

Appartement à louer

Léa Goldberg
(Albin Michel Jeunesse)

Programmation des séances

<p style="text-align: center;"><u>Séance 1</u> Les habitants de la tour (Jusqu'à « ... ni avec qui! »)</p>	Connaissances et compétences visées
<p>Objectifs : - Repérer lors d'une écoute active les personnages et les lieux - Collecter les adjectifs qui qualifient les personnages et établir des liens de cause à effet.</p> <p>1) Travail sur le lexique difficile (séance qui peut être faite en amont)</p> <p>- Dispositif du type « Narramus » pour les mots : <i>dodue - nicher – coquette – guillerette - barda</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Présenter un mot difficile mais nécessaire à la compréhension de l'épisode• Associer le mot à une représentation imagée• Dire, définir et écrire ce mot• Chercher éventuellement des synonymes, des antonymes, des expressions. <p>2) Mobilisation des connaissances</p> <p>- Projeter ou afficher le texte de la 4^e de couverture :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"><p>Les gens de la tour ont pris un panonceau, D'un clou sur la porte l'ont fixé Et ont écrit de leur plus beau stylo « APPARTEMENT À LOUER »</p></div> <p>- Faire parler les élèves sur ce qu'ils savent à propos de l'expression « À louer » Ici, on mobilise les connaissances des élèves avant d'entrer dans l'album. → <i>collectif</i></p> <p>3) Écoute active : repérer les habitants de la tour et leurs caractéristiques</p> <p>- Lecture magistrale jusqu'à « ...dedans »</p> <p>- Distribuer l'image de la tour où aura été prévue une case blanche pour chaque étage.</p> <p><i>Consigne : « Écoutez bien le début de l'histoire que je vais vous lire et écrivez dans les cases qui habite à chaque étage. »</i></p> <p>- Faire une première lecture jusqu'à « ... ni avec qui ». Les élèves complètent.</p> <p>- Deuxième lecture</p> <p><i>Consigne : « Ajoutez un ou plusieurs élément(s) que vous avez retenu(s) sur chaque personnage. »</i></p> <p>→ <i>individuel</i></p> <p><u>Différenciation :</u></p> <p>- <i>Élèves fragiles : proposer des étiquettes parmi lesquelles il faudra faire des choix.</i></p>	<p>Mémoriser le sens et l'orthographe du lexique le plus couramment employé.</p> <p>Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.</p> <p>Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.</p>

une poule dodue | une poule maigre | une dame coucou | une dame kangourou

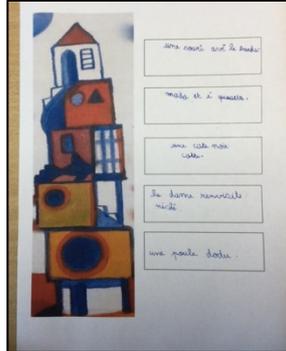
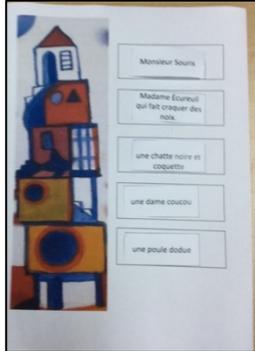
une chatte noire et coquette | une chatte blanche et coquette

