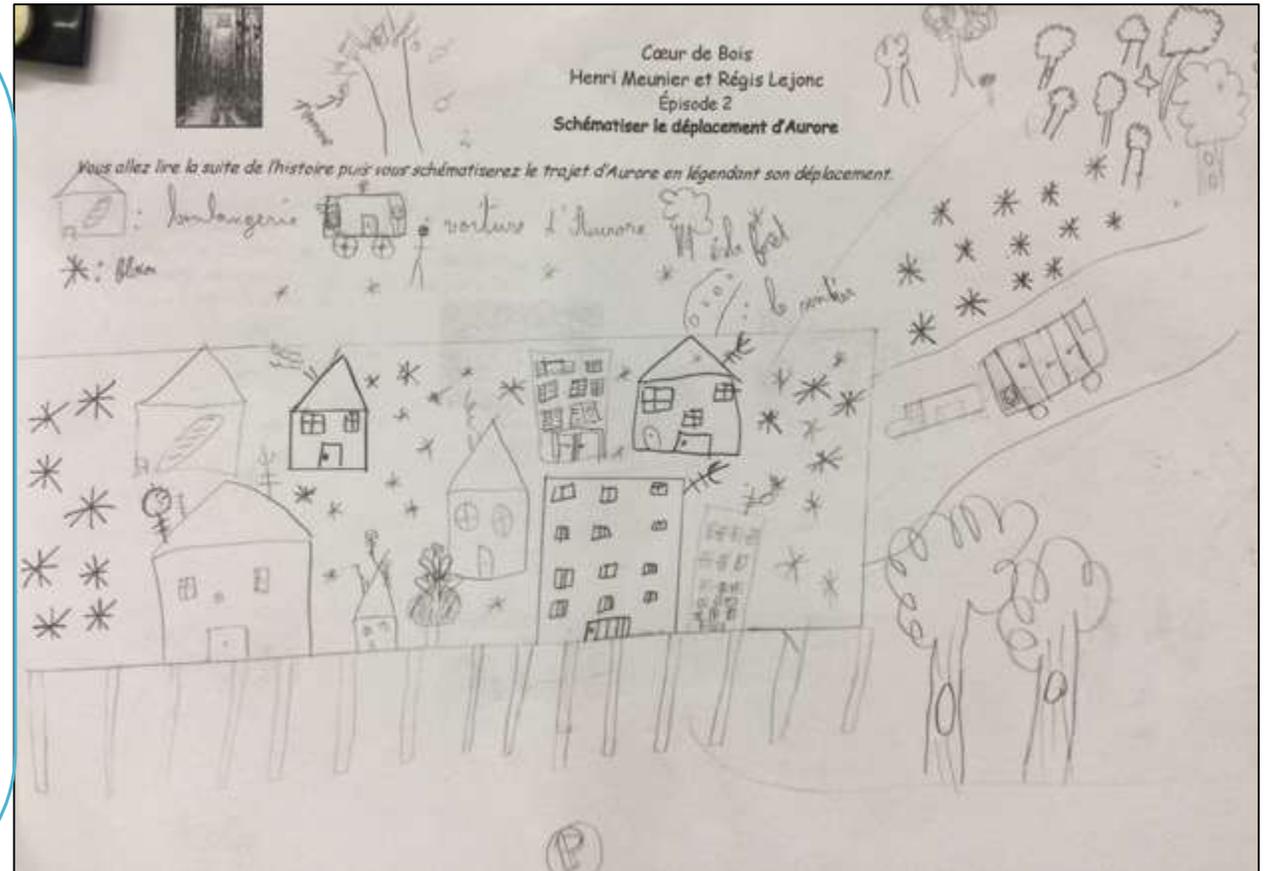


## 3/ RACONTER EN SUIVANT LE DÉPLACEMENT D'UN PERSONNAGE

1/ Les élèves **schématisent** le déplacement du personnage d'Aurore dans l'album Cœur de Bois.

2/ **Des compléments lexicaux** sont apportés au cours de la séance.

3/ Chaque groupe **présente**, à l'oral, son schéma en s'attachant à **ce que le texte dit et ce que le texte ne dit pas**.



# L'ÉCOUTE ACTIVE



# L'ÉCOUTE ACTIVE

Écouter est un objectif d'apprentissage.

Diverses activités permettent de conduire les élèves à être attentifs à la parole orale, à en sélectionner les éléments-clés, à reformuler les discours de l'enseignant ou les discours des autres élèves, à récapituler les avancées d'un échange.

**Enseigner l'oral ce n'est pas seulement susciter la prise de parole des élèves.**

# L'ÉCOUTE ACTIVE

Mémoriser des informations essentielles pour saisir le sens d'un message entendu suppose donc **une opération mentale complexe chez l'élève**, qui implique pour le professeur d'en faire un objet d'enseignement spécifique, prenant appui sur les habiletés requises en compréhension de l'écrit.

*Maryse Bianco, Du langage oral à la compréhension de l'écrit*

# ORAL ET ÉCOUTE

« Il nous paraît important, en même temps que d’inventer des espaces de parole, en même temps que de chercher des dispositifs d’oral et de poser le statut du « parleur », de **construire, de délimiter la place et de définir la fonction de « l’écouteur ».**

*Denis Fabé et Séverine Suffys*

*<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2004-3-page-27.htm>*

# 1 / LES ENJEUX DU TOUR DU CERCLE

« Même si la parole est harmonieusement répartie entre les élèves et l'enseignant et gérée de façon démocratique, cela ne garantit pas la réussite de tâches favorisant les apprentissages discursifs. » *Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral, Marie Gausse*

➤ Le tour du cercle engage quelques élèves d'une classe à raconter, en utilisant leurs propres mots, une histoire **à la condition que lorsque le tour du cercle est terminé, l'histoire est terminée.**

**L'oral outil au service des apprentissages** permettant l'élaboration d'une pensée commune.

**L'oral polygéré** avec un discours construit à plusieurs émetteurs.

**Des habiletés verbales** à savoir écouter et mémoriser ce que dit autrui.

**Des habiletés verbales** à savoir user du discours d'évocation.

# DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DIFFÉRENCIÉES

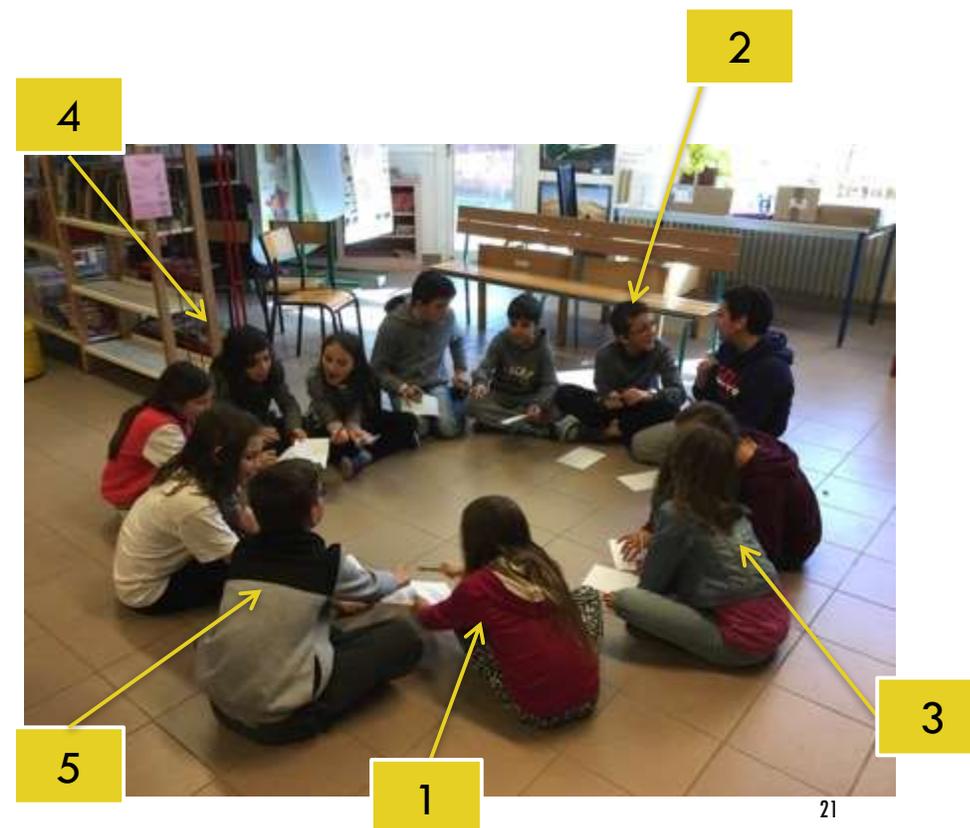
## Des souffleurs :

Un élève est placé derrière chaque élève participant au tour du cercle. Il intervient pour relancer, soutenir ou compléter les propos de son camarade.



