

Le Chat Botté

Charles Perrault et Sara



| SEANCE 1 : texte partie 1 (l.1 à 37) | |
|--|--|
| Déroulement | Connaissances et compétences associées |
| <p><u>Mobilisation des connaissances nécessaires</u></p> <p>« Avant de découvrir le texte, j'aimerais que vous me disiez ce que vous savez</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur les chats dans les histoires, - sur les contes. » <p>La mobilisation peut de faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> → en production écrite individuelle sur l'ardoise ou le cahier d'essai → en prise de notes collective au tableau <p>Un premier écrit structurant est rédigé.</p> | <p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances <p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</p> <p><i>Écrits de travail :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses <p>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles. |

| | | |
|---|--|--|
| <p><u>les chats dans les histoires</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - parlent - agressifs, griffent, poils hérissés - craignent l'eau se bagarrent - aiment jouer, faire des bêtises - ramènent des souris - mystérieux - sont calins, ont des amis - voient dans le noir - ronronnent - animaux de sorcière - héros ou méchants (sale caractère) - souvent le personnage principal - boivent du lait - peuvent se mettre debout, ont des vêtements - n'aiment pas les chiens - sautent haut, retombent sur leurs pattes - ils ont 9 vies | <p><u>les contes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginaire - prince, roi, princesse... - les personnages peuvent se transformer - magie, super pouvoirs - commencent mal et finissent bien grâce à un personnage. - "Il était une fois..." - animaux féériques qui parlent - longue histoire - méchants / gentils qui gagnent - c'est souvent dans le passé | |
|---|--|--|

Langage oral : apprendre à mettre le vocabulaire en mémoire

« Avant de découvrir le texte, vous allez ouvrir une petite boîte dans votre mémoire. Vous allez y ranger tous les mots que je vais vous apprendre, car ces mots aident à bien comprendre l'histoire et bien la raconter. »

Présenter et expliquer chaque mot en le mettant en contexte dans une phrase. Pour mémoriser les mots, les faire répéter, épeler, recopier.



Exemples de phrases :

Enrichir le lexique

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

- Les enfants se partagent le **patrimoine** de leurs parents.
- Le **meunier** fabrique la farine dans son moulin.
- Pour faire de la farine, on enlève le **son** qui protège les grains de blé.
- Les **lasserons** envahissent le jardin.
- Il a attrapé beaucoup de **gibier** à la chasse.
- Les **perdrix** sont reconnaissables à leur vol et à leur plumage.

SEANCE 2 : texte partie 1 (l.1 à 37)

Déroulement

Connaissances et compétences associées

Langage oral : apprendre à mettre le vocabulaire en mémoire

Se remémorer le lexique découvert lors la séance 1. Utiliser les mots dans une phrase, devinette avec écriture du mot sur l'ardoise...

Lecture pas à pas

« *Je vais vous lire la première partie de l'histoire. Je vais m'arrêter à un moment important et je vais vous poser une seule question. Vous écrirez votre réponse sur votre réponse en la justifiant par un mot ou des mots du texte. Je continuerai ainsi à vous lire le texte pas à pas.* »

- Un meunier (l.1) en se mettant ensemble ; [...] (l.7)

Clarification : Pourquoi les frères pourront-ils gagner honnêtement leur vie ?

- [...] pour moi (l.7) ...que vous croyez. (l.14)

Anticipation : Que va faire le Chat ?

- Quoique le Maître (l.15)...il attendit que [...] (l.23)

Anticipation : Qu'attendit le Chat ?

- [...] quelque jeune lapin (l.23) ... de sa part. (l.31)

Clarification : Qui est le Marquis de Carabas ?

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
- Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales

- Dis à ton maître (l.32) ... de son maître. (l.37)

Anticipation : Pourquoi le chat apporte-t-il du gibier au roi ?

Les propositions des élèves peuvent être notées sur des affiches afin de pouvoir y revenir lors des séances suivantes.

