

Chevalier Chouette, Christopher Denise

Programmation des séances

Séance 1 : La mise en place du contexte (... et il aurait beaucoup d'amis)

1. Mobilisation des connaissances :

Consigne : « Que savez-vous du Moyen-Âge ? Du temps des châteaux-forts, des chevaliers ? »

⇒ Collectivement

L'enseignant prend des notes au tableau (affiche) sur les différentes connaissances préalables des élèves.

Des livres abordant cette période seront à la disposition des élèves durant l'intégralité du projet.



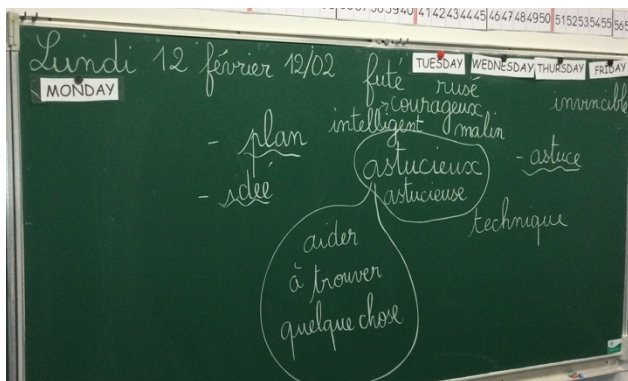
2. Le mot « astucieux »

Consigne : « Dans l'histoire que nous allons découvrir aujourd'hui, un mot est répété à plusieurs reprises dans le texte. Il s'agit du mot « astucieux ».

Selon vous, qu'est-ce que ce mot veut dire ? »

⇒ Collectivement

- Définir le mot : qui fait preuve d'intelligence
- Chercher des mots de la même famille : astucieuse, astuce, astucier
- Chercher des synonymes : inventif, ingénieux, rusé,



Connaissances et compétences associées

Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture.

Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture.

Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale.

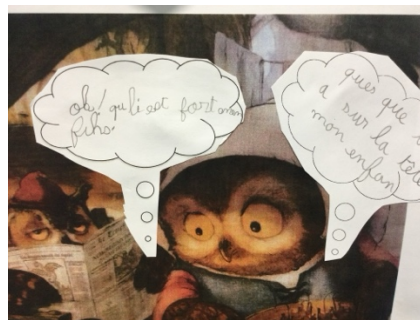
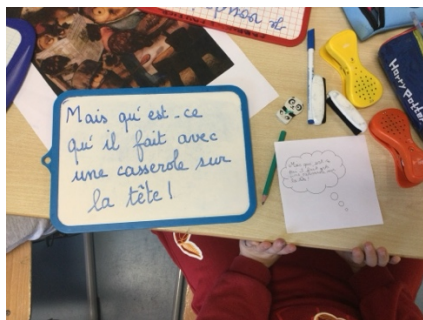
3. Lecture à haute voix par l'enseignant du début de l'histoire sans montrer les illustrations (« *et il aurait beaucoup d'amis* ») puis mise en situation d'écriture.
Consignes : « *Vous allez imaginer ce que peut bien penser chacun de ces trois personnages que vous voyez sur cette illustration. Avant d'écrire, vous enregistrerez grâce à vos pincés enregistreuses la pensée de chaque personnage. Je passerai vous écouter ou écouter ce que vous avez enregistré. Je vous distribue l'illustration et le début du texte que je vous ai lu.* »
 ⇒ *Par trois*



Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes.

Différenciation :

- **Dictée à l'adulte**



4. Mise en commun :

Quelques groupes oralisent les pensées (si temps de préparation orale en amont de la lecture des pensées).

Échanger sur :

- La cohérence texte / posture de chaque personnage
- La reprise de quelques informations issues du texte



Séance 2 : La structuration du début de l'histoire (*Il obtint son diplôme avec les félicitations, comme tout chevalier digne de ce nom.* »)

1. Émission d'hypothèses

Consigne : « *Je vais vous relire le début de l'histoire en poursuivant et en vous montrant les illustrations.*

Jusqu'au jour où ...les chevaliers du château se mirent à disparaître.