madame Écureuil qui fait craquer des noix

madame Écureuil qui fait craquer ses doigts

monsieur Souris | monsieur Canari

- Élèves très fragiles : même chose mais avec des images



4) Mise en commun et collecte d'adjectifs

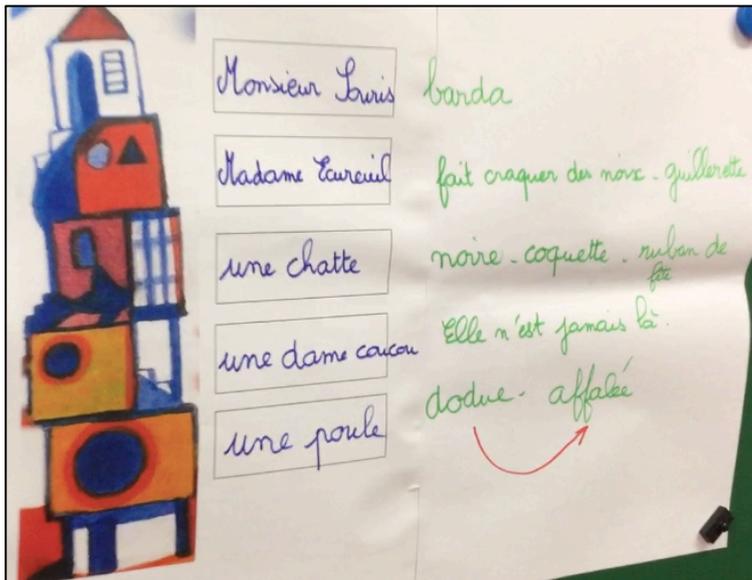
- Affichage de quelques productions choisies et discussion

- Collecte des adjectifs qui qualifient chaque personnage en établissant des liens de causalité (flèches rouges) avec leurs actions.

(Exemple : dodue ⇒ affalée – ne se déplace pas)

- L'affiche (schématisation de l'histoire) sera complétée au fur et à mesure de l'avancée dans l'histoire.

→ collectif



Etre capable de faire des inférences.

Séance 2

L'arrivée de la fourmi

(jusqu'à « Et la fourmi plie bagage. »)

Objectifs : - repérer les locuteurs dans un dialogue
- apprendre un dialogue et le dire avec expression
- repérer les adjectifs qui qualifient les personnages et qui

montrent leurs oppositions

1) Lecture magistrale de la fin de l'épisode 1 avec les images.

(jusqu'à potentiels)

2) Travail sur le lexique difficile (séance qui peut être faite en amont)

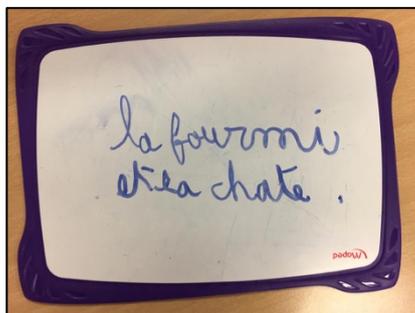
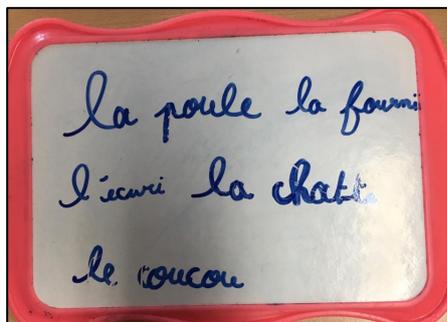
- Dispositif du type « Narramus » pour les mots : *scruter – inspecter - impression*
 - Présenter un mot difficile mais nécessaire à la compréhension de l'épisode
 - Associer le mot à une représentation imagée
 - Dire, définir et écrire ce mot
 - Chercher éventuellement des synonymes, des antonymes, des expressions.

3) Travail sur le dialogue

- Lecture silencieuse du texte
- Question : *Qui parle ? Comment le sais-tu ?* (Réponse sur l'ardoise)

Consigne : « Dans le texte, surligne d'une même couleur les répliques de chaque personnage. »

→ individuel



Mémoriser le sens et l'orthographe du lexique le plus couramment employé.

Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.

Différenciation :

- Lecture du dialogue avec l'enseignant pour les élèves petits lecteurs

Prénom : *Alice* Date : *23/11/2022*

Appartement à louer
Les Goldberg
Séance 2
L'arrivée de la fourmi

1- Écoute le début de l'épisode

TOUT D'ABORD la fourmi, qui caracole au cinquième,
Scrute le panneau, ouvre la porte en grand
Et inspecte tous les coins en courant
Avec une attention certaine.
Autour d'elle, les voisins se pressent avec excitation
Et s'appliquent à recueillir ses premières impressions :

2- Lis le dialogue qui suit et repère les personnages qui parlent en surlignant ce qu'ils disent avec des couleurs différentes.