Titrage des paragraphes

En binôme, les élèves doivent dégager l'idée principale de chaque paragraphe et lui donner un titre.

Rappeler les caractéristiques d'un titre : il doit être court, résumer de façon objective le contenu du paragraphe, contenir le ou les mots-clés.

Mise en commun :

Lister les propositions des élèves, identifier les éléments importants (de qui on parle, ce qu'on en dit) et repérer les mots importants du texte (*meunier, 3 enfants, moulin, âne, chat, partage, patrimoine, mal partagé*). Supprimer les titres qui correspondent le moins à ces éléments et améliorer collectivement les titres les plus adaptés.

Exemples de titrages possibles :

- L'héritage du meunier mal partagé
- La ruse du chat
- Les offrandes du chat pour le roi

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Hiérarchiser des idées
- Reformuler
- Rédiger des résumés

SEANCE 3 : texte partie 1 (l.1 à 37)

Déroulement

Connaissances et compétences associées

Un outil pour comprendre : il personaggio

« En binôme, vous allez devoir compléter une fiche concernant le Chat au début de cette histoire. En vous aidant du texte et en surlignant les mots-clés, vous devrez, en quelques mots, indiquer :

- ce qu'il est

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

- *là où il vit, là où il va*
- *ses préoccupations*
- *ce qu'il fait*
- *ce qu'il pense*

Mise en commun :

Choix 1 : La classe échangera autour d'une seule catégorie, jugée comme **essentielle** pour comprendre ce texte.

Choix 2 : La classe échangera sur la catégorie qui a posé le plus de **difficultés**.

Réalisation d'un affichage qui évoluera au fur et à mesure de la découverte du texte : ce qu'il dit, ce qu'il ressent, ses faiblesses.

Il est tout à fait possible de commencer par présenter le personnage, ses différentes catégories, lire le texte à haute voix puis demander aux élèves de commencer à remplir la silhouette en s'appuyant sur ce qu'ils ont retenu. Lors d'une deuxième lecture, ils peuvent alors compléter le personnage au fur et à mesure de la lecture.

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
- Être capable de mettre en relation différentes informations



SEANCE 4 : fin du texte

Déroulement

Connaissances et compétences associées

Prise de notes

Pendant la lecture du texte par l'enseignant, les élèves notent sur leur ardoise :

- les personnages (*le chat, le roi, la princesse, le fils du meunier/Marquis de Carabas, l'ogre, les gardes, les paysans*)
- les lieux (*la rivière, le carrosse, le château de l'ogre, les terres de l'ogre*)
- les actions (*le Marquis fait semblant de se noyer, le chat menace les paysans, le chat ruse avec l'ogre et le mange, le Marquis épouse la princesse*)

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites.

le roi la princesse
le chat botté
le marquis de carabas
maître l'ogre
garde moissonneur
faucheur paysan gendre

baigner - voir - voir - apporter - ordonner
réserver - amoureuse - ravit - fauche -
rencontre - étamer - révérence - changer
transformer - assurer - manger -
donner - épouser

(Lieux)

- le château de l'ogre
- au bord de la rivière
- les prés
- dans le carrosse.

action :

baigrade, noyade, mensonge
fauché, rencontre, transqui-
- mation

BIC Velleda

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Lister des idées

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

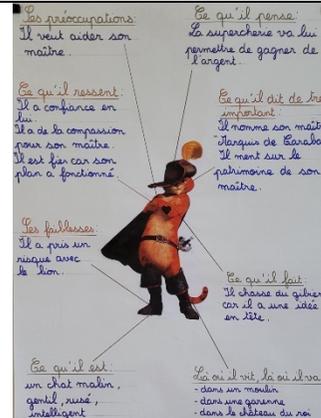
- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens

- Être capable de mettre en relation différentes informations

Un outil pour comprendre : il personaggio

- En binôme, les élèves complètent le personnage du Chat : ce qu'il dit, ce qu'il ressent, ses faiblesses.

