



**ACADÉMIE
DE NICE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LE JOURNAL DE PERSONNAGE

GT CPC 06 et 83 / Mai 2025

Le temps de l'écriture

Écritures de la variation,
écritures de la réception

François LE GOFF
Véronique LARRIVÉ

UGA
Éditions



Véronique Larrivé



Agrégée de Lettres modernes et formatrice à l'INSPE de Toulouse.

Elle intervient dans la formation initiale et continue des professeurs des écoles et des professeurs de français.

Ses travaux de recherche portent sur les phénomènes d'empathie dans la lecture et leur prise en compte dans le cadre de l'enseignement de la littérature.

Les principes d'un journal de personnage

Le journal de personnage est un ensemble de textes fictionnels écrits par un ou plusieurs élèves à l'occasion de la lecture d'une œuvre littéraire. En lien avec chaque épisode majeur du récit, les élèves-lecteurs sont invités à **écrire une page du journal en adoptant le « je »** d'un personnage de la fiction.

On y trouve majoritairement **des textes** dans lesquels le personnage raconte et commente, sous des formes diverses, sa propre aventure : **page de journal intime ou de carnet de voyage, lettre à un ami.**

Le journal de personnage peut aussi rassembler d'autres écrits de nature diverse, censés ancrer le journal dans la réalité spatiotemporelle du personnage : **tract, affiche, page de magazine, une de presse, faire-part, mais aussi cartes géographiques, croquis ou dessins légendés.**



L'art de se mettre à la place d'un personnage

Pour rédiger leurs textes, les élèves sont amenés à **prêter une attention particulière aux personnages**, à leurs motivations, à leurs caractéristiques physiques et morales, aux mobiles de leurs actions. Le journal de personnage permet donc un va-et-vient constant entre les indices donnés par le texte et le recours à l'imaginaire pour **faire vivre le personnage comme une personne**.

1 - À quel personnage de l'histoire t'identifies-tu ?

Dayana
L'ogre car je l'aime et il a de la pitié.

1. Dans la peau de quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?

Le chaperon rouge. Parce que elle est gentille et aussi parce que c'est le meilleur personnage de l'histoire.

1 - À quel personnage de l'histoire t'identifies-tu ?

je choisis ~~la~~ blanche car elle a comme un royaume pour elle.

1. Dans la peau de quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?

je serais le loup pour être le plus beau comme moi.

1 - À quel personnage de l'histoire t'identifies-tu ?

Blanche car j'ai aimé son courage.

1. Dans la peau de quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?

puisque il mangé bon et moi pareil - Il court vite et moi pareil - Il est beau. loup

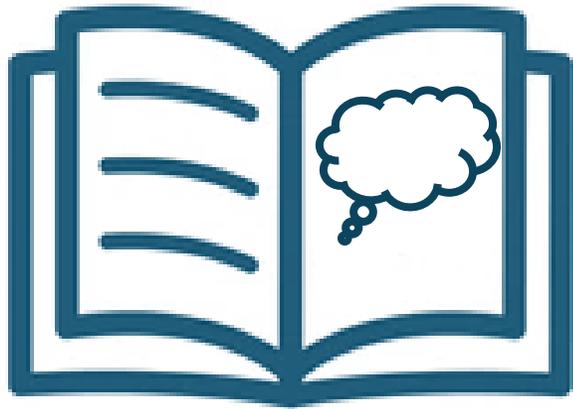
► **Modalité 1** : Écriture du journal de personnage au fil de la lecture
= écrits de travail aidant à la compréhension du récit au même titre
que d'autres dispositifs qui imposent aux élèves de saisir et
comprendre les états mentaux des personnages.



► **Modalité 2** : Écriture du journal de personnage en fin de lecture
= projet d'écriture permettant une relecture de l'œuvre de compléter
l'interprétation.
Travail individuel ou en groupe

Des consignes pour les élèves

Insérer un écrit en « je » dans le récit.



Mets-toi à la place de au moment où ...
Que pense-t-il ? Que ressent-il ?*

**dans la peau de*

Des consignes pour les élèves

Un journal de personnage



Mets-toi à la place de ... qui écrit dans son journal intime le moment où ...*

Que raconte-t-il ?

