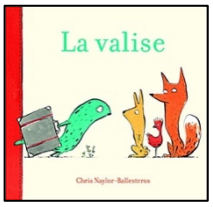
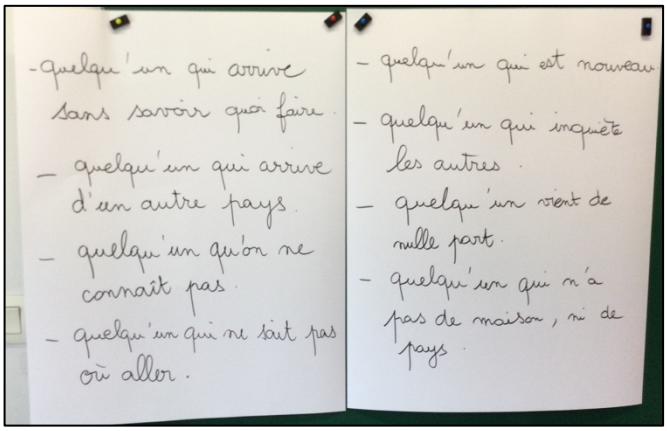
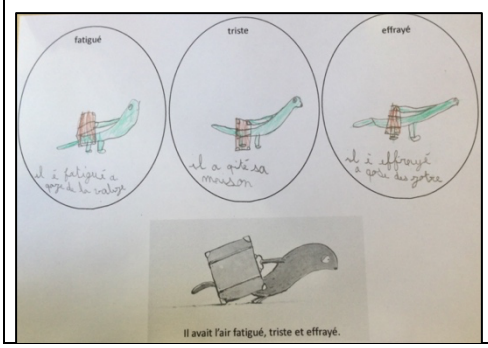
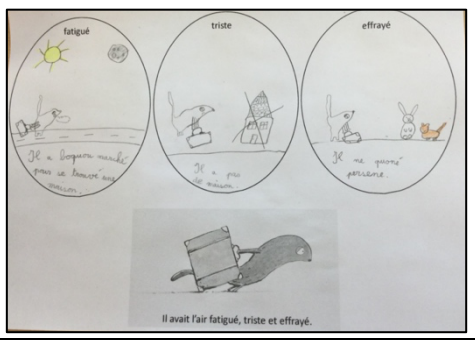
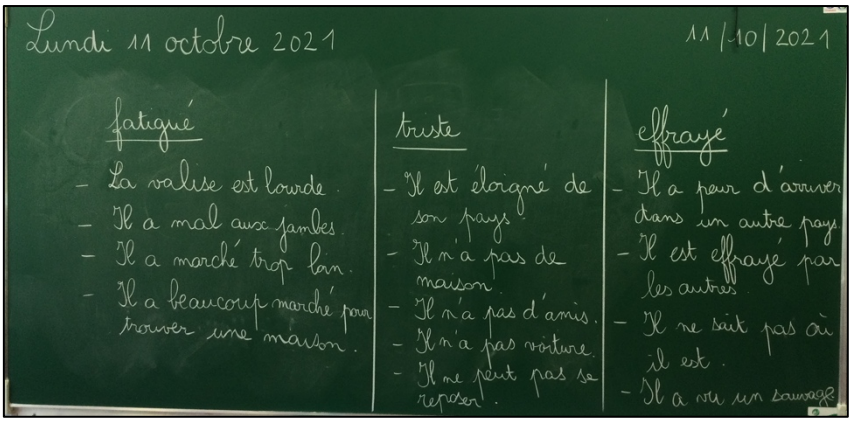
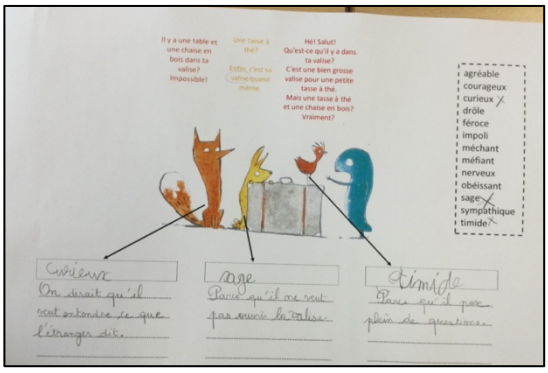
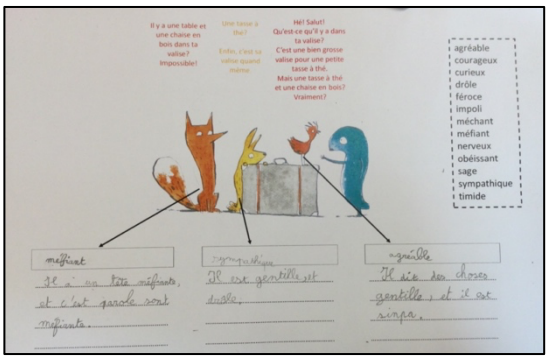
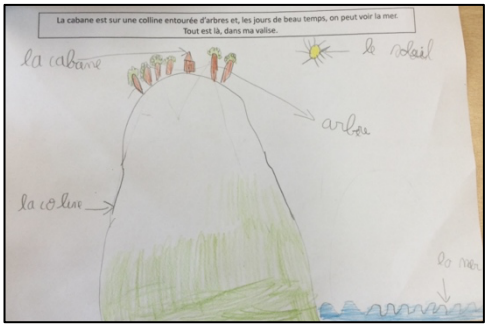
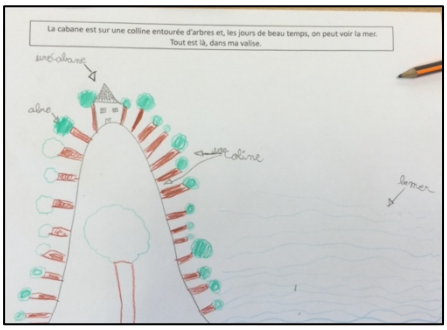
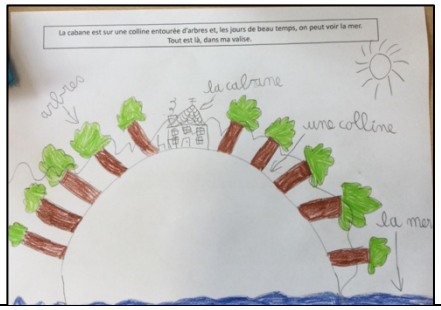
La Valise
Chris Naylor-Ballesteros