Mise en commun



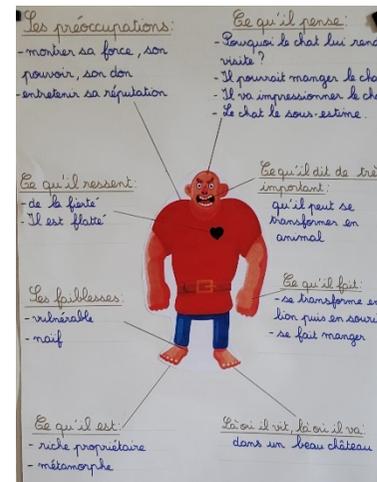
SEANCE 5 : fin du texte

Déroulement

Un outil pour comprendre : il personaggio

Suivant le même principe que lors des séances précédentes, les élèves complètent le personnage de l'ogre :

- ce qu'il est
- là où il vit, là où il va
- ses préoccupations
- ce qu'il fait
- ce qu'il pense
- ce qu'il dit d'important
- ses faiblesses
- ce qu'il ressent



A l'issue des séances sur les personnages, faire chercher des liens de causalité entre les éléments de l'histoire.

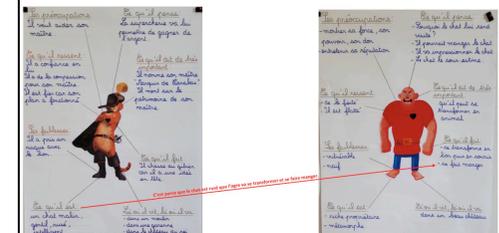
Un lien de causalité se définit souvent par « c'est parce que ...que ».

Connaissances et compétences associées

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
- Être capable de mettre en relation différentes informations



| SEANCE 6 : fin du texte | |
|--|--|
| Déroulement | Connaissances et compétences associées |
| <p><u>Titrage des paragraphes</u> En binôme, les élèves doivent dégager l'idée principale de chaque paragraphe et lui donner un titre en respectant les contraintes (4, 3, 2 et 1 mot)</p> <p><u>Mise en commun :</u> Lister les propositions des élèves, identifier les éléments importants (de qui on parle, ce qu'on en dit, les événements essentiels) et repérer les mots importants du texte. Supprimer les titres qui correspondent le moins à ces éléments et améliorer collectivement les titres les plus adaptés. Exemples de titrages possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - paragraphe 1 (4 mots) : la noyade du Marquis / rencontre avec le roi - paragraphe 2 (3 mots) : menaces du chat / les fausses propriétés - paragraphe 3 (2 mots) : les métamorphoses / ogre métamorphe - paragraphe 4 (1 mot) : réussites / mariage | <p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiérarchiser des idées - Reformuler - Rédiger des résumés |
| SEANCE 7 | |
| Déroulement | Connaissances et compétences associées |
| <p><u>Débat d'interprétation : les 4 coins</u> Indiquer par un affichage quatre coins dans la classe : <i>Tout à fait d'accord, Plutôt d'accord, Plutôt en désaccord, Tout à fait en désaccord.</i> Puis, poser la question « Le chat a-t-il élaboré ce plan pour aider son maître ? » et demander aux élèves de se placer dans le coin correspondant à leur position. Ensuite, chaque groupe travaille à la construction d'un argumentaire lui permettant de défendre sa position. Par la suite, une personne par équipe est désignée pour présenter les</p> | <p>Participer à des échanges dans des situations diverses</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés. |

arguments de l'équipe au reste de la classe, ce qui génère une discussion et même parfois un changement dans la position initiale des élèves.



- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés

SEANCE 8

Déroulement

Production d'écrit : le résumé en 15 mots

Dans un premier temps, réaliser l'activité collectivement sur la phrase « **Un meunier ne laissa, pour tous bien à trois enfants qu'il avait, que son moulin, son âne et son chat.** »

Il s'agit alors pour les élèves de sélectionner les mots pertinents pour la réduire à 15 mots, ni plus, ni moins, tout en conservant le sens initial. Ils peuvent choisir d'utiliser d'autres mots pour résumer cette phrase.

