



Dire, lire et écrire Formation CAFIPEMF

Nathalie Leblanc

CPD Maitrise de La Langue

DSDEN 06

Mercredi 7 septembre 2022

Enseignant et formateur

Le développement professionnel continu

Une nouvelle conception de la formation des enseignants est apparue sous le nom de « développement professionnel continu ». Quel est ce processus ?

Des questions de métier

D'un problème posé

Expérimenter des outils

Elaborer et concevoir des outils

Essayer en classe

Analyser le réel pour faire émerger les dilemmes

Des enseignants qui apprennent, ce sont des élèves qui réussissent

Le développement professionnel des enseignants



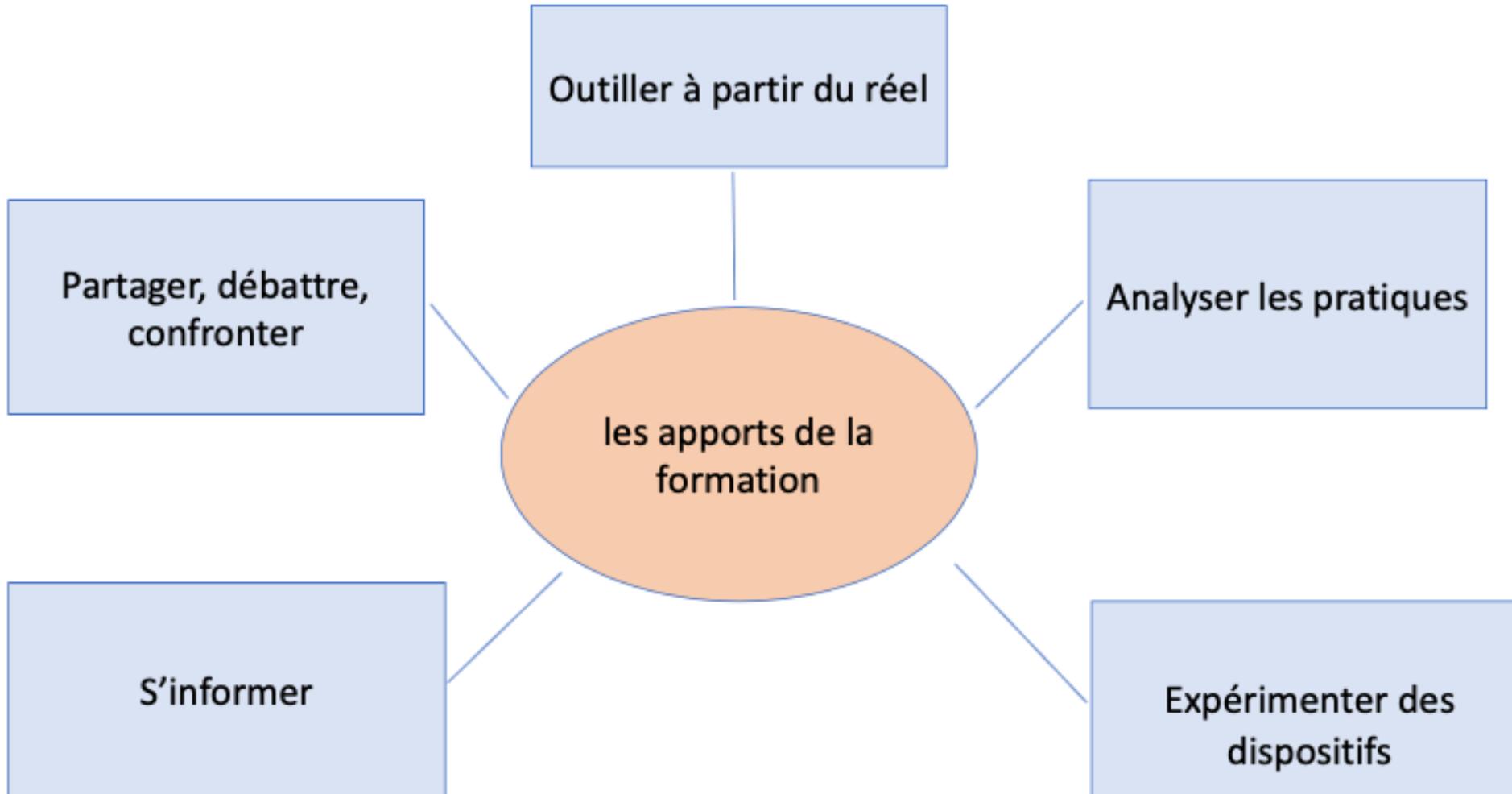
PÉDAGOGIES [outils]

François Muller

Préface de Romuald Normand

COLLECTION DIRIGÉE PAR PHILIPPE MEIRIEU

Les apports de la formation



La construction et l'analyse d'une séance

Il s'agira d'être attentif à

- **L'écriture de la séance avec des connaissances et des compétences associées, structurée** en phases et précisant les activités des élèves, les activités de l'enseignant et les axes différenciés
- **Le rituel d'ouverture et le rituel de fermeture** de la séance
- **Les supports** proposés
- Les **modalités pédagogiques** engagées
- Les axes de **différenciation** envisagés
- **Les outils** à la disposition des élèves : cahiers, affichages, tableaux.
- **L'évaluation** de la séance
- Les **prolongements, les alternatives possibles**



Ce que je
gagne et ce
que je
perds à ...

Les rituels d'ouverture et de
fermeture d'une séance



Les rituels d'ouverture d'une séance

L'amorce d'une histoire

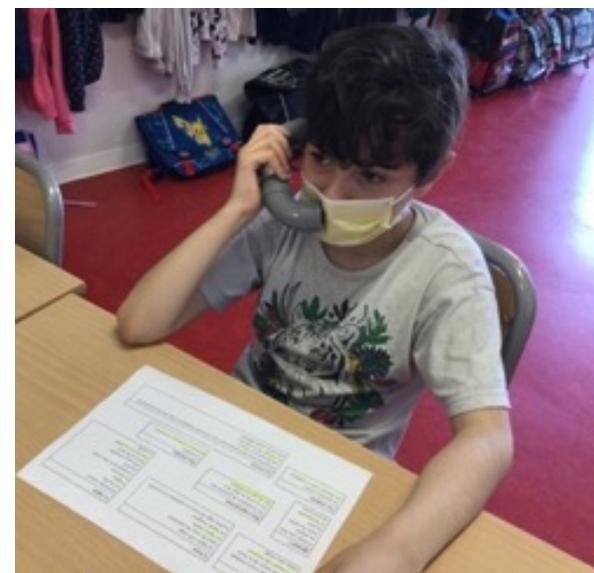
- En la lisant
- En l'écoutant
- En la préparant
- En la racontant