## Un tour de parole aléatoire

L'enseignant désigne, au hasard, les élèves poursuivant le rappel de récit. Un même élève peut être interpellé à diverses reprises.



# DES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DIFFÉRENCIÉES

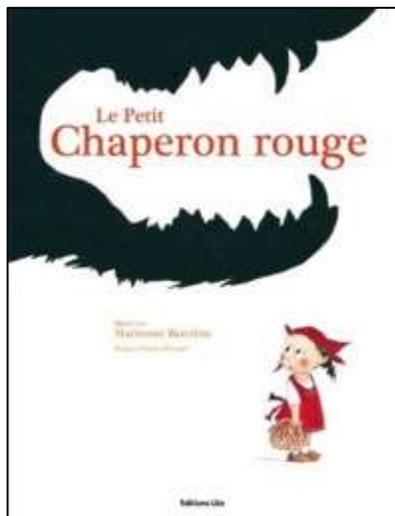
## Un mot à placer

Quand l'élève prend la parole, il doit non seulement poursuivre l'histoire mais insérer également le mot qu'il a reçu dès le départ.

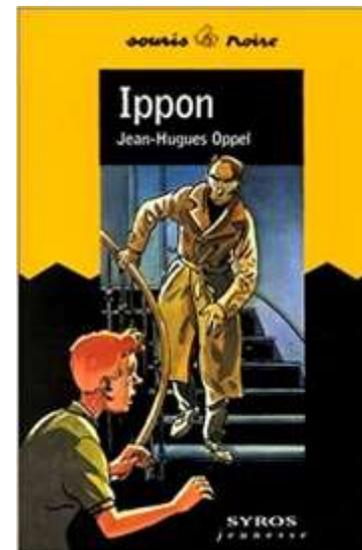
Le choix de noms, de verbes, d'adjectifs ou de mots grammaticaux.

La place du mot dans le tour de cercle : en suivant le texte de l'histoire, en procédant à un retour en arrière ou en créant une rupture chronologique.





# DES TOURS DU CERCLE DU CYCLE 1 AU CYCLE 3



*MS Carol Auniac école Saint Antoine Grasse*



*CM2 Geoffrey Hugues école Marius Campagno Le Tignet*

## 2/ UNE CONSIGNE D'ÉCOUTE

Un texte

- Un texte lu à haute voix par l'enseignant
- Un texte sans ses illustrations

Une  
consigne  
d'écoute

- Vous allez écouter attentivement le texte que je vais vous lire en entier puis vous noterez ensuite **tous les personnages** que vous aurez entendus.
- Vous allez écouter attentivement le texte que je vais vous lire en entier puis vous noterez ensuite tous **les lieux** parcourus par le héros.
- Vous allez écouter attentivement le texte que je vais vous lire en entier puis vous noterez ensuite tous les éléments **décrivant le héros** de cette histoire.
- ....

# LA PRISE DE NOTES, UNE ACTIVITÉ COMPLEXE

« Lorsqu'ils essaient de noter, les élèves qui, par ailleurs, tentent de stabiliser l'orthographe française des énoncés qu'ils transcrivent doivent installer une **nouvelle configuration des mots** (abréviations lexicales et syntaxiques utiles pour écrire rapidement), concurrente avec celle qu'ils sont en train d'acquérir.

« Ils doivent aussi délinéariser le format du texte en exploitant **les effets de liste** pour stocker par écrit des informations qu'ils ont dû, dans le même temps, extraire et hiérarchiser d'un message oral ou d'un texte lu.

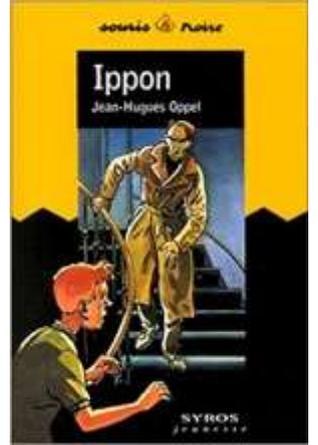
Cette double activité est à réaliser dans **une urgence imposée par la cadence rapide et la fugacité de la parole** comparativement à la lenteur de leur transcription. »

Approche cognitive de la prise de notes comme écriture de l'urgence et de la mémoire externe. 2010, Annie Pilota



Relever les personnages

Relever les personnages et tout ce qu'on apprend sur eux



Germaine Trudeau

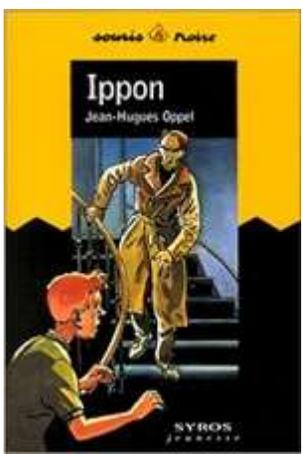
Les Garcin : ils sont modeste, ils aiment bien la cuisine

Les Béranger : ils aiment bien aller manger chez les Garcin

Les Trudeau : ils se sont rencontrés au sport d'hiver

Relever tout ce qui situe le temps de l'histoire

Relever tout ce qui précise les lieux



Ippon chapitre 1

Plus R aucun orage sur telharé  
tombe de la nuit ville froid  
parade voiture frise trottoir  
glacé immeuble voisinant  
aucune fenêtre allumer  
autobus passe pas beaucoup  
fait freine conducteur acal

petite  
Où : dans la rue. Une avenue paisible.  
Un hôtel. ~~À l'angle d'une ruelle.~~ Sur le  
flanc du numéro 33, un village isolé.  
Au delà du parc, un petit village.  
Au fond d'une ruelle une avenue  
paisible, dans un jardin publique une  
balançoire et un bac à sable et de dimanche on  
torture mazar dans le kiosque à musique.



# UN ORAL DISCURSIF

---

# L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

L'enseignement à l'oral implique nécessairement l'expression des élèves et les **deux modalités** se renforcent mutuellement : en s'exprimant oralement, les élèves font appel et renforcent leurs connaissances langagières et discursives qui, en retour, améliorent leur capacité de compréhension.

Pour recueillir l'ensemble des informations nécessaires à la compréhension, l'élève doit pouvoir **suivre l'écoute d'un texte attentivement du début jusqu'à son terme**, structurer simultanément et mentalement ce qu'il entend, retenir les informations principales communiquées tout en sériant celles qui sont essentielles pour comprendre l'énoncé.

*Maryse Bianco*

# LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

Pour y parvenir, le professeur adopte **un rôle actif durant le débat interprétatif**, en recherchant et en maintenant l'attention tout comme la **prise de parole continue entre les élèves**.

L'enseignant :

- favorise les interactions, en recourant à un **questionnement ouvert qui conduit les élèves à explorer le sens**, par l'apport de réponses explicites (ce que dit le texte et ce qu'il ne dit pas)
- prête une grande attention aux propos tenus qu'il **analyse en situation** pour amener les élèves à dépasser les obstacles liés à la compréhension
- **anime la discussion** entre les élèves
- **fait émerger**, par son questionnement, **les difficultés posées par le texte**.



# ATELIER 1 : QUELS SONT LES OBSTACLES A LA COMPREHENSION D'UN TEXTE ?

## Cosette a peur

Selon vous, quels sont les obstacles à la compréhension de ce texte ?

1 Comme l'auberge Thénardier était dans cette partie du village qui est près de l'église, c'était  
2 à la source du bois du côté de Chelles que Cosette devait aller puiser de l'eau. [...]