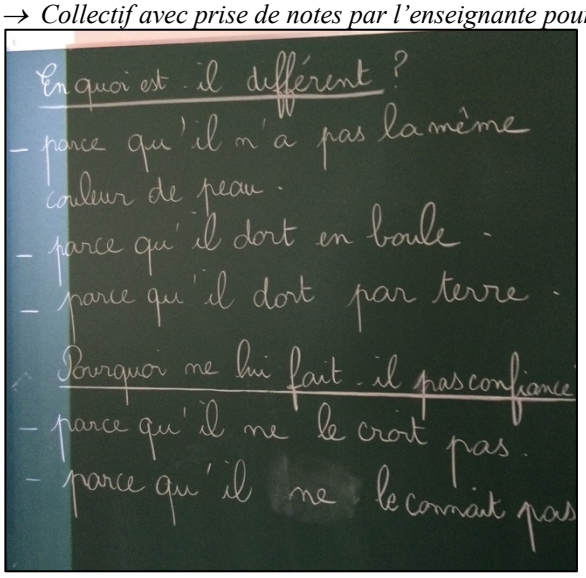
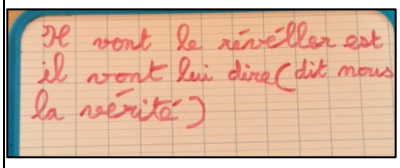
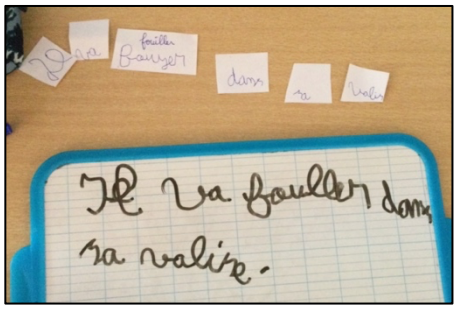
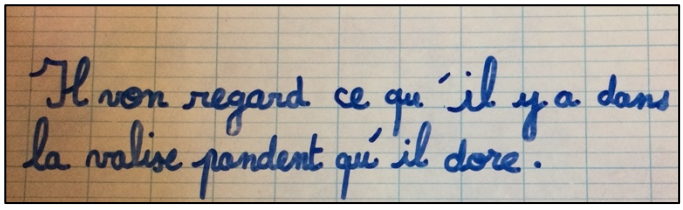