Le kamishibai



Le tablier à conter



Le chuchoteur

La mobilisation des connaissances

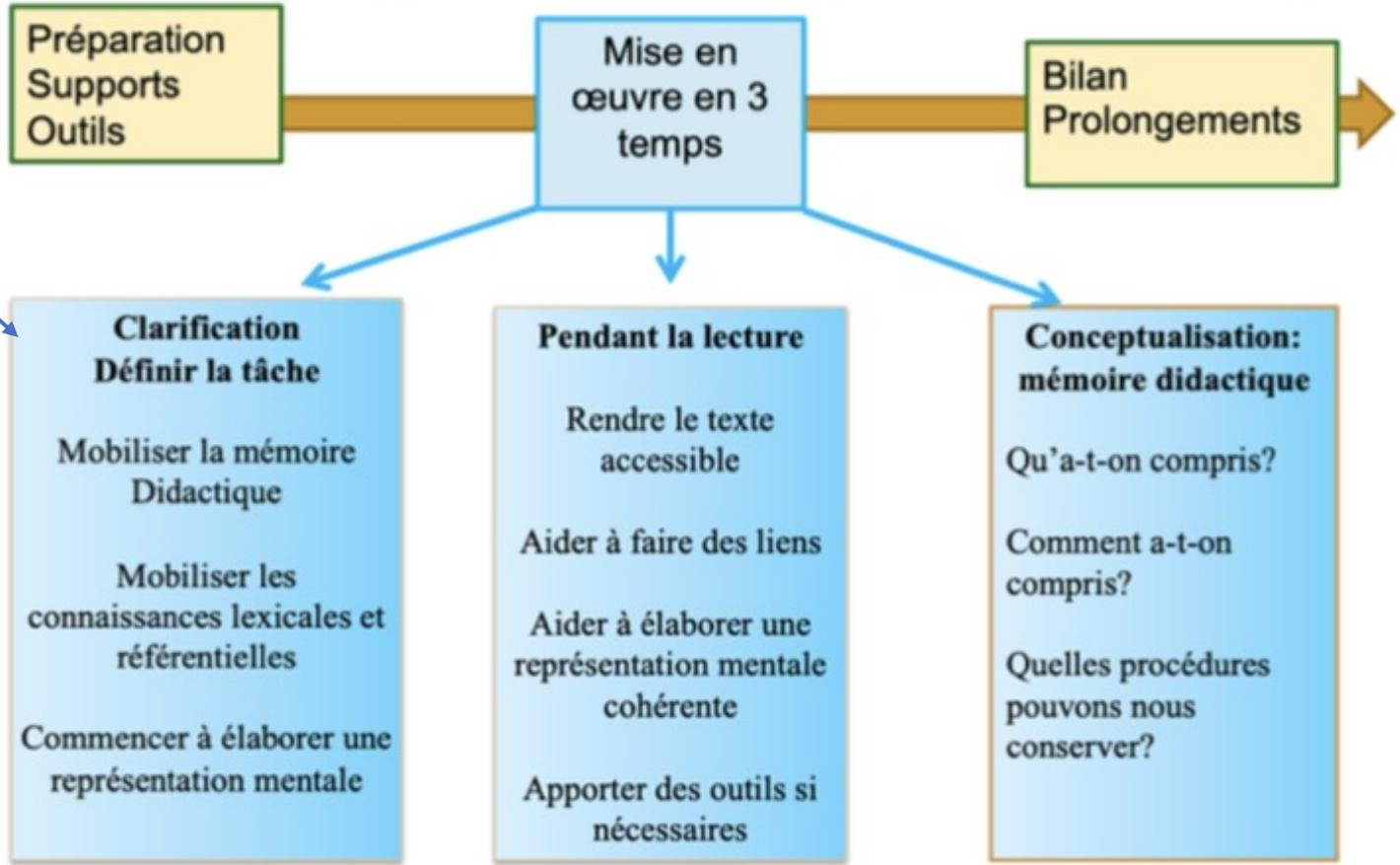
Que savez-vous des lapins dans les histoires ?

Que savez-vous des renards dans les histoires ?

Le Lapin et le Renard

Il était une fois un lapin qui vivait tranquille à l'orée du bois. Malheureusement, un renard avait élu domicile tout près de son terrier. Et plusieurs fois déjà, notre pauvre bête avait failli se faire avaler. Le lapin était très inquiet.
Il se dit : « Il faut que je trouve un moyen de me débarrasser de ce redoutable animal. »
Un matin, il eut enfin une idée. Il emporta un grand sac en toile bien épaisse, une solide corde et se cacha derrière un arbre non loin de son dangereux voisin endormi.
Et il se mit à crier :
« Mais non, il n'y entrera pas !
- Mais si, il y entrera !
- Mais non, il n'y entrera pas !
- Moi, lapin, je te dis que si !
- Moi, ours, je te dis que non ! »
Changeant sa voix, il était tour à tour le lapin ou l'ours.
Réveillé par ces cris, le renard, trop occupé à digérer le coq qu'il avait avalé un peu plus tôt, n'avait qu'une envie : se rendormir.
« Mais que se passe-t-il ? Pourquoi criez-vous aussi fort ?
- Et bien, dit le lapin, compère ours pense que tu ne pourras jamais entrer dans ce sac. Moi, je sais que tu peux y parvenir.
- Assez de chamailleries, dit le renard. Approche ce sac et je vais vous montrer. »
Le renard se glisse à l'intérieur du sac ...
et avant qu'il ait eu le temps de se retourner, le lapin saisit la corde, l'entoure autour du sac et y enferme le renard ...
Il ne lui reste plus qu'à le trainer jusqu'à la rivière et à jeter son sac dans l'eau.

Canevas d'enseignement de la compréhension en 3 temps



Conte

Marie-France Bishop, professeure des universités en sciences de l'éducation

Des mises en œuvre en classe



CE1 Maryline Cortes, école Marie Curie Pégomas



CE2 Sonia Piffero école La Tournière Antibes



Les rituels de fermeture d'une séance

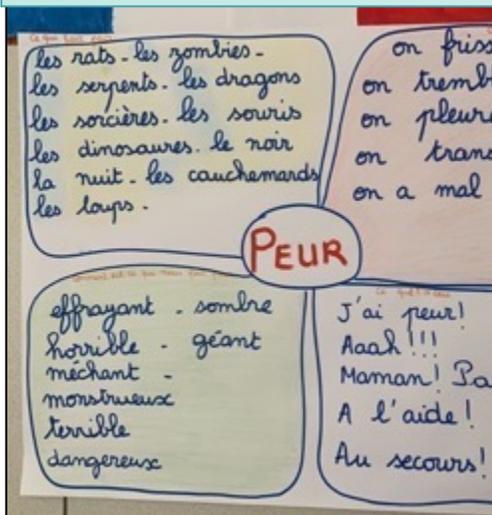
Les écrits structurants

« **Les stratégies d'organisation, de restructuration et de synthèse** permettent d'organiser dans une structure cohérente (un schéma) l'ensemble des informations lues.

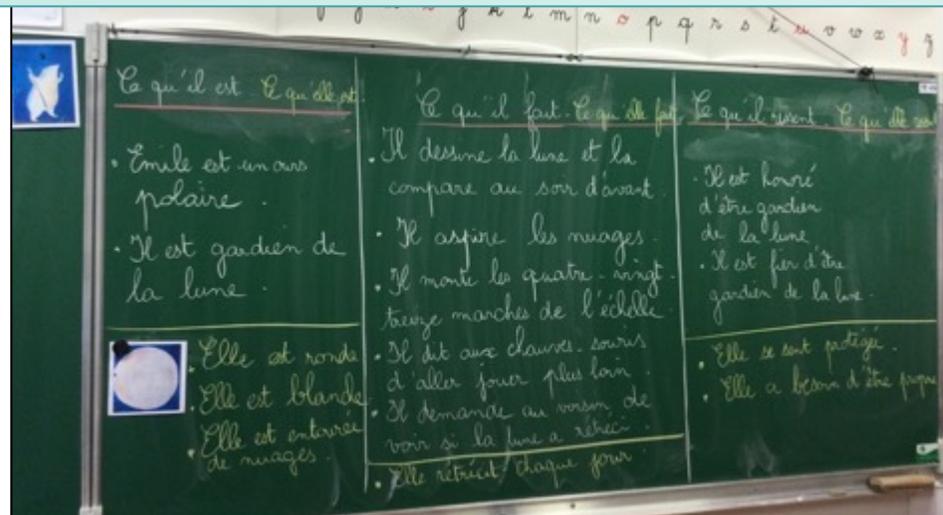
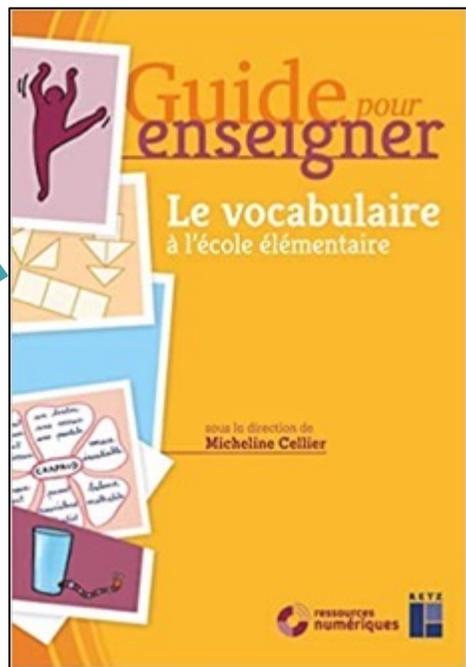
Ces stratégies sont souvent mises en place après la lecture mais s'appuient sur des traitements mis en œuvre pendant la lecture ; elles supposent souvent un **retraitement des informations** qui servent à consolider la compréhension et l'acquisition des informations essentielles ».



