

## Le rappel de récit

### Définition :

C'est une activité langagière qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral, ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lu. (cf Mireille Brigaudiot)

### A. Se préparer à raconter :

#### 1. Des écrits structurants pour repérer :

- **Le personnage principal de l'histoire** : ce qu'il est, ce qu'il dit, ce qu'il fait et ce qu'il pense.

The image shows three whiteboards illustrating character analysis for a story. The first board is for 'bébé / jeune enfant', the second for 'à l'école', and the third for 'adulte'. Each board lists characteristics and preferences with arrows connecting them to descriptive statements.

- Bébé / jeune enfant:**
  - Il est tout petit.
  - Il est heureux.
  - Il aime :
    - jouer
    - lire
    - flâner
    - rêvasser
    - faire du sport
  - baignoire = bol
  - lit = boîte d'allumettes
  - chaussures de poupees
- à l'école:**
  - Il est trop petit. → Il est malheureux.
  - chaise trop haute
  - ballon trop gros
  - assiette trop grande
  - Il ne joue pas avec les autres.
  - Il passe son temps à dessiner.
- adulte:**
  - Il est toujours petit.
  - Il est heureux.
  - maison = boîte avec tout en lire
  - petite voiture
  - animal de compagnie = coccinelle
  - Il est illustrateur de timbres.

CEI Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

- **Les différentes étapes de l'histoire**

Activité constellation : *Qu'y a-t-il à comprendre dans ce texte ? Quels implicites à questionner pour favoriser la compréhension de cette histoire ?*

The image shows a hand-drawn diagram of a story structure divided into four stages: DÉBUT DE L'HISTOIRE, PROBLÈME, ACTIONS, and FIN DE L'HISTOIRE. It includes illustrations of a rabbit and a fox, and labels for their emotions and actions.

- DÉBUT DE L'HISTOIRE:** C'EST L'HISTOIRE... Qui? Un lapin. Où? Dans son terrier, à l'orée du bois. (TRANQUILLE)
- PROBLÈME:** MAIS... Un renard installé à proximité du terrier. (REDOUTABLE) (INQUIET)
- ACTIONS:** ALORS... (RUSÉ) (VEXÉ)
  - Le renard entre dans le sac.
  - Le lapin l'enferme.
- FIN DE L'HISTOIRE:** FINALEMENT... (TRANQUILLE (à nouveau)) Le lapin jette le sac à la rivière.

CEI Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

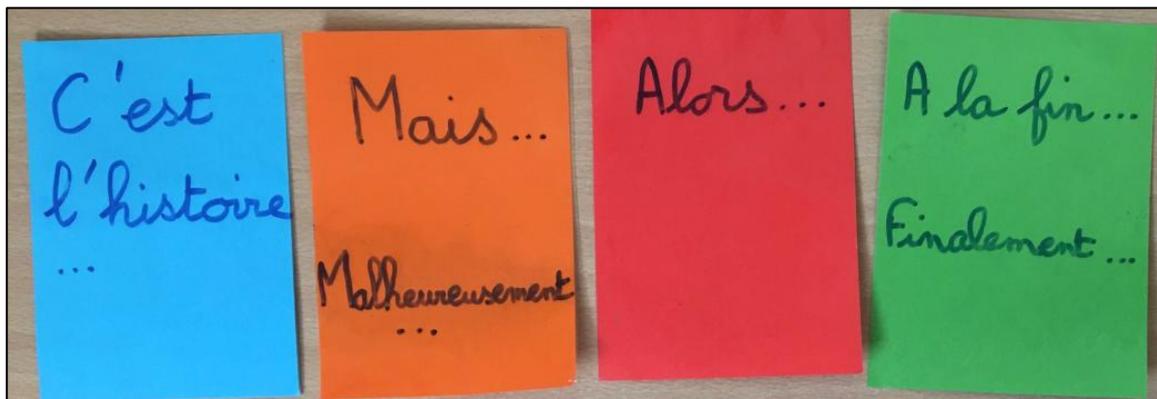


CE1 Véronique Liccia école Flore Nice



CE1 Anna Lavergne école Langevin I Vallauris

## 2. Des listes de connecteurs pour structurer l'histoire



Début de l'histoire	Problème ou Élément nouveau	Actions	Fin de l'histoire
C'est l'histoire Un jour Il était une fois	Soudain Tout à coup C'est alors Un jour Un soir Un matin Mais	Alors Mais D'abord Puis Ensuite Après Plus tard Enfin	Finalement À la fin C'est ainsi que

CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

## **B. Raconter :**

**Jour 1 :** Lexique en amont et lecture à haute voix par l'enseignant du texte.

**Jour 2 et jour 3 :** Construction d'un écrit structurant autour du personnage et des différentes étapes de l'histoire

**Jour 4 :** Rappel de récit (groupe 1) et écriture (groupe 2) :

- Dessiner son moment préféré de l'histoire et écrire une phrase sous un dessin
- Dessiner et écrire les deux premières étapes de l'histoire
- Dessiner et écrire les 4 parties de l'histoire.

- **Seul ?** : le tablier à raconter, les marottes, les gants ...



*CEI Nina Mozonne école Les Moulins Nice*

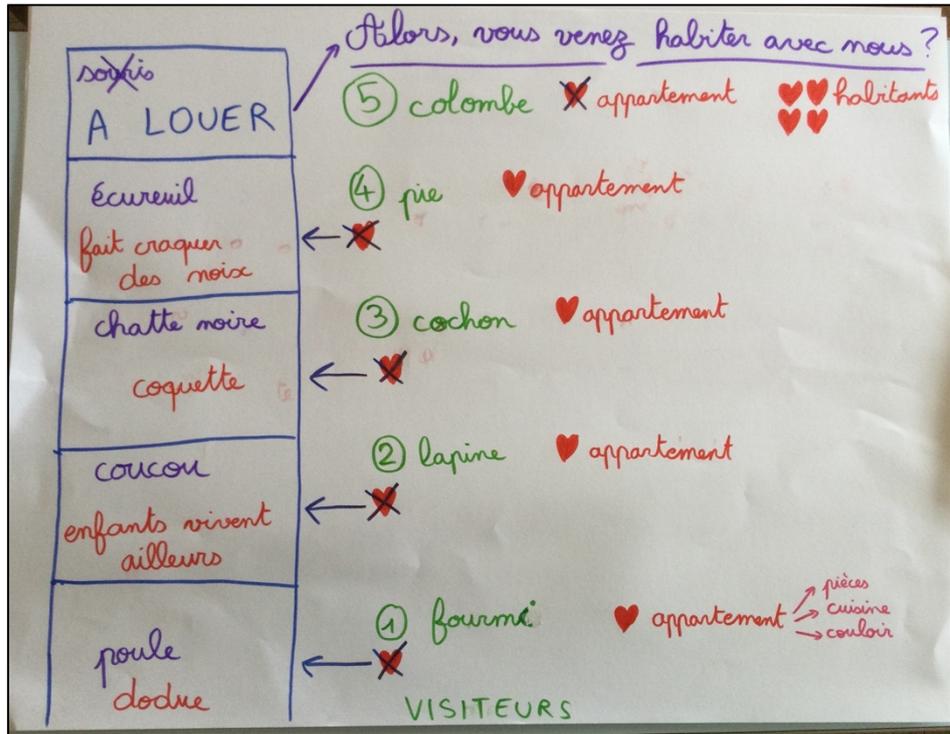
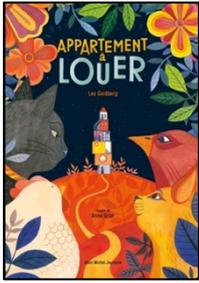
- **A plusieurs ?** le tour de cercle, la restitution guidée, la Minute Vieille ...