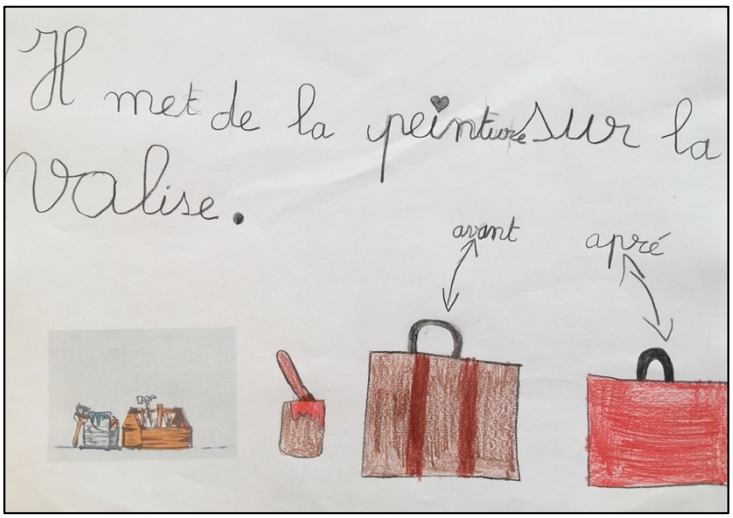
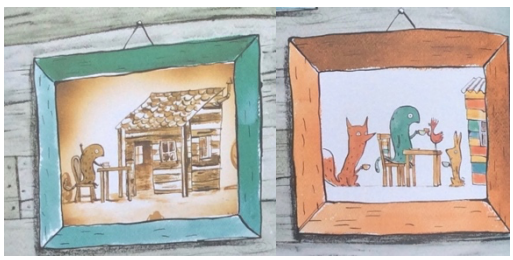
Programmation des séances

Séance 1 : Le personnage principal *« Jusqu'à …tout est dans ma valise »*	**Connaissances et compétences associées**
Amorcer l'histoire : *Consigne : « Selon vous, qu'est-ce qu'un étranger ? »* → *Collectif* ➢ Prendre des premières notes sur une affiche. ➢ Lire la quatrième de couverture et compléter l'affiche avec d'autres idées des élèves.  - quelqu'un qui arrive sans savoir quoi faire - quelqu'un qui arrive d'un autre pays - quelqu'un qu'on ne connaît pas - quelqu'un qui ne sait pas où aller - quelqu'un qui est nouveau - quelqu'un qui inquiète les autres - quelqu'un vient de nulle part - quelqu'un qui n'a pas de maison, ni de pays ***Découverte du début de l'histoire par une lecture à haute voix par l'enseignant.*** *(jusqu'à …derrière lui ».* ➢ Échanger collectivement : *Consigne : « Qu'avez-vous compris ? »* ***Phase de mise en situation d'écriture :*** *Consigne : « Dessiner et/ou écrire dans chaque bulle pourquoi le personnage est fatigué, triste et effrayé. »* → *Par trois* Axes de différenciation : • Remplir une, deux ou trois bulles. • Dessiner / dessiner **et** écrire • Ajouter une nouvelle bulle avec un autre adjectif qui pourrait qualifier le personnage et la remplir   	***Langage oral*** • Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter. ***Comprendre un texte et contrôler sa compréhension*** • Mettre en œuvre une démarche explicite pour comprendre un texte. • Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par le texte. ***Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche*** • Trouver et organiser des idées. • Élaborer des phrases qui s'enchainent avec

Mise en commun : → *Collectif* • A la lecture de chaque bulle par l'enseignant, repérer ce qui est commun entre les différentes bulles pour chaque trait de caractère et ce qui est différent • Échanger, confronter ses points de vue, analyser les incohérences et expliciter. • Prendre des notes  Lundi 11 octobre 2021 — 11/10/2021 **fatigué** - La valise est lourde. - Il a mal aux jambes. - Il a marché trop loin. - Il a beaucoup marché pour trouver une maison. **triste** - Il est éloigné de son pays. - Il n'a pas de maison. - Il n'a pas d'amis. - Il n'a pas voiture. - Il ne peut pas se reposer. **effrayé** - Il a peur d'arriver dans un autre pays. - Il est effrayé par les autres. - Il ne sait pas où il est. - Il a vu un sauvage. ***Poursuivre la lecture à haute voix par l'enseignant*** (*jusqu'à … tout est dans ma valise*), sans montrer la dernière illustration de ce passage.	cohérence, écrire ces phrase
<u>Séance 2 : Les personnages et les lieux</u>	
Approche lexicale : <u>Consigne</u> *: « En observant attentivement les illustrations, choisir un adjectif qui correspond le mieux à chaque animal. Justifier votre réponse. »* → *Par trois*   **Adjectifs proposés** agréable courageux curieux drôle féroce impoli méchant méfiant nerveux obéissant sage sympathique timide	***Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche*** • Trouver et organiser des idées. • Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