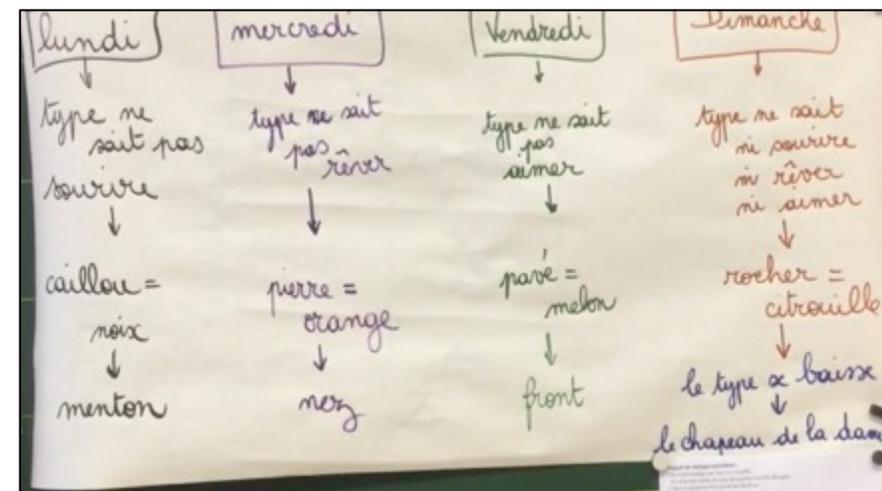
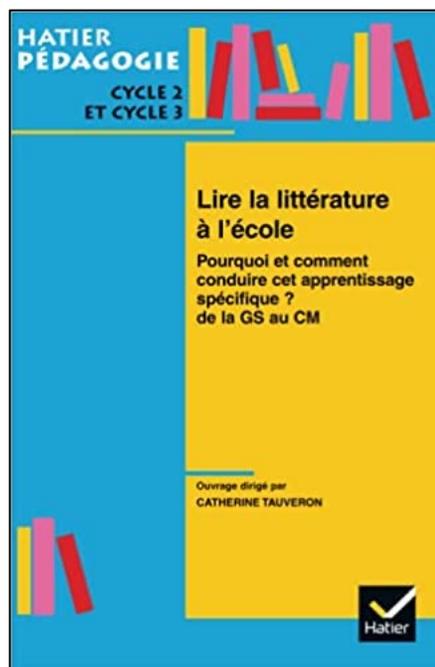
Des cadres théoriques mobilisés



une fleur lexicale



les personnages



l'organisation interne d'un récit



Quelques exemples d'écrits structurants



CE1 Maryline Cortes, école Marie Curie Pégomas

Handwritten text on a piece of paper, organized into three columns under the questions 'QUI?', 'QUOI?', and 'OÙ? QUAND?'. Each question is accompanied by a colored puzzle piece (yellow, red, and green respectively). The text is written in cursive and includes several sentences:

QUI? (Yellow puzzle piece)
Je suis coincé dans ma bulle.
Je suis tout seul chez moi.
Les gens marchent dans la rue.
Le chien se couche par terre.
La bulle se brise.
Tout le monde se regroupe autour de la bulle.

QUOI? (Red puzzle piece)

OÙ? QUAND? (Green puzzle piece)



Le qu'il est. Le qu'elle est.

- Emile est un ours polaire.
- Il est gardien de la lune.



• Elle est ronde.
• Elle est blanche.
• Elle est entourée de nuages.

Le qu'il fait. Le qu'elle fait. Le qu'il veut. Le qu'elle veut.

- Il dessine la lune et la compare au soir d'avant.
- Il aspire les nuages.
- Il monte les quatre-vingt-trois marches de l'échelle.
- Il dit aux chauves-souris d'aller jouer plus loin.
- Il demande au voisin de voir si la lune a rétréci.
- Elle rétrécit chaque jour.

• Il est honteux d'être gardien de la lune.
• Il est fier d'être gardien de la lune.

• Elle se sent protégée.
• Elle a besoin d'être papotée.

La construction de la compréhension

Comprendre

- *C'est élaborer* de manière dynamique une représentation mentale cohérente de la situation évoquée.
- *Ce qui nécessite de :*
 - **Traiter et intégrer** les informations
 - Les mettre en relation : **établir des liens**, faire des inférences logiques
 - **Mobiliser** ses connaissances lexicales, culturelles, encyclopédiques : **compléter le texte**.
 - **Piloter** sa compréhension en vérifiant la cohérence de ce qui est représenté
 - **Modifier** ses représentations (flexibilité)

Le lecteur effectue un **travail de tissage** entre les différentes composantes du texte, ses connaissances et ses intentions de lecture.

Les difficultés des élèves

- **Les trous sémantiques**

- 90 % des mauvais « compreneurs » **manquent de vocabulaire** (Barquero & Cutting, 2021 ; Catts *et al.*, 2003 ; Nation & Snowling, 1998).

- **La mobilisation des connaissances encyclopédiques**

- Les élèves qui possèdent peu de vocabulaire et **de connaissances encyclopédiques** apprennent moins vite et mémorisent moins bien le vocabulaire nouveau présent dans les textes (Blewitt *et al.*, 2009 ; Cain & Oakhill, 2011 ; Kendeou *et al.*, 2007).

- **Les capacités inférentielles**

- Bon nombre d'élèves en difficulté ne savent pas qu'ils doivent **raisonner** pour mettre en relation les diverses données du texte, qu'ils doivent **mobiliser** leurs connaissances et **reconstruire** des informations que le texte passe sous silence. Ils croient que « si le texte ne le dit pas », ils ne doivent pas l'inventer. (R.Goigoux et S.Cèbe, 2021)

- **Le pilotage et le contrôle de l'activité :**

- Bon nombre d'élèves ignorent la nécessité d'élaborer **des représentations mentales provisoires** au fur et à mesure de la lecture du texte et de consacrer une partie de leur attention à mémoriser les informations les plus importantes. (R.Goigoux et S.Cèbe, 2021)

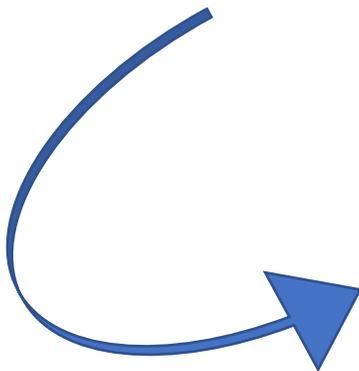
Enseigner les stratégies efficaces

a/ En tant qu'enseignant, s'interroger précisément sur **ce qu'il y a à comprendre dans un texte.**

La lecture de l'enseignant

Commencer toujours par :

- 1/ Qu'est-ce qui vous semble important à comprendre ?
- 2/ Que voulez-vous faire comprendre aux élèves ?
- 3/ Qu'est-ce qui peut faire obstacle à cette compréhension ?
- 4/ Sur quoi peut-on prendre appui ?
- 5/ Comment le présenter ?



Texte narratif	Texte informatif
Quel est l'enjeu de ce texte ? de ce support ? Quelles sont les intentions de l'auteur ?	
Quels sont les moments importants ?	Quels sont les blocs d'informations ?
Quels sont les personnages ? Quels sont les liens entre eux ?	Quels sont les thèmes abordés ? Comment apparaissent -ils ?
Que veulent-ils ? Quelles sont leurs raisons d'agir ?	Quelles sont les différentes sources d'informations ? (dessins, schémas, photos, texte, etc.) Quels sont les liens entre elles ?
Les lieux et le temps ont-ils un rôle particulier ?	Quel rôle joue la mise en page ?
Quels sont les éléments implicites nécessaires à la compréhension de ce texte ou document ?	

