

Le langage oral

Nathalie Leblanc
CPD Maitrise de La Langue
cpd.mdl@ac-nice.fr
Formation CAFIPEMF
Mercredi 15 novembre 2023

Un canevas d'enseignement : l'oral

Les rituels d'ouverture

Clarifier les attendus

- Quelles tâches ?
- Quelles procédures ?
- Quels outils ?
- Quels obstacles ?

Tisser des liens
entre les savoirs
[Qui explicite ?](#)
[Sylvie Cèbe](#)

Reformuler

- Le début d'une histoire
- Les différentes péripéties dans une histoire (lue ou écrite)
- Le rôle des différents personnages
- Les premiers arguments d'un débat
- Les premières découvertes dans des tris ou des classements

- A partir de supports de narration
- A partir de photos
- A partir d'écrits structurants
- A partir d'écrits structurants
- A partir de cahiers de collectes et de procédures

Quel langage ?

- Le lexique relatif à la séance menée
- Les verbes d'action d'ordre cognitif ou graphique
- Les champs lexicaux

Les conduites discursives

Raconter

- Le rappel de récit
- Le brouillon d'oral
- Le tour de cercle
- Le speed-booking
- La Minute Vieille

Décrire, expliquer

- Un document iconographique
- Des liens de cause à effet : pourquoi, parce que ou comment
- Des activités de tris et de classements

Argumenter, débattre

- Le débat interprétatif
- Le débat à 4 coins
- Le point de vue
- Du fragment à l'oeuvre
- L'argumentation en étude de la langue

Ecouter

- Un texte narratif
- Un texte documentaire
- Une interview, un exposé, ...

Mettre en voix

- Un texte
- Une mise en scène
- Une théâtralisation

Les rituels de clôture

Verbaliser

- Qu'avons-nous appris ?
- Comment ai-je appris ?
- Qu'est-ce qui nous a permis de mieux comprendre ?

Synthétiser

- Nommer
- Structurer
- Reformuler
- Institutionnaliser
- Traces écrites
- Règles de fonctionnement
- Affichages
- Tableaux

Quel langage ?

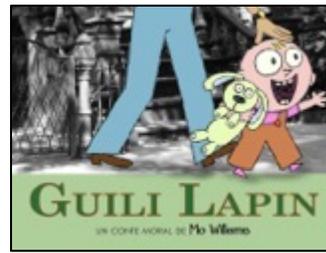
- Le lexique relatif à la séance menée
- Les verbes d'action d'ordre cognitif ou graphique
- Les champs lexicaux



Les rituels d'ouverture

Les rituels d'ouverture

➤ Des représentations



Trixie et papa sortent de la maison...

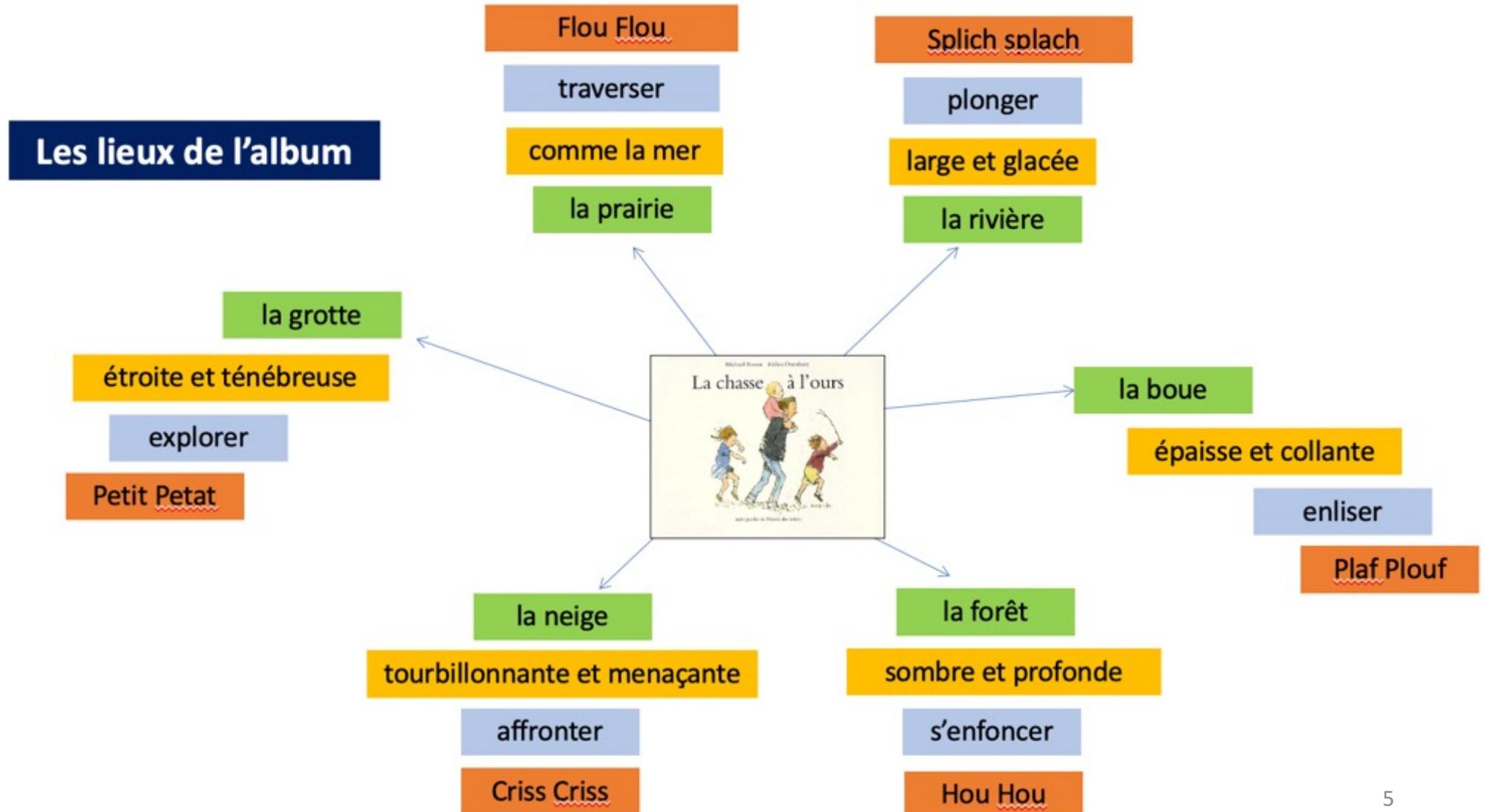


...traversent le parc.



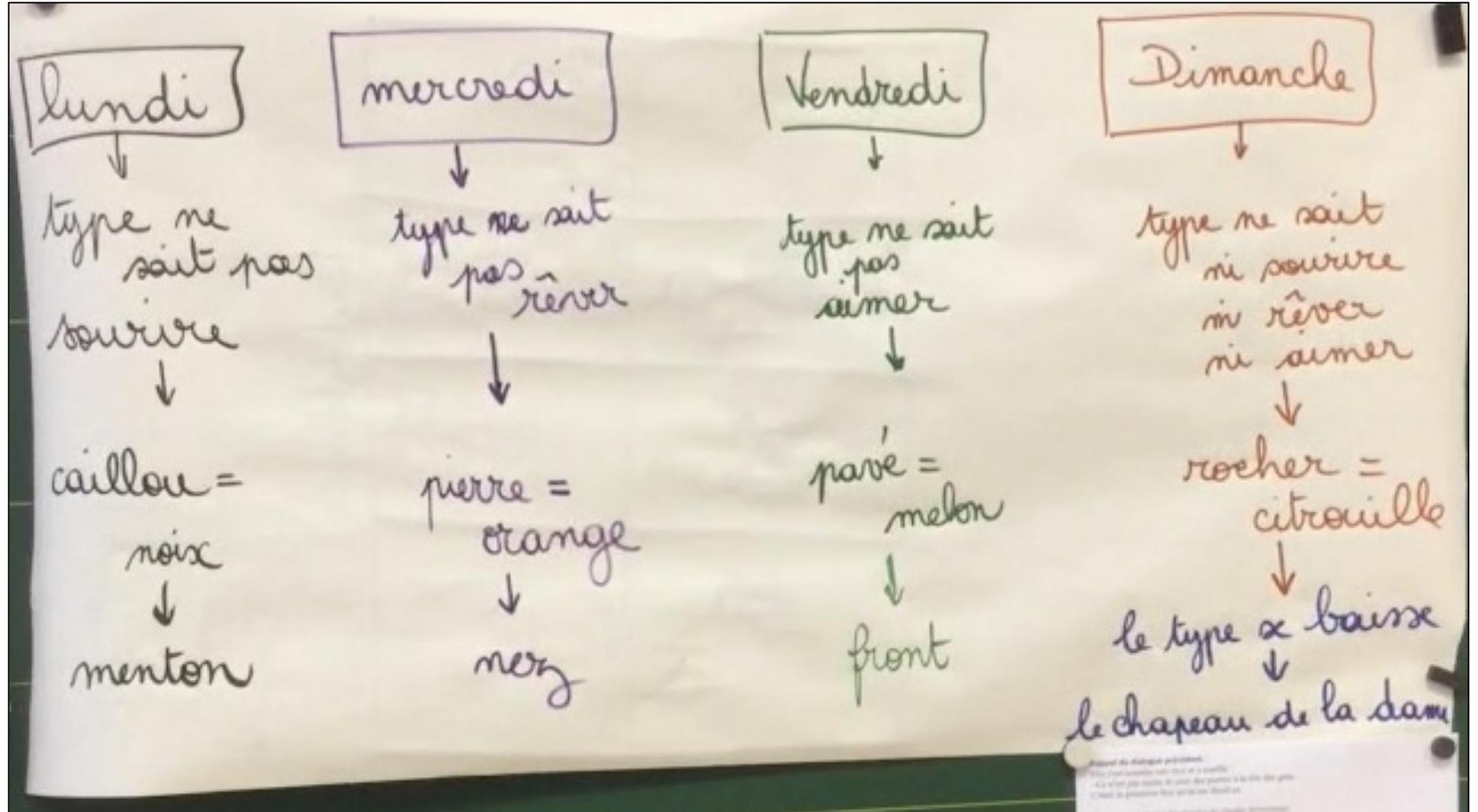
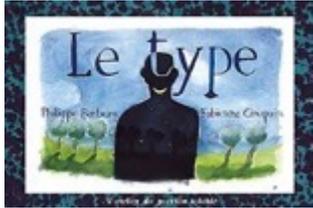
Les rituels d'ouverture