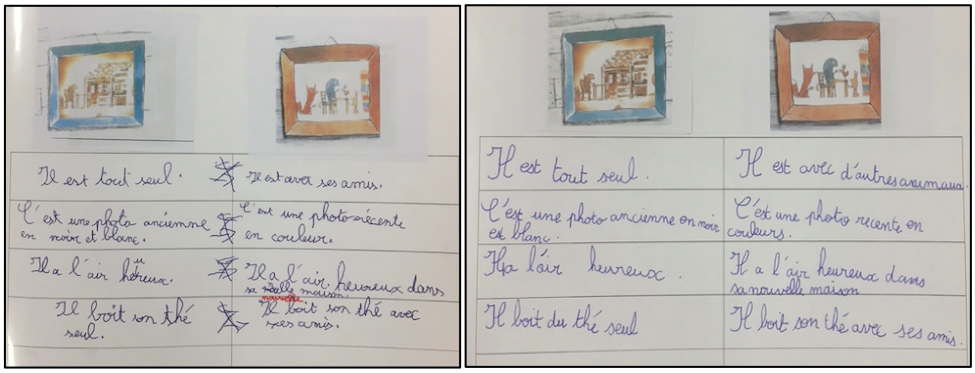
Axes de différenciation : • 6 adjectifs au maximum • Des justifications déjà écrites pour aider les élèves à associer le bon adjectif. ***Mise en commun :*** • Échanger sur les arguments permettant de qualifier chaque animal. → *Collectif* ***Deux activités en prolongement*** ***Débat ½ classe*** *Consigne : « Peut-il y avoir tout cela dans sa valise ? Sinon, pourquoi dit-il cela ? »* **Dessiner et légender un extrait de l'histoire ½ classe** → *Individuellement*    	***Langage oral :*** ***Dire pour être entendu et compris :*** • Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs. • Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté. • Organiser son discours. ***Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche*** • Trouver et organiser des idées.
Séance 3 : La lecture pas à pas *Jusqu'à …que va-t-il penser de nous ?*	
Découvrir la suite de l'histoire par une lecture pas à pas. *http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/copy2_of_letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation* *Consigne : « Je vais vous lire la suite de l'histoire puis je m'arrêterai pour vous poser à chaque fois une seule question. Nous avancerons donc pas à pas. »* *Mais excusez-moi, je suis vraiment très fatigué. J'ai voyagé longtemps pour arriver jusqu'ici. Je dois me reposer un peu…* ***Pourquoi a-t-il voyagé si longtemps ?*** *Quel drôle d'animal ! Je n'en ai jamais vu de semblable !* ***En quoi est-il différent ?*** - *Moi non plus mais nous devons le laisser dormir.*	***Comprendre un texte et contrôler sa compréhension*** • Mettre en œuvre une démarche explicite pour comprendre un texte. • Savoir justifier son interprétation et ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les images.

- *Eh bien, je ne lui fais pas confiance.* ***Pourquoi le renard ne lui fait-il pas confiance ?*** *→ Collectif avec prise de notes par l'enseignante pour chaque question posée sur le texte.*  En quoi est-il différent ? – parce qu'il n'a pas la même couleur de peau. – parce qu'il dort en boule. – parce qu'il dort par terre. Pourquoi ne lui fait-il pas confiance ? – parce qu'il ne le croit pas. – parce qu'il ne le connait pas <u>Pour la dernière question</u>, les élèves écrivent une phrase. *Comment savoir s'il dit la vérité ? Je ne vois qu'un seul moyen…* ***Que vont - ils faire ?*** <u>Axes de différenciation :</u> • Dire sa phrase oralement, compter le nombre de mots et écrire un mot sur chaque étiquette. ***Mise en commun :*** • Lire les différentes hypothèses. • Échanger et confronter.  Il vont le réveiller est il vont lui dire (dit nous la vérité)  Il va fouiller dans sa valise.  Il von regard ce qu'il y a dans la valise pendent qu'il dore. ***Terminer la séance par une lecture à haute voix par l'enseignant de la suite de l'histoire.***	***Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche*** • Trouver et organiser des idées. • Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.
<u>Séance 4 : La boite à outils</u> *Jusqu'à…nous allons avoir besoin d'autres tasses !*	
Découverte de la suite de l'histoire par une lecture à haute voix par l'enseignant. ***Jusqu'à …ce que les autres animaux avaient fait ».*** ***Débat ½ classe : (l'autre ½ classe)*** <u>Consigne :</u> *« Pourquoi ce drôle d'animal est-il arrivé un jour couvert de poussière, l'air fatigué, triste et effrayé traînant une grosse valise derrière lui ? »*	***Langage oral :*** ***Dire pour être entendu et compris :*** • Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.