CONSULTATION < Nouvelles histoires pressées de B FRIOT, 1992

- Ah, docteur ! gémit l'ogre, ça ne va vraiment pas fort. Je sens comme un poids sur l'estomac et j'ai toujours envie de vomir. Si ça continue, il faudra que je me mette au régime.
- Voyons, voyons, dit le médecin, ne vous affolez pas. Ce n'est peut-être pas si grave que ça. Dites-moi ce que vous avez mangé ces jours derniers.
- Eh bien, dit l'ogre en rassemblant ses souvenirs, avant-hier, j'ai croqué un garde-champêtre, un coureur cycliste et une marchande de fruits et légumes. Tous bien frais, et pas trop gras.
- Ce n'est vraiment pas ça qui vous a rendu malade, dit le médecin en se grattant le menton. Et hier, qu'avez-vous mangé ?
- Hier, répond l'ogre, j'ai avalé une institutrice et quelques un de ses élèves. Je ne sais plus combien : ils sont tellement petits à cet âge-là.
- Vous n'avez quand même pas mangé la classe entière d'un seul coup ? interroge gravement le médecin.
- Non, non, répond l'ogre. J'en ai gardé quelques-uns pour le goûter. Et pour le dîner, je me suis fait un sandwich avec un gendarme et deux directeurs d'usine. Au dessert, j'ai pris une danseuse étoile. Avec son tutu.
- C'est tout ? demande le médecin.
- Oui, oui, fait l'ogre.
- Vous êtes sûr ? demande le médecin. Réfléchissez bien.
- Ah oui, maintenant je me souviens ! s'écrie l'ogre. En traversant la forêt, j'ai mangé une fraise des bois.
- Ne cherchez plus, dit le médecin. C'est ça qui vous a rendu malade !
- Et vous pensez que c'est grave ? demande l'ogre, inquiet.
- Mais pas du tout ! répond le médecin. Tenez, avalez ce cachet et dans trente secondes vous ne sentirez plus rien.
- Et je ne serai pas obligé de me mettre au régime ?
- Pas le moins du monde. Reprenez tranquillement votre alimentation habituelle. Mais évitez les fraises des bois et les framboises !
- Oh merci, docteur, merci beaucoup !

Et l'ogre, tout joyeux, retrouve d'un seul coup son bel appétit. Il se rhabille en vitesse, remet ses souliers, saute sur le médecin et n'en fait qu'une bouchée.

Carte didactique pour lire Consultation B Friot

Quel est l'enjeu du texte ?
Quelles sont les intentions de l'auteur ?

Le texte est comique et l'auteur veut nous faire rire aux dépens du médecin.

Les symptômes de l'ogre / L'énumération très longue et détaillée des personnages mangés / la petite fraise des bois / le cachet / la fin

Quels sont les moments importants de l'histoire, les étapes ?

Un docteur / Un géant : le médecin, très consciencieux, questionne l'ogre. L'ogre répond avec précision.

Qui sont les personnages ?
Que disent-ils ?
Que font-ils ?

Le médecin veut soigner son patient
L'ogre veut pouvoir continuer à manger les humains

Que pensent les personnages ?
Que veulent-ils ?
Pourquoi ?

Les temps et les lieux ont-ils un rôle ? Lequel ?

C'est l'opposition entre deux univers différents (vie quotidienne/contes) qui est importante car le médecin ne prend pas cet élément en compte

Quels sont les éléments implicites ?
Les blancs à remplir ?

Savoir ce qu'est un géant
Comprendre comment se déroule une consultation médicale
Savoir ce qu'est une fraise des bois (petite, digeste)

Le texte met en scène deux personnages, un médecin et un ogre qui vient le consulter car il sent « comme un poids sur l'estomac » et il a « toujours envie de vomir. » Le texte est rédigé sous la forme d'un dialogue entre deux personnages issus de deux univers bien différents : un médecin de la vie quotidienne et un ogre, personnage archétype des contes traditionnels comme le Chat botté, le Petit Poucet, Jacques et le haricot magique qu'il est nécessaire de connaître pour comprendre le texte, son déroulement et sa chute.

Le médecin prend son travail fort à cœur (se gratte le menton, interroge gravement, rassure par des mots : « ne vous affolez pas », « réfléchissez bien », « ne cherchez plus », « pas le moins du monde ») et cherche à soigner l'ogre comme s'il était un client ordinaire.

L'ogre énumère une liste très fournie et détaillée de tous les personnages qu'il a dévorés « ces jours derniers » et termine son énumération en expliquant qu'il a aussi mangé une fraise des bois. Le médecin très à l'écoute cherche à rassurer son patient sans imaginer une seconde qu'il puisse être en danger. De manière surprenante, il se focalise sur une minuscule fraise des bois dont on imagine aisément qu'elle ne peut pas avoir causé l'indigestion de l'ogre.

On peut se questionner sur les intentions de l'ogre en découvrant la chute de l'histoire où « tout joyeux, l'ogre saute sur le médecin et n'en fait qu'une bouchée » : Était-il vraiment malade ? Est-il venu avec pour seule intention de manger le médecin et d'ajouter ainsi un personnage à sa liste ? Est-il juste venu pour se faire soigner et a-t-il décidé de manger le médecin une fois rétabli ?

On peut également questionner le manque de clairvoyance du médecin qui dispense l'ogre de se mettre au régime, lui conseille de reprendre son « alimentation habituelle » et lui administre un cachet opérationnel en 30 secondes

Alors qu'il aurait pu préconiser une mise au régime drastique, ou un changement d'alimentation (sans êtres humains), voire un traitement moins vite efficace, qui l'auraient mis à l'abri du danger.

Ce sont ces éléments et leur accumulation dans un temps très court (une consultation médicale) qui créent le comique du texte.

Le texte est comique et l'auteur veut nous faire rire aux dépens du médecin.

Préparer différents résumés du texte et demander aux enfants lequel est le meilleur selon eux

Les symptômes de l'ogre /
L'énumération très longue et détaillée des personnages mangés / la petite fraise des bois / le cachet / la fin

Lire des contes (jack et le haricot magique, le petit Poucet...)
Visionner le film de Knock
Apporter des fraises des bois (ou les montrer en photo. Demander aux enfants s'ils pensent que c'est lourd à digérer ou pas ?

Découper le texte et titrer les parties (écoute active avec prise de notes, puis découpage du texte en lien)
Ranger tous les événements sur un axe du temps en prenant appui sur les connecteurs temporels

Savoir ce qu'est un géant
Comprendre comment se déroule une consultation médicale
Savoir ce qu'est une fraise des bois (petite, digeste)

Demander aux élèves si le médecin aurait pu ne pas se faire manger par le géant ?
Pourquoi ? Comment ?

Jouer l'histoire (sketch)
Surligner dans le texte les paroles des deux personnages pour en faire une lecture à deux voix

Un docteur / Un géant : le médecin, très consciencieux, questionne l'ogre. L'ogre répond avec précision.

C'est l'opposition entre deux univers différents (vie quotidienne/contes) qui est importante car le médecin ne prend pas cet élément en compte

Relever ce que disent les deux personnages et mettre en regard ce qu'ils pensent à chaque fois (tableau)

Le médecin veut soigner son patient
L'ogre veut pouvoir continuer à manger les humains

Enseigner les stratégies efficaces

b/ La lecture pas à pas

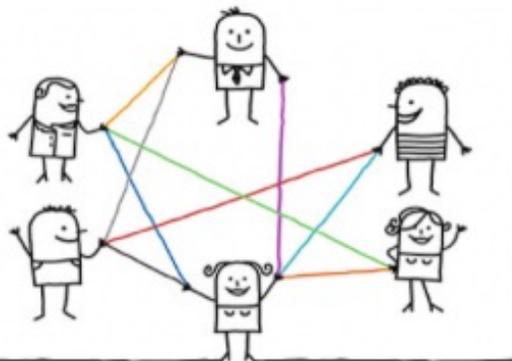
Une grammaire pour la lecture pas à pas



Lecture collective par l'enseignant,
le texte ayant été découpé
en fonction des noeuds de compréhension.



L'enseignant pose une
question inférentielle.



Les élèves émettent des hypothèses,
donnent leur point de vue.



Les élèves élaborent une représentation
mentale cohérente de la situation

Choisir un texte court, ou un texte qui sera lu par dévoilement progressif. Ce peut être un passage au cours d'une lecture longue.

À chaque arrêt, l'enseignant pose une seule question inférentielle, deux tout au plus :

- **Questions d'anticipation** (Que va faire/ Que veut faire tel personnage ? Que va-t-il se passer ? etc.)
- **Question d'antériorité** (Pourquoi tel personnage a-t-il fait cela ? Que voulait-il faire ? Que s'est-il passé ? etc.)
- **Question d'éclaircissement** (Qui est tel personnage ? Qui est le responsable ? Où se déroule cette histoire ? etc.)

Des points de vigilance

Importance de la préparation et de la lecture : avoir repéré les nœuds de compréhension et les risques d'incompréhension.