3 Tant qu'elle fut dans la ruelle du Boulanger et dans les environs de l'église, les boutiques  
4 illuminées éclairaient le chemin, mais bientôt la dernière lueur de la dernière baraque  
5 disparut. La pauvre enfant se trouva dans l'obscurité. Elle s'y enfonça. Seulement, comme  
6 une certaine émotion la gagnait, tout en marchant elle agitait le plus qu'elle pouvait l'anse du  
7 seau. Cela faisait un bruit qui lui tenait compagnie.

8 Plus elle cheminait, plus les ténèbres devenaient épaisses. Il n'y avait plus personne dans  
9 les rues. [...]

10 Cosette traversa ainsi le labyrinthe de rues tortueuses et désertes qui termine du côté de  
11 Chelles le village de Montfermeil. Tant qu'elle eut des maisons et même seulement des murs  
12 des deux côtés de son chemin, elle alla assez hardiment. De temps en temps, elle voyait le  
13 rayonnement d'une chandelle à travers la fente d'un volet, c'était de la lumière et de la vie, il  
14 y avait là des gens, cela la rassurait. [...]

15 L'espace noir et désert était devant elle. Elle regarda avec désespoir cette obscurité où il n'y  
16 avait plus personne, où il y avait des bêtes, où il y avait peut-être des revenants. Elle regarda  
17 bien, et elle entendit les bêtes qui marchaient dans l'herbe, et elle vit distinctement les  
18 revenants qui remuaient dans les arbres. Alors elle ressaisit le seau, la peur lui donna de  
19 l'audace.

20 - Bah ! dit-elle, je lui dirai qu'il n'y avait plus d'eau ! Et elle rentra résolument dans  
21 Montfermeil. A peine eut-elle fait cent pas qu'elle s'arrêta encore, et se remit à se gratter la  
22 tête. Maintenant, c'était la Thénardier qui lui apparaissait ; la Thénardier hideuse avec sa  
23 bouche d'hyène et la colère flamboyante dans les yeux. L'enfant jeta un regard lamentable  
24 en avant et en arrière. Que faire ? Que devenir ? Où aller ? Devant elle le spectre de la  
25 Thénardier ; derrière elle tous les fantômes de la nuit et des bois. Ce fut devant la Thénardier  
26 qu'elle recula. Elle reprit le chemin de la source et se mit à courir. Elle sortit du village en  
27 courant, elle entra dans le bois en courant, ne regardant plus rien, n'écoutant plus rien. Elle  
28 n'arrêta sa course que lorsque la respiration lui manqua, mais elle n'interrompit point sa  
29 marche. Elle allait devant elle, éperdue.

# UNE MISE EN ŒUVRE

L'enseignante lit à haute voix à ses élèves le texte « Cosette a peur ».

Les élèves relisent individuellement et silencieusement le texte.

Les élèves échangent sur ce qu'ils ont compris du texte.

Tous les éléments où les élèves sont d'accord sont notés au tableau (informations très explicites).

Tous les éléments où les élèves ne sont pas d'accord sont aussi notés puis discutés avec retour réflexif au texte.

L'enseignante relit à plusieurs reprises la prise de notes réalisée collectivement au tableau en reformulant, précisant, synthétisant ...

D'accord

Pas d'accord

*Cosette*  
- Une fille doit aller chercher de l'eau, à la source du bois. Elle a un seau.  
- Elle se trouve dans l'obscurité, dans le noir.  
- Il n'y avait plus personne ; il n'y avait que des bêtes.  
- Elle a trouvé une excuse pour rentrer sans eau.  
- La Thénardier tient l'auberge et serait en colère si Cosette revenait sans eau.  
- Mais Cosette avait plus peur de la Thénardier que des bêtes et des revenants, elle court donc chercher de l'eau sans s'arrêter.  
~~Elle a soif? Elle doit aller chercher de l'eau pour l'auberge?~~  
Les personnages sont l'aubergiste, Cosette et le boulanger.

CM1 Carole Grinda école Langevin II Vallauris



# ARGUMENTER ET JUSTIFIER

---



édusCOL Informer et accompagner  
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Activités développées

**Comprendre et interpréter un texte  
littéraire : « Du fragment à l'œuvre »  
ou le calcul d'inférence continu**

DU FRAGMENT À L'ŒUVRE

# LES ENJEUX PÉDAGOGIQUES

- La nouvelle est découpée en six parties, la classe en six groupes. Chaque groupe dispose **d'une partie de la nouvelle** mais ne sait pas où elle se situe dans l'ensemble du récit.
- Le but est de **reconstituer l'ensemble du récit** et d'en proposer une synthèse. Le premier groupe donne une information explicite sur son texte (du type : « dans notre texte, il y a un personnage qui..., il y a tel ou tel objet, cela se passe à tel moment, un personnage dit... ») et pose une question au groupe de son choix pour obtenir une nouvelle information contenue dans cet autre texte.
- Le jeu continue jusqu'à ce que les équipes décident l'une après l'autre de le quitter parce qu'elles **en savent assez**.

## ATELIER

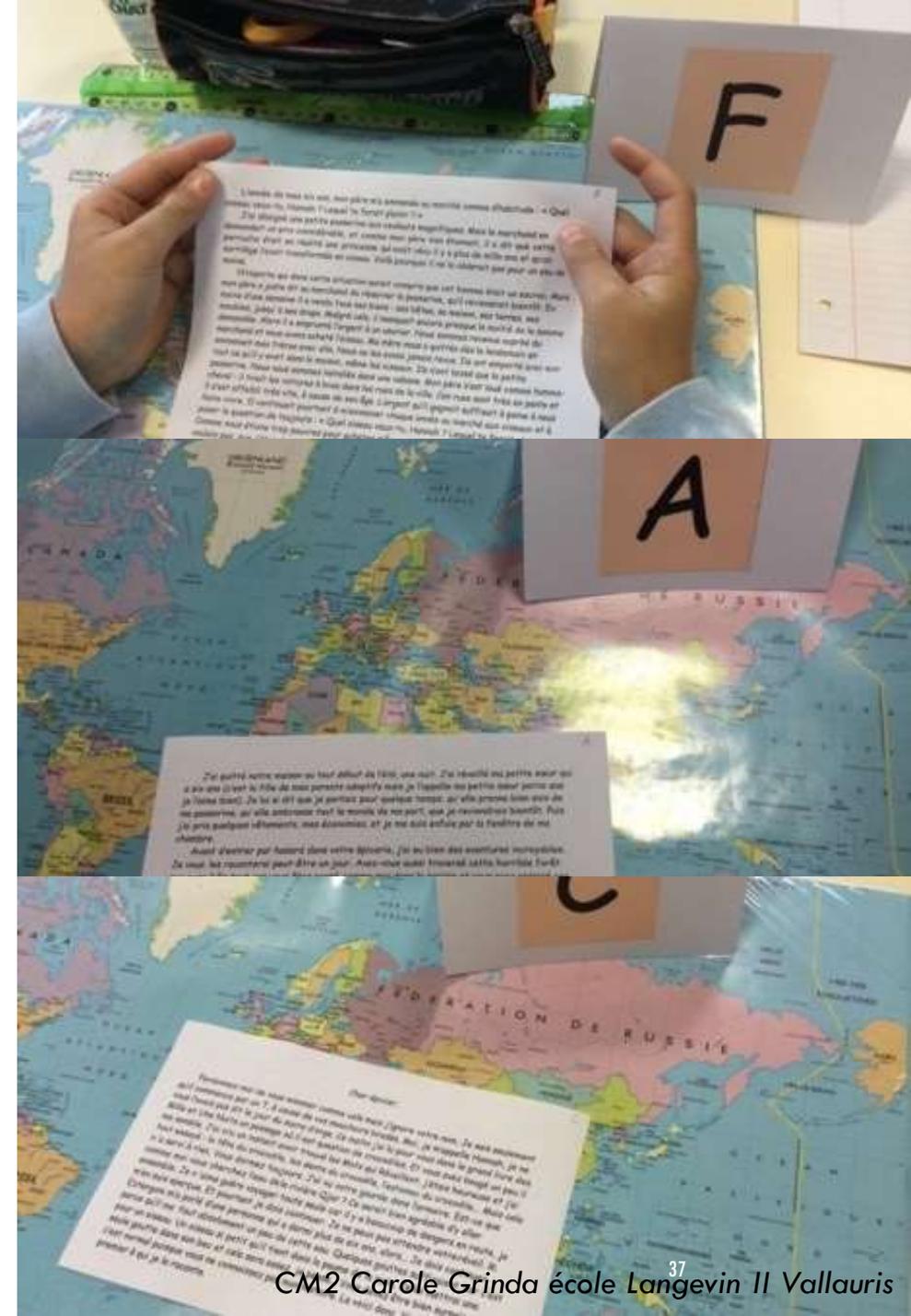
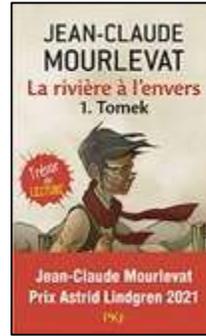
# LA DÉMARCHE

1/ Chaque groupe d'élèves reçoit une partie de la lettre écrite par Hannah à Tomek.