Que pense-t-il ?

Que ressent-il ?

**dans la peau de*

Des consignes pour les élèves

Une correspondance



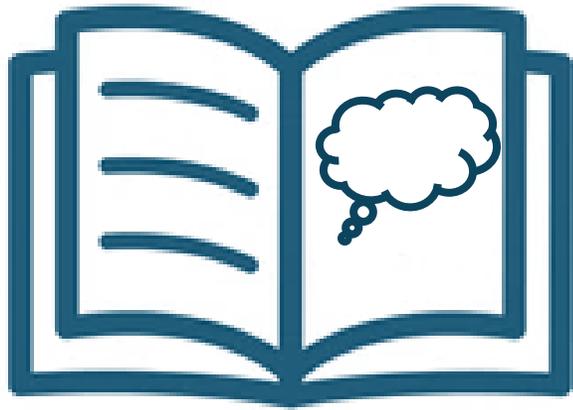
Mets-toi à la place de qui écrit à ...*

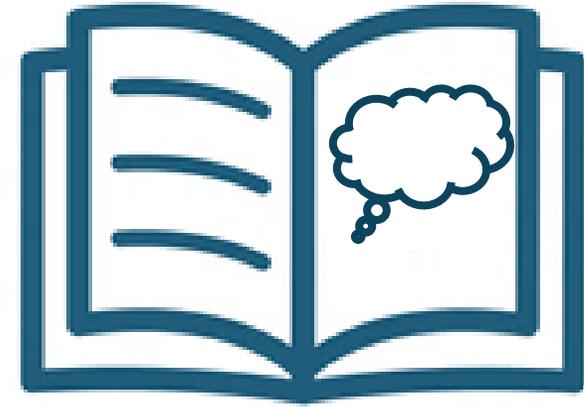
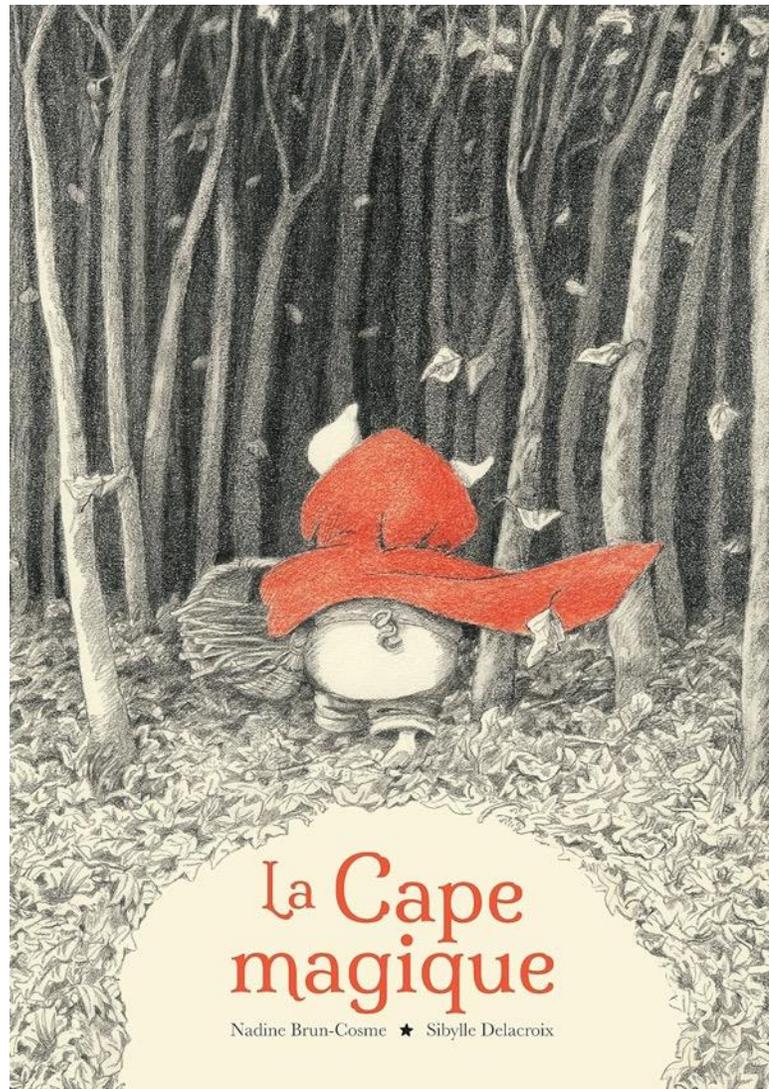
(au moment où...)