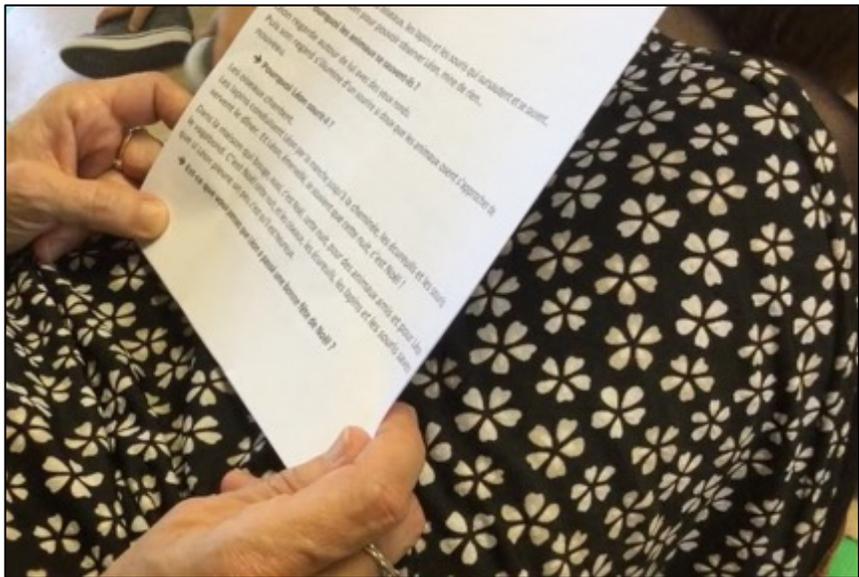
Importance du pointage et du découpage : les éléments du texte qui permettent aux élèves de comprendre et de tisser des liens.

Il faut éviter de délimiter des unités narratives complètes qui n'appellent pas d'hypothèses, mais on peut couper au milieu d'une phrase.

Ne pas prévoir des arrêts trop fréquents qui coupent le rythme du récit. Il n'existe pas de choix définitif.

Importance d'anticiper des gestes de relance : des questions, des précisions, des reprises lexicales ou anaphoriques.

Des mises en œuvre en classe



GS Sophie Ngô-Mai, école Pierre Teisseire La Colle sur Loup



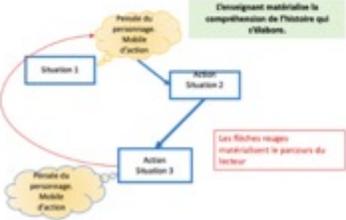
CE1 Maryline Cortes, école Marie Curie Pégomas



CMI Sylvie Hanot, école La Colle sur Loup

Enseigner les stratégies efficaces
c/ Le visible

Une grammaire pour le visible

	<p>L'enseignant-e lit l'histoire entièrement ou par épisode</p>
	<p>Les élèves</p> <ul style="list-style-type: none">• déterminent les événements importants et les justifient• détaillent les mobiles d'action des personnages• retrouvent les liens de causalité entre les éléments de l'histoire (leur parcours de lecteur)
	<p>L'enseignant-e demande ce qui est important et pourquoi. Il-elle demande quelles sont les causes des événements, les raisons d'agir des personnages. Qu'est-ce qu'ils pensent ? Qu'est-ce qu'ils croient ? Qu'est-ce qu'ils veulent</p>
 <p>The diagram illustrates the relationship between situations and actions. It features three boxes labeled 'Situation 1', 'Action Situation 2', and 'Action Situation 3'. Arrows connect these boxes in a sequence. Labels include 'Mobiles d'action' (Action mobiles) and 'Parcours du lecteur' (Reader's path). A red box highlights 'Les flèches rouges matérialisent le parcours du lecteur (qui ne se confond pas avec la chronologie du récit)'.</p>	<p>L'enseignant-e matérialise la compréhension de l'histoire qui s'élabore.</p> <p>On essaie de bien identifier chaque composante : pensée, action, situation,</p> <p>Les flèches rouges matérialisent le parcours du lecteur (qui ne se confond pas avec la chronologie du récit)</p>

Des points de vigilance

Importance d'identifier les étapes importantes pour raconter l'histoire.

- Sectionner les moments
- Les titrer

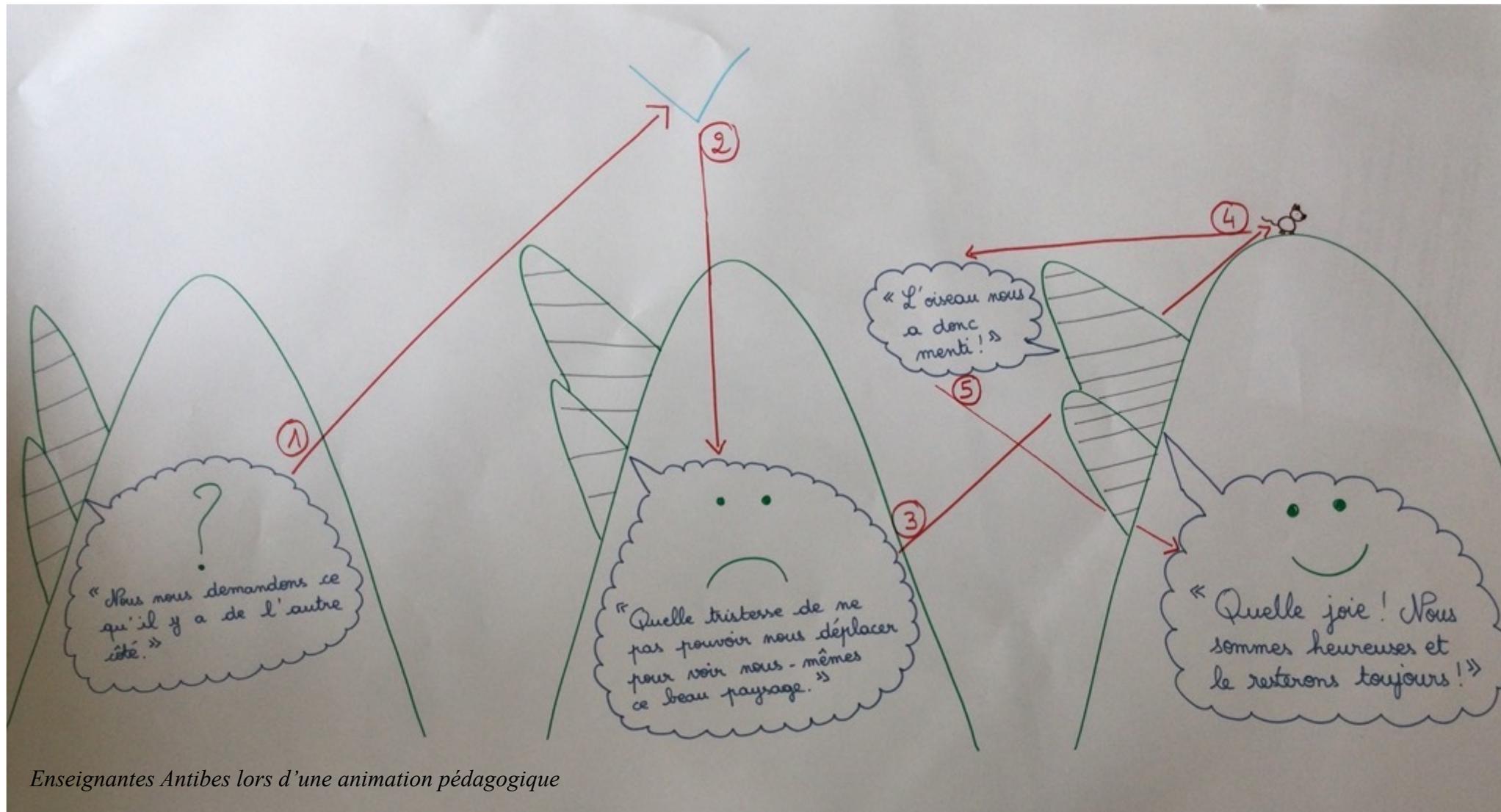
Importance de se mettre à la place des personnages pour cibler les intentions de chaque personnage.