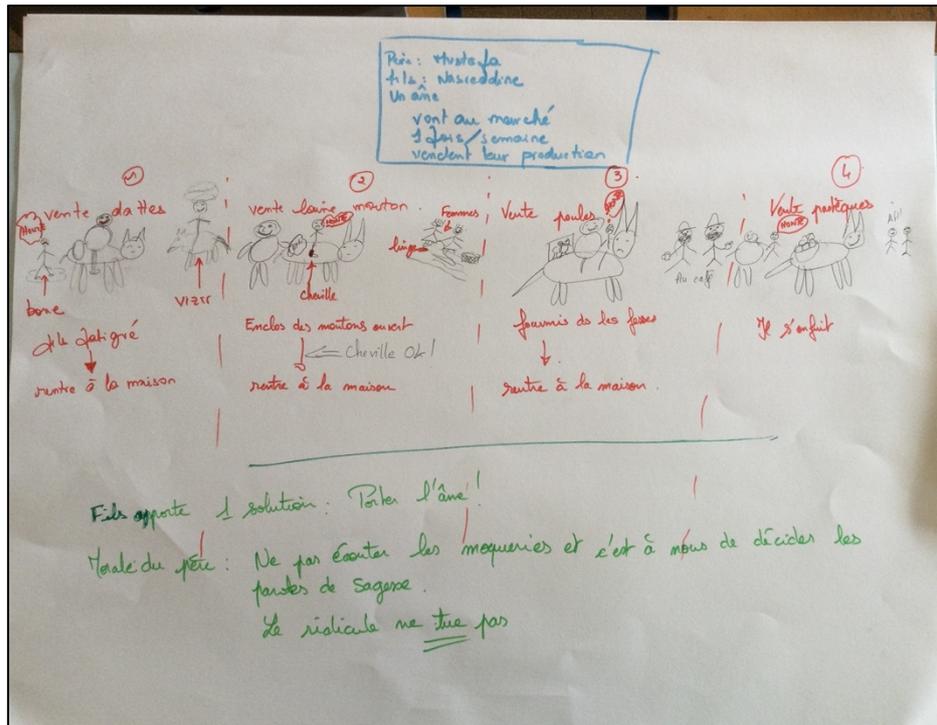
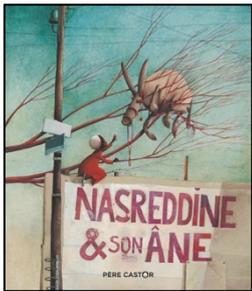
*Film CEI Maryline Cortes*

- **A partir d'un plan de récit ?**

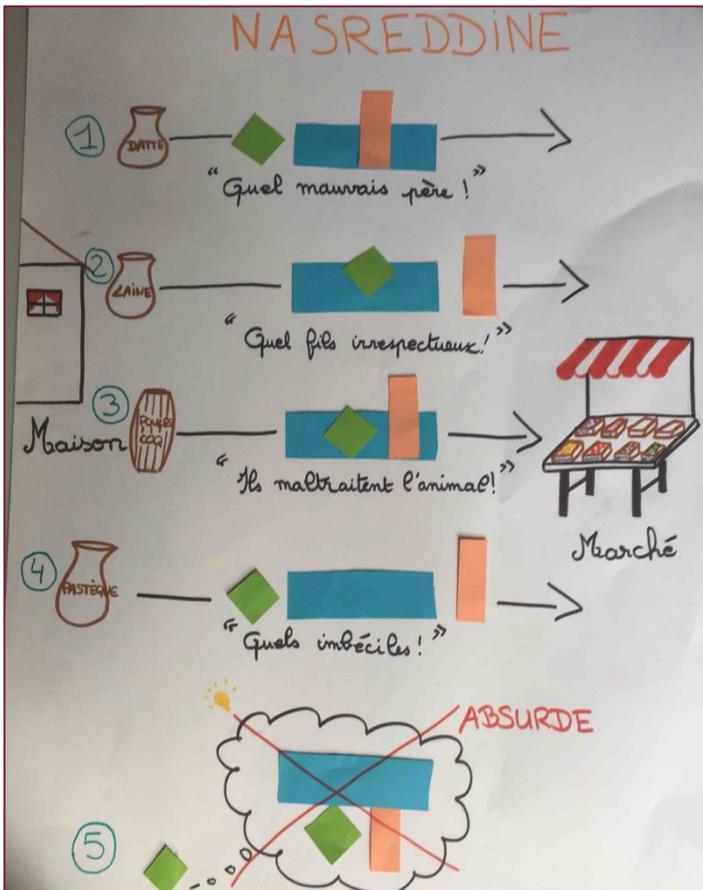
*Activité constellation : Représenter, dessiner, schématiser l'histoire afin de pouvoir la raconter aisément en se servant de ce support.*