Que lui dit-il ?

**dans la peau de*

Quelques exemples d'activités





Une séquence en CE1-CE2

Le journal est proposé à la fin de la lecture de l'album après 5 séances. (cf séquence)

1. Choisir un personnage et justifier son choix.



La cape magique
Nadine Brun-Cosme Sybille Delacroix
Séance 5

Le journal d'un personnage

1. Dans la peau de quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?

je ne suis le loup non si les les belles comme moi.



La cape magique
Nadine Brun-Cosme Sybille Delacroix
Séance 5

Le journal d'un personnage

1. Dans la peau de quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?

le petit chaperon car a la fin elle voit ces amis.



La cape magique
Nadine Brun-Cosme Sybille Delacroix
Séance 5

Le journal d'un personnage

1. Dans la peau de quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?

puisque il mang bœuf est moi pareil - Il court vite et moi pareil - Il est beau. loup



La cape magique
Nadine Brun-Cosme Sybille Delacroix
Séance 5

Le journal d'un personnage

1. Dans la peau de quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?

Je voudrais être le cochon parceque. Il aime rigoler et moi oui

1. Dans la peau de quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?

J'aimerais être le loup car il vit plus d'aventures que les autres.

1. Dans la peau de quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?

J'aimerais être le petit cochon car il est ^{est} mignon.

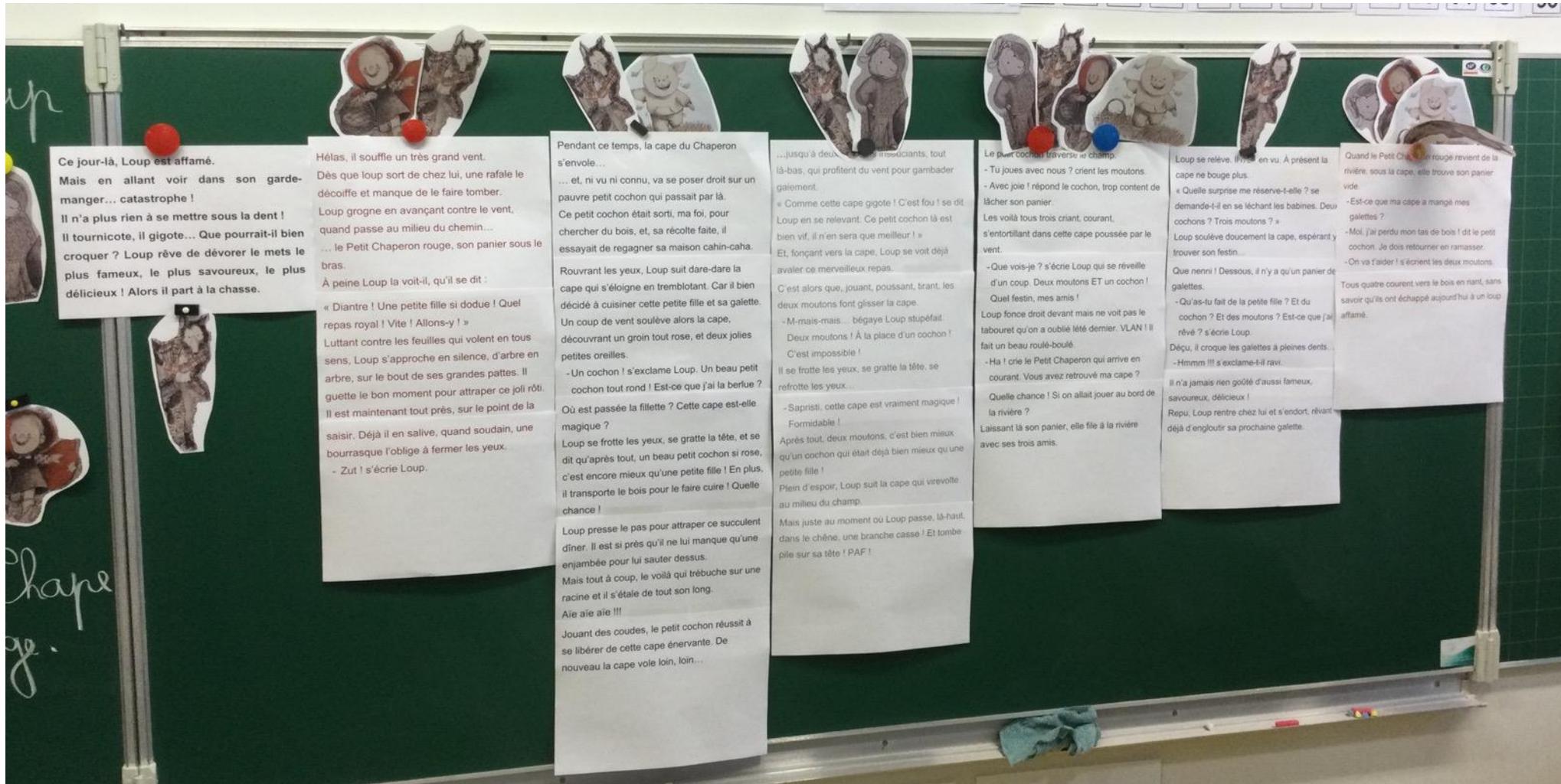
1. Dans la peau de quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?