- Ce qu'ils savent
- Ce qu'ils croient
- Ce qu'ils veulent

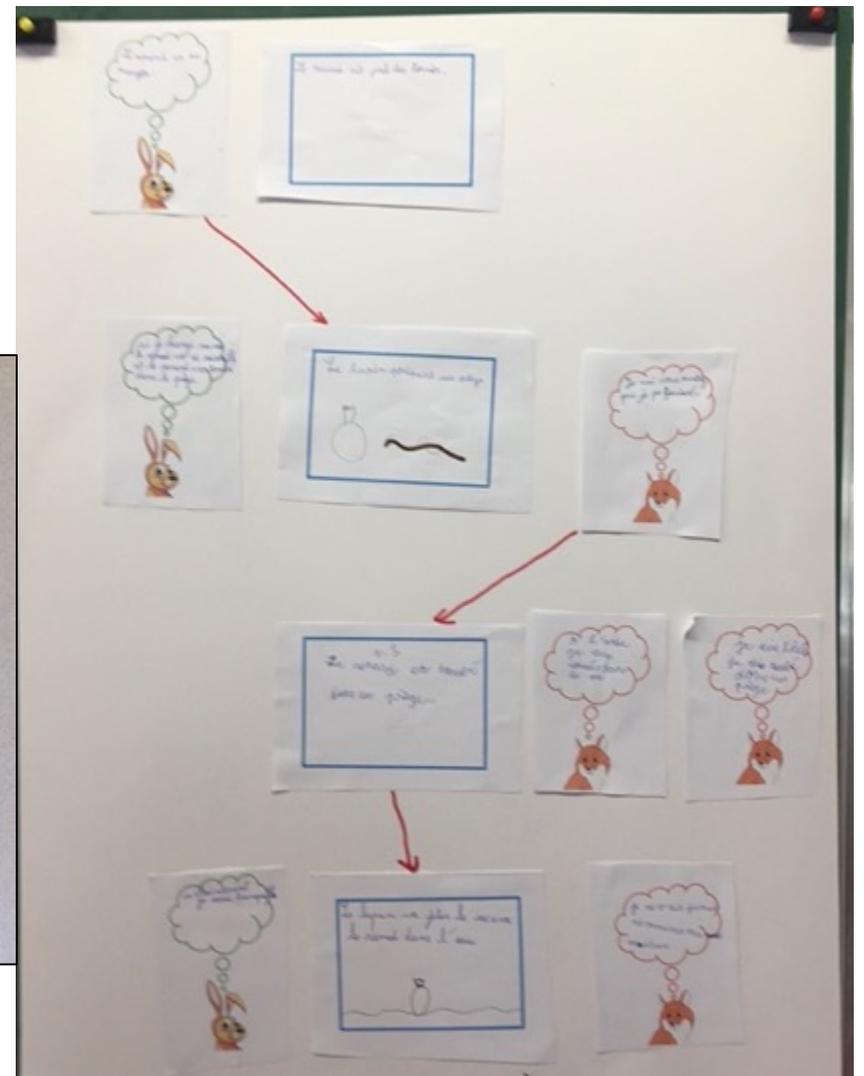
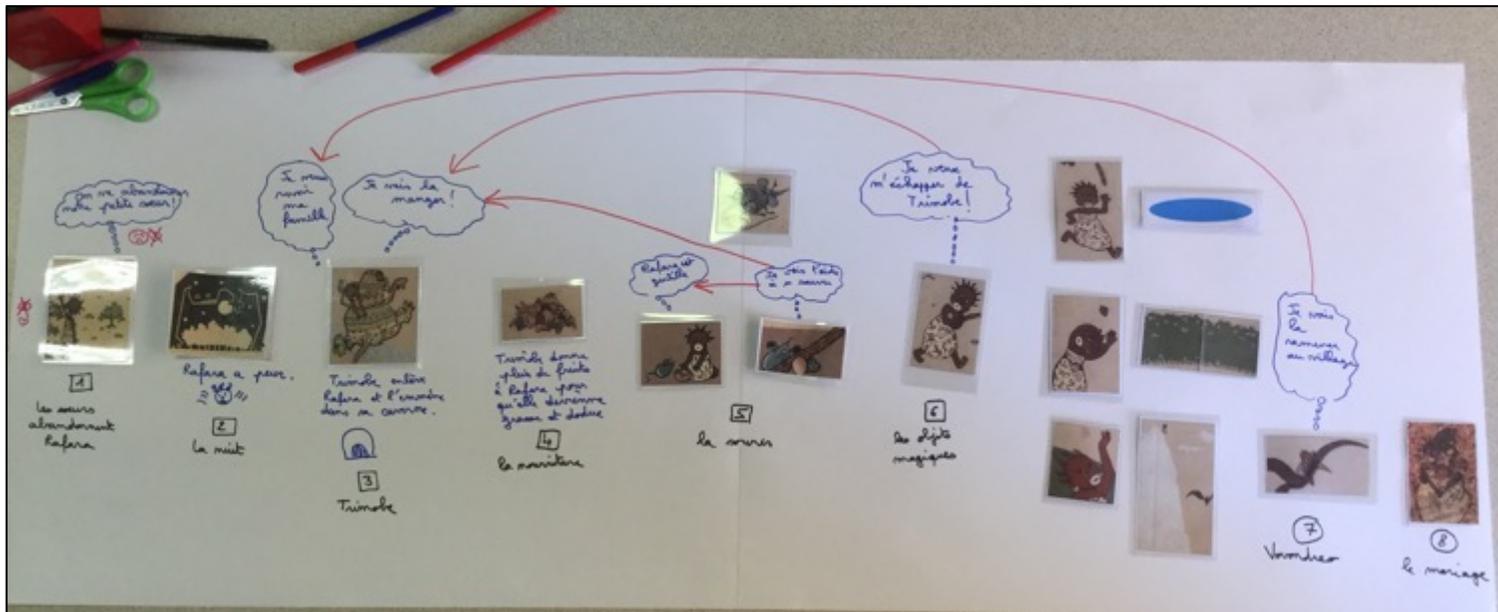
Importance de matérialiser les liens logiques :

- C'est parce queque ...

Des mises en œuvre en classe



Des mises en œuvre en classe



GS Sophie Ngô-Mai, école Pierre Teisseire La Colle sur Loup

CE1 Maryline Cortes, école Marie Curie Pégomas

Enseigner les stratégies efficaces

d/ Les activités dits de compréhension

Une démarche de mise en oeuvre

Un texte :

- Court
- Au lexique accessible
- Avec peu de connaissances encyclopédiques
- Avec quelques inférences aisées à lever

Une modalité :

- Découverte de **quelques mots de vocabulaire** en amont (démarche Narramus)
 - **Lecture silencieuse** du texte
- Le texte peut être lu à haute voix auprès des élèves non-lecteurs.

Des activités :

- Relever
- Ecrire
- Classer
- Dessiner
- Schématiser
- Reconstruire
- Relier

Surligner et écrire

- J'ai perdu mon chemin, dit Christophe.
Vous ne l'auriez pas vu ?
- Si, dit Mara. Hier quelqu'un l'a retrouvé et l'a rapporté.
Le voici bien empaqueté.
- J'ai perdu mon temps, dit Igor.
Il ne serait pas là par hasard ?
- J'ai perdu mon chat, dit la mère Michel.
Il est ici ?

Christophe

Mara

Igor

mère Michel

Valentin et Lucas



J'ai perdu mon chemin
Vous ne l'auriez pas vu ?



Le voici bien empaqueté
Hier quelqu'un l'a retrouvé et l'a rapporté.



J'ai perdu mon chat.
Il est où ?

CE1 Maryline Cortes, école Marie Curie Pégomas

Ecrire

 <p>J'ai honte parce que les autres sont plus grava que lui.</p>	 <p>Il croit que il va m'écrire.</p>
 <p>Je n'arrive pas à souffler.</p>	 <p>Faisons-les jouer avec moi.</p>
 <p>Je ne vi pas réussir à tout manger.</p>	 <p>Il est où ?</p>

Ecrire



Lisette va te faire
encore !

D'accord maman

Oh ! La ballissette
e !

Je vais contiller
mon bon
histoire

Relever

La moufle **BASTEN**

C'est l'histoire d'une moufle rouge déposée par le vent sur la neige du chemin.

SOURIS
Ch'krii ch'krii ch'krii
Souris vient à passer par là.
Elle voit la moufle :
« Quelle aubaine ! Une maison de laine ! Y a quelqu'un ? »
Personne ne répond.
« Si y'a personne, c'est pour ma pomme ! »

Souris se faufile et se camoufle dans la moufle.
« Mmmm ! Quelle douceur ! »
Souris est ravie.