Elèves :  
Lecture individuelle et silencieuse de l'extrait.

Enseignant :  
Relever l'information choisie et échanges sur sa pertinence.

Elèves :  
Échanges dans le groupe pour choisir l'information à présenter à toute la classe.



Notre information c'est qu'il y a une signature dans notre  
texte.

Notre texte commence par *Cher épicier.*

*Cher épicier,*

Pardonnez-moi de vous nommer comme cela mais j'ignore votre nom. Je sais seulement qu'il commence par un T, à cause de vos mouchoirs brodés. Moi, je m'appelle Hannah, je ne vous l'aurais pas dit le jour du sucre d'orge. Ce matin j'ai lu pour vous dans le grand livre des Mille et Une Nuits un passage où il est question de crocodiles. Et vous avez bougé un peu il me semble. J'ai cru un instant avoir trouvé les Mats qui Réveillent, j'étais heureuse et j'ai tout essayé : la tête du crocodile, les dents du crocodile, l'estomac du crocodile... Mais cela n'a servi à rien. Vous dormez toujours. J'ai vu votre gourde dans l'armoire. Est-ce que comme moi vous cherchez l'eau de la rivière Qjar ? Ce serait bien agréable d'y aller ensemble. Je n'aime guère voyager toute seule car il y a beaucoup de dangers en route, je m'en suis aperçue. Et pourtant je dois continuer. Je ne peux pas attendre votre réveil. M. Eztergom m'a parlé d'une personne qui a dormi plus de six ans, alors... Je dois continuer parce qu'il me faut absolument un peu de cette eau. Quelques gouttes suffiraient, car c'est pour un oiseau. Un oiseau si petit qu'il tient dans la paume de la main. Je lui mettrai une seule goutte dans son bec et cela sera assez, je pense... Vous devez être bien surpris et c'est normal puisque vous ne connaissez pas mon histoire. La voici donc. Vous serez le premier à qui je la raconte.

Je la remets à M. Eztergom car je  
otre table de nuit. Je n'aurais sans  
si peu. Et pourtant je ne le regrette  
plus léger demain matin. On se reverra  
père !

Hannah.

# LA DÉMARCHE

2 / Chaque groupe d'élèves révèle, à tout le monde, **une information** de son extrait de la lettre.

Les élèves **notent** toutes les informations dévoilées.

D

Dans notre texte, Hannah explique pourquoi elle est partie chercher l'eau de la rivière Qajar.

A Hannah explique son départ.

B Le père d'Hannah préfère sa fille que ~~est~~ ses 4 fils.

C Le texte commence par cher épicière.

E Il y a une signature qui commence par un H.

F Vente excessive et inutile pour satisfaire votre enfant.

# LA DÉMARCHE

3/ Chaque groupe d'élèves essaie alors de **ranger** les différentes parties de la lettre dans l'ordre à partir des informations entendues.

Notre texte commence par "Cher épicier."

- A Hannah explique son départ.
- B Hannah est un bijou pour son père.
- D Hannah explique pourquoi elle est partie chercher l'eau de la rivière Ogar.
- E Il y a une signature qui commence par un H.
- F Vente excessive pour <sup>un</sup> achat inutile pour satisfaire leurs enfants.

Questions: Quel personnage y a-t-il dans votre texte.  
le père, Hannah et l'épicier

C
A
D
B
F
E

D

- Dans notre texte, Hannah explique pourquoi elle est partie chercher l'eau de la rivière Ogar.
- A Hannah explique son départ.
- B Le père d'Hannah préfère sa fille que ~~ses~~ ses 4 fils.
- C Le texte commence par un épicier.
- E Il y a une signature qui commence par un H.
- F Vente excessive et inutile pour satisfaire votre enfant.

(C) ( ) ( ) ( ) ( ) (E)  
 (A) (C) (D) (E) (F) (B)  
 (A) (C) (D)

Question pour la F: Quel est la vente inutile?

4/ Chaque groupe peut alors **poser** une seule question à l'un des groupes de son choix afin d'affiner son classement.

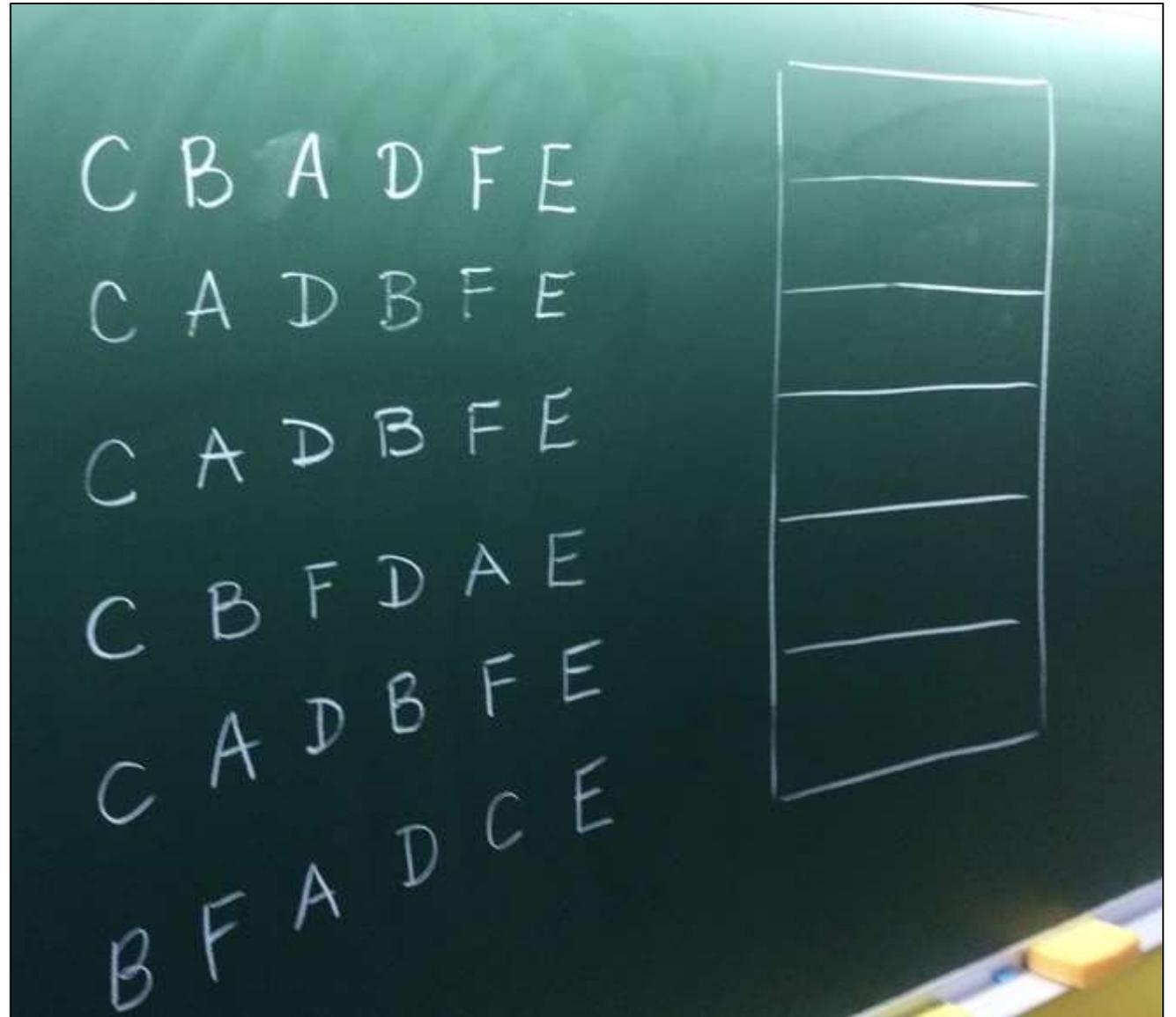
# LA DÉMARCHE

5/ Tous **les classements** sont relevés au tableau.

