

## Jefferson, Jean-Claude Mourlevat

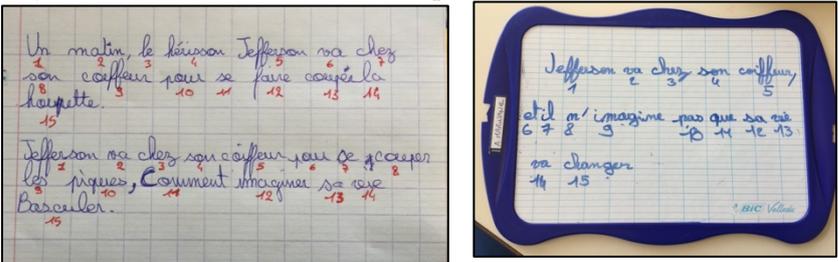
Les différents chapitres de ce roman ont tous été **enregistrés** afin que les élèves puissent les écouter à la maison ou en classe avec systématiquement une consigne d'écoute.

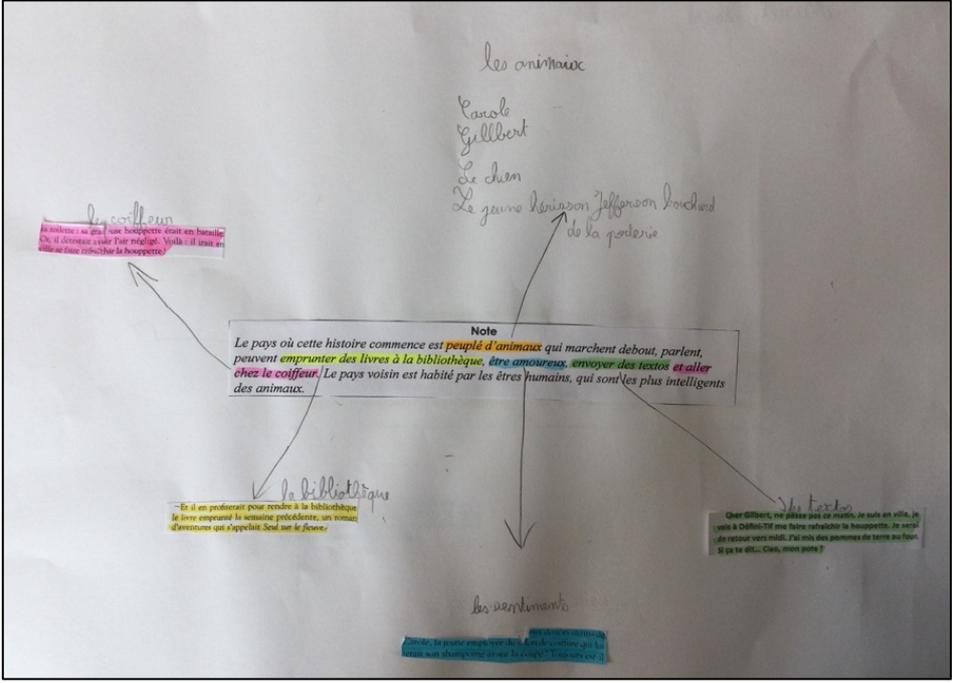
Par exemples :

- Relève les différents personnages entendus dans ce chapitre.
- Relève les différents lieux entendus dans ce chapitre.
- Choisis ton moment préféré à l'écoute de ce chapitre et *explique* pourquoi.
- Relève tout ce que tu apprends dans ce chapitre sur le héros.

*Différentes activités ont été proposées à des élèves de cycle 3 dans les classes d'Agnès Bancel PEMF école Jean-Marie Hyvert Nice, Carole Grinda école Langevin II Vallauris, Anne Paca et Mélanie Minotto école Langevin I Vallauris.*

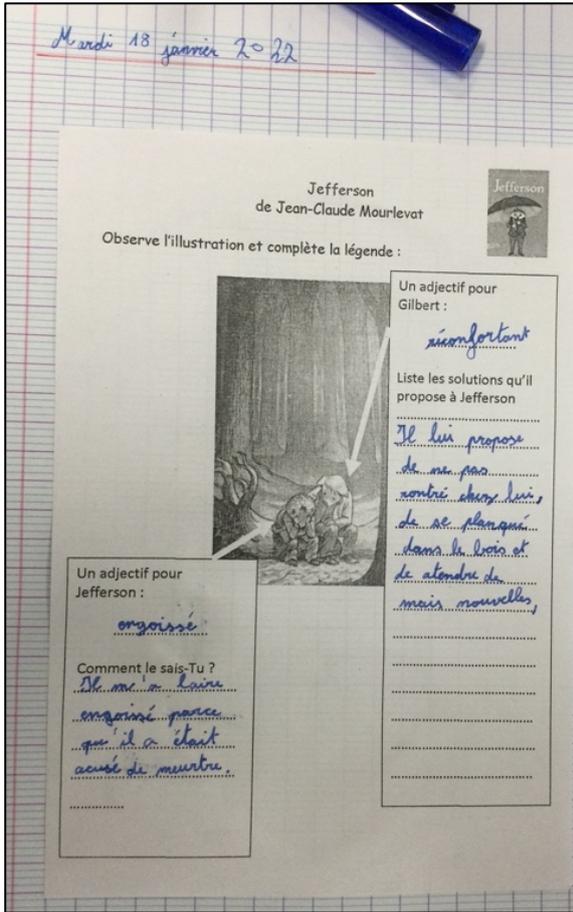
Il est tout à fait possible de **mobiliser les connaissances** des élèves autour du roman policier avant de commencer l'étude de cette œuvre.