« Les pièces vous plaisent? »
- Ça va.
« Et la cuisine, elle vous plaît? »
- Ça va.
« Et le couloir? »
- Ça va.
« Alors, vous venez habiter avec nous? »
- Ah ça, certainement pas.
« Et pourquoi ça? »

3- Par cinq, entraînez-vous à lire le dialogue puis essayez de le dire de mémoire.

4) Apprentissage du texte

- Les élèves sont par groupes de 5. Chacun apprend le rôle qui lui est attribué (la fourmi ou un des quatre voisins). Le groupe s'entraîne à dire le dialogue de manière expressive.

→ Par 5

Mémoriser des textes.

5) Travail sur les oppositions

- Afficher l'image de la poule et de la fourmi au tableau.
- Retour sur ce que l'on sait déjà sur la poule en reprenant l'affiche élaborée en séance 1 :

La poule	La fourmi
<p>dodue</p> <p>affalée</p> <p>ne se déplace pas</p>	

- Donner le bloc texte : « La fourmi répond...marcher. » et faire compléter le tableau en recopiant les mots nouveaux pour qualifier la poule et la fourmi

4. Par trois, complétez le tableau en indiquant ce que font aïr de la poule et de la fourmi. Servez-vous de ce que nous découvrirent lors de la séance 1 et de ce que dit la fourmi quand elle répond aux habitants :

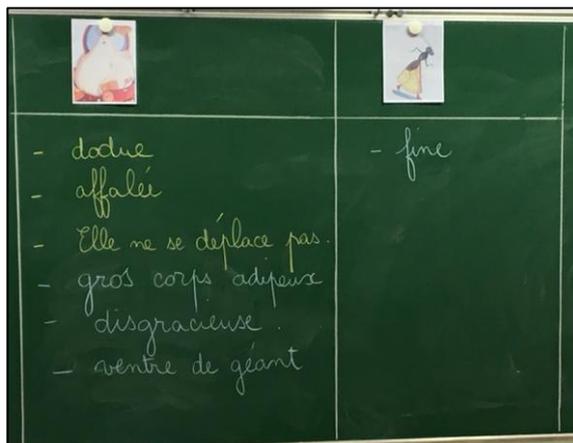
La fourmi répond :

« Je trouve le voisinage par trop disgracieux. Mais, si fine, je devrais supporter. La vie de cette poule au gros corps adipeux ? Tout le jour dans son lit elle ne fait que tourner. Son ventre de géant l'empêche de marcher. »



<p>dodue</p> <p>affalée</p> <p>elle ne se déplace pas.</p> <p>gros.</p> <p>disgracieuse</p> <p>du gros</p> <p>corps adipeux</p>	<p>elle est fine</p>
---	----------------------

→ Par trois



Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.

Etre capable de faire des inférences.

4) Mise en commun

- Établir les liens de cause à effet : « C'est parce que la fourmi est fine qu'elle ne veut pas habiter avec une poule dodue, au gros corps adipeux... »

→ collectif

Séance 3

L'arrivée de la lapine

(jusqu'à « Mais la lapine est partie ».)

Objectifs : - Repérer les choses que la fourmi puis la lapine ont aimées ou n'ont pas aimées.