La carte mentale lexicale



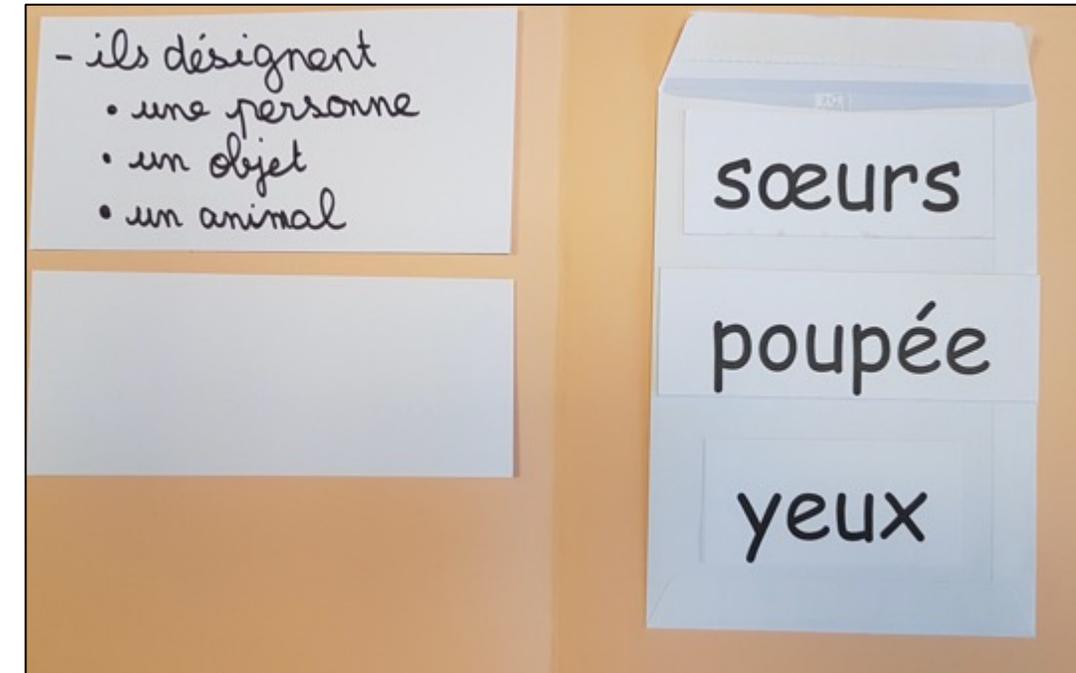
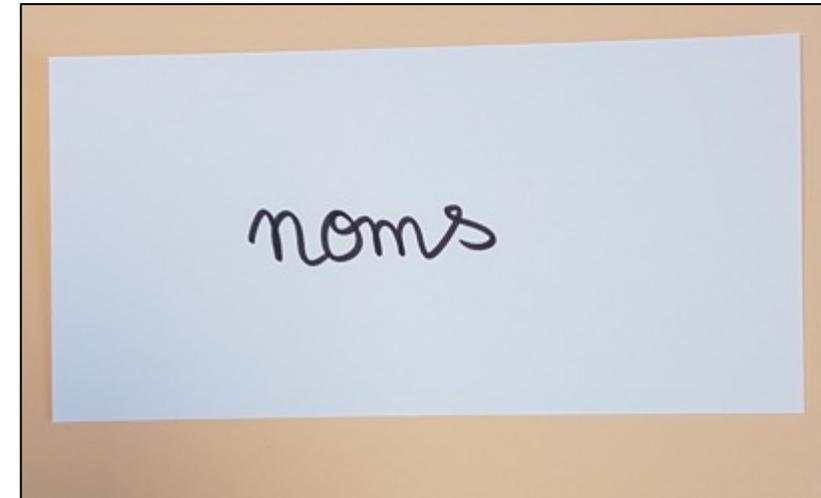
Les rituels d'ouverture

➤ Des écrits structurants



Les rituels d'ouverture

➤ Les tris à visée grammaticale



Les rituels d'ouverture

➤ Le langage

Quels apprentissages en langage oral ?

Le langage utilisé lors des phases d'ouverture et de clôture doit faire l'objet d'apprentissages spécifiques :

- le lexique (relatif à la séance menée) : *phrase, mot, ligne, majuscule, point, accord, groupe nominal, déterminant, nom, adjectif,...*
- les verbes d'action d'ordre cognitif : *trouve, cherche, recherche, explique, lis, répète, écoute, accorde...*
- les verbes d'action graphique : *trace, souligne, reproduis, écris, recopie, corrige, colle...*
- les champs lexicaux : du souvenir « *rappelle-toi, souviens-toi de, remémore-toi...* »,
- les types de phrases : les phrases interrogatives sont les plus récurrentes pour les rituels de clôture : « *Qu'as-tu appris et compris en répondant à ces questions ?* » ; « *Qui peut me rappeler ce qu'il fallait faire ?* » ; « *Peux-tu nous expliquer comment...* » ; « *Et lors de la prochaine séance que va-t-on faire ?* » ; « *Comment as-tu fait pour trouver ? Comment es-tu certain que c'est juste ?* »,...
- les structures grammaticales : phrases simples, composées, inversion sujet-verbe, négation,
- les genres discursifs en fonction du domaine d'enseignement et de la place de la séance dans la séquence.



[L'oral dans les rituels d'ouverture et de clôture](#)



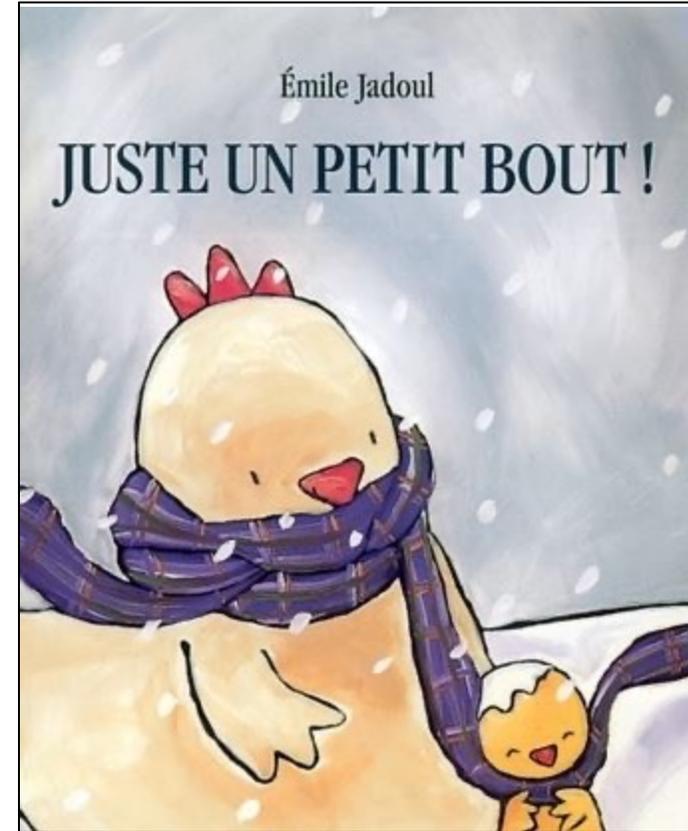
Les conduites
discursives



Les conduites discursives

➤ Le rappel de récit

- Quelle démarche ?
- Quels observables ?
- Quels niveaux d'habileté ?

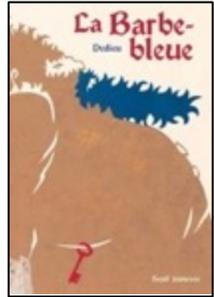


PS-MS Anaïs Hirles école maternelle Laval Antibes



[Le rappel de récit Yves Soulé](#)

Les conduites discursives



➤ Le brouillon d'oral

Individuellement,
prendre des notes à partir
d'un texte lu à haute voix
par l'enseignant.

LIEUX 🏠	Personnage ♀	OBJET Ⓞ
- de belles maisons	- deux fille très belle	- coffre fort
- la ville	- Barbe bleu	- clé
- cabinet au bout d'une galerie	- une nouvelle épouse	- Tapisserie
- Les chambres	- Plusieurs femmes morte c'était les épouses de Barbe Bleu.	- couteau à la main.
- escalier dérobé	- Sœur Anne.	
- la porte	- Trapeaux de Newton.	
- La Tour		

Chimie? Barbe bleu S

Un homme
avait tout
ou.

il nous épousa
une femme
mais il
avait déjà
épousé d'autres
femmes.

Barbe bleu n'avait
plus beaucoup
de barbe bleu.

Se vous
defiant dit
? ombre dans
ce cabinet.
Se vous defiant
dit ombre.