Ce qui est  
commun

Ce qui est  
différent

Justifications attendues avec un retour systématique au texte : ce que le texte dit et ce que le texte ne dit pas.



# LA DÉMARCHE

6/ Collectivement, les élèves **titrent** chaque partie.

Des repères  
temporels

Une organisation  
chronologique

C B A D F E  
C A D B F E  
C A D B F E  
C B F D A E  
C A D B F E  
B F A D C E

C
B
F
D
A
E

B: sa naissance  
F: son enfance  
(6 ans)  
D: la passerie  
devenir vieille  
A: elle veut sauver  
sa passerie en  
allant chercher  
l'eau



## LE DÉBAT INTERPRÉTATIF

# LES TROIS TEMPS DE LA MISE EN ŒUVRE

En amont

- ✓ **Amorcer la thématique** : affiches, vidéos, albums de littérature de jeunesse, articles documentaires, post-cast ...

Pendant

## ✓ **Attribuer des rôles** :

- Les participants au débat
- Le meneur
- Le dessinateur
- Le secrétaire

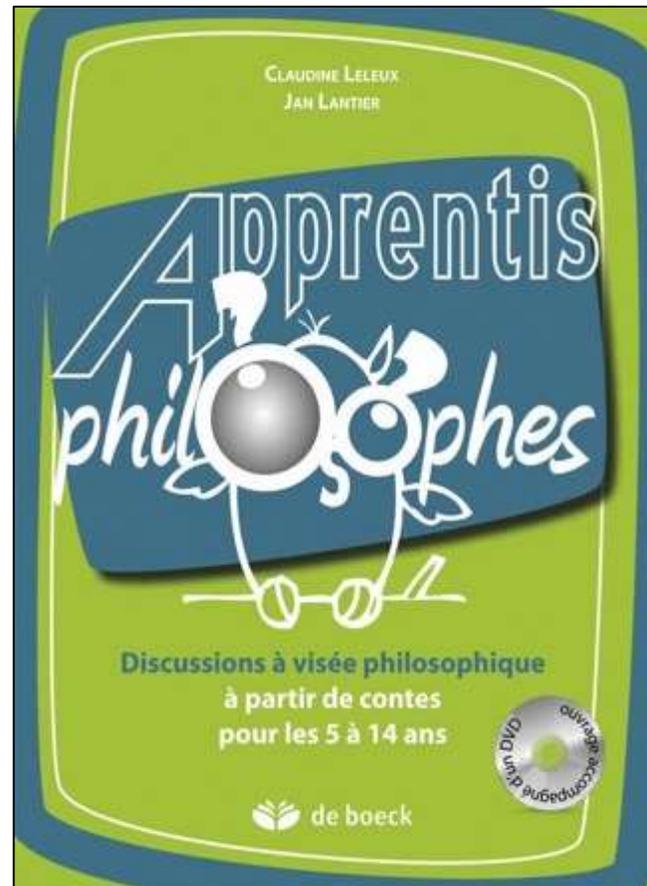
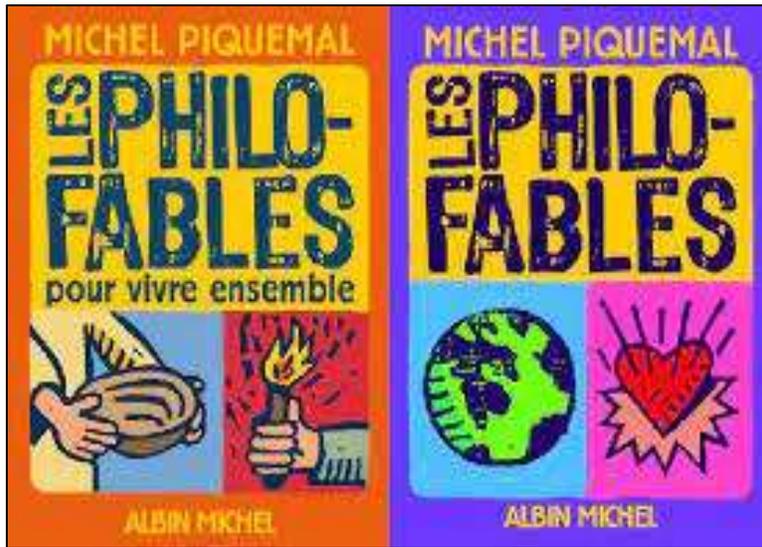
- ✓ **Observer**
- ✓ **Évaluer**
- ✓ **Enregistrer**
- ✓ **Réguler**

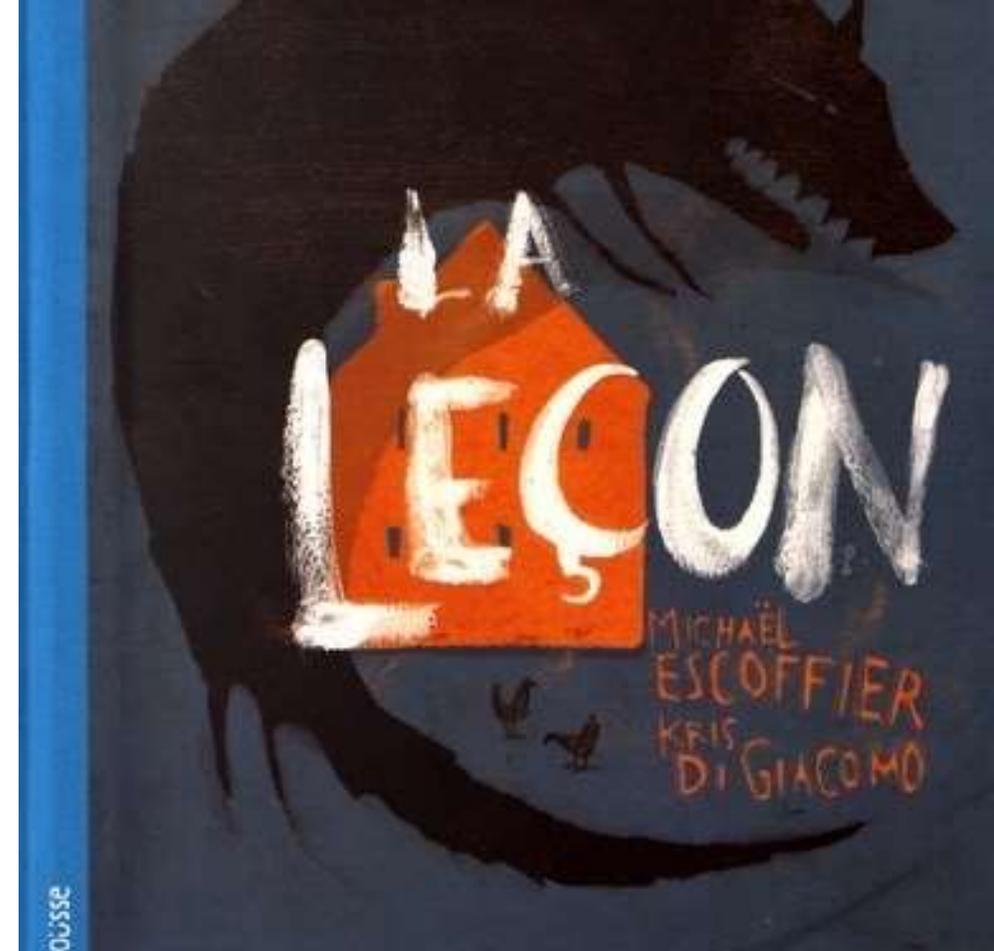
	1	2	3	4
L'élève prend la parole				
L'élève joue le rôle attribué				
L'élève respecte les règles de parole				
L'élève donne plusieurs arguments pour faire avancer le débat collectif.				
L'élève utilise ce que disent les autres pour son argumentation				
L'élève utilise le matériel linguistique travaillé en classe				
L'élève parle suffisamment fort				