- Schématiser le début de l'histoire

1) Écoute active : repérer ce que la lapine a aimé ou n'a pas aimé

Consigne : « Un nouveau personnage, la lapine, va arriver pour visiter l'appartement. Je vais vous lire ce passage et vous devrez repérer les choses qu'elle a aimées et les choses qu'elle n'a pas aimées. »

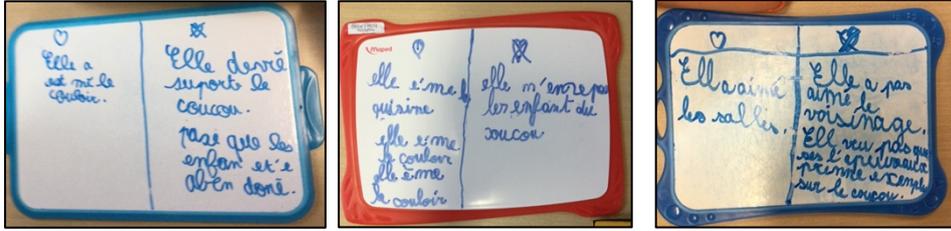
- Lecture magistrale jusqu'à « Mais la lapine est partie. »

- Les élèves écrivent sur leur ardoise :

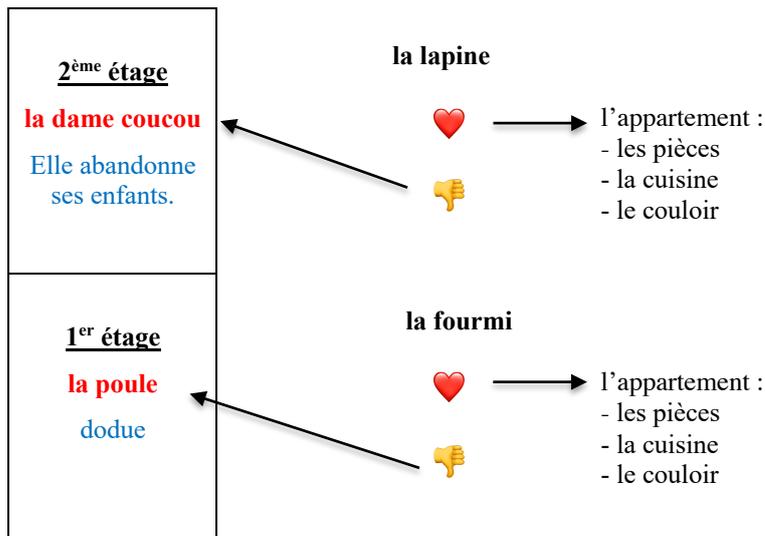
Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.

→ individuel



4) Mise en commun et schématisation

- Commencer un schéma qui sera complété tout au long de l'histoire et qui fera apparaître ce que les visiteurs aiment, ce qu'ils n'aiment pas, et pourquoi.



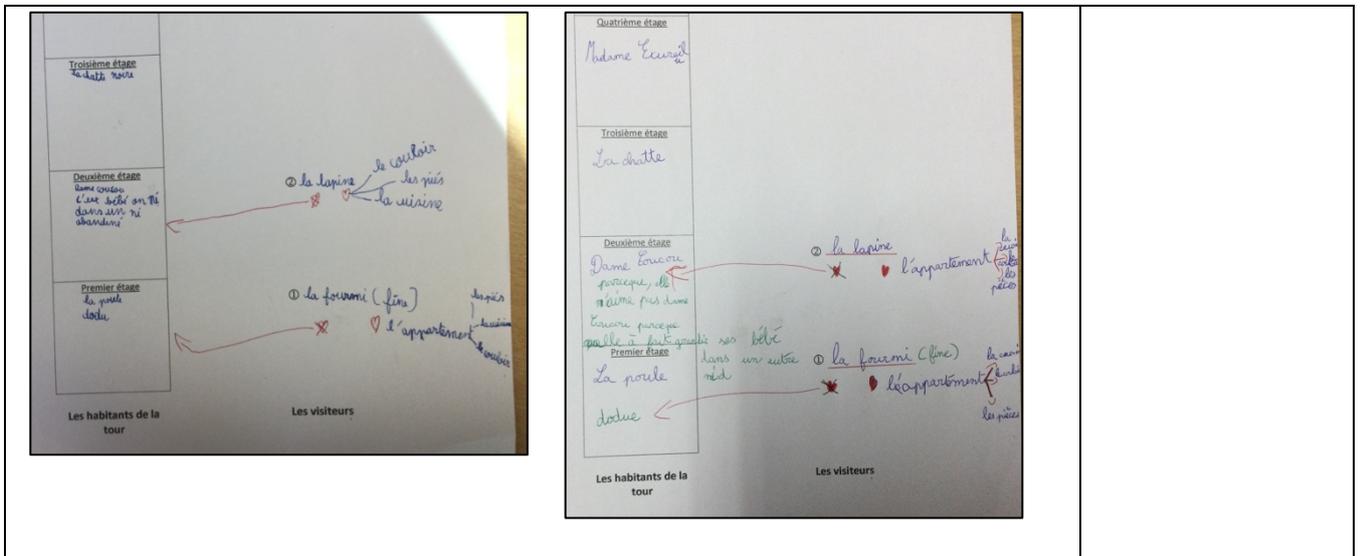
- Projeter une petite capsule pour faire découvrir le « parasitisme » de couvée (ou de ponte) pratiqué par le Coucou gris.