Le chaperon rouge. Parce que elle est gentille et aussi parce que c'est le meilleur personnage de l'histoire.

1. Dans la peau de quel personnage aimerais-tu être ? Pourquoi ?

J'aimerais être le loup car il est affamé.

2. Identifier les différentes parties de l'histoire et les personnages concernés.



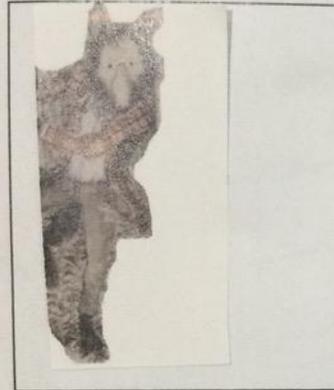
3. Écrire dans le journal d'un personnage : ce qu'il vit, ce qu'il ressent, ce qu'il pense, ce qu'il perçoit à un moment précis de l'histoire.

3. A ton tour de te mettre dans la peau d'un personnage de ton choix : choisis une partie de l'histoire puis raconte, comme il le ferait, le passage qu'il a vécu.



Prou une foi je n'est plus à
manger dans mon garde-manger
C'est la galère de trouver à
manger. Déjà j'ai arive à attraper et
déjà j'ai arive pas à attraper à manger.

3. A ton tour de te mettre dans la peau d'un personnage de ton choix : choisis une partie de l'histoire puis raconte, comme il le ferait, le passage qu'il a vécu.



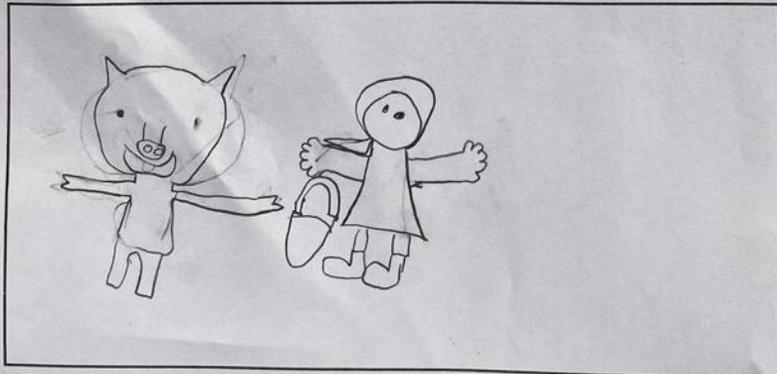
je suis affamé, est ce que je ^{peux} manger
une bone poule ^{me} non sa suffira alors
bonne non sa suffira pas,
je ^{vais} manger un ^{bon} cochon oui.
je me ^{sens} ^{trionf}ant.
suis triomphant.