LIÈVRE
Ch'krii ch'krii ch'krii
Mais qu'est-ce que c'est ?
Souris entend des bruits de pas... et une voix :
« Quelle aubaine ! Une maison de laine ! Y a quelqu'un ? »
« Oui ! Y'a moi, Souris ! » répond Souris du fond de la moufle.
« Et toi, qui es-tu ? »
« Je suis Lièvre. J'ai froid. Je peux entrer ? »
« Oui ! Oui ! » répond Souris.

Lièvre se faufile et se camoufle dans la moufle, tout contre Souris.
« Ahhh ! Quel bonheur ! » soupirent-ils en chœur.
Maintenant ils sont deux dans la moufle : Lièvre et Souris.

RENA RD
Ch'krii ch'krii ch'krii
Encore !
Lièvre et Souris entendent des bruits de pas... et encore une voix :
« Quelle aubaine ! Une maison de laine ! Y a quelqu'un ? »
« Oui ! Oui ! Y'a nous, Lièvre et Souris ! Et toi, Qui es-tu ? »
« Je suis Renard. Je peux entrer ? J'ai si froid ! »
« Mais viens donc ! » répond Souris.

Renard se faufile et se camoufle dans la moufle, tout contre Lièvre et Souris.
« Ahhh ! Quel bonheur ! » soupirent-ils en chœur.
Maintenant, ils sont trois dans la moufle : Renard, Lièvre et Souris.

SANGLIER
Ch'krii ch'krii ch'krii
Cette fois, Renard, Lièvre et Souris entendent de gros bruits de pas... et une grosse voix :
« Quelle aubaine ! Une maison de laine ! Y a quelqu'un ? »
« Oui ! Oui ! Y'a nous, Renard, Lièvre et Souris ! Et toi, Qui es-tu ? »
« Je suis Sanglier. Je suis gelé. Je peux entrer ? »
« Bon... d'accord... il reste un tout petit peu de place » répond Souris.

Sanglier se faufile et se camoufle dans la moufle, tout contre Renard, Lièvre et Souris.
« Ouh ! là là ! Quelle erreur ! » soupirent-ils en chœur.
Maintenant, ils sont quatre dans la moufle : Sanglier, Renard, Lièvre et Souris.

SANGERS
Ch'krii ch'krii ch'krii
Sanglier, Renard, Lièvre et Souris entendent d'énormes bruits de pas... et une énorme voix :
« Tiens ! Une maison qui bouge ? ! Y a quelqu'un ? »
« Oui ! Oui ! Y'a nous, Sanglier, Renard, Lièvre et Souris ! Et toi, Qui es-tu ? »
« Je suis Ours Potelé. Je peux entrer ? »
« Y a plus de place » répond Souris.
« Ah bon ? Je peux voir ? »

Ours Potelé passe sa tête dans la moufle : crr
Ours Potelé passe une patte dans la moufle : crrr
Ours Potelé passe une deuxième patte dans la moufle : crrrr
Ours Potelé passe son ventre rebondi dans la moufle : crrrrrr
Ours Potelé passe tout son corps dans la moufle : crrrrrrrr
Mais quand il veut faire entrer le bout de sa queue...

CrrrrrrrrrrrrAAC!
La moufle craque !
Sanglier, Renard, Lièvre et Souris tourneboulent dans la neige.
Ils se redressent, s'ébrouent, se regardent...
et pffuuut ! se dispersent à toute vitesse.

Quant à Ours Potelé, il reste assis tout hébété sur la moufle éclatée :
« Mais, mais... Qu'est-ce qui s'est passé ? »

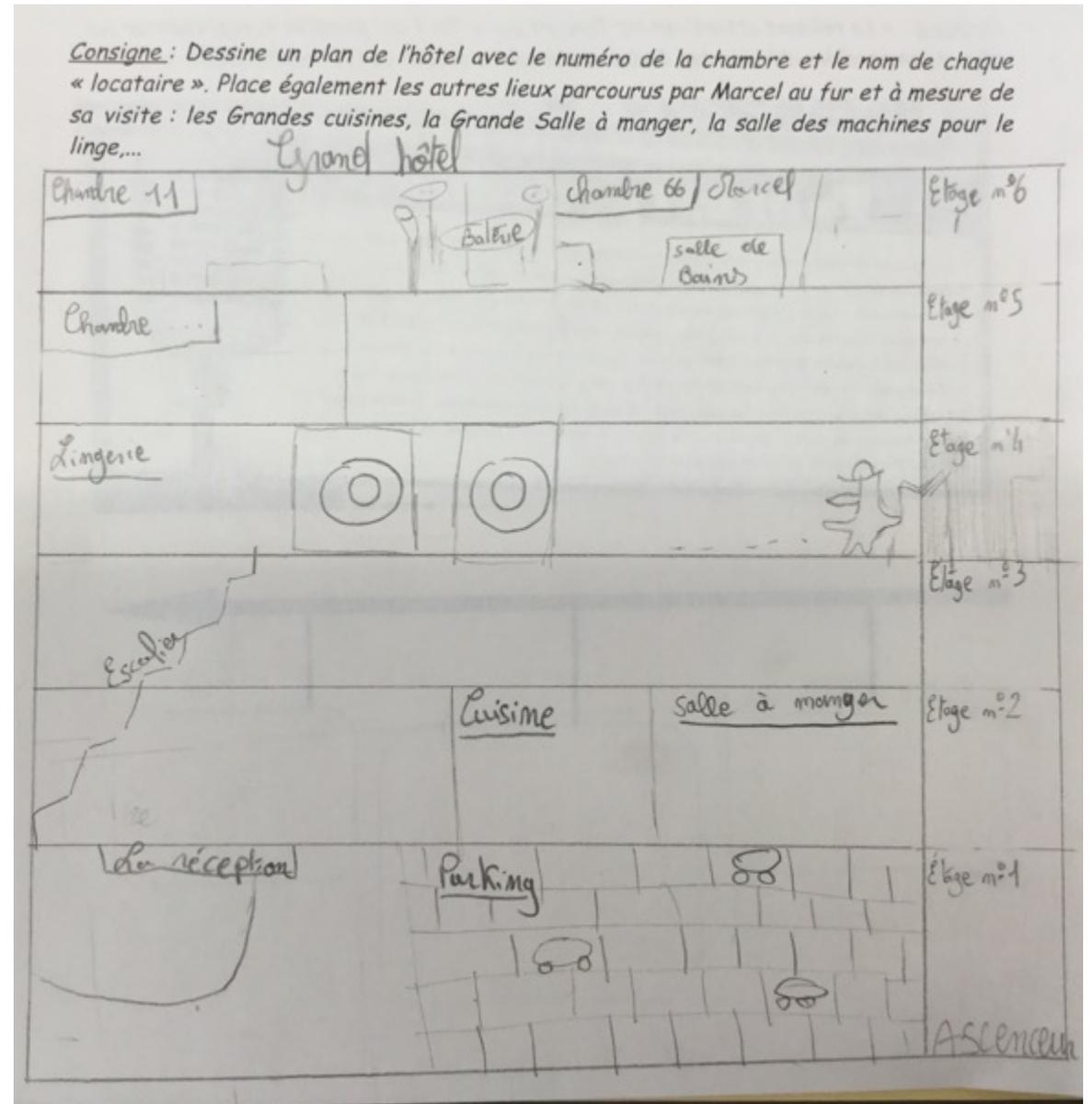
C'est comme ci, c'est comme ça, le conte finit là !