Qu'a-t-il pu leur arriver ? »

L'enseignant prend des notes.

⇒ *Collectivement*

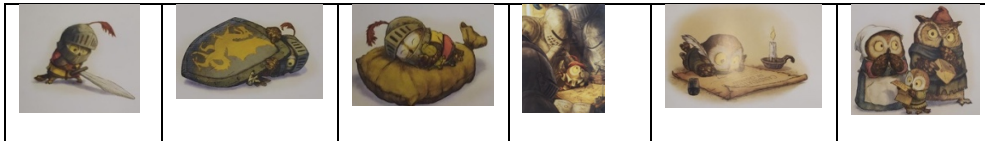
2.L'ordre des illustrations.

Consigne : « Je vais vous donner 6 illustrations et vous allez chercher à les mettre dans l'ordre de l'histoire. Ensuite, je vous donnerai 6 blocs de texte et vous chercherez à associer un bloc avec une illustration. Vous surlignerez dans chaque bloc de texte un mot qui vous a permis de les associer. »

⇒ Individuellement

Différenciation :

- Un groupe d'élèves fragiles à la table d'appui avec l'enseignant
- Les illustrations sont déjà rangées et les élève placent les blocs textuels sous les illustrations.
- Les blocs textuels sont déjà rangés et les élèves placent les illustrations.



Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.

Être capable de faire des inférences.

3.Mise en commun de quelques propositions.

3- Essaie de retrouver l'ordre des illustrations qui suivent puis associe un bloc-texte à chaque image. Surligne chaque fois un mot qui t'a permis de faire cette association.

Jusqu'au jour où les chevaliers du château se mirent à disparaître.	Chouette était un élève brillant.	Chouette écrivait à l'École des chevaliers.	Et il avait tendance à s'endormir en pleine journée.	Seulement il avait du mal à soulever une épée.	Même le plus petit bouclier pesait trop lourd pour lui.	Et, à la surprise générale, il y fut accepté!

3- Essaie de retrouver l'ordre des illustrations qui suivent puis associe un bloc-texte à chaque image. Surligne chaque fois un mot qui t'a permis de faire cette association.

Jusqu'au jour où les chevaliers du château se mirent à disparaître.	Chouette écrivait à l'École des chevaliers.	Chouette était un élève brillant.	Et, à la surprise générale, il y fut accepté!	Seulement il avait du mal à soulever une épée.	Même le plus petit bouclier pesait trop lourd pour lui.	Et il avait tendance à s'endormir en pleine journée.

Échanger sur :

- La cohérence de l'ordre des illustrations
- La cohérence entre le bloc textuel et l'illustration
- Le mot sélectionné qui justifie cette association

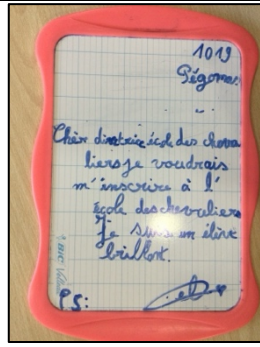
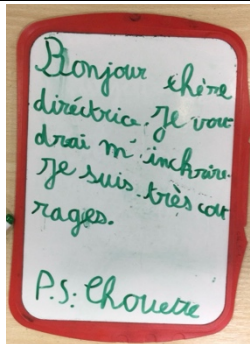
4.La lettre écrite par Chouette. (séance 2 BIS)

En amont, différentes lettres auront été affichées pour définir l'organisation interne d'une lettre : en-tête, signature, contenu ...