3. A ton tour de te mettre dans la peau d'un personnage de ton choix : choisis une partie de l'histoire puis raconte, comme il le ferait, le passage qu'il a vécu.



J'ai été que le petit chaperon
rouge revoyne parce que il
arrivé ce bon moment de jouer
avec les moutons.

Dessine le passage que tu as choisi de raconter :



3. A ton tour de te mettre dans la peau d'un personnage de ton choix : choisis une partie de l'histoire puis raconte, comme il le ferait, le passage qu'il a vécu.



Ah... cette cape... me gêne... elle m'empêche
d'aller à ma maison...
enfin elle s'enlève...
je rentre à la maison... ah... ah...

Dessine le passage que tu as choisi de raconter :



3. A ton tour de te mettre dans la peau d'un personnage de ton choix : choisis une partie de l'histoire puis raconte, comme il le ferait, le passage qu'il a vécu.



J'étais contente de me rendre
chez ma grand-mère, est de lui
donner le panier de galette et un

pot de beurre, sa ma donner ensis de manger.
ma grand-mère était très contente.

Dessine le passage que tu as choisi de raconter :



3. A ton tour de te mettre dans la peau d'un personnage de ton choix : choisis une partie de l'histoire puis raconte, comme il le ferait, le passage qu'il a vécu.



Cette journée j'ai joué avec cette
roulante de cape qui m'a fait oblige
à marcher cadence. Et puis avoir joué

avec mes amis et la cape roulante et ont n'est aller
à la rivière. Mais qu'on nous sommes rendus mon panier
était vide et le panier du chapeau rouge. Mais heureusement
deux mouton sont aidés et je pense qu'il vont aussis
aidés le chapeau rouge.

Dessine le passage que tu as choisi de raconter :



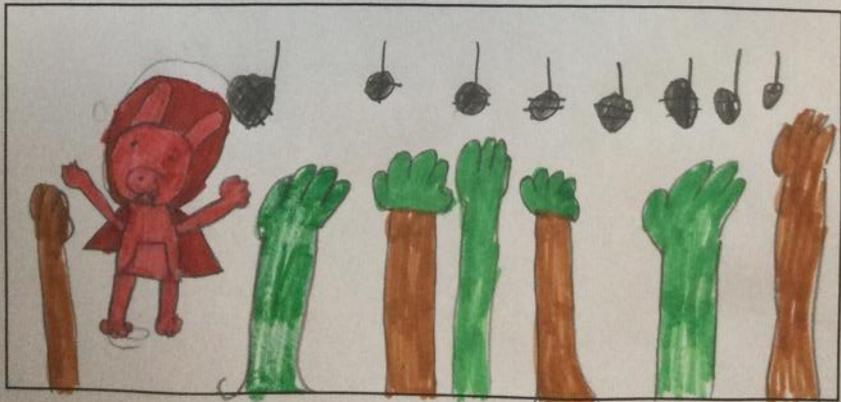
3. A ton tour de te mettre dans la peau d'un personnage de ton choix : choisis une partie de l'histoire puis raconte, comme il le ferait, le passage qu'il a vécu.