Dessiner



CM2 Isabelle André, école Saint Barthélémy Nice

Schématiser



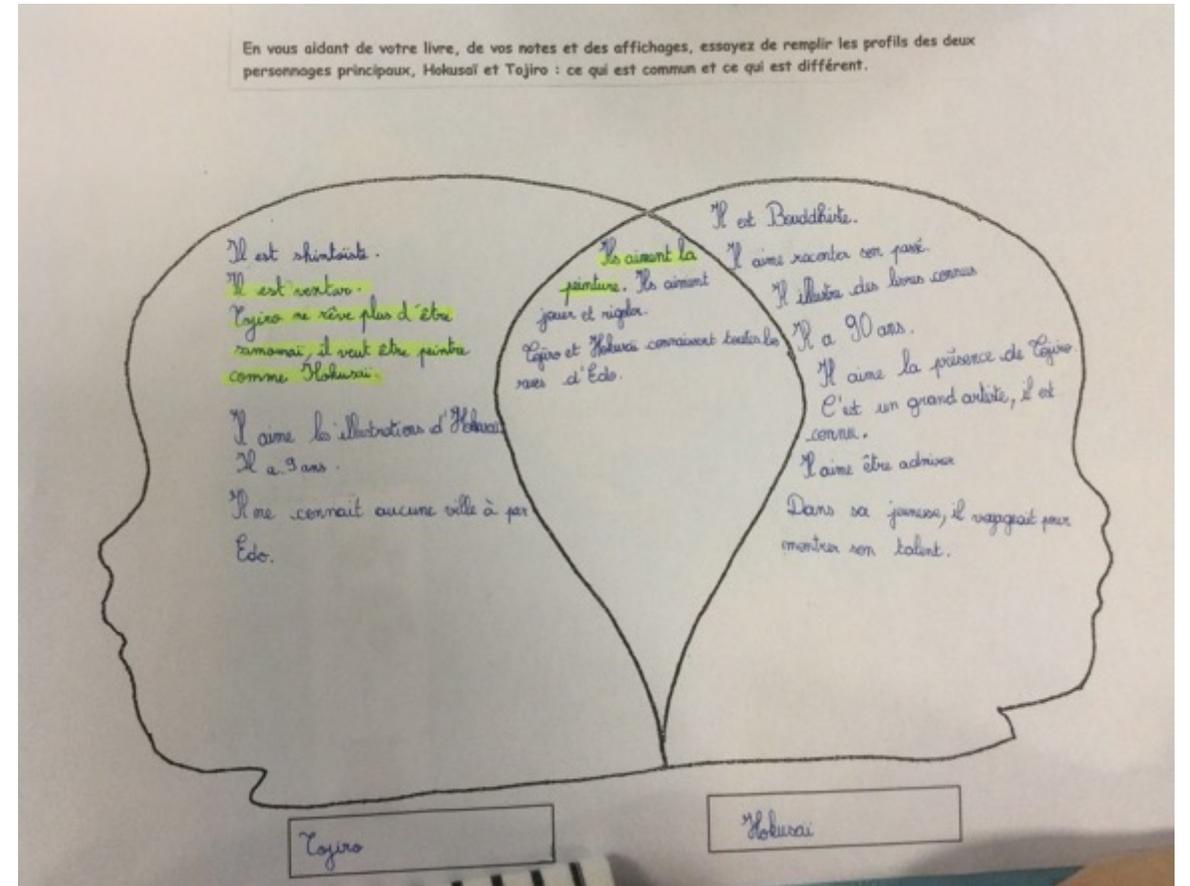
CM2 Nathalie Satre, école Saint Barthélémy Nice

Reconstruire



CE1 Maryline Cortes, école Marie Curie Pégomas

Relever et relier

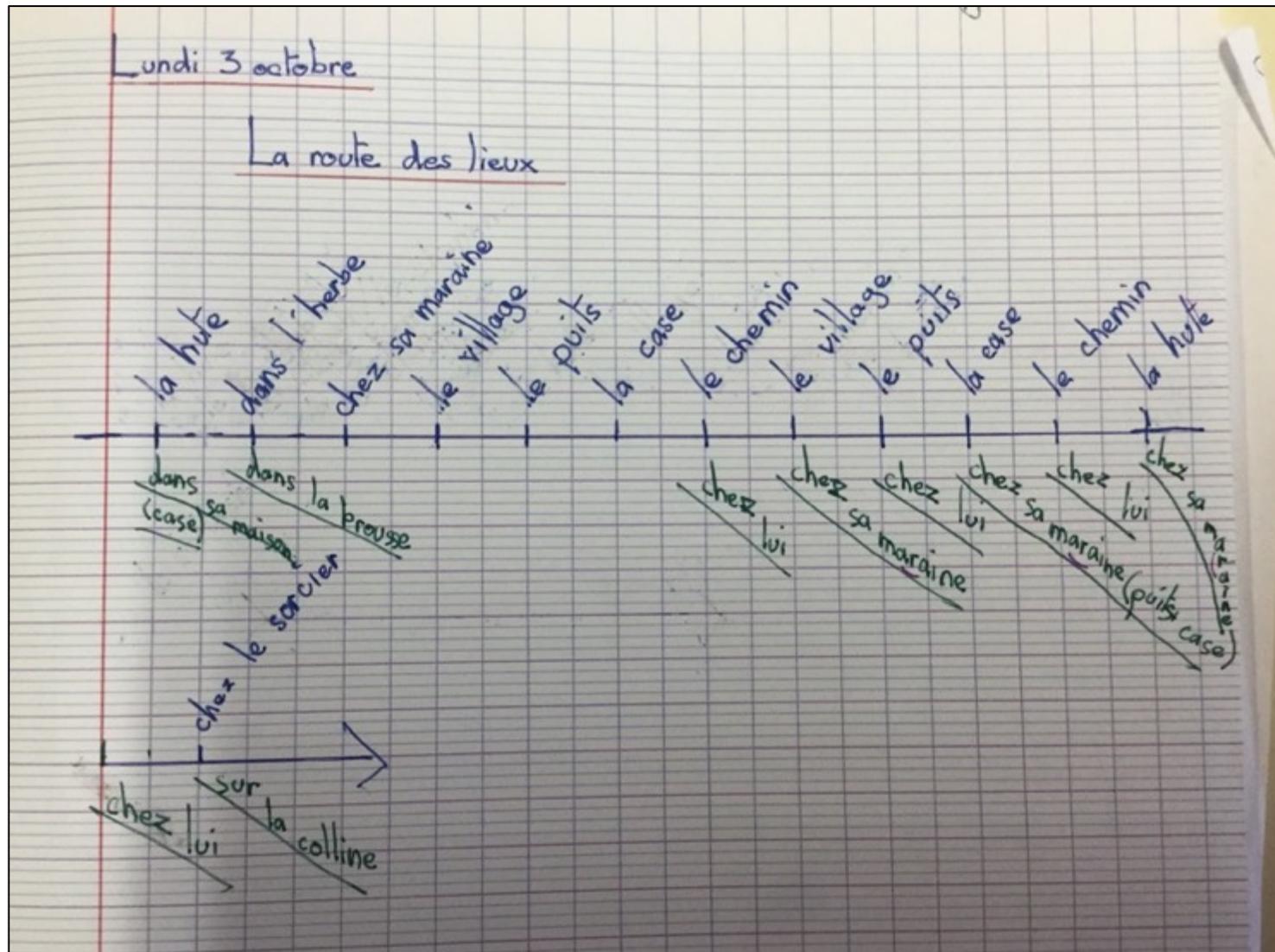


CM2 Carole Grinda, école Langevin II Vallauris

Reconstruire et écrire

					
...Elle prend les ciseaux et coupe le sac et sort du sac.....Elle prend une pierre... et la ...main dans le ...dos.....Puis elle recarde le sac en laissant la pierre dedans.Puis elle rentre chez elle.....Puis, pendant ce temps le Grand piscaparc la mamanPuis en passant que Petite rose bouvre elle pas dedans...

Schématiser et structurer



D'autres principes à cibler

- Accroître **le temps** alloué à la compréhension
- Donner plus et autrement à ceux qui ont moins de **vocabulaire**
- **Stabiliser** l'environnement didactique, les formats des séances, des activités et des tâches
- Mettre en œuvre **un enseignement réellement explicite**
- **Centrer l'attention des élèves** sur leurs modes de fonctionnement cognitif et leurs modes de traitement



Bibliographie

Ouvrages didactiques

La lecture : De la théorie à la pratique Jocelyne Giasson

La compréhension en lecture Jocelyne Giasson

La lecture : Apprentissages et difficultés Jocelyne Giasson

Lire la littérature à l'école Catherine Tauveron

Du langage oral à la compréhension de l'écrit Maryse Bianco

Lire des œuvres en extraits, quels enjeux pour l'enseignement de la littérature, Revue Repères 64-2021

La progression dans la lecture des textes littéraires, Revue Repères 62-202

La lecture et l'écriture littéraires à l'école à l'aide de l'album jeunesse : quelle progression ?, Revue Repères 59-2019

Interroger l'efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture-écriture au cours préparatoire, Revue Repères 55-2017

Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire, Micheline Cellier

Des enseignants qui apprennent, ce sont des élèves qui réussissent, François Muller