La quatrième de couverture	
<p>● <b>Phase de mise en route : le résumé en 15 mots.</b>  <u>Consigne</u> : « Je vais vous lire et vous donner la première phrase de la quatrième de couverture et vous allez ensuite la résumer en 15 mots. Qu'est-ce que la quatrième de couverture ? Qu'est-ce qu'un résumé ? »            ⇒ Phase individuelle d'écriture d'un résumé en 15 mots</p> <p>● <b>Mise en commun :</b>            Deux ou trois résumés des élèves sont présentés collectivement.            Analyser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cohérence du résumé</li> <li>- Les vigilances orthographiques : accords dans le GN, accords sujets-verbos ...</li> <li>- La pertinence des informations prélevées pour le résumé</li> </ul> <p>● <b>Phase de consolidation :</b>  <u>Consigne</u> : « Je vais vous lire et vous donner la deuxième phrase de la quatrième de couverture et vous allez ensuite résumer les deux premières phrases en 15 mots. »            Analyser collectivement deux ou trois phrases de résumé.</p> <p><u>Consigne</u> : « Je vais vous lire et vous donner la troisième phrase de la quatrième de couverture et vous allez ensuite résumer les trois premières phrases de la quatrième de couverture en 15 mots. »            Analyser collectivement deux ou trois phrases de résumé.</p>	<p>Connaissances et compétences associées</p> <p>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.</p> <p>Connaitre les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger. (ici, le résumé)</p> <p>Rédiger des résumés.</p>
	

<p><b>Axes de différenciation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plus ou moins de phrases à résumer</li> <li>Quelques mots déjà positionnés sur des traits matérialisant la phrase</li> </ul>	
<p><b>Chapitre 1 : La légende de la note de l'auteur</b></p>	
<p>• <b>Phase de mise en route :</b> Écoute individuelle de l'enregistrement du chapitre 1</p> <p>• <b>Phase de recherche</b> <u>Consigne</u> : « Par deux, vous allez légender la note de l'auteur en relevant, découpant, écrivant puis structurant les différentes informations du chapitre 1. » ⇒ Par groupes</p>  <p>• <b>Mise en commun :</b> Chaque groupe présente son organisation. Analyser collectivement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La pertinence des informations collectées et structurées</li> <li>Les titres</li> <li>Les associations</li> </ul> <p><b>Axes de différenciation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Titrer préalablement les catégories</li> <li>Surligner préalablement les informations dans la note de l'auteur.</li> </ul>	<p>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.</p> <p>Lister, articuler, hiérarchiser des idées.</p>
<p><b>Chapitre 2 : Le portrait des deux personnages : Jefferson et Gilbert</b></p>	
<p>• <b>Phase de mise en route :</b> Écoute individuelle de l'enregistrement du chapitre 2</p> <p>• <b>Phase de recherche :</b> <u>Consignes</u> : « Par deux, vous allez choisir un adjectif pour décrire Jefferson et un adjectif pour décrire Gilbert.</p>	

Puis vous relèverez dans le texte du chapitre les solutions proposées par Gilbert pour sauver son ami Jefferson de cette impasse. »

Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.



Lister, articuler, hiérarchiser des idées.

• **Phase de mise en commun :**

Construire collectivement une affiche pour Jefferson et une autre affiche pour Gilbert en relevant tout ce qu'on a déjà appris, en structurant les mots permettant de les caractériser.

**Axe de différenciation :**

- Préparer une liste d'adjectifs.

**Chapitres 3 et 4 : L'enquête**

• **Phase de mise en route :**

Écoute individuelle de l'enregistrement des chapitres 3 et 4

• **Phase de recherche individuelle**

Consigne : « Liste les différents éléments de l'enquête et trouve un titre pour chaque groupe d'informations. »

Voici l'article de « la Trompette » :



Hier matin vers 10 heures, la gendarmerie de notre ville a été alertée par Mme Kristiansen, chèvre, concernant un grave événement survenu au salon de coiffure Défini-Tif situé rue Tupnerie. Arrivés sur les lieux, les gendarmes, chiens, n'ont pu que constater la mort du coiffeur M. Edagar, blaireau. Il aurait été poignardé au moyen de ciseaux abandonnés sur place par l'assassin. Il s'agirait selon Mme Kristiansen (voir ci-dessous), du jeune J.B. hérisson, qui aurait pris la fuite une fois son forfait accompli.

Vendredi 21 janvier 2022

Littérature

Jefferson  
de Jean-Claude Mourlevat



Voici l'article de « la Trompette » :

Hier matin vers 10 heures, la gendarmerie de notre ville a été alertée par Mme Kristiansen, chèvre, concernant un grave événement survenu au salon de coiffure Défini-Tif situé rue Tupnerie. Arrivés sur les lieux, les gendarmes, chiens, n'ont pu que constater la mort du coiffeur M. Edgar, blaireau. Il aurait été poignardé au moyen de ciseaux abandonnés sur place par l'assassin. Il s'agirait selon Mme Kristiansen (voir ci-dessous), du jeune J.B, hérisson, qui aurait pris la fuite une fois son forfait accompli.

- Liste les différents éléments de l'enquête
- Trouve un titre à chaque élément.

quant  
par qui ou rellement qui  
pourquoi

Lister, articuler, hiérarchiser des idées.

Jefferson  
de Jean-Claude Mourlevat



Voici l'article de « la Trompette » :

Hier matin vers 10 heures, la gendarmerie de notre ville a été alertée par Mme Kristiansen, chèvre, concernant un grave événement survenu au salon de coiffure Défini-Tif situé rue Tupnerie. Arrivés sur les lieux, les gendarmes, chiens, n'ont pu que constater la mort du coiffeur M. Edgar, blaireau. Il aurait été poignardé au moyen de ciseaux abandonnés sur place par l'assassin. Il s'agirait selon Mme Kristiansen (voir ci-dessous), du jeune J.B, hérisson, qui aurait pris la fuite une fois son forfait accompli.

- Liste les différents éléments de l'enquête
- Trouve un titre à chaque élément

le témoin  
le témoin lieux du crime la victime arme du crime jugement

### Axe de différenciation :

- Surligner préalablement les informations dans l'article du journal.

- **Mise en commun :**

Lister collectivement les différentes catégories d'informations contenues dans un article de presse.