Je me suis promener dans la
forêt ^{suis} quand tout a coup une
capre ^{quand} inévitable qui était arrivée

sur mon beau. Je suis furieux,

Dessine le passage que tu as choisi de raconter :



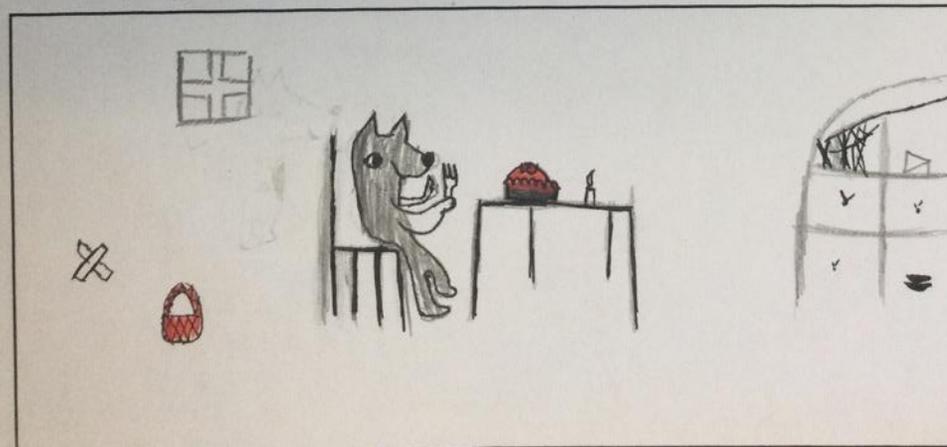
3. A ton tour de te mettre dans la peau d'un personnage de ton choix : choisis une partie de l'histoire puis raconte, comme il le ferait, le passage qu'il a vécu.



J'étais déterminé à ne pas laisser
mon incroyable festin! Bon j'ai eu
même une carte qui appartenait au

chaperon rouge. Elle était délicieuse. Même si j'avais
eu les deux médailles et les autres. Mais j'ai
plus rien dans garde-manger.

Dessine le passage que tu as choisi de raconter :



Avec des aides pour écrire

La fleur lexicale des émotions

LES ÉTATS MENTAUX

- inquiet
- stressé
- effrayé
- terrorisé
- apauré
- terrifié
- rassuré
- soulagé
- mécontent
- énervé
- en colère
- furieux
- émerveillé
- admiratif
- ébloui
- étonné
- heureux
- joyeux
- gai
- content
- fier
- triste
- malheureux
- déçu
- désespéré
- désemparé

partie de l'histoire

LES ÉTATS MENTAUX



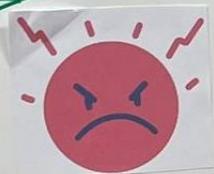
- heureux
- joyeux
- gai
- content
- fier



- inquiet
- stressé
- effrayé
- terrorisé
- apeuré
- terrifié



- rassuré
- soulagé



- mécontent
- énervé
- en colère
- furieux



- triste
- malheureux
- déçu
- désespéré
- désespéré
- désespéré



- émerveillé
- admiratif
- ébloui
- étonné



Elisa

Dictée n°10

le lièvre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	le défilé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
la Chine	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	drôle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
fêter	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	cette année	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
décorer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	apporter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
déjà	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	préparer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Des mots invariables : sais-tu écrire ces mots ?
Nous les avons croisés depuis le début de l'année.

alors	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	encore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
comme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	aujourd'hui	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
beaucoup	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	demain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
dehors	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	très	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
devant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	trop	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	déjà	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	encore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

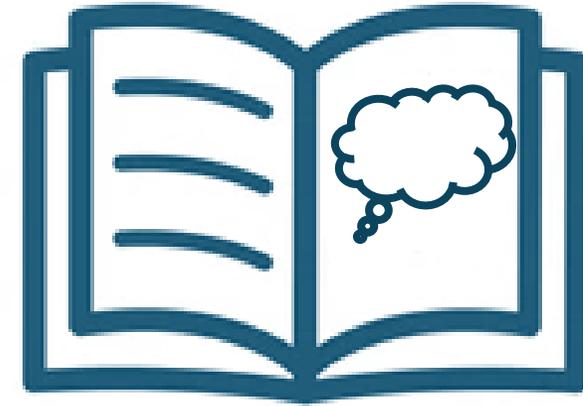
3. A ton tour de te mettre de la partie de l'histoire puis



ton choix : choisis une image qu'il a vécu.

Baum - Dedieu

D'entre les ogres



Deux séquences en CM

Séquence 1

1. Mobiliser **les connaissances nécessaires** :

- Que savez-vous des ogres dans les histoires ?