# LES TROIS TEMPS DE SA MISE EN OEUVRE

Après

✓ Garder trace des échanges de chaque débat





**1/ LIRE À HAUTE VOIX UNE PARTIE  
DU TEXTE**

## 2/ PRÉPARER DES ARGUMENTS

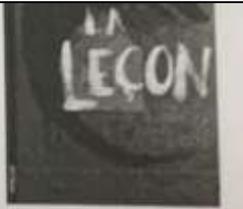
La leçon M. Escoffier et K. Di Giacomo		
ce que je sais	Ce que je pense que l'homme a fait	Mes arguments
veut <del>faire</del> un piège le loup que le laisse quille mme	puisque que l'homme ses prêt et son piège et qui lui reste une balle L'homme ses libère pour vivre sa vie	<del>je</del> je pense qui ses libé parce que il doit vivre et tue se loup plus tard
peut manger les les de mme par		



Individuellement puis à deux : échanger pour résoudre le dilemme

## La leçon

M. Escoffier et K. Di Giacomo



Ce que je sais	Ce que je pense que l'homme a fait	Mes arguments	Mon avis, ce que j'aurais fait à sa place
L'homme veut tuer le loup car il a mangé ses poules	Je pense que l'homme a tiré dans le piège à ours	Je pense que l'homme a tiré dans le piège à ours parce que le loup a aidé à prendre son arme.	J'aurais fait pareil parce que on ne peut tuer un loup parce que il a mangé tout les poules.
Le loup veut manger les poules de l'homme			

# La leçon

M. Escoffier et K. Di Giacomo

LA  
LEÇON

Ce que je sais	Ce que je pense que l'homme a fait	Mes arguments	Mon avis, ce que j'aurais fait à sa place
L'homme veut que le loup il meurt.	Il a pensé que l'homme a tué le loup parce que il n'avait pas le choix.	L'homme a tué le loup parce que il était fâché sur le loup parce que il rongerait les joues de son paillard et après il l'a tué à la fin avec son fusil.	Moi j'aurais installé les plus longues barrières pour le paillard et j'aurais laissé le loup.
Le loup veut que il meurt pas.			

### 3 / DÉBATTRE







# éduscol

Ressources enseignement moral et civique

**Le débat (régulé ou argumenté) :**  
Pour aller plus loin



**Le débat (régulé ou argumenté)**  
Pour aller plus loin

**LE DÉBAT À 4 COINS**

# LE DÉBAT À 4 COINS

- 1/ **Une affirmation ou un questionnement.**
- 2/ **Un point de vue individuel** : d'accord ou pas d'accord ?
- 3/ Une liste **des arguments** pour chaque point de vue.
- 4/ **Une mutualisation** de tous les arguments.
- 5/ A nouveau, l'affirmation ou le questionnement : les élèves souhaitent-ils **changer de point de vue** et de coin ?

Tout à fait d'accord

Plutôt d'accord

Pas d'accord du tout

Plutôt pas d'accord



*Agum a trahi les villageois.*



# RACONTER

---

# COMPRENDRE UN TEXTE

« La compréhension d'un texte est toujours le résultat de la construction **d'une représentation mentale** qui exige de trier les informations importantes et de les organiser en un tout cohérent.

Un enfant qui écoute un adulte lui lire un récit doit, comme tout lecteur, recourir **à ses propres connaissances** pour inférer ce que le texte ne dit pas explicitement. »

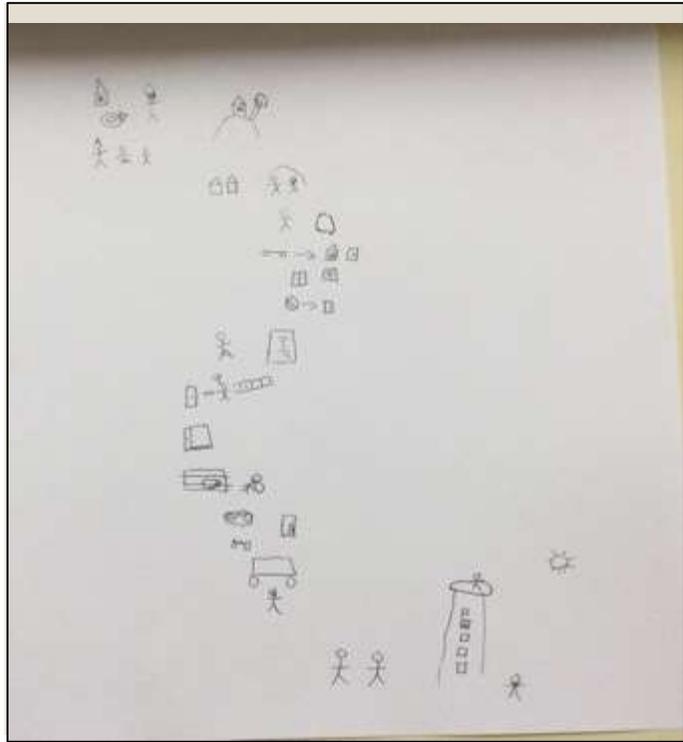
Comprendre et raconter : de l'inventaire des compétences aux pratiques d'enseignement - Sylvie Cèbe et Roland Goigoux

# LE RAPPEL DE RÉCIT

Par l'activité de rappel, on cherche à apprendre aux élèves à utiliser leur représentation mentale pour élaborer et mettre en mots un récit cohérent **pour se faire comprendre d'un auditeur qui n'aurait pas lu ou entendu le texte.**

Réalisée de manière systématique et guidée par l'enseignant, elle est un bon moyen pour **développer des compétences syntaxiques et lexicales.**

Comprendre et raconter : de l'inventaire des compétences aux pratiques d'enseignement -  
Sylvie Cèbe et Roland Goigoux



Lieu                      personnage

obliger voyager  
dée  
petite dée cabinet  
ouvert tout  
d'argent o  
deux fille  
mariage  
pas prendre comme époux  
toute la nuit.  
mariage conclu  
plus la barbe bleu  
honnête  
maison campagne plusieurs  
pas de que elle était devenue

# LE BROUILLON D'ORAL

# SA DÉFINITION



Le brouillon d'oral est un objet écrit par l'élève pour :

- **faciliter sa mémorisation**
- **puis sa narration orale.**

ATELIER

Il s'agit d'un outil concret conçu pour **dynamiser et optimiser l'écoute.**

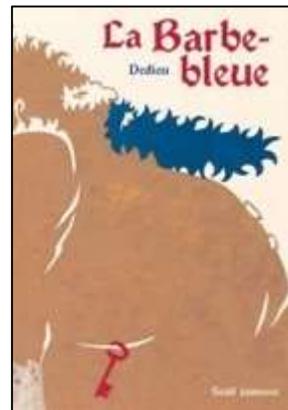
Le brouillon d'oral est un outil adapté au **réemploi lexical.**

# UNE MISE EN ŒUVRE CYCLE 3 : SÉANCE 1

FILM

Individuellement, prendre en notes les informations importantes à conserver.

Par deux, organiser sa prise de notes.



LIEUX 🏠	Personnage ♀	OBJET 📦
- de belles maisons	- deux fille très belle	- coffre fort
- la ville	- Barbe bleue	- clé
- cabinet au bout d'une galerie	- une nouvelle épouse	- Tapisserie
- Les chambres	- Plusieurs femmes morte c'était les épouses de Barbe Bleu.	- couteau à la main.
- escalier dérobé	- Sœur Anne.	
- la porte	- Trappeaut de Newton.	
- la Tour		

(Schéma?)  
Barbe bleue

Un homme  
avait tout  
ou

Il avait épousé  
une femme  
obéir et  
avait des  
épouses et  
femmes

Barbe bleue n'avait  
plus beaucoup  
de barbe

Je vous  
demande dit  
? entré dans  
ce cabinet  
Je vous demand  
dit entré.

Elle monta dans  
sone chambre  
et dit entré.

Elle dit  
dit se dit  
non  
Avec son  
elle est  
toute les femmes  
recommande  
de lui.

elle prit la  
petite  
clé en cachette.