Vendredi 21 janvier 2022

Littérature

Les éléments de l'enquête

- l'arme du crime
- le lieu du crime
- le crime (meurtre)
- la victime
- le suspect
- le témoin
- l'heure du crime

Jefferson  
de Jean-Claude Mourlevat

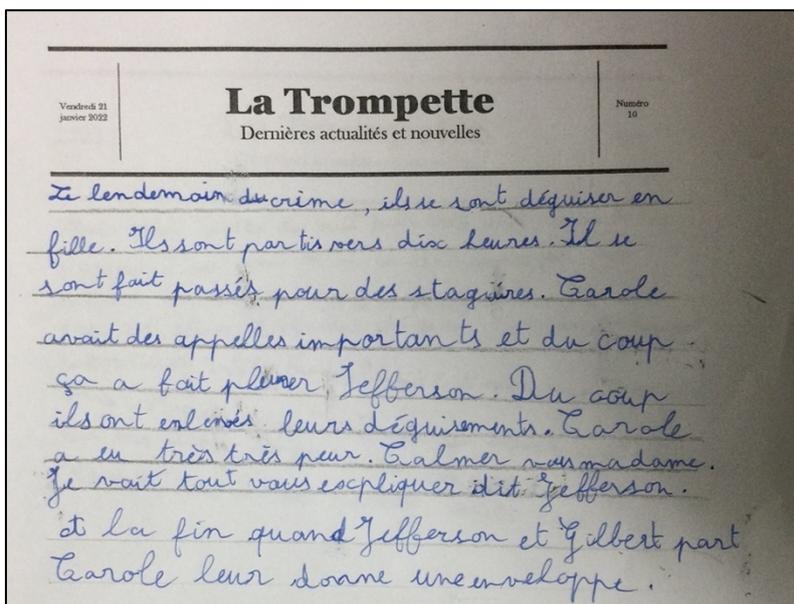


Voici l'article de « la Trompette » :

Hier matin vers 10 heures, la gendarmerie de notre ville a été alertée par Mme Kristiansen, chèvre, concernant un grave événement survenu au salon de coiffure Défini-Tif situé rue Tupnerie. Arrivés sur les lieux, les gendarmes, chiens, n'ont pu que constater la mort du coiffeur M. Edgar, blaireau. Il aurait été poignardé au moyen de ciseaux abandonnés sur place par l'assassin. Il s'agirait selon Mme Kristiansen (voir ci-dessous), du jeune J.B, hérisson, qui aurait pris la fuite une fois son forfait accompli.

• **Phase d'écriture par groupes :**

Consigne : « Écrire un article de presse présentant la venue de Jefferson et de Gilbert chez Carole. »



**Axes de différenciation :**

- Dictée à l'adulte
- Présentation orale avant d'écrire.
- Donner un cadre facilitant la rédaction d'un article de presse.

**Mise en commun :**

Les élèves présentent (après un temps de préparation pour la lecture à haute voix) leur article.

Échanger collectivement sur :

- La pertinence
- Les informations contenues dans l'article
- Les effets pour l'auditoire

Mettre en œuvre une démarche de rédaction de textes.

**Chapitre 5 : Le voyage organisé**

• **Phase de mise en route :**

Écoute individuelle de l'enregistrement du chapitre 5.

• **Phase de recherche : seul, par deux puis par quatre.**

Consigne : « Seul, tu vas relever les 3 informations les plus importantes que tu aimerais retenir de ce chapitre. (3 minutes)

Ensuite, vous allez vous mettre par deux, échanger et choisir en justifiant pour sélectionner à nouveau les 3 informations les plus importantes de ce

chapitre. (5 minutes). Par quatre, vous suivrez exactement la même démarche. (5 minutes).

Jefferson  
de Jean-Claude Mourlevat

Chapitre 5

Seul, je note les 3 informations principales du chapitre :

pays humain  
Villebourg  
le car

Après concertation avec mon voisin, je note 3 informations principales du chapitre :

le car.  
pays humain.  
Ils ont changé de nom.

Après concertation avec mon groupe, je note 3 informations principales du chapitre :

Jefferson  
de Jean-Claude Mourlevat

Chapitre 5

Seul, je note les 3 informations principales du chapitre :

Gilbert trouve une idée : partir en car avec une fausse identité.  
Un journaliste écrit plus en détail sur Jefferson par le car.  
Ils partent à Villebourg.

Après concertation avec mon voisin, je note 3 informations principales du chapitre :

Ils lisent la carte postale envoyée par Carole.  
Gilbert trompe.

Après concertation avec mon groupe, je note 3 informations principales du chapitre :

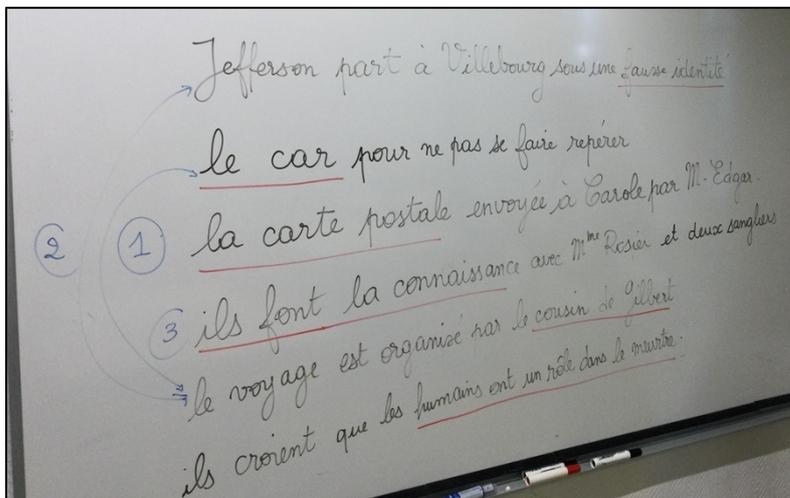
Ils lisent la carte postale envoyée par Carole.

Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

• **Mise en commun :**

Partager collectivement les informations sélectionnées comme les plus importantes.