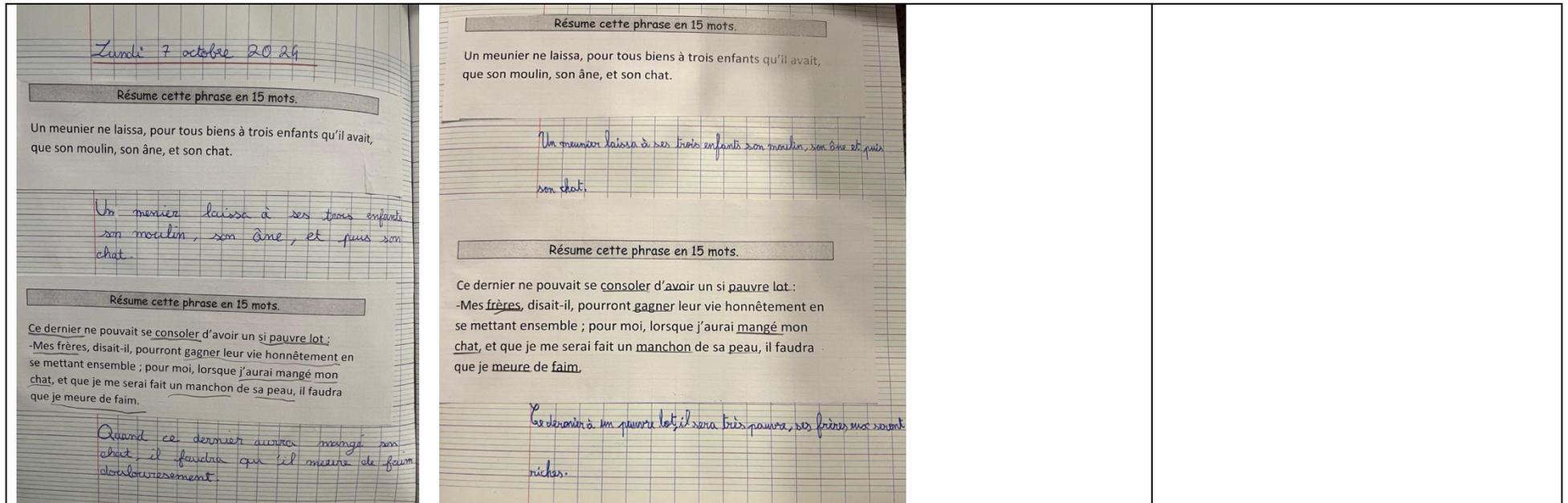
L'activité est reprise en binôme avec la phrase « **Ce dernier ne pouvait se consoler d'avoir un si pauvre lot :**

- **Mes frères, disait-il, pourront gagner leur vie honnêtement en se mettant ensemble ; pour moi, lorsque j'aurai mangé mon chat, et que je me serai fait un manchon de sa peau, il faudra que je meure de faim.** »

Connaissances et compétences associées

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Hiérarchiser des idées
- Reformuler
- Rédiger des résumés



SEANCE 9

Déroulement

Le rappel de récit

Individuellement, poser aux élèves la question « Qu'as-tu compris de cette histoire ? »

Pour évaluer les rappels de récits, Patrick Joole propose 6 niveaux d'habileté :

- 1/ Identifier un ou plusieurs **personnages**
- 2/ Identifier et restituer **des événements disjoints** d'une histoire
- 3/ Produire un **début d'organisation** (en fonction du problème, des épisodes, de la fin)
- 4/ Structurer le récit dans le **temps** (chronologie)
- 5/ Identifier et restituer **les relations causales**
- 6/ Produire **une explication causale** à plusieurs niveaux

Connaissances et compétences associées

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter**
Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome
- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
 - Être capable de mettre en relation différentes informations