Il monta dans
sone chambre
et il put...

elle pris la
petite
clé on tomba...

au début
elle ne vit
rien.
Mais après
elle vit
toute les femmes
recommence
de ses...

(pourquoi il y a des
sans une clé?)
c'est parce qu'il avait épousé
ne voit la main
de ses...?

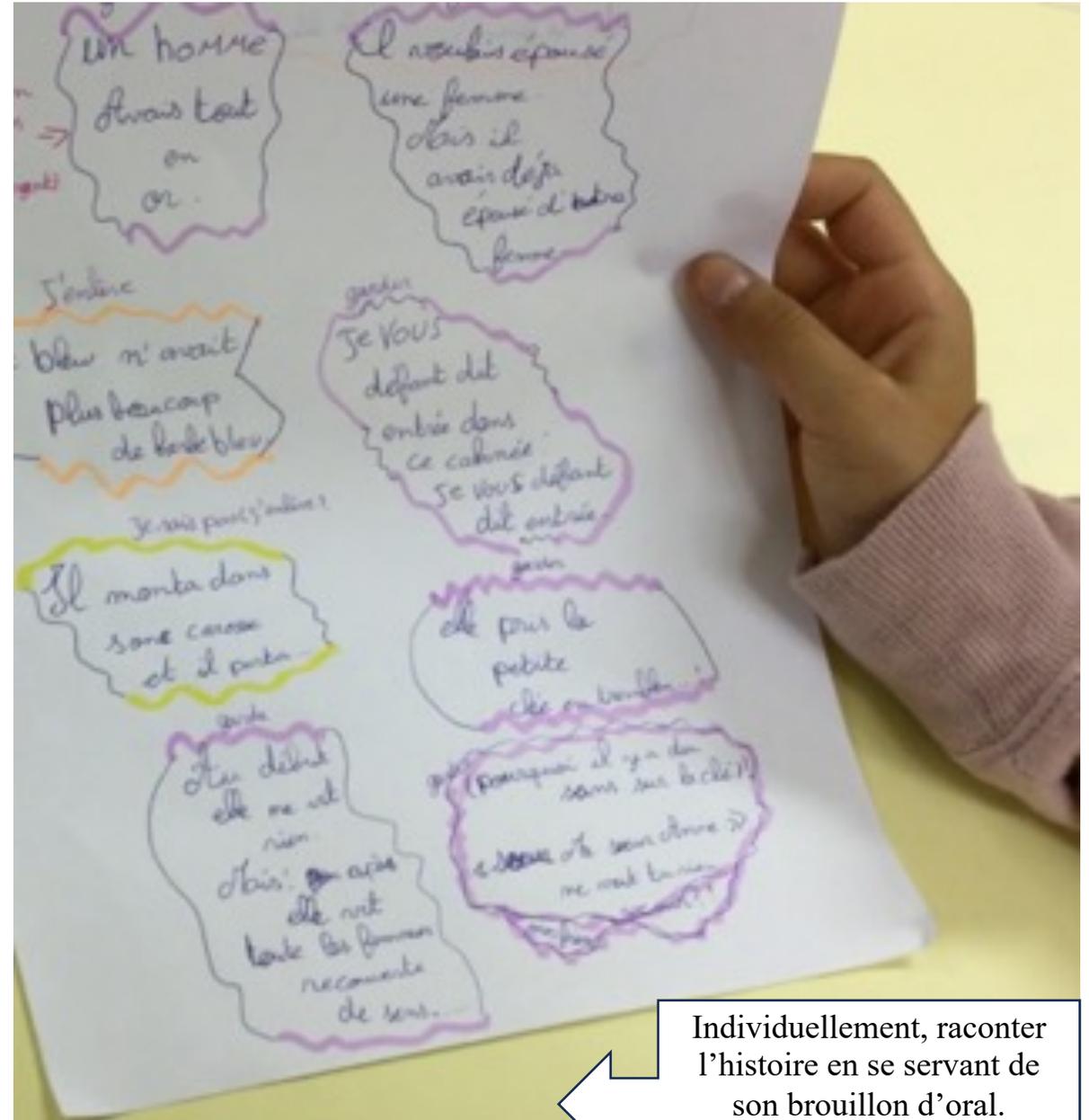
Collectivement,
identifier les
connecteurs oraux
pour raconter une
histoire.

Vendredi 28 mai

début Il était une fois / Un jour
E matin / Jadis

milieu déroulement ordre de l'histoire
puis / soudain / ensuite / après / d'un coup
plus tard / tout à coup

fin pour finir / en conclusion / finalement
depuis ce jour



Individuellement, raconter l'histoire en se servant de son brouillon d'oral. Chaque prestation est enregistrée

Les conduites discursives

➤ Le speed-booking

Cycles 2 et 3 : Chaque élève dispose de 3 minutes pour convaincre son camarade que le livre qui lui présente est exceptionnel !



Cycle 1 : Chaque enfant raconte son livre à son camarade.



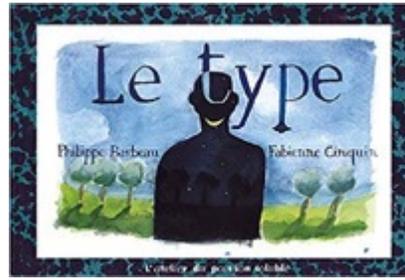
Cycle 1 : Chaque enfant dessine le moment de l'histoire qu'il a préféré. L'enseignant écrit ce moment sous la dictée à l'adulte.



Cycles 2 et 3 : Les élèves écoutent 2 présentations avant de donner leur avis.

Les conduites discursives

➤ La Minute Vieille



CM1CM2 Agnès Bancel PEMF école Jean-Marie Hyvert Nice

Chaque groupe d'élèves prépare l'épisode à raconter sous la forme d'une Minute Vieille :

- Les informations
- La posture
- Les enchaînements oraux

Chaque groupe d'élèves présente à l'oral son épisode.

Les différentes Minutes Vieilles sont enregistrées.