Expliciter ce qu'est une information importante dans une histoire avec l'enjeu de l'avancement dans l'intrigue.



**Chapitre 5 : Dans le bus**

• **Phase de mise en route :**

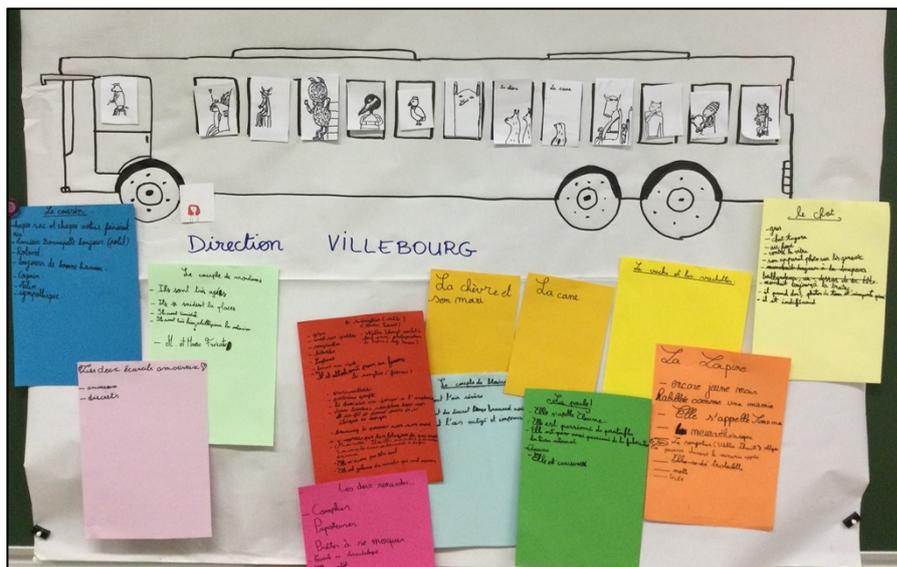
Rappel de récit à l'oral du chapitre 5.

• **Phase de recherche :**

Consignes : « Nous allons déjà commencer par lister tous les animaux qui sont montés sur le bus. (prise de notes au tableau). »

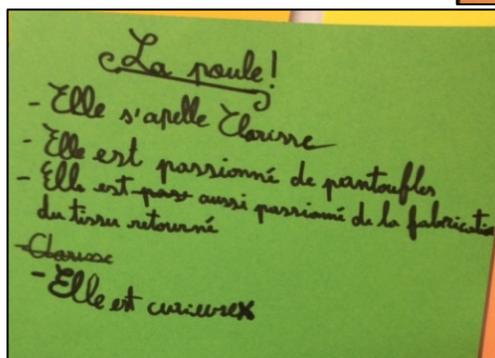
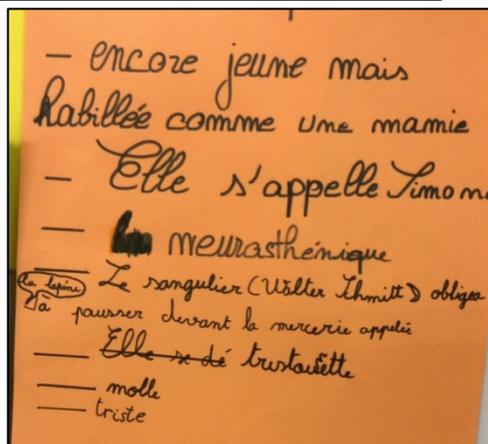
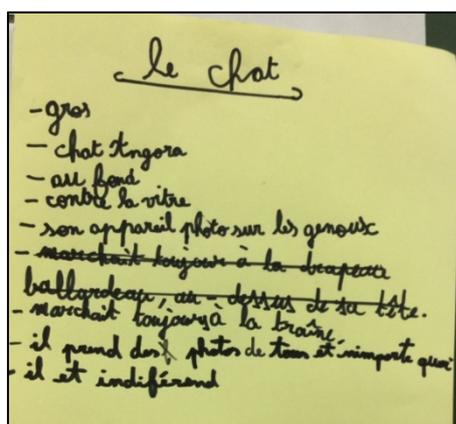
Raconter avec ses propres mots l'histoire du chapitre.

Ensuite, par groupes, vous allez choisir un animal, le dessiner, le placer dans le bus puis écrire une petite affiche en relevant tout ce que vous avez déjà appris sur cet animal. Cette affiche sera complétée tout au long de l'histoire. »



Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Lister, articuler, hiérarchiser des idées.



- **Mise en commun :**  
Chaque groupe présente l'affiche de son personnage.
  - Informations explicites
  - Informations manquantes

### Chapitre 6 : La rencontre avec Madame Rollet

- **Phase de mise en route :**  
Écoute individuelle de l'enregistrement du chapitre 6.
- **Phase de recherche :**

Consigne : « Voici des images qui se trouvent au début des 6 premiers chapitres. Numérote-les dans l'ordre en le justifiant puis trouve un titre pour chaque