Pour les élèves (1^{ère} partie de la vidéo):
<https://www.youtube.com/watch?v=iM9Y-pb1YJ8>

Pour l'enseignant (vidéo qui pourrait être choquante pour de jeunes enfants) :
<https://www.youtube.com/watch?v=3HzC26zEK-4>

→ collectif

Etre capable de faire des inférences.



Séance 4

L'arrivée du cochon (jusqu'à « ça, non ! ».)

Objectif : - Poursuivre la schématisation de l'histoire avec l'apparition d'un nouveau personnage.
- Percevoir les rimes du texte

1) Compléter le schéma

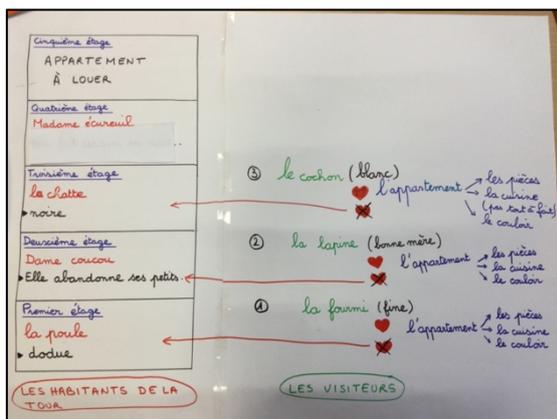
- Lecture magistrale jusqu'à « ...impressions »
- Distribuer et faire lire silencieusement le dialogue entre le cochon et les voisins.

Consigne : « Complétez le schéma que nous avons commencé à la séance précédente en faisant apparaître les éléments que nous apprenons. »

Production attendue :

Le cochon aime l'appartement (pièces, cuisine, couloir). / Il n'aime pas la chatte parce qu'elle est noire alors qu'il est blanc.

→ par trois



2) Mise en commun

- Faire expliquer ce qui s'est passé et justifier son schéma.

3) Retour sur les fins rimées

- Faire une lecture magistrale de l'épisode pour faire percevoir les rimes.

Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.

Etre capable de faire des inférences.

Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

Savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique).

Séance 5

L'arrivée de la pie (jusqu'à « Et la pie s'en va. »)

Objectifs : - Justifier la réaction d'un nouveau personnage
- Repérer dans le texte ce qui relève du champ lexical du son

1) Un élément de lexique à expliciter : « vocalises »

- Proposer une écoute de chanteuse lyrique (à faire en amont)

<https://www.youtube.com/watch?v=g4Hyzcdem88>

2) Justifier la réaction de la pie

- Lecture magistrale jusqu'à « ...impressions »