Les conduites discursives

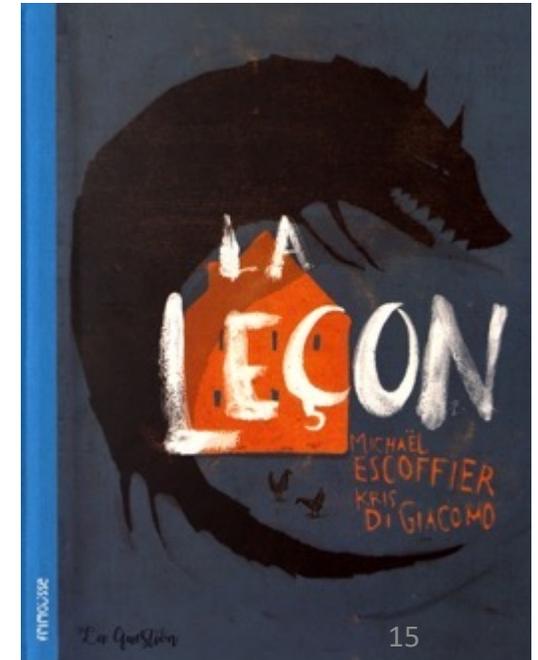
➤ Le débat interprétatif

Melinda

La leçon
M. Escoffier et K. Di Giacomo

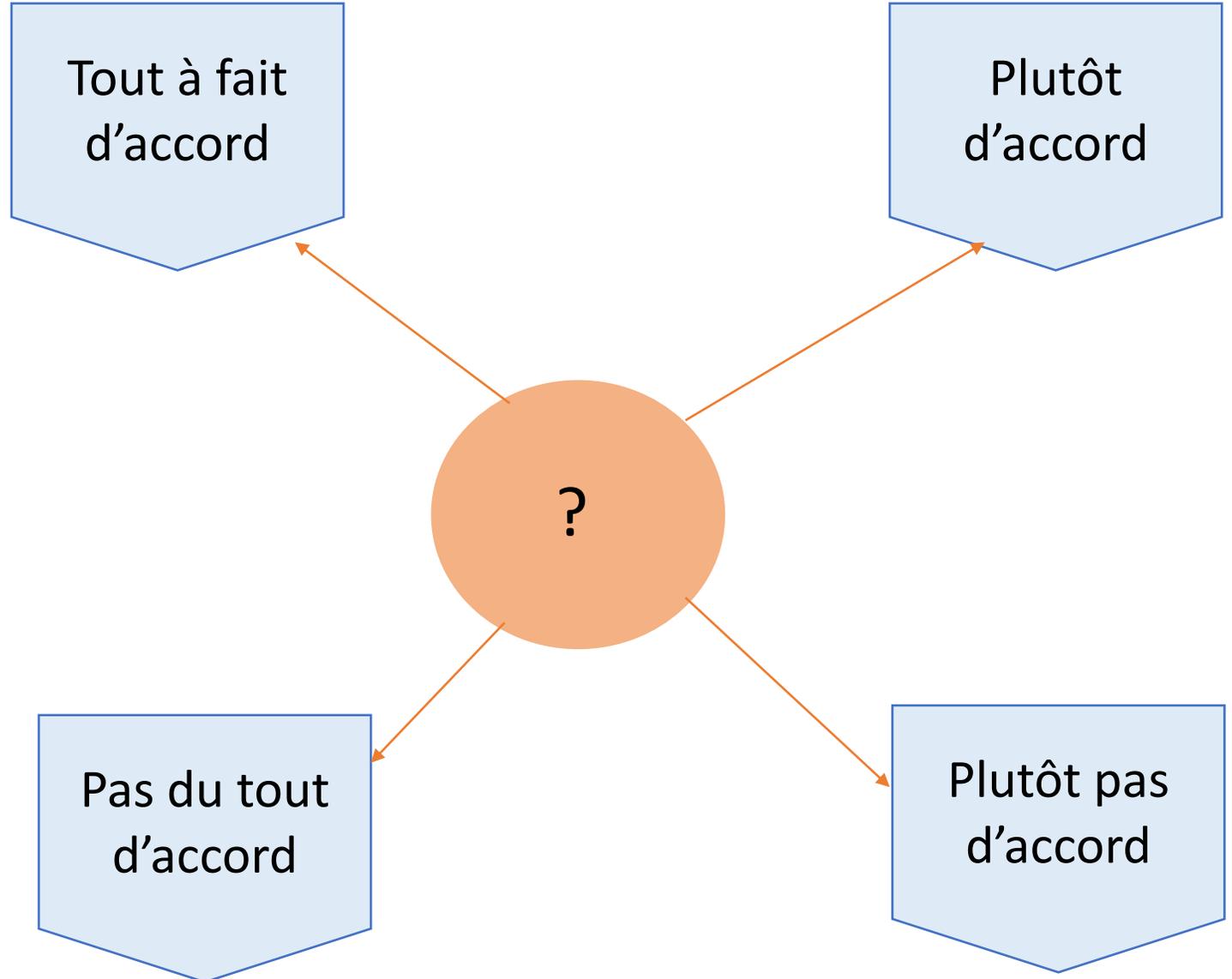


Ce que je sais	Ce que je pense que l'homme a fait	Mes arguments	Mon avis, ce que j'aurais fait à sa place
L'homme veut tuer la bête. Il va la chercher dans la forêt.	je pense que l'homme a fait un piège.	parce que si il tuer un le loup si aussi il vas mourir lui aussi.	je tuer la dernière bête sur l'objet qui le planque.
La bête veut manger les gens parce que si il mange pas on parle il mourra pas l'hiver.			



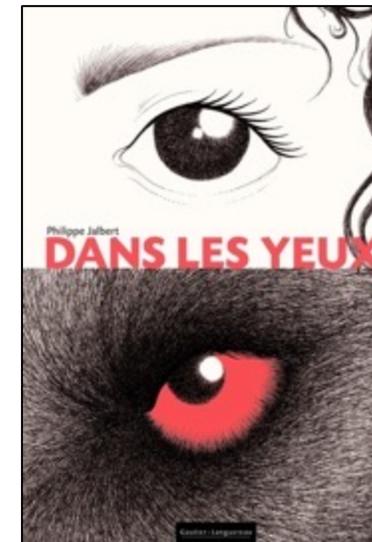
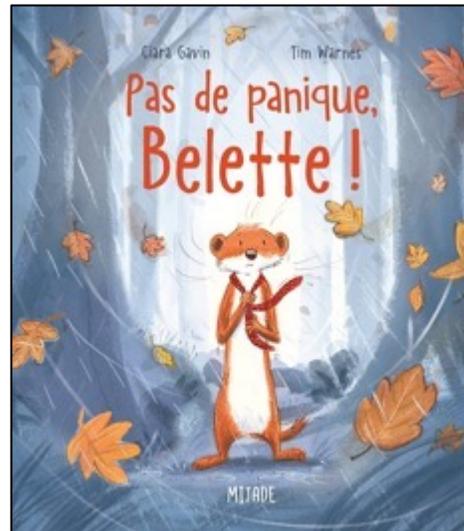
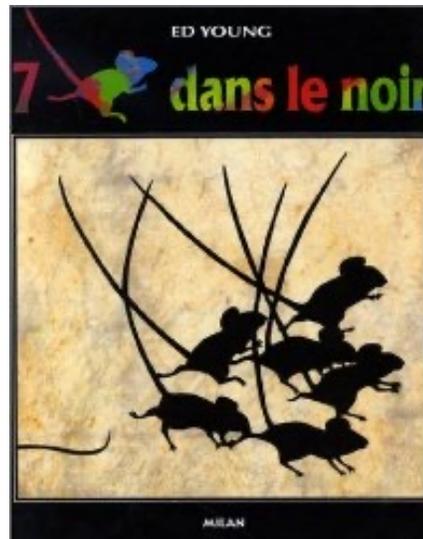
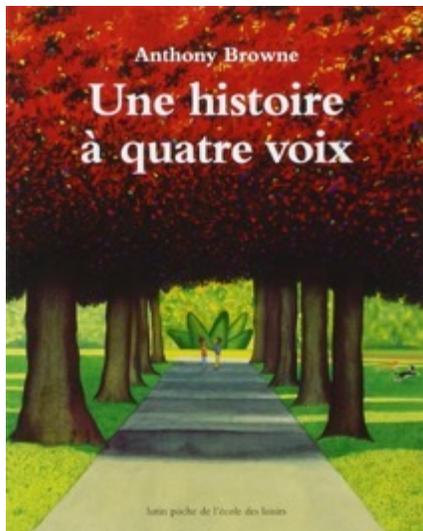
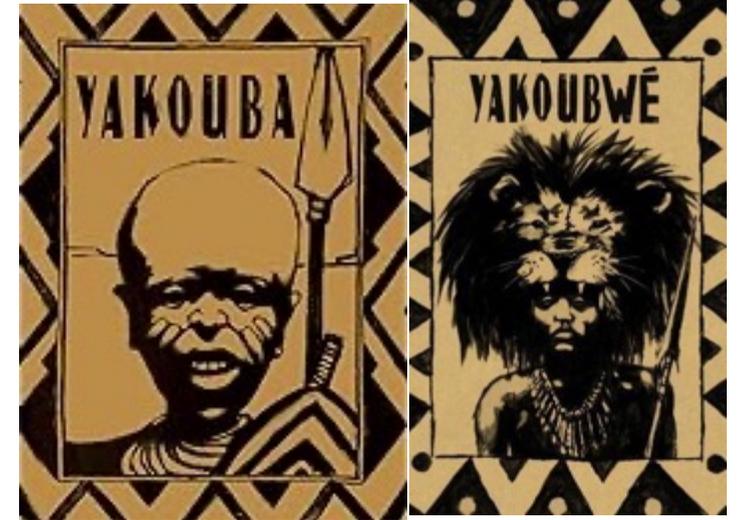
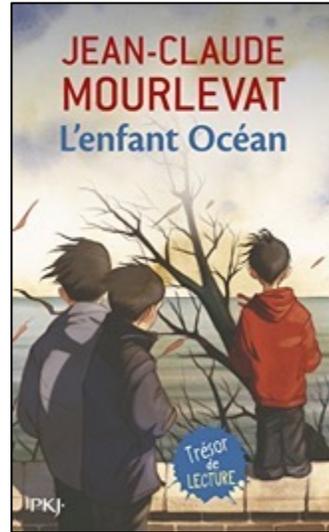
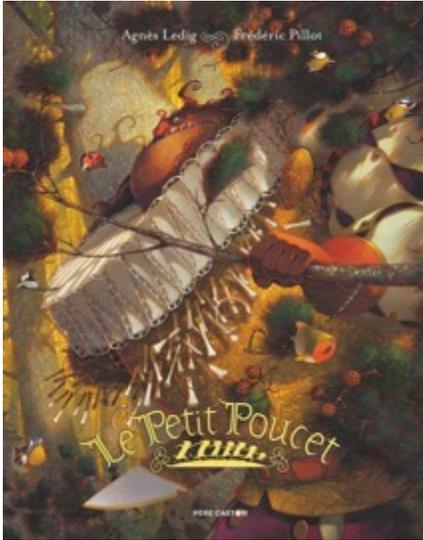
Les conduites discursives

➤ Le débat à 4 coins



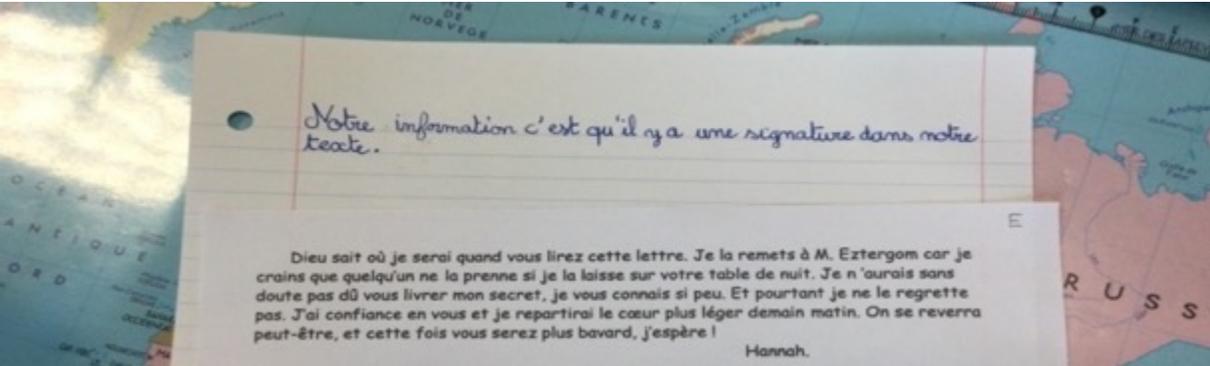
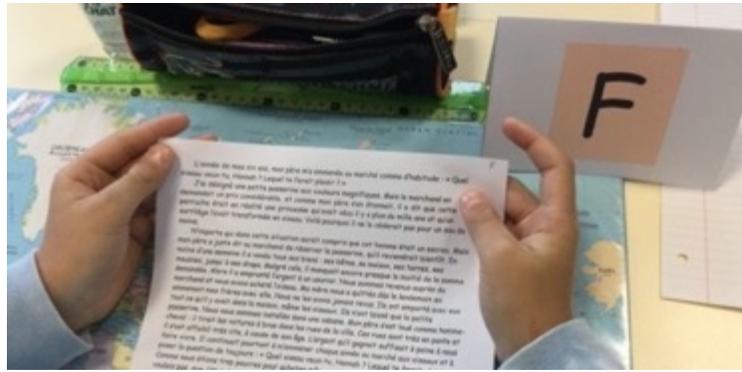
Les conduites discursives