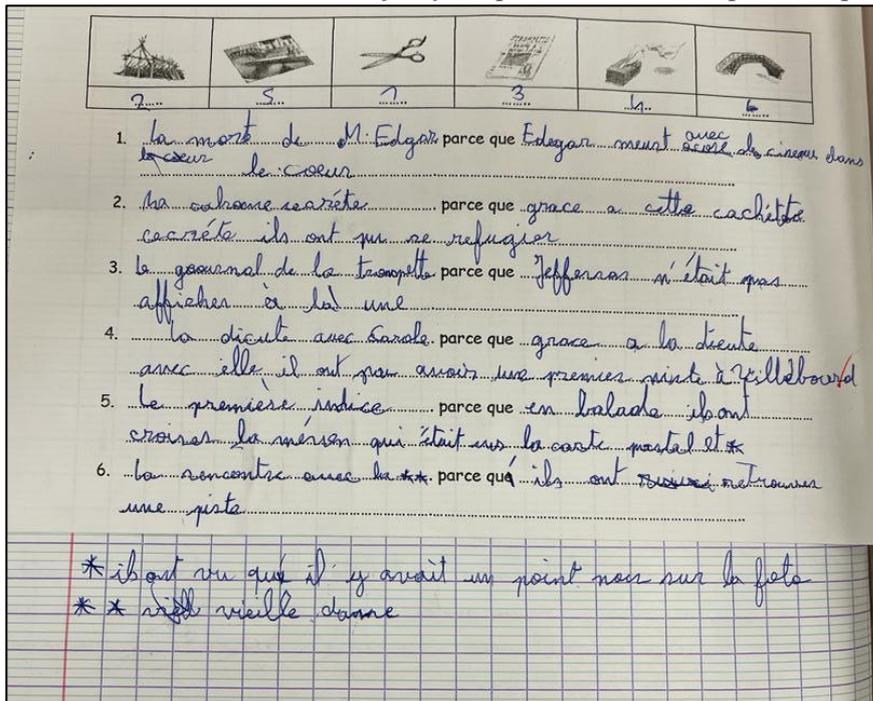


image. »

#### Axes de différenciation :

- Donner des titres possibles

#### • Mise en commun :

-Revenir collectivement sur l'ordre des images.

-Lister tous les titres :

- Ceux qui sont acceptables
- Ceux qui ne sont pas acceptables avec retour au texte

-Construire une fiche d'identité pour commencer à organiser les informations autour de Madame Rollet.

Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.

### Chapitre 7 et chapitre 8 : Les solutions pour Jefferson

#### • Phase de mise en route :

Écoute individuelle de l'enregistrement du chapitre 7 et du chapitre 8.

#### • Phase de recherche : Un résumé par constellation graphique

Consigne : « Par groupes, relever toutes les solutions proposées par Jefferson pour se sortir de l'impasse de l'accusation.

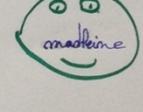
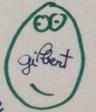
Pour chaque solution, notez les personnages qui l'ont aidé (en vert), les personnages qui se sont opposés à lui (en rouge) et ceux pour lesquels vous n'avez pas l'information. »

Rédiger des résumés.

Jefferson  
de Jean-Claude Mourlevat  
Chapitres 7 et 8



Jefferson est accusé du meurtre de M. Edgar.  
A l'aide du codage, liste les différentes solutions qui s'offrent à Jefferson. Pour chacune d'elles, note quels sont les personnages qui l'aident et ceux qui s'opposent à lui.

Solution n°1: se cacher dans la cabane	  
Solution n°2 aller voir Carole	 
Solution n°3 partir en car	  
Solution n°4 trouver l'endroit de la carte postale	 
Solution n°5 trouver la clé de la serrure	 

Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.

- **Mise en commun :**  
Échanger collectivement sur les différentes solutions et les personnes qui ont pu aider Jefferson ou qui ont pu s'opposer à lui.  
Revenir systématiquement sur ce que dit le texte ou ce qu'il ne dit pas.

① se cacher dans la cabane	  
② aller voir Carole déguisés en filles pour infos sur M. Edgar	  
③ le voyage pour Villebourg (voyage organisé en car)	  
④ explorer la chambre de M. Edgar	 
⑤ chercher le coupable (trouver la maison)	
⑥ appeler le n° 07...	

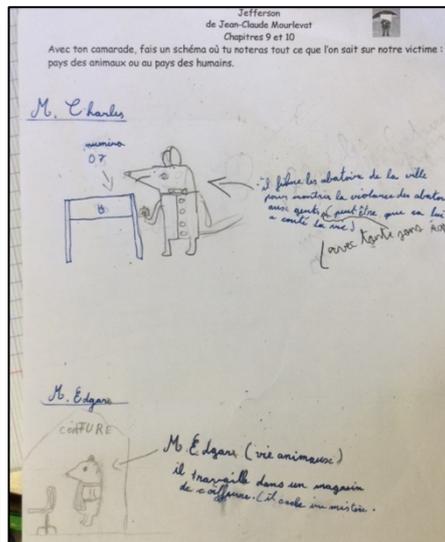
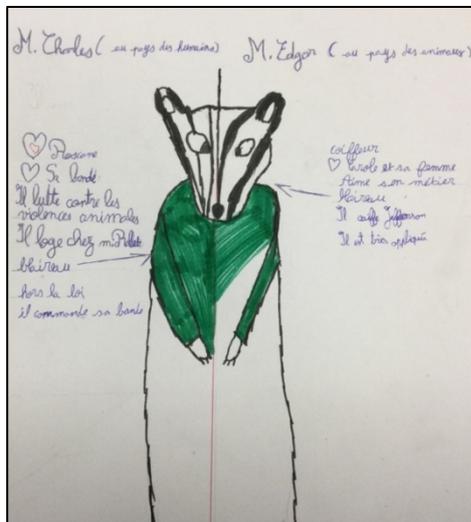
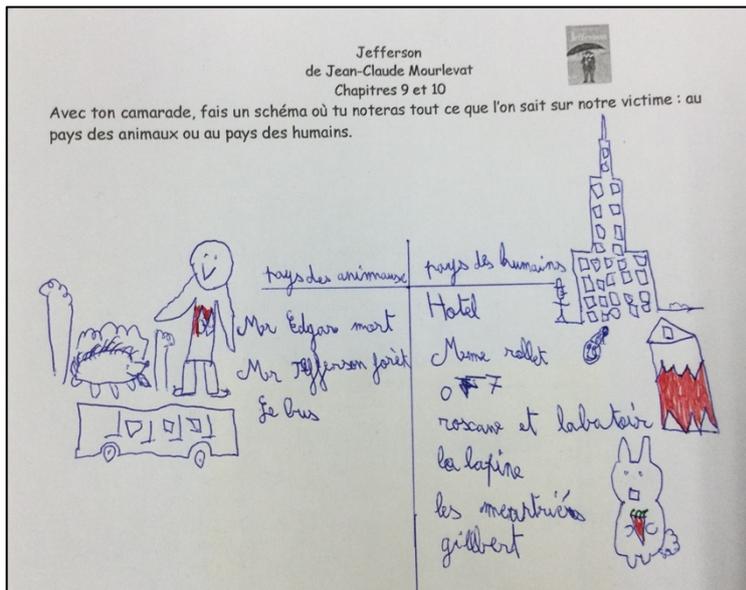
## Chapitre 9 et chapitre 10 : Monsieur Edgar / Monsieur Charles

- **Phase de mise en route :**

Écoute individuelle de l'enregistrement du chapitre 9 et du chapitre 10.