Consigne : « Collectivement, nous allons nous mettre à la place de Chouette pour écrire sa lettre à l'école des chevaliers. »

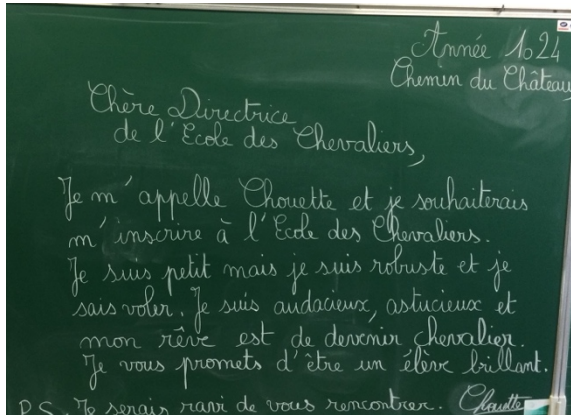
Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes.

Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes.



⇒ Individuellement avec accompagnement pas à pas sur la date, le destinataire, la demande, les qualités de Chouette, la signature.

⇒ Collectivement écrire la lettre de Chouette.



5. Finir la séance en lisant la dernière phrase de cet épisode.

« Il obtint son diplôme avec les félicitations, comme tout chevalier digne de ce nom. »

Séance 3 : Le temps du Moyen-Âge (...Hou, Hou, qui va là ?)

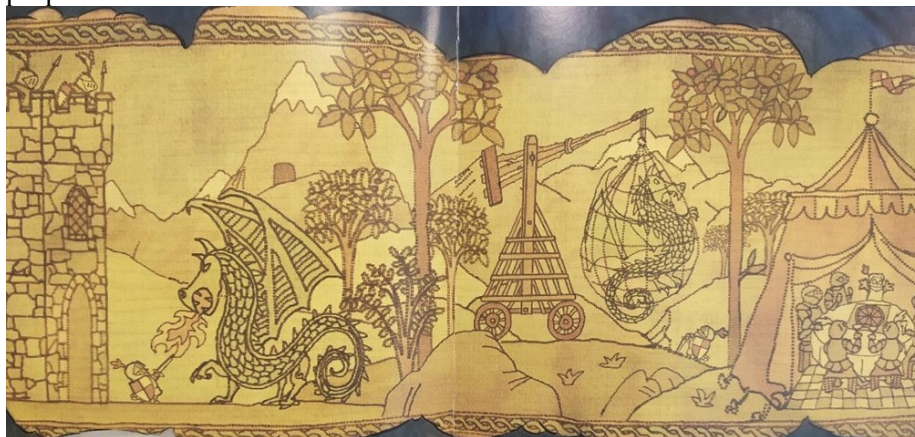
1. Lire (lecture en survol) du texte documentaire : les élèves parcourent le texte en observant son organisation, les titres et les thématiques.

⇒ Individuellement

Il est possible aussi de projeter une capsule vidéo.

<http://www.lumni.fr/video/construction-des-chateaux-forts>

2. Légender l'illustration « jaune » en utilisant toutes les informations contenues dans le texte documentaire, dans le texte de l'histoire et en s'appuyant de ses propres connaissances.



⇒ Par deux

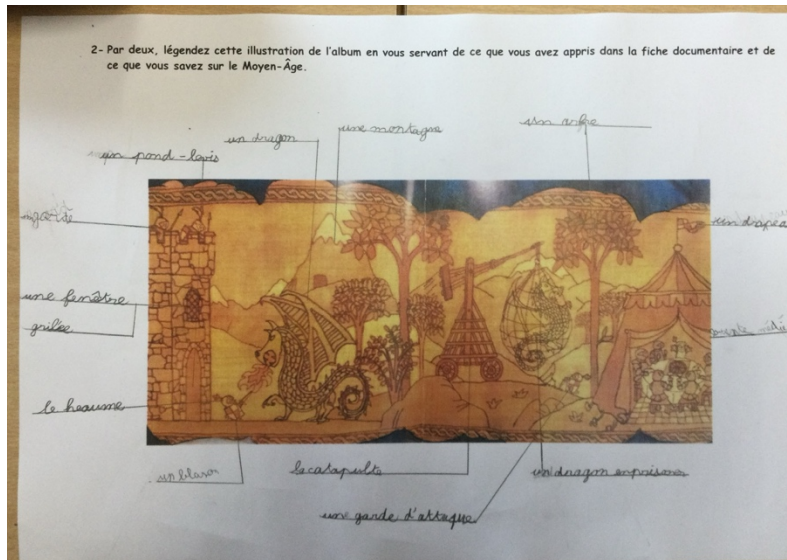
Lire pour découvrir des informations.

Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.

Légender

Différenciation :

- Travailler avec un groupe d'élèves à la table d'appui
- Sélectionner avec les élèves les plus fragiles les mots clés dans la page documentaire.



3. Mise en commun :

Légender l'illustration agrandie et commencer à construire une fleur lexicale autour du Moyen-Âge.

⇒ *Collectivement*

Séance 4 : Les répliques entre le dragon et la chouette

1. Reconstituer le dialogue

Consigne : « Je vais vous donner différentes paroles, certaines ont été prononcées par Chouette et d'autres par le dragon.

Vous allez essayer de les ranger dans l'ordre. »

⇒ *Individuellement*

Commencer par donner la première parole prononcée par Chouette ;

« Qui va là ? »

Différenciation : Plus ou moins de répliques à organiser.

- **Groupe fragile : 5 répliques**

-Qui t'es, toi ?

-Je suis un dragon affamé.

-Je suis Chouette, chevalier de la garde de nuit !

-Tu n'as pas l'air d'un chevalier. Tu ressembles plutôt à un bon casse-croûte.

- Voyons, je ferais un casse-croûte bien trop petit, avalé en même pas une bouchée.

- **Groupe intermédiaire : 7 répliques**

-Qui t'es, toi ?

-Je suis un dragon affamé.

-Je suis Chouette, chevalier de la garde de nuit !

-Tu n'as pas l'air d'un chevalier. Tu ressembles plutôt à un bon casse-croûte.

- Voyons, je ferais un casse-croûte bien trop petit, avalé en même pas une bouchée.

-Une bouchée me suffirait.

Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.

Être capable de faire des inférences.

-Je suis plein de plumes et de duvet !

- Groupe performant : toutes les répliques

-Qui t'es, toi ?

-Je suis un dragon affamé.

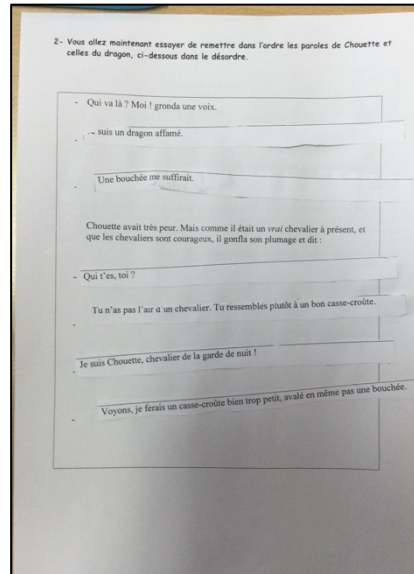
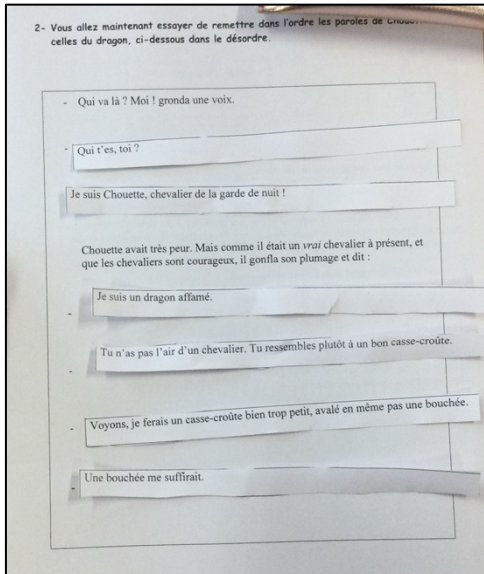
-Je suis Chouette, chevalier de la garde de nuit !