➤ Le point de vue



Les conduites discursives

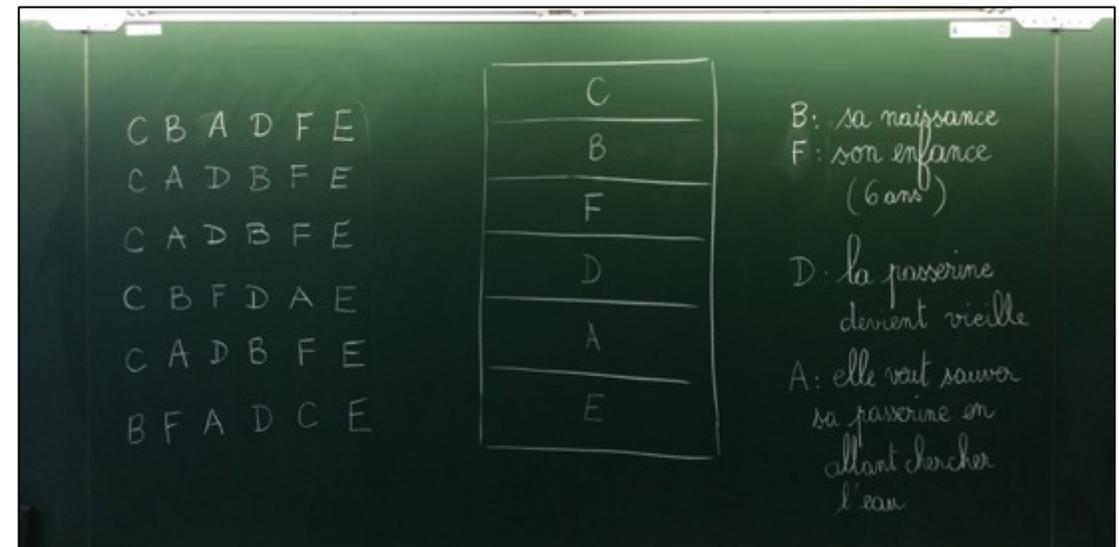
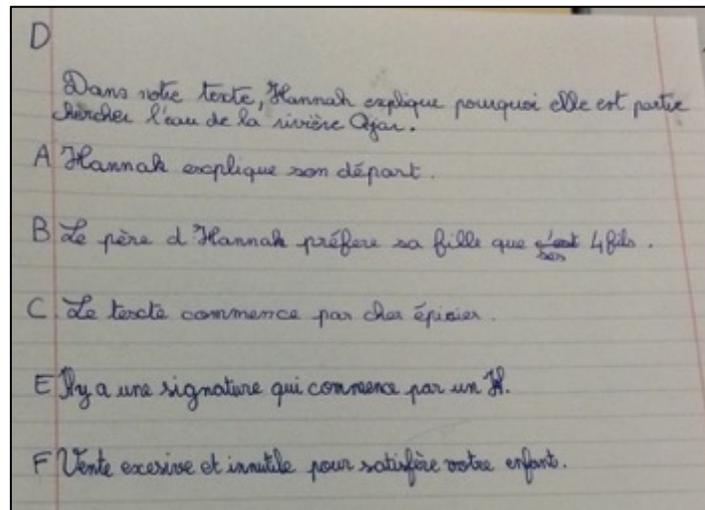
➤ Du fragment à l'oeuvre



Lire un extrait du texte et se mettre d'accord sur l'information à partager avec toute la classe.

Toutes les informations sont écrites et chaque groupe cherche à retrouver l'ordre des différents extraits.

Une question par groupe peut permettre d'affiner le classement.



La mise en commun permet de retrouver l'ordre et de titrer les différentes parties.

Les conduites discursives

➤ Le tri de mots à visée grammaticale

Cette minuscule poupée, plus jolie que ses sœurs ainées, était différente. Elle semblait plus fine. Ses grands yeux verts pétillaient de joie et de malice.

Verbes-	Mots à trois lettres	Adjectifs-	Pronoms Personnels-	Mots en Majuscule.	Je ne sais pas-
<p>était</p> <p>semblait</p> <p>pétillaient</p>	<p>Ses</p> <p>sès</p> <p>que</p>	<p>minuscule</p> <p>fine</p> <p>ainées</p> <p>grands</p> <p>différente</p> <p>jolie</p> <p>verts</p>	<p>Cette</p> <p>Elle</p>	<p>de</p> <p>poupée</p> <p>de</p> <p>malice</p> <p>plus</p> <p>joie</p> <p>sœurs</p> <p>plus</p> <p>et</p>	
On cherche l'infinitif		Ils précisent le nom.	Il est dans la liste des pronoms	C'est des mots où il contient une majuscule	

Cette minuscule poupée, plus jolie que ses sœurs ainées, était différente. Elle semblait plus fine. Ses grands yeux verts pétillaient de joie et de malice.

Adjectif	Les D	Le pluriel	Je ne sais pas	Les doubles	verbes
<p>pétillaient</p> <p>fine</p> <p>joie</p> <p>malice</p> <p>jolie</p> <p>minuscule</p>	<p>différente</p>	<p>ainées</p> <p>yeux</p> <p>grands</p> <p>sœurs</p> <p>verts</p>	<p>que</p> <p>Cette</p> <p>poupée</p> <p>Elle</p>	<p>ses</p> <p>de</p> <p>de</p> <p>plus</p> <p>plus</p> <p>et</p> <p>Ses</p>	<p>semblait</p> <p>était</p>
Se sont des Adjectifs	Se commencent par un D.	Les mots sont au pluriel.	se ne sait pas	il y a 2 fois.	se sont des verbes conjugués

- Écouter est un objectif d'apprentissage.
- Diverses activités permettent de conduire les élèves à être attentifs à la parole orale, à en sélectionner les éléments-clés, à reformuler les discours de l'enseignant ou les discours des autres élèves, à récapituler les avancées d'un échange.
- **Enseigner l'oral ce n'est pas seulement susciter la prise de parole des élèves.**

Ecouter

➤ Un texte documentaire

Parmi les textes que choisissent les enseignants pour faire la lecture aux élèves, les récits occupent déjà une place privilégiée.

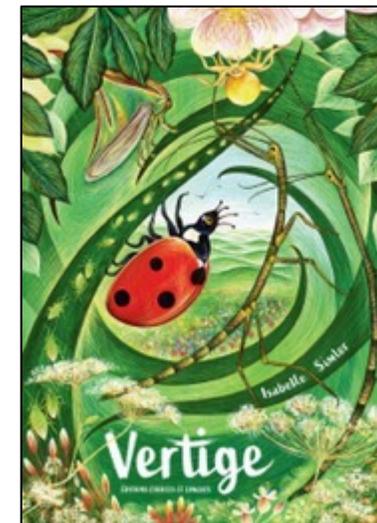
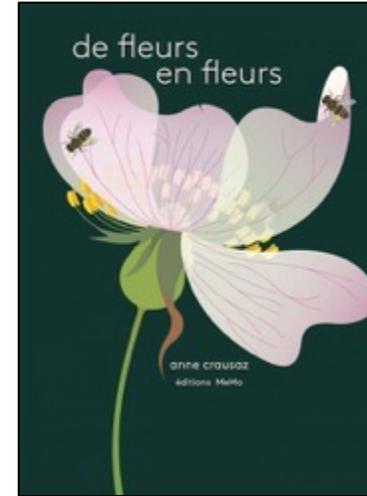
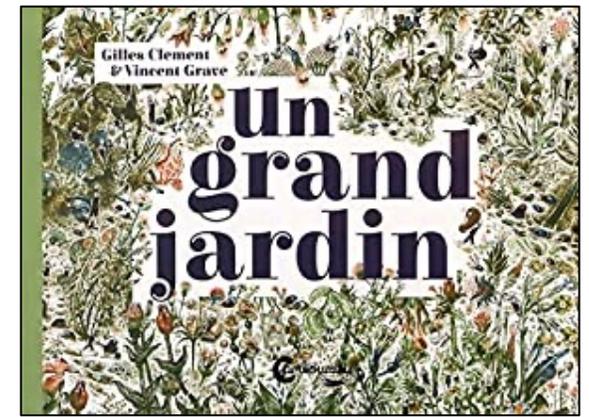
Il faut donc **encourager les enseignants à considérer tout aussi bien les textes documentaires** pour en faire la lecture aux élèves, car ces textes constituent une richesse à exploiter en ce qui concerne l'enseignement du vocabulaire.

Action Didactique

Revue internationale de didactique du français
<http://univ-bejaia.dz/action-didactique>

Anne-Marie DIONNE
Université d'Ottawa, Ottawa, Canada

Enseigner le vocabulaire en faisant la lecture aux élèves du primaire dans des écoles de l'Ontario au Canada : une étude comparative entre les récits et les textes documentaires



Ecouter

➤ Un texte



éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

➤ FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Lire à voix haute

La lecture à voix haute

Extraits du guide [Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP](#).

Appuyé à la fois sur l'état des connaissances issues de la recherche et les méthodes, pratiques et gestes professionnels reconnus, cet outil pédagogique destiné aux enseignants précise comment les apprentissages doivent être conduits au cours préparatoire pour assurer la maîtrise des fondamentaux lire et écrire par tous les élèves. Ce document a fait l'objet d'une relecture critique de plusieurs membres du Conseil scientifique de l'Éducation nationale.