(pourquoi il y a des  
sans les clés?)  
c'est pour  
recommande  
de lui?

Barbe bleue avait épousé plus de femmes mais nous ne savons pas ce qu'il a fait.

compagne

Le mariage se conclut et elle arriva dans la ville.

Elle avait une amie et devait faire un voyage d'affaires.

Elle donna la clé de toute la maison  
cabinet et un cabinet.

Elle voulait aller seule le cabinet. elle avait la poche avec la tentation  
était très forte.

Elle s'apprêta à ouvrir le sang. il y avait toute les femmes morte qu'il avait eu.

Elle dit était touchée par la mort.

Elle avait peur de se baigner le sang mais se s'inspire pas.

Barbe bleue avait centin et dit qu'elle doit mourir.

Elle avait un quart d'heure pour peindre.

Elle monta et dit à sa sœur si elle se sent un peu  
Barbe bleue d'avis devant elle.

Il la tua par les cheveux et sortit un couteau et alla lui abîmer  
tête.

Mais les 2 filles avertis.

Et leur barbe bleue.

elle se venge.

Collectivement, construire l'ossature d'un rappel de récit.

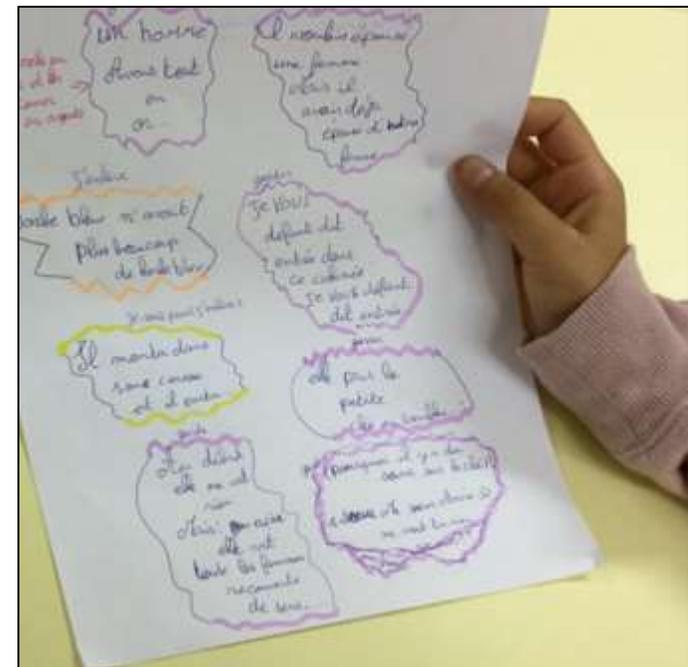
Vendredi 28 mai

début Il était une fois / Un jour  
Ce matin / Jadis

milieu déroulement ordre de l'histoire  
puis / soudain / ensuite / après / d'un coup  
plus tard / tout à coup

fin pour finir / en conclusion / finalement  
depuis ce jour

Raconter l'histoire en s'aidant de l'ossature du texte et de son brouillon d'oral.



## Des axes de réussite

- **La prise de notes avec une importante diversité :** *mots sur toute la feuille, mots organisés par catégories, dessins, phrases ...*
- **L'ossature d'un rappel de récit :** des mots qui structurent le début, le milieu et la fin de l'histoire.
- **L'enregistrement de tous les rappels de récits :** tablettes, face à face.

## Des difficultés

- **La prise de notes :** choix des informations pertinentes et organisation de ces informations dans la page.
- **L'usage du brouillon d'oral :** du brouillon d'oral vers sa prise en compte efficace dans un rappel de récit.

## Des leviers

- **Une activité à ritualiser.**
- **Une diversité de textes à proposer.**
- **Une prise en notes plus efficace pour sélectionner les informations pertinentes**
- **Une utilisation plus opérationnelle du brouillon d'oral**



# LA MINUTE VIEILLE

# CONTER



« Un trio (un quartet) de mamies/ papis indigné(e)s se relaie pour raconter une histoire drôle comme on cause tricot au coin du feu, chacune assise dans son salon.

Canapé en cuir, tableaux au crochet et robe en polyester ou sofa à fanfreluches, papier psychédélique et blouse hippie, intérieur d'HLM ou décor bourgeois, il y en a pour tous les goûts.

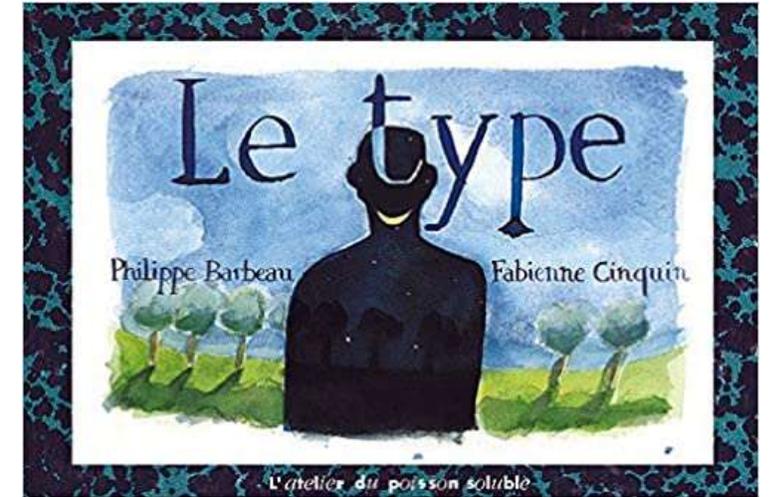
Tout l'art de la chose consistant à planter la personnalité des conteurs avec mille détails minuscules qui évoluent au fil du temps.

Saugrenu, surprenant et ô combien réjouissant. »

*Sandra Benedetti*

# UNE MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

1 / **Relever, représenter et schématiser** l'organisation de chaque rencontre.



2 / **Lister** les incontournables à dire pour chaque rencontre.

3 / **S'entraîner à mettre son texte en bouche :**

- Dire avec ses propres mots
- Soigner sa gestuelle
- Enrichir sa présentation par des intonations variées
- Bien articuler





# ÉVALUER L'ORAL

---

# EVALUER AU QUOTIDIEN

- Limiter le nombre d'éléments à évaluer

## Exemple :

*Pour évaluer le travail de groupe, l'enseignant peut sélectionner 3 entrées :*

- *Conservent-ils le thème du propos ?*
- *Est-ce qu'ils font circuler la parole et comment ?*
- *Les idées sont-elles discutées, reformulées et intégrées ?*



Sylvie Plane professeure à l'INSPE de Paris

# EVALUER À CHAUD

- Une évaluation fondée sur **les progrès observés** dans les prestations des élèves.
- Une évaluation quotidienne des prestations des élèves; **prestations même très courtes.**