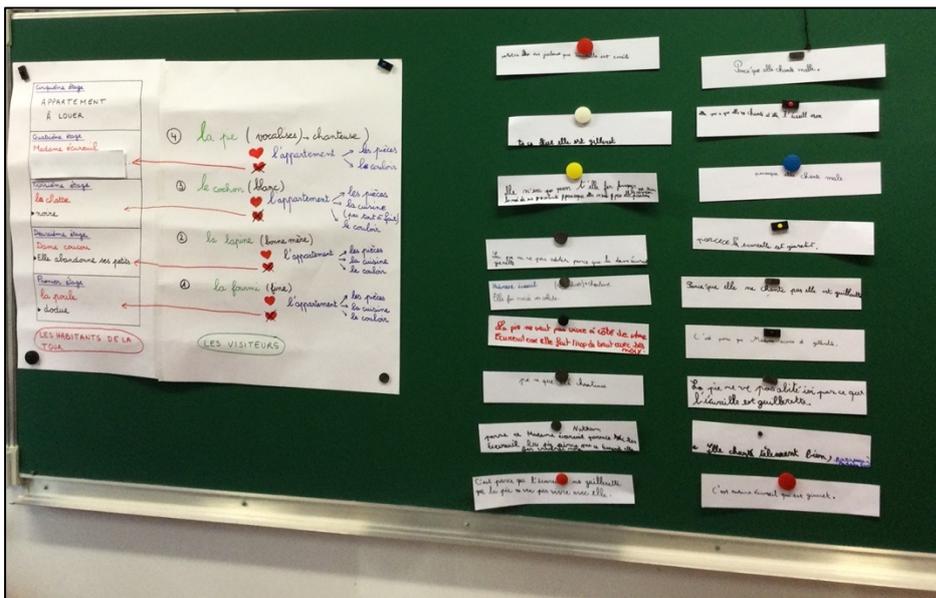
- Proposer la 4^{ème} partie du schéma : le personnage de la pie, ce qu'elle aime, ce qu'elle n'aime pas (sans la justification).

Consigne : « Écrivez sur la bande de papier que je vous ai distribuée la raison pour laquelle la pie ne peut pas supporter l'écureuil comme voisin. »

→ individuel

3) Mise en commun

- Afficher toutes les bandes de papier et les classer en les titrant (bruit,...)



Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.

Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.

Etre capable de faire des inférences.

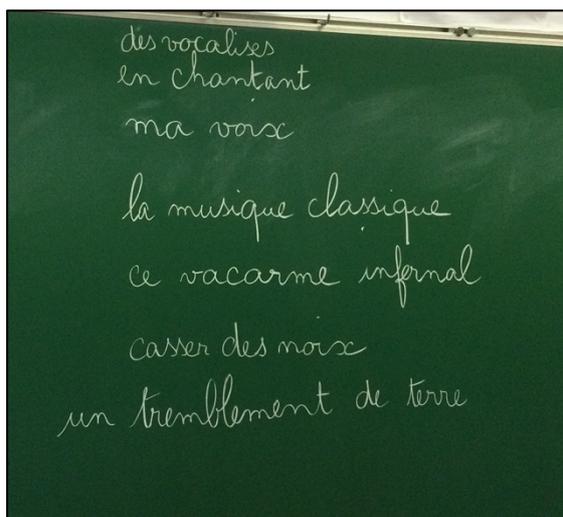
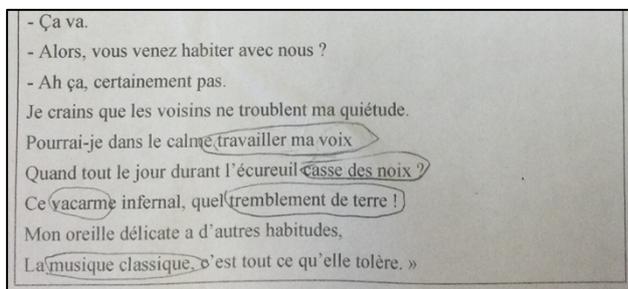
Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

3) Travail sur le champ lexical du son

- Lecture de la fin de l'épisode (lecture magistrale puis lecture individuelle du texte)

Consigne : « Relevez tous les mots qui font penser au son. »

On attend : vocalises - voix – casser des noix – tremblement de terre – oreille - musique classique
– rester sans voix – vacarme infernal



Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.