Les enjeux de la lecture à voix haute

« L'objectif principal de l'apprenti lecteur est [...] de parvenir à comprendre ce qu'il lit de la même façon qu'il comprend ce qu'il entend ». L'exercer à écouter ce que ses yeux voient dans la lecture à voix haute faite par lui-même et par les autres élèves de la classe, est central dans l'apprentissage de la lecture. Or, de nombreux progrès sont à faire dans ce domaine. 50 % des CP n'y consacraient que 25 minutes par semaine.

Alain Lieury entend montrer l'importance de la vocalisation dans le processus de la mémorisation :



La lecture à haute voix C2



▶ ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

D1-1 | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT DU CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3) ET DU CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS (CYCLE 4) / FRANÇAIS (BO N°11 DU 26 NOVEMBRE 2015)

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

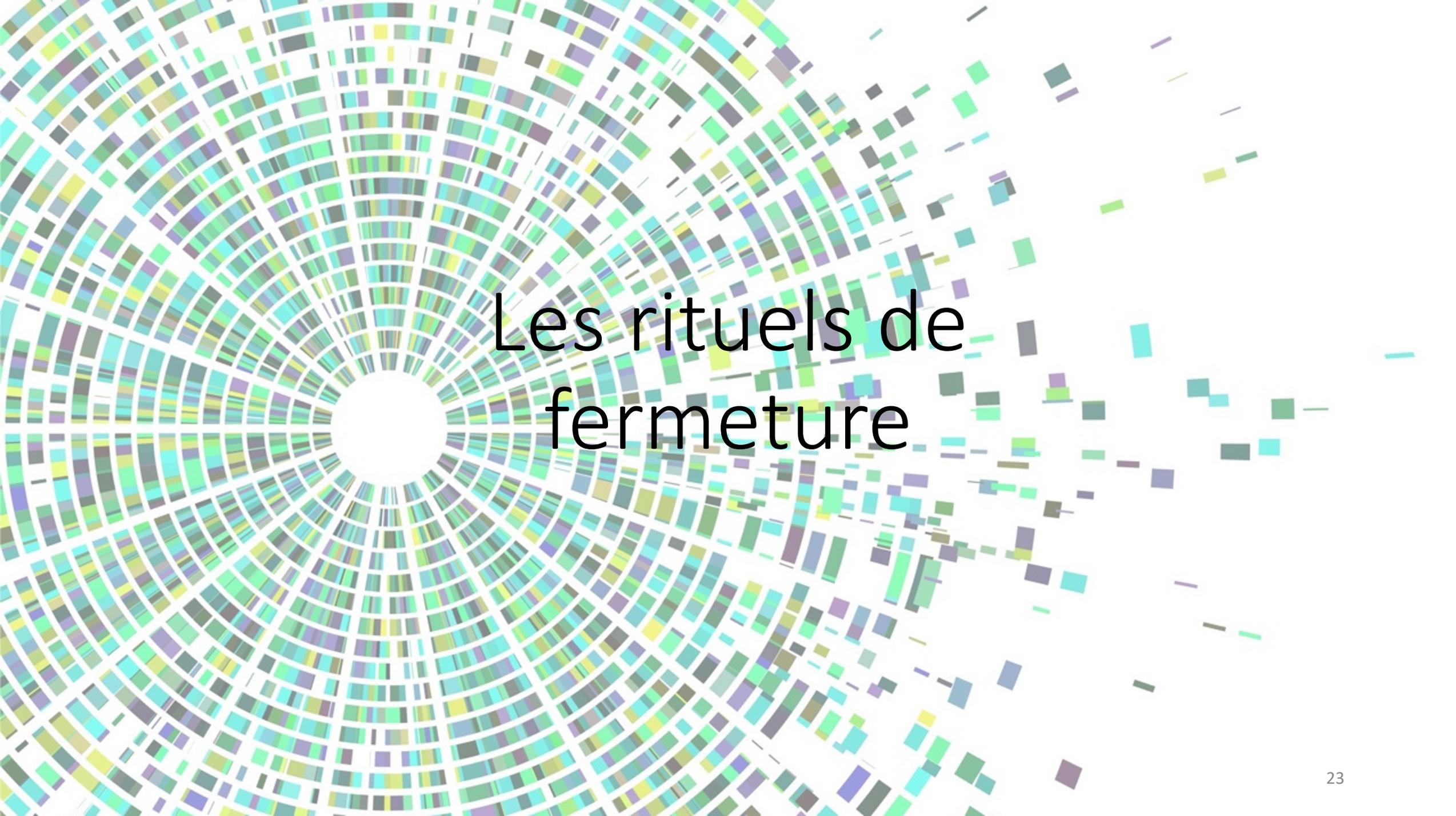
- Parler en prenant en compte son auditoire. (cycle 3)
- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. (cycle 4)
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. (cycle 4)
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. (cycle 4)

Lire :

- Lire avec fluidité. (cycle 3)
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. (cycle 3)
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. (cycle 3)
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. (cycle 3)
- Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires. (cycle 4)



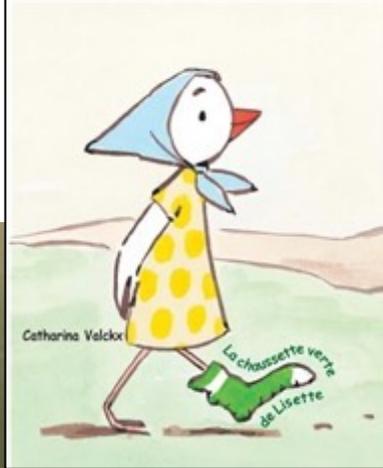
Lire un texte à haute voix C3



Les rituels de fermeture

Synthétiser

➤ Structurer



la dame qui a perdu sa chaussette.
Poussin a perdu sa chaussette.
Lisette a perdu sa chaussette.



la dame
qui a écrit
le livre
- l'histoire
- les dessins



C'est une dame?
un oiseau?
un poussin?

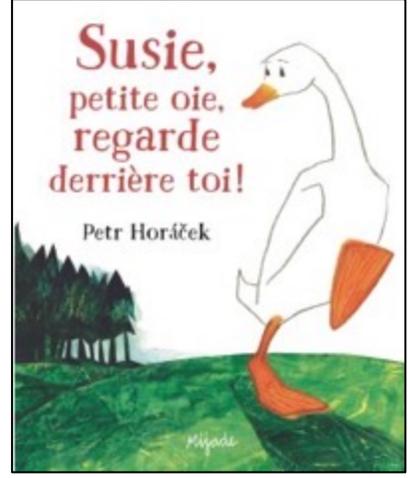
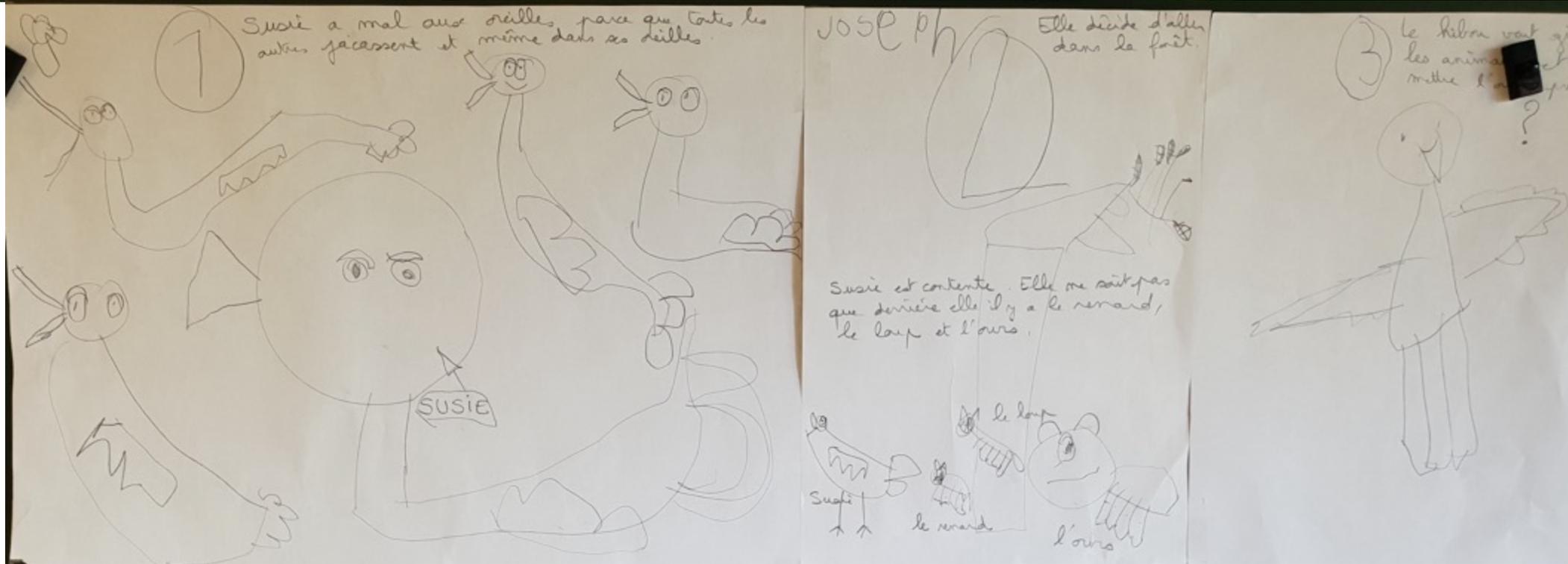
Elle s'appelle Lisette

Elle a une chaussette
une robe ^{verte} jaune
à pois
un foulard bleu

Elle a perdu une chaussette.
Elle va la chercher.