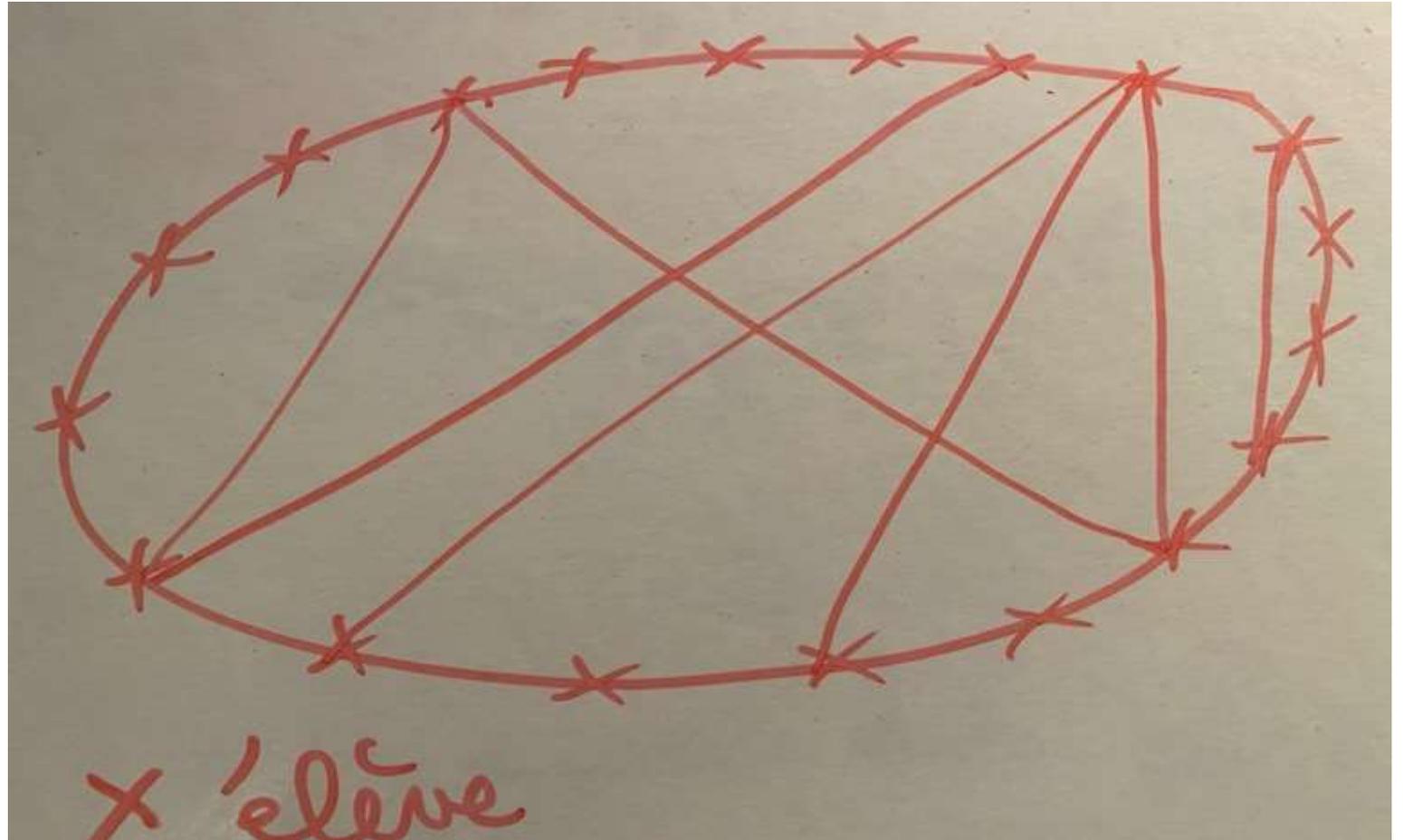


## Point de vigilance :

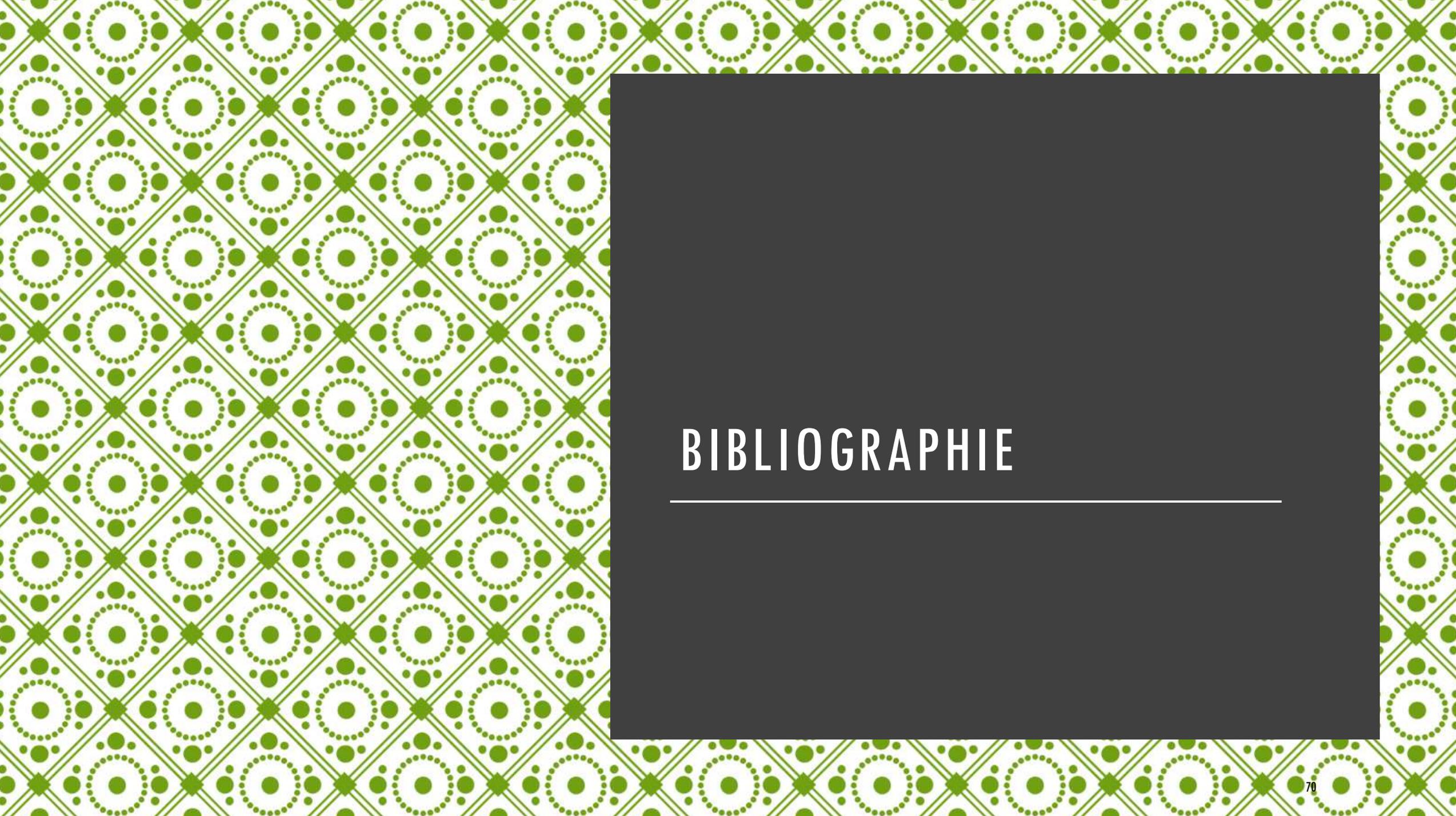
Utiliser des grilles déjà construites ne s'avère pas la meilleure solution, d'autant plus que cela ne respecte pas nécessairement ce qui a été enseigné.

# EVALUER LA PAROLE QUI CIRCULE

L'enseignant peut tracer, sur une ardoise ou une feuille, la circulation de la parole entre ses élèves afin d'évaluer avec plus de finesse comment cette parole se répartit.



Proposition présentée par Isabelle Bally-Fighiera



# BIBLIOGRAPHIE

---

<b>Ouvrages didactiques</b>	<b>Albums de littérature de jeunesse et romans</b>
<p><b>L'oral en question(s)</b>, Le Français Aujourd'hui n°195 - 2016</p> <p><b>Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral</b>, dossier IFE n°117 - 2017</p> <p><b>Apprentis citoyens</b>, Claudine Leleux</p> <p><b>Penser et combattre les inégalités</b>, Le Français Aujourd'hui n°183 - 2013</p> <p><b>La lecture : Apprentissages et Difficultés</b>, Jocelyne Giasson</p> <p><b>Comprendre des histoires en cours préparatoire</b>, Revue Repères n°55 - 2017</p> <p><b>Du brouillon d'oral au réemploi lexical</b>, Revue Repères n°61 - 2020</p> <p><b>Du langage oral à la compréhension de l'écrit</b>, Maryse Bianco</p> <p><b>L'évaluation de l'oral par les pairs</b>, C.Dumais (2011)</p>	<p><b>Le type</b>, Philippe Barbeau</p> <p><b>Cœur de Bois</b>, Henri Meuneir et Régis Lejonc</p> <p><b>Tomek</b>, Jean-Claude Mourlevat</p> <p><b>La leçon</b>, Mickaël Escoffier</p> <p><b>Philo-Fables</b>, Michel Piquemal</p> <p><b>Avant Après</b>, Anne-Margot Ramstein</p> <p><b>Forêt des frères</b>, Yukiko Noritake</p> <p><b>La Barbe-Bleue</b>, Thierry Dedieu</p> <p><b>Ippon</b>, Jean-Hugues Oppel</p>