-Tu n'as pas l'air d'un chevalier. Tu ressembles plutôt à un bon casse-croûte.

- Voyons, je ferais un casse-croûte bien trop petit, avalé en même pas une bouchée.

-Une bouchée me suffirait.

-Je suis plein de plumes et de duvet ! Un grand dragon comme toi mérite mieux-quelque chose de plus goûteux, de plus nourrissant ! Que dirais-tu d'une pizza ?



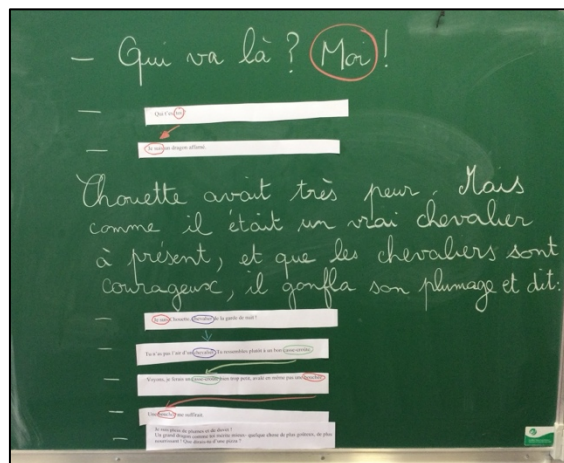
2. Mise en commun :

Échanger à partir de 2 ou 3 propositions pour évaluer :

- La cohérence du dialogue
- Les mots du texte qui ont permis de faire suivre avec cohérence les répliques

Finir par la lecture à haute voix par l'enseignant de cet épisode.

⇒ Collectivement



3. Référence culturelle :

Projeter une capsule sur le chevalier.

<https://www.lumni.fr/video/chevalerie>

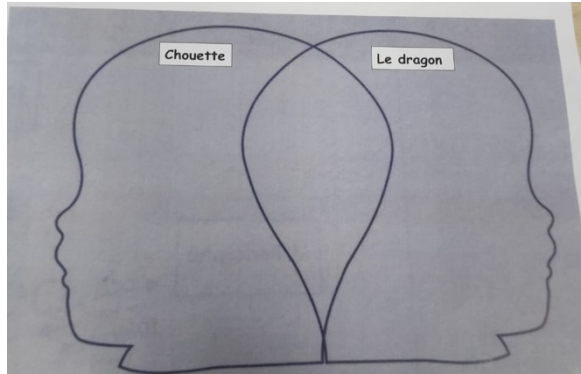
Séance 5 : Les profils des personnages

1. Lire l'histoire (jusqu'à l'avant-dernière page) puis compléter les profils des personnages

Consigne : « En vous aidant du schéma que j'affiche, vous allez chercher tout ce qui est commun au dragon et à Chouette et tout ce qui est différent. »

Commencer par un ou deux informations issues du texte et à traiter collectivement.

⇒ Par deux



Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.

Être capable de faire des inférences.

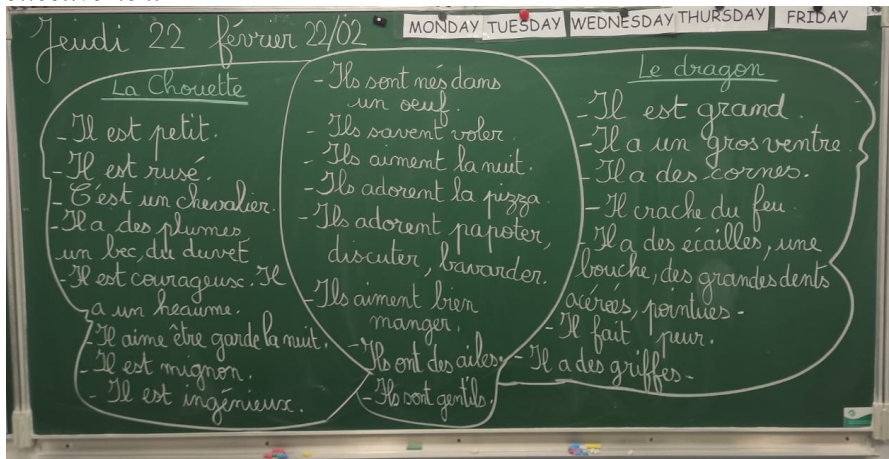
Différenciation :