Synthétiser

➤ Récapituler



➤ Structurer



Lundi 11 octobre 2021

11 / 10 / 2021

fatigué

- La valise est lourde.
- Il a mal aux jambes.
- Il a marché trop loin.
- Il a beaucoup marché pour trouver une maison.

triste

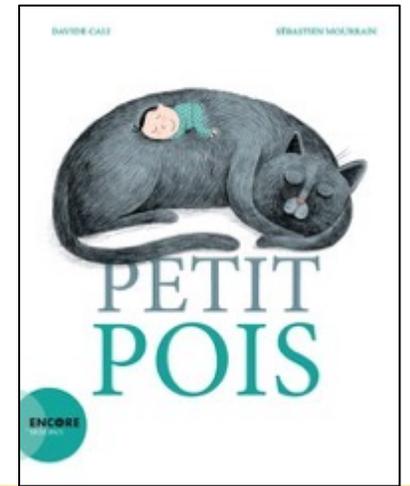
- Il est éloigné de son pays.
- Il n'a pas de maison.
- Il n'a pas d'amis.
- Il n'a pas voiture.
- Il ne peut pas se reposer.

effrayé

- Il a peur d'arriver dans un autre pays.
- Il est effrayé par les autres.
- Il ne sait pas où il est.
- Il a vu un sauvage.

Synthétiser

➤ Structurer



 Il réalise que ses camarades sont plus grands que lui, il en avait peur. Il voit de grandes chaussures et de grandes jambes.

 - Il faut que quelqu'un l'aide pour descendre.
- Il est obligé de mettre trois gros livres sur la chaise pour atteindre son bureau.
- Le crayon est trop grand pour que P.P. le porte.
- Les livres sont trop lourds pour lui.

 - Il n'a pas assez de souffle pour une chanson.
- Les bras sont trop courts pour toucher les trous.
- La flûte est trop lourde.

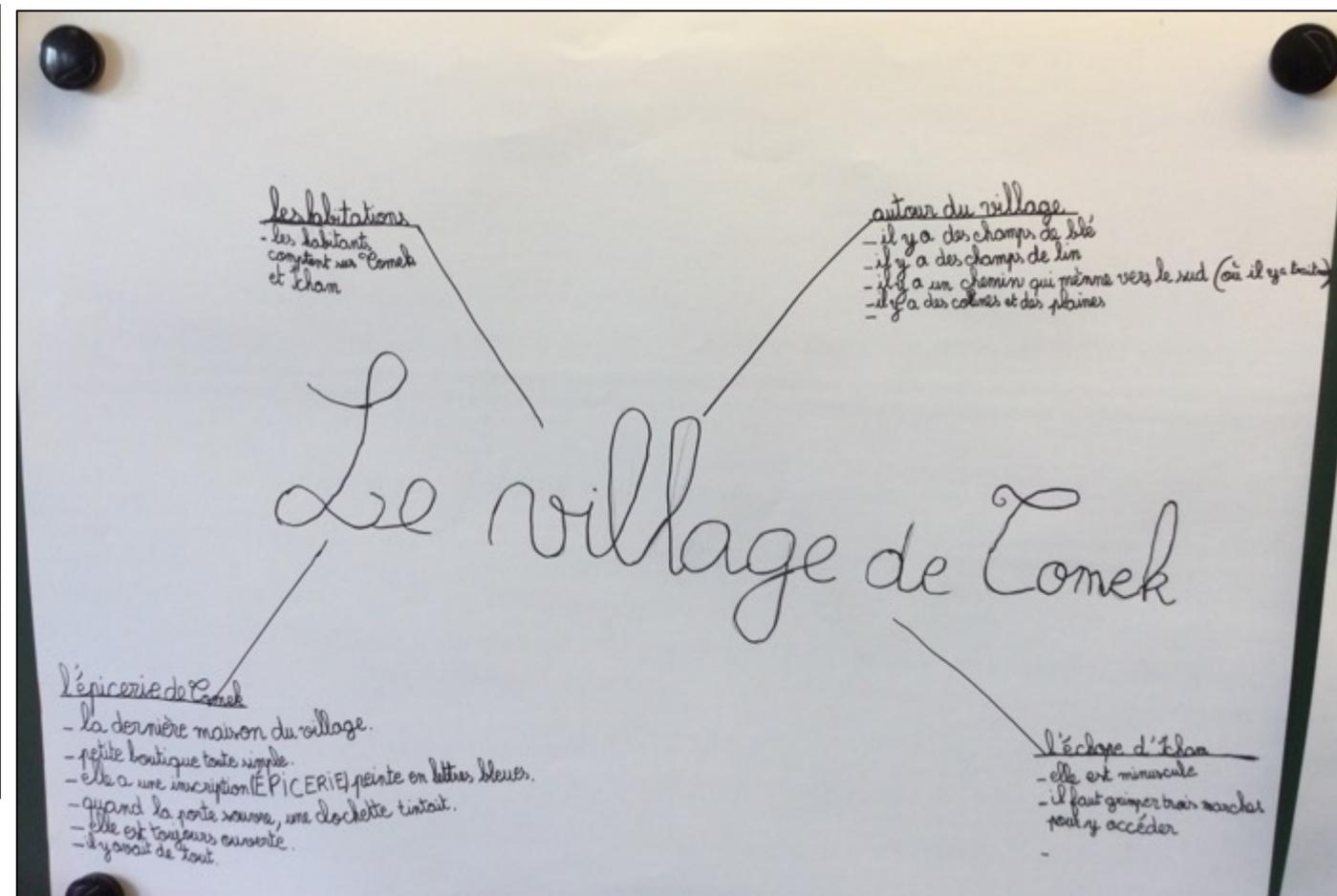
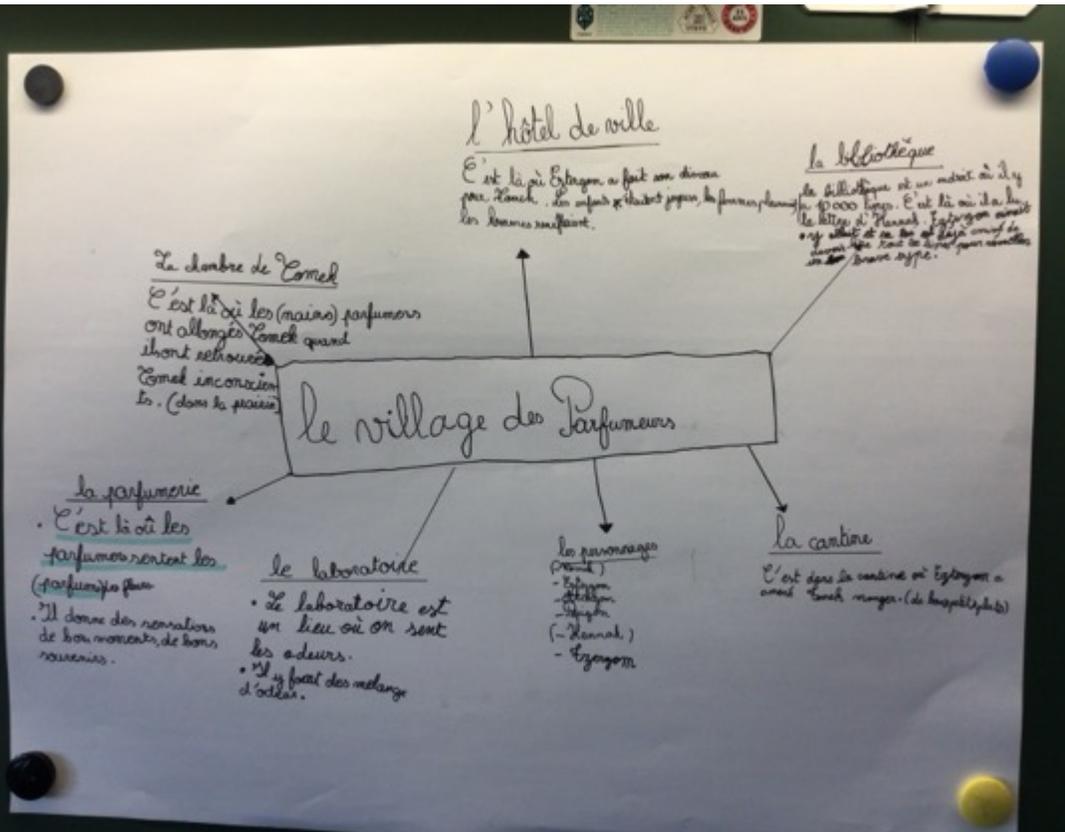
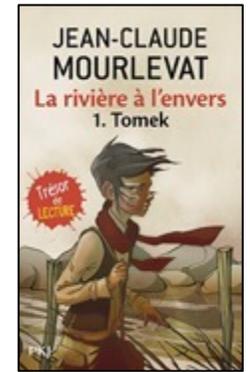
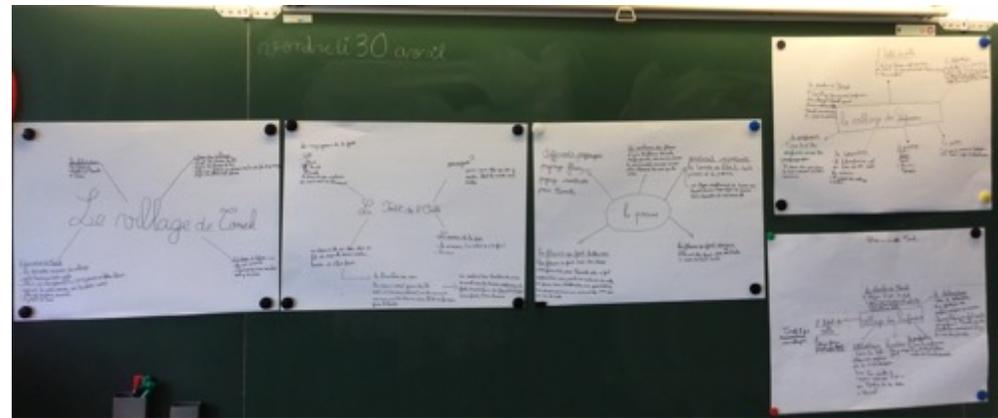
 - Le ballon est plus grand et plus gros que lui.