½ classe : dessiner et légender *<u>Consigne</u> : « Imaginer ce que les animaux ont fait en prolongeant le dessin et en écrivant une phrase, une légende ou des bulles de pensée. »*  ***Mise en commun :*** Afficher toutes les productions des élèves : échanger et confronter. → *Collectif* ***Faire découvrir*** les illustrations de l'album : *déjà la tasse* (échanger) puis *la maison* (échanger).	• Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté. • Organiser son discours. ***Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche*** • Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases. • Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue
<u>Séance 5 : Des tableaux de souvenirs</u> *Fin de l'histoire*	
Découverte de la dernière image de l'album  *<u>Consigne</u> : « Nous allons écrire ensemble ce que nous voyons sur le premier tableau. »*	***Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche*** • Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

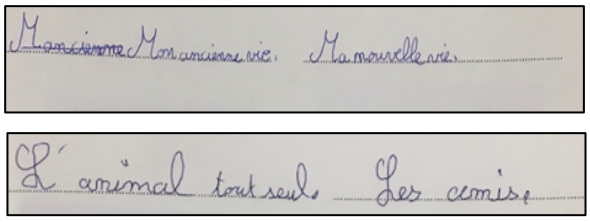
Attendus :
Tout est gris.
Il est seul.
Il boit son thé tout seul.
Il semble heureux.
→ Collectif

Consigne : « Vous allez maintenant écrire ce que vous voyez sur le deuxième tableau en vous aidant de ce que nous venons de faire. »
Attendus :
Tout est coloré.
Il est avec d'autre animaux.
Il boit son thé avec ses amis.
Il semble heureux dans son nouveau logis.
→ Par trois



Consigne : « Vous allez ensuite titrer chaque tableau. »
→ Individuellement

Axes de différenciation :
- Collecte de titres



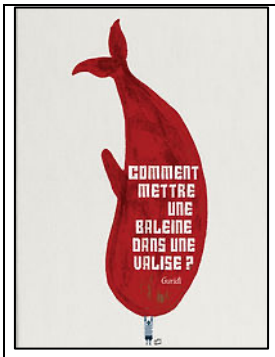
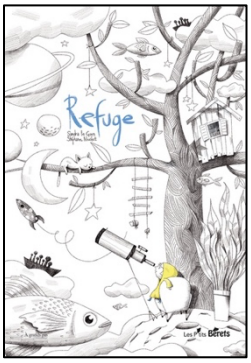
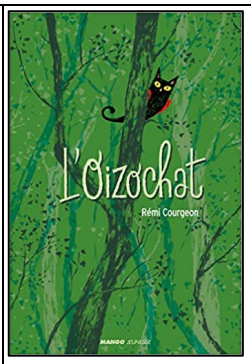
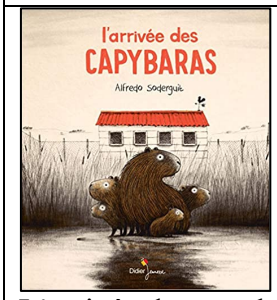
Une vidéo, un débat.
C'est quoi un migrant ?
https://www.youtube.com/watch?v=yfamtQOVCIE

- Expliciter
- Débattre
- Echanger

- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue

Langage oral :
Dire pour être entendu et compris :
- Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté.
- Organiser son discours.

Réseau littéraire autour des migrants

 Comment mettre une baleine dans une valise ? Raul Guridi	 Refuge Sandra Le Guen	 L'Oizochat Rémi Courgeon
 L'arrivée des capybaras Alfredo Soderguit	 Migrants Issa Watanabe	 Tout le monde est là ? Anja Tuckermann et Tine Schulz