- **Phase de recherche :**

Consigne : « Par groupes, faire un schéma en notant tout ce que l'on sait sur notre victime : au pays des animaux et au pays des humains. Vous organiserez ces informations comme vous le souhaitez. »



Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

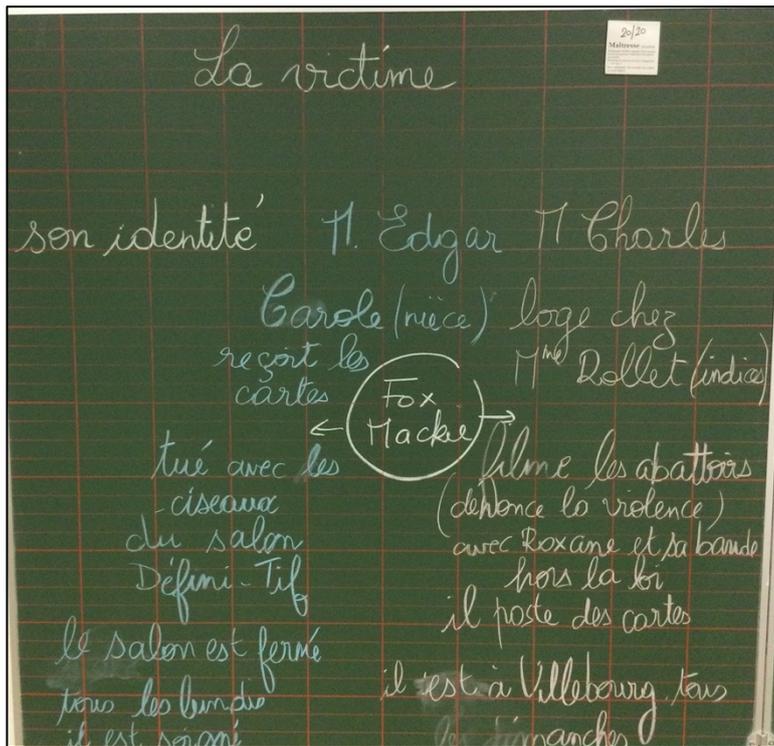
Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.

Lister, articuler, hiérarchiser des idées.

**Mise en commun :**

Prendre collectivement des notes au tableau pour revenir sur tout ce que l'on sait de Monsieur Edgar / Monsieur Charles

- Questionner les implicites
- Clarifier les informations
- Tisser des liens entre les informations



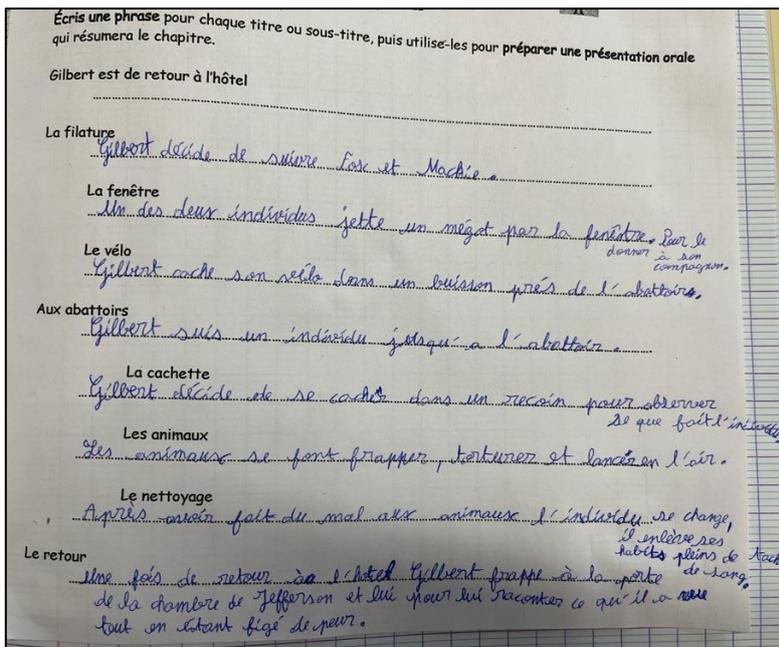
### Chapitre 11 : Les abattoirs

- **Phase de mise en route :**

Écoute individuelle de l'enregistrement du chapitre 11

- **Phase de recherche : Un résumé hiérarchique**

Consignes : « Par deux, écrire une phrase pour parler de chaque titre ou sous-titre. Préparer ensuite une présentation orale pour résumer ce chapitre. »



**Axes de différenciation :**

- Ne faire écrire une phrase que pour les titres principaux.

Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Rédiger des résumés.



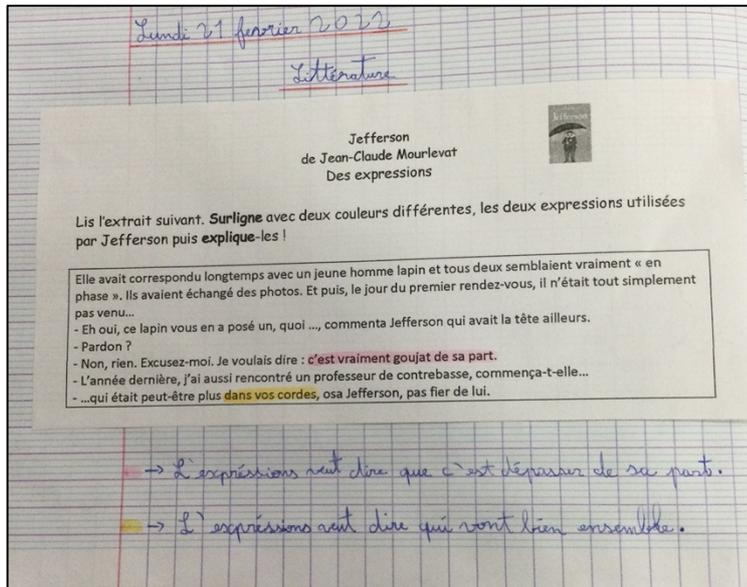
## Chapitre 12 et chapitres 13 : La dernière journée à Villebourg

- **Phase de mise en route :**

Écoute individuelle de l'enregistrement du chapitre 12 et du chapitre 13.