 - Les couverts sont trop grands et trop lourds.
- Le verre est trop gros pour qu'il boive.
Il n'arrivera jamais à manger tout ça!

 - Ses camarades ne le voient pas.
- Il ne peut pas shooter dans le ballon.
- Il risque de se faire écraser s'il se met en plein milieu.
- Il ne peut pas tenir la main d'un camarade pour se mettre en rang.

Synthétiser

➤ Structurer



Synthétiser

Des cahiers de collectes de mots et de procédures

adjectifs

verbes

- masculin / féminin
- singulier / pluriel
→ les accords

- ils ~~ne~~ précisent
les noms

minuscule

jolie

aînées

fine

grands

verts

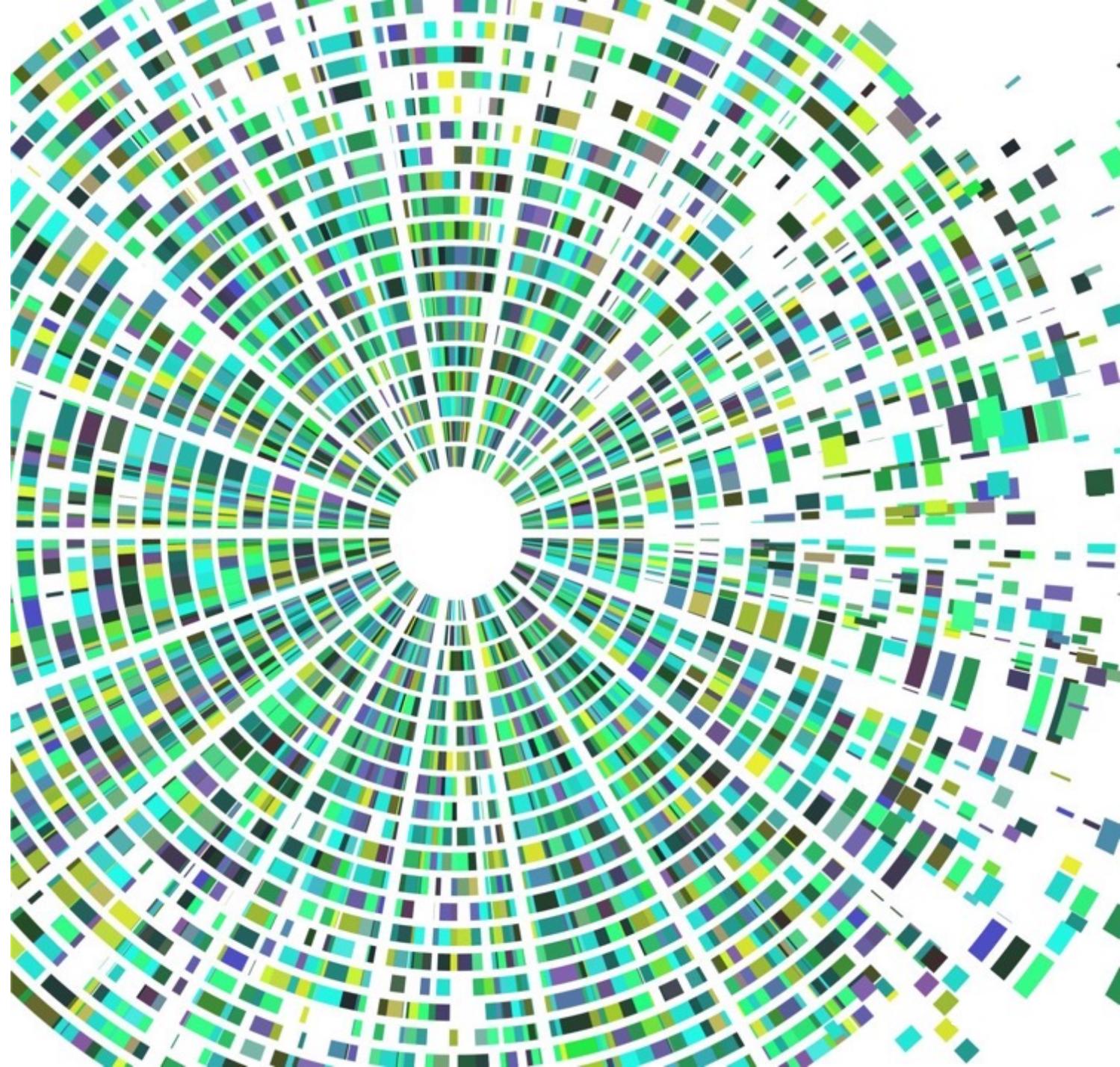
- ce sont des actions
- on peut les
conjuguer

était

semblait

pétillaient

Des chercheurs, des
ouvrages et une sitographie

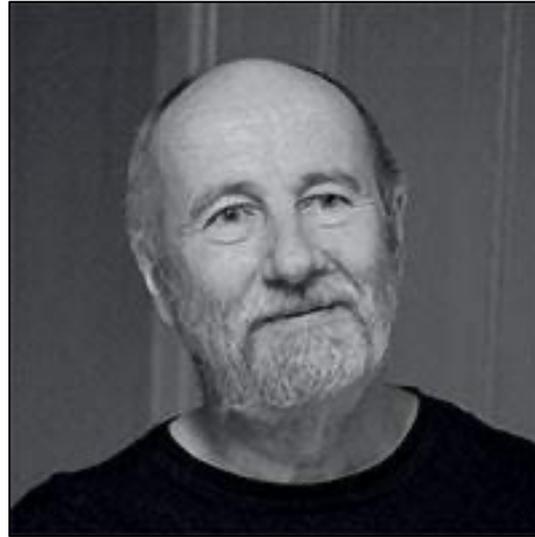




Mireille Brigaudiot



Elisabeth Bautier



Pierre Péroz



Philippe Boisseau



Véronique Bouhris



Claudine Garcia-Debanc



Véronique Boiron



Michel Grandaty



Yves Soulé

L'ORAL À L'ÉCOLE MATERNELLE : ET LES « PETITS PARLEURS » ?



publié le 24/09/2021 14:35, Dernière modification 20/02/2023 17:22

L'acquisition du langage oral est un enjeu majeur des apprentissages à l'école maternelle. Cet apprentissage multiforme soulève de fortes préoccupations de métier. Comment gérer l'hétérogénéité de compétences orales des élèves ? Comment aider les élèves qui parlent peu ? Cette ressource vise à apporter des éléments de réponses à ces préoccupations d'enseignement, en s'adressant en priorité aux formateurs qui souhaitent accompagner les enseignants dans la durée.

[Aussi disponible en mode diaporama...](#)

DES ENTRÉES COMPLÉMENTAIRES

La ressource propose plusieurs entrées complémentaires, à utiliser selon les besoins de chacun. Chaque encart correspond à un chapitre, auquel on peut accéder par le sommaire ci-dessous.

REGARDS CROISÉS SUR LES PETITS PARLEURS

UNE ENSEIGNANTE STAGIAIRE LES PETITS PARLEURS AU CŒUR DE LA CLASSE	UNE ENSEIGNANTE-FORMATRICE LANGAGE ORAL : À L'ÉCOLE ET EN DEHORS DE L'ÉCOLE	UNE CHERCHEUSE CONSTRUIRE SON LANGAGE DANS PLUSIEURS LANGUES
--	---	--

RÉFÉRENCE THÉORIQUE
AGNÈS FLORIN



[L'oral à l'école maternelle](#)

Vous êtes ici : [Accueil](#) / [Langages](#) / [ORAL](#) / Sylvie Plane : l'oral un objet multidimensionnel

SYLVIE PLANE : L'ORAL UN OBJET MULTIDIMENSIONNEL



publié le 15/07/2019 09:35, Dernière modification 15/12/2022 11:33

Dans une conférence scindée en quatre vidéos, Sylvie Plane, professeure émérite de Sciences du langage, fait découvrir cet objet complexe. De la maternelle au lycée, l'oral est à la fois vecteur et objet d'apprentissage. Ses différentes dimensions : sociales, interactionnelles, cognitivo-langagières, etc. sont exposées en détails dans le but de mieux comprendre ce qui se joue en classe et de penser des pistes de travail pour les élèves.

Cette conférence s'est tenue dans le cadre d'une formation de formateurs « Oral en contexteS » à l'Ifé le 19 mai 2019.



SOMMAIRE

- **L'oral, objet de passions et de malentendus**
- **Enjeux et statuts de l'oral dans la classe**
 - Les demandes sociales adressées à l'institution scolaire
 - Y a-t-il supériorité de l'écrit sur l'oral ?
 - Les statuts scolaires de l'oral
- **L'oral, un objet aux multiples dimensions**
 - Les dimensions sociales de l'oral
 - Les dimensions cognitivo-langagières de l'oral
 - Les dimensions linguistiques de l'oral
 - Les dimensions interactionnelles de l'oral
- **Quelques pistes de travail**