- Surligner dans le texte toutes les informations pour chaque personnage à placer dans les profils des personnages.

2. Mise en commun :

Chaque groupe à tour de rôle lit une ressemblance ou une différence et les autres groupes la surlignent sur leurs profils s'ils ont la même.

⇒ Collectivement



3. Découvrir la dernière page de l'album.

Revenir sur les premières hypothèses : *Qu'a-t-il pu arriver aux chevaliers ?*

Valider, invalider et compléter ces hypothèses en observant la dernière illustration.

Un jeu lexical autour des adjectifs

1. L'enseignant commence par lire des adjectifs collectés dans le texte de l'histoire.

Consigne : « Je vais vous lire des adjectifs, des mots de l'histoire qui apportent des précisions sur les personnages, sur les objets, sur les lieux ... »

Acquérir quelques connaissances sur la langue

vrai, courageux, astucieux, brillant, petit, lourd, rude, doué, sombre, silencieux, énorme, affamé, grand, bon, goûteux, délicieux.

Vous allez essayer de chercher dans les différentes illustrations que je vais vous proposer un mot, un nom qui pourrait aller avec chacun de ces adjectifs. Attention, vous devrez utiliser au moins 2 noms au singulier et 2 noms au pluriel.

Vous marquerez un point pour chaque groupe de mots cohérent.

Vous marquerez un point pour chaque groupe de mots bien orthographié.

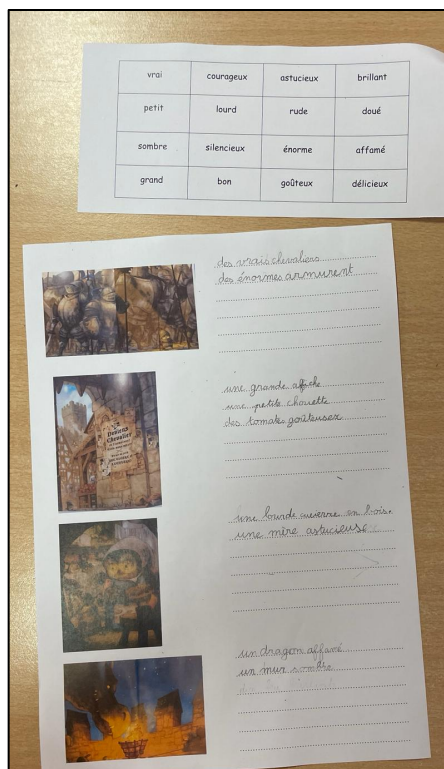
Vous perdrez un point si vous réutilisez un nom déjà choisi.

Vous perdrez un point pour chaque groupe de mots mal orthographié. »

Prendre un ou deux exemples avec les élèves

⇒ Par trois

Être capable de regrouper des mots par séries.



2. Mise en commun :

Collecter les différents groupes nominaux en les classant :

- Groupes nominaux masculin singulier
- Groupes nominaux féminin singulier
- Groupes nominaux masculin pluriel
- Groupes nominaux féminin pluriel

Observer les différences et matérialiser les premières chaînes d'accords.

Compter le nombre de points de chaque équipe.
Toutes les équipes pourraient alors **gagner** un blason représentant l'école.

Réseaux de livres autour du Moyen-Âge