Séance 6

L'arrivée de la colombe (jusqu'à la fin)

Objectifs : Finir la schématisation de l'histoire avec l'apparition du dernier personnage : la colombe.

- Écrire dans des bulles de paroles les dialogues entre la colombe et les voisins.

1) Compléter le schéma

- Lecture magistrale jusqu'à « ...me met en joie. »

- Distribuer et faire lire silencieusement le texte.

Consigne : « Complétez le schéma avec le personnage de la colombe. »

Production attendue :

La colombe n'aime pas l'appartement (pièces, cuisine, couloir). / Elle aime les voisins.

→ par deux ou trois

Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.

Etre capable de faire des inférences.

Prénom : Jean Date : 8/12/2022

Appartement à louer
Les Habiberg
Séance 6
L'arrivée de la colombe

1- Lisez le début du nouvel épisode qui raconte l'arrivée de la colombe et complétez le schéma de l'histoire.

C'est au cinquième qu'elle monte, on s'en souvient. Elle lit le panneau, ouvre la porte et sur le seuil se tient. Autour d'elle, les voisins se pressent avec excitation. Et s'appliquent à recueillir ses premières impressions :

- « Les pièces vous plaisent ? »
- Elles sont un peu petites ?
- Et la cuisine, elle vous plaît ?
- Certes, mais elle n'est pas bien grande ...
- Et le couloir ?
- Il est sombre, on n'y voit guère ...
- Donc vous ne restez pas, somme toute ...
- AH MAIS SI, je viens avec plaisir habiter chez vous !
- Car votre voisinage me met en joie.

2- Lisez maintenant la suite et par deux, écrivez dans les bulles ce que pourraient se dire la colombe et chacun des voisins.

La poule a un cœur gros comme ça. Madame Coucou est étonnante. La chatte si charmante. Et madame Écureuil, avec toutes ces noix. Semble aimer la vie tout comme moi ! Oui, je sens bien qu'avec vous je pourrai vivre dans le bonheur, l'amitié et la paix ! »

Quatrième étage
APPARTEMENT
À LOUER

Quatrième étage
elle fait craquer ses noix !
bruyant

Troisième étage
la chatte blanche

Deuxième étage
Dame coucou

Premier étage
la poule
docteur

Les habitants de la tour

Les visiteurs

① la colombe (blanche)
les voisins → la cuisine → les pièces

② la pie (vocalises → chanteuse)
l'appartement → les pièces → la cuisine

③ le cochon (blanc)
l'appartement → les pièces → la cuisine (pas tout à fait) → le couloir

④ la lapine (bonne mère)
l'appartement → les pièces → la cuisine → le couloir

⑤ la fourmi (fine)
l'appartement → les pièces → la cuisine → le couloir

Quatrième étage
APPARTEMENT
À LOUER

Quatrième étage
Madame écurieil
Elle fait craquer ses noix.

Troisième étage
la chatte
noire

Deuxième étage
Dame coucou
Elle abandonne ses petits

Premier étage
la poule
docteur

LES HABITANTS DE LA TOUR

LES VISITEURS

⑤ la colombe
les voisins
l'appartement

④ la pie (vocalises → chanteuse)
l'appartement → les pièces → la cuisine

③ le cochon (blanc)
l'appartement → les pièces → la cuisine (pas tout à fait) → le couloir

② la lapine (bonne mère)
l'appartement → les pièces → la cuisine → le couloir

① la fourmi (fine)
l'appartement → les pièces → la cuisine → le couloir

2) Écrire dans des bulles de paroles

- Distribuer la suite de l'épisode (de « La poule... jusqu'à « ...la paix ! ») et faire lire silencieusement le texte.

- Distribuer la dernière image de l'album (le repas des voisins) et des bulles de paroles vides. (à répartir entre les élèves)

Consigne : « Écrivez dans les bulles ce que peuvent dire les personnages.. »

→ par deux

Montrer sa compréhension par une lecture expressive.

Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