- **Phase de recherche lexicale :**

Consigne : « Individuellement, surligne deux expressions dans cet extrait et essaie de les expliquer. Confronte ensuite tes premières explications avec les définitions dans le dictionnaire. »



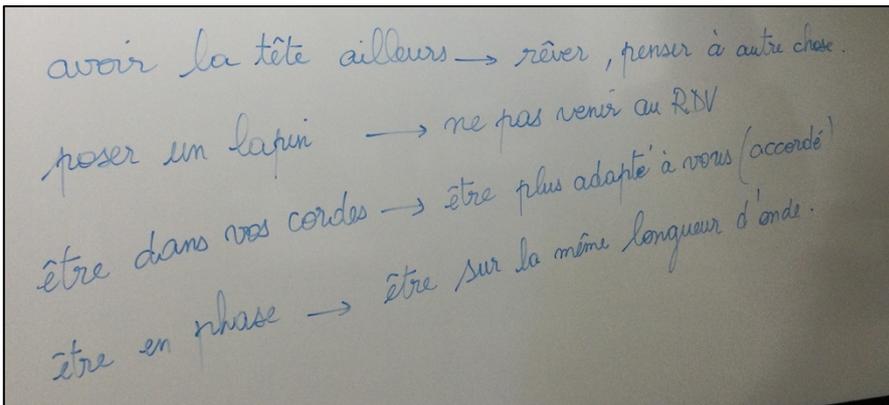
Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.

**Axe de différenciation :**

- Sélectionner préalablement les pages du dictionnaire avec les expressions

- **Mise en commun**

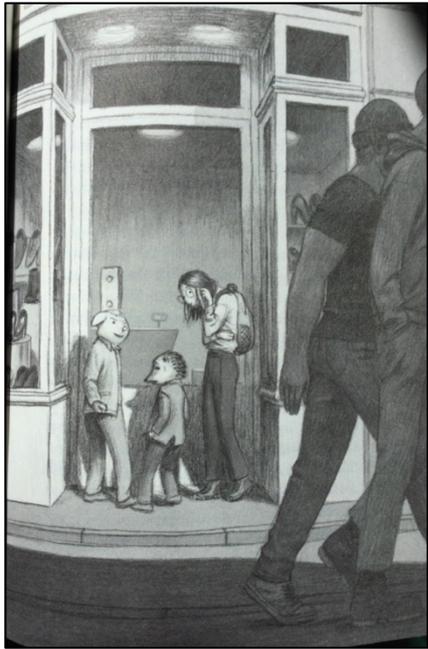
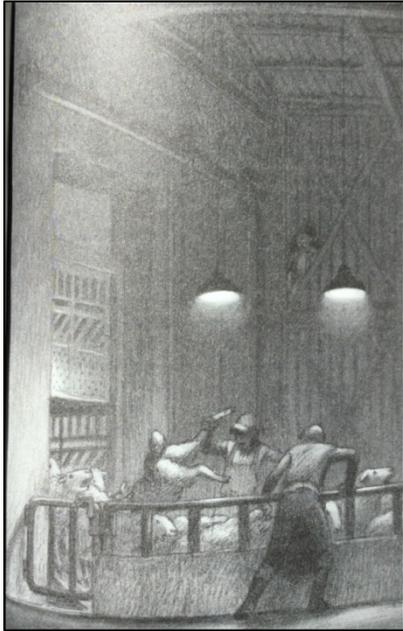
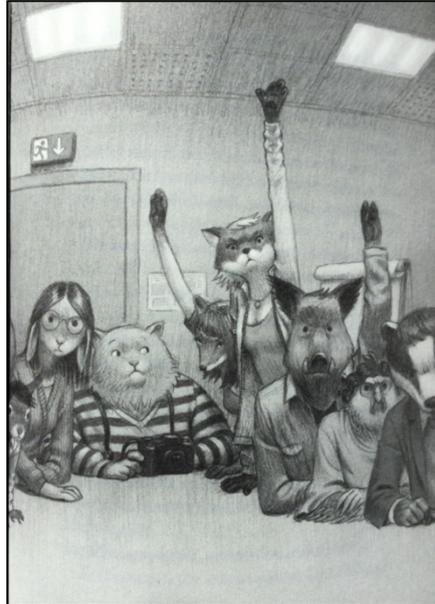
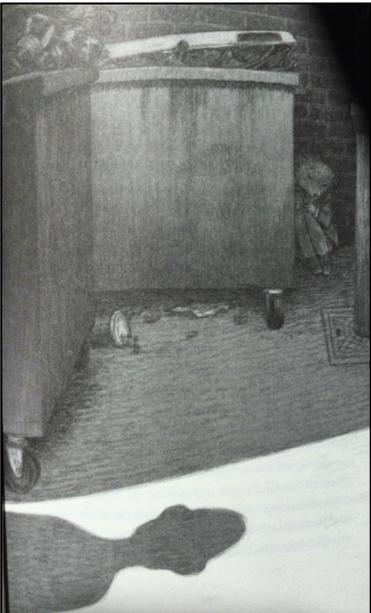
Les différentes propositions des élèves sont annotées au tableau, discutées et validées.