Constellation cycle 2 Biot

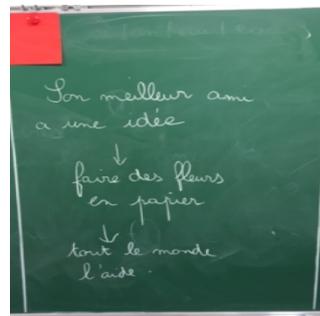


Constellation cycle 3 Biot

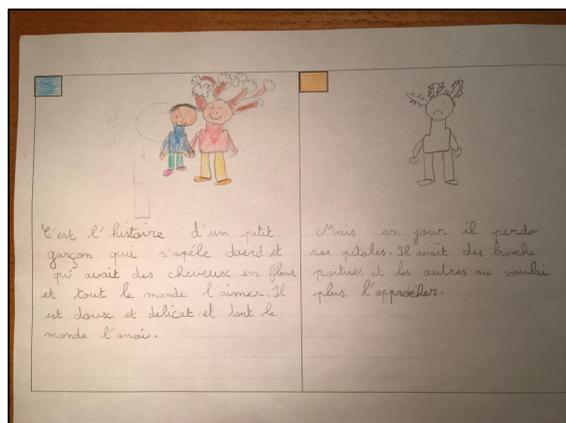
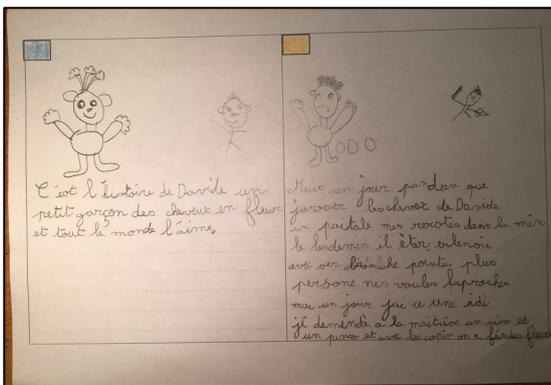


CE1 CMI Mme Spicq école Saint Martin de Gioue Mougins

**D. Raconter puis écrire une histoire.**



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas



## Le speed-booking

**Enjeu :** Raconter en 3 minute son livre pour convaincre son camarade de le lire à son tour.

**Démarche :**

- Préparer une caisse de livres : albums, albums sans texte, romans, pièces de théâtre, documentaires, BD ....
- Chaque élève choisit son support et doit le préparer pendant une semaine (ou deux).
- Le jour du speed-booking, par deux et durant 3 minutes, présentation de son livre à son camarade. L'enseignant en profite pour noter les axes de réussite et les difficultés rencontrées.
- Lors de la mise en commun, chercher collectivement des leviers pour chaque difficulté.

*Activité constellation : Présenter durant 3 minutes son livre à une collègue.*

## Des ressources

- La préparation de l'écriture : vers un concept didactique à forte pertinence, Bernadette Kervyn, Pratiques n°18190, 2021
- La prise de notes : une stratégie répandue en situation pédagogique de compréhension orale, Nancy Allen, Revue Repères n°54, 2016.
- Écrire pour lire, lire pour écrire au CE1 : l'exemple d'un travail sur « Le loup et l'agneau », Loïs Lefeuvre, Luc Maisonneuve et Gérard Sensevy, Revue Repères n°52, 2015.
- Des situations interactionnelles pour un espace de parole mieux partagé en classe de CP, Elodie Charras et Nathalie Blanchet <https://journals.openedition.org/reperes/1087>
- Mettre en place un speed-booking

<https://www.reseau-canope.fr/education-prioritaire/mutualiser/mettre-en-place-un-speed-booking.html>