

Des personnages récurrents

Un renard
Un lapin
Un lièvre
Un chat
Ulysse, dans l'épopée
Le Petit Poucet ou Gretel, dans les contes
Robin des Bois dans les romans

Des caractéristiques textuelles, Marie-France Bishop

- L'intrigue repose sur un personnage.
- La ruse n'est pas souvent décrite, c'est le lecteur qui doit la reconstituer au fil de la lecture. Il ne connaît pas toujours la ruse, c'est parfois une reconstruction a postériori.
- Le récit de ruse suppose une dissimulation voire des discours mensongers et une relation de force détournée.
- L'un des personnages veut obtenir quelque chose en détournant les faits.

Différentes ruses

- Le mensonge
- Le déguisement
- La parole détournée, l'art de la manipulation langagière.

Le texte
à ruse ou
le récit
de ruse

Des temps

Présent
Imparfait / Passé simple
Passé composé
Plus que parfait
Futur
Conditionnel

Dans les textes fondateurs

Dans l'Odyssée, Ulysse est surnommé l'homme aux mille ruses. Ce thème est donc très vieux puisqu'on le trouve dans les textes fondateurs.

Dans la littérature médiévale

Dans le célèbre Roman de Renart, le renard joue des tours pendables à de nombreux personnages.

Dans des textes plus récents, la ruse amène l'élève à développer sa flexibilité de lecteur : percevoir les buts des personnages pour questionner et reconstruire sa représentation de l'histoire.

Dans les fables

La ruse est avant tout perçue comme une qualité puisqu'il s'agit d'un signe d'intelligence d'une personne capable de monter des stratagèmes.

La ruse est aussi tournée en moyen de survie puisque ceux qui ne sont pas capables d'être rusés sont toujours les perdants des fables.

Analyse par Anissa Belhadjin

Le lecteur est surpris par la ruse	Le lecteur est informé de la ruse.
Le lecteur et le personnage B sont surpris par la ruse du personnage A. Le point de vue est centré sur le personnage B, qui est en train de se faire tromper. L'intrigue du récit repose sur la surprise (au sens de Hitchcock).	Le savoir du lecteur est supérieur à celui du personnage B. Le point de vue est centré sur le personnage A qui trompe le personnage B. L'intrigue du récit est fondée sur le suspens.