- **Rappel de récit par groupe : Entre les deux**

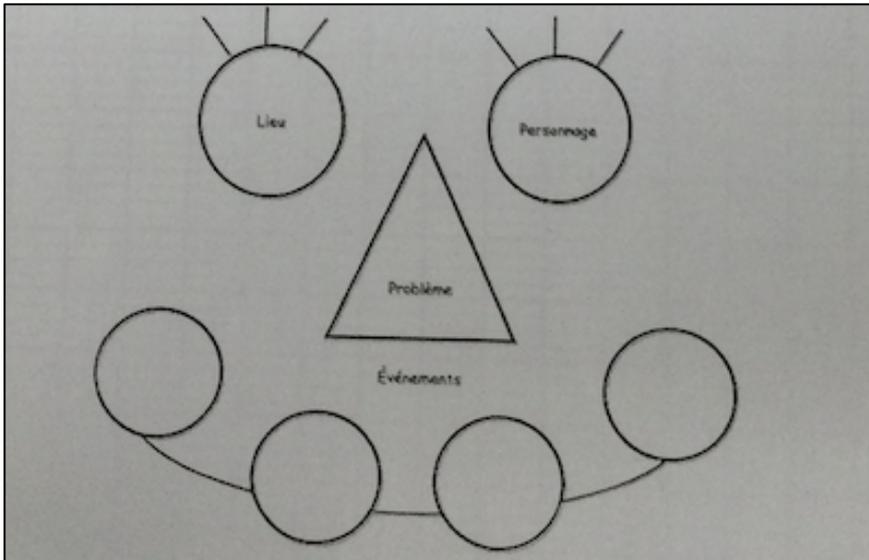
Consigne : « Par groupes, vous allez préparer un rappel de récit en vous servant exclusivement de l'illustration que vous allez recevoir. Vous préciserez ce qui s'est passé avant, ce qui est présenté par l'illustration et ce qui va se passer juste après cette illustration. »

Savoir construire son discours (organisation du propos,

		<p>enchaînement des phrases).</p>
		
<p>• <b>Mise en commun :</b>          Chaque groupe présente son illustration : avant, pendant et après.          Échanger sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La cohérence entre les 3 parties</li> <li>○ La prise en compte effective de l'illustration dans l'avancement dans l'histoire</li> <li>○ La précision lexicale</li> <li>○ Les liens entre les informations</li> </ul>		
<p><b>Chapitre 14 et chapitre 15 : Sauver Jefferson</b></p>		
<p>• <b>Phase de mise en route :</b>          Écoute individuelle de l'enregistrement du chapitre 14 et du chapitre 15</p>		

• **Phase de recherche :**

Consignes : « Par trois, choisir un personnage (animal ou humain) et remplir la figure du personnage ci-dessous : le personnage ( des caractéristiques sur les cils), le lieu ( des caractéristiques sur les cils), son problème et tout ce qu'il fait pour résoudre son problème.



Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Lister, articuler, hiérarchiser des idées.

**Axes de différenciation :**

- Sélectionner une ou deux parties de la figure de l'histoire à faire remplir : le lieu, la situation-problème ou les actions.
- Faire remettre dans l'ordre les différentes actions pour un personnage ciblé.

• **Mise en commun :**

Chaque groupe présente son personnage.  
Échanger collectivement :

- L'intégralité des informations
- La hiérarchisation des informations
- La cohérence entre les différentes actions engagées par le personnage pour résoudre son problème

**Chapitre 16 : Jefferson à l'hôpital**

• **Phase de mise en route :**

Écoute individuelle de l'enregistrement du chapitre 16.

• **Phase de recherche :**

Consigne : « Individuellement, lister toutes les personnes que Jefferson pourrait remercier en indiquant la raison. »



Lister, articuler, hiérarchiser des idées.

**Axe de différenciation :**

- Dans une liste de toutes les personnes à remercier, n'en choisir qu'une ou deux et préciser pour quelles raisons Jefferson pourrait les remercier.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mise en commun :</b> Légèder collectivement l'illustration proposée en notant pour chaque personnage son rôle précis dans l'aide apportée à Jefferson.</li> </ul>	
<b>Chapitre 17 : La surprise</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phase de mise en route : Du fragment à l'œuvre.</b> <a href="https://eduscol.education.fr/document/16360/download">https://eduscol.education.fr/document/16360/download</a></li> </ul> <p><i>Consignes : « Vous allez recevoir un morceau du chapitre 17, le dernier chapitre mais vous ne saurez pas du tout si vous avez reçu le début, le milieu ou la fin par exemple. Il y aura 6 groupes dans la classe : A, B, C, D, E et F. Vous allez, par groupes, lire l'extrait et chercher une information importante à partager avec toute la classe sachant que l'activité consiste à retrouver l'ordre des différents extraits. Ensuite vous chercherez à retrouver l'ordre. Vous aurez alors la possibilité de poser une seule question au groupe de votre choix afin d'avancer dans votre ordre. A la fin, on collectera toutes vos propositions.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Phase de recherche :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier l'information dans son extrait à partager.</li> <li>○ Présenter toutes les informations.</li> <li>○ Commencer à classer les extraits dans l'ordre</li> <li>○ Poser une question au groupe de son choix.</li> <li>○ Affiner son classement.</li> </ul> </li> <li>• <b>Mise en commun :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Noter tous les classements.</li> <li>○ Repérer ce qui est commun entre tous les classements (souvent le début et la fin)</li> <li>○ Justifier en revenant au texte.</li> <li>○ Titrer les différentes parties.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Finir la séance par une lecture à haute voix du dernier chapitre.</b></p>	<p>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.</p>
<p><b>Réserver un temps pour développer la posture interprétative :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une chose que tu as aimée</li> <li>• Une chose que tu n'as pas aimée</li> <li>• Une question que tu te poses encore</li> <li>• Si tu étais à la place de Jefferson, qu'aurais-tu fait ?</li> <li>• Si tu étais à la place de Gilbert, qu'aurais-tu fait ?</li> <li>• Si tu étais à la place de Carole, qu'aurais-tu fait ?</li> </ul>	