Que savez-vous des ogres ? asma

Pour moi, des ogres, c'est généralement très laid. C'est aussi très méchant mais pas tout le temps. Ils sont aussi malpolis, ils savent pas très bien parler et ils sont surtout très sales. Ils ont souvent pas d'amis et ils sont presque tous gros et grands. Ils sont mal coiffés, mal habillés etc...

Que savez-vous des ogres ? jade

Je sais que c'est grand et gros. Que ça mange les humains. Que ça peut être de différentes couleurs. On les trouve dans les contes. Ils vivent dans la forêt. Et il y en a qui sont gentil et il y en a qui sont méchant.

2. Mobiliser **des connaissances lexicales**



être embaluchonnée



être pétrifiée



Un échafaud



être médusé

3. Lecture pas à pas

C'est un panier.
Un panier qui pleure,
seul au milieu de la forêt.
Une main s'en saisit.
C'est une main d'ogre.

Anticipation : Qui peut être dans ce panier ?

Dans une chaumière loin de tout,
L'ogre rejoint son ogresse.
Grands sourires et dents dehors,
c'est le plus beau jour de leur vie.
Clarification : Pourquoi est-ce le plus beau jour de leur vie ?
Ils déposent sur la tête de l'enfant
une petite couronne de noisetier.
Ainsi commence l'histoire de Blanche,
petite fille d'entre les ogres.
Très vite, la chaumière devient son palais,
la forêt, son royaume.
Et rien ne doit contrarier Blanche.
Personne ne doit la contredire.

Clarification : Pourquoi personne de doit contrarier Blanche ni la contredire ?

Deux cents ans que les ogres attendaient un enfant.
Sa première chaise est un trône.
Sa première robe est en soie
rehaussée de motifs brochés d'or et d'argent.
Son lit, un océan de plumes.
Chaque jour, Blanche grandit
en faisant de l'ombre au soleil.
Chaque nuit, Blanche rêve entre les ogres.

Rétrospection : Blanche est-elle heureuse ?

Mais avec le temps viennent les mots.
Et avec les mots, les questions qui dérangent.
Un jour à table, devant son lait de biche
et sa pâtisserie aux baies d'aronia.
Blanche s'interroge :
Pourquoi ne peut-elle pas manger
la même chose que ses parents ?
La question est glaçante.
La réponse ne vient pas.

Clarification : Que mangent les parents de Blanche ?

A chaque repas,
Blanche questionne
et s'énerve de ne pas recevoir de réponse !
- Pourquoi deux menus
autour d'une seule et même table ?

Clarification : Pourquoi Blanche ne peut-elle pas manger comme ses parents ?

- Pourquoi ne les suit-elle pas, la nuit,
quand ils chassent ?
- Quelle est cette odeur dans la cave ?
Alors, l'ogre et l'ogresse
prennent une terrible décision.
La seule possible.

Anticipation : Quelle terrible décision vont-ils prendre ?

Dans son sommeil,
Blanche est embaluchonnée.
L'ogre emporte l'enfant sur son dos.
Derrière la nuit
se trouve le village des hommes.
La mort dans l'âme,
l'ogre rend l'enfant.
Aux siens, à ses semblables.

Clarification et rétrospection : Pourquoi les ogres rendent-ils l'enfant aux gens du village ?

Le jour se lève
mais l'ogre ne parvient pas à partir.
Il reste là, à quelques mètres,
Immobilisé, pétrifié.

Clarification : Pourquoi l'ogre reste-t-il pétrifié ?

Et bien sûr il est surpris.
Bien sûr, il est encerclé.
Bien sûr il est pris.

Anticipation : Pourquoi dit-on « Bien sûr » ?

On ne fait pas de procès
à un mangeur de chair humaine.
On le condamne et on le tue.
Mais avant, il est présenté sur l'échafaud
à la foule hurlante. On lui jette des débris,
on lui crache au visage.

Clarification : Pourquoi la foule est-elle aussi en colère ?

Blanche est là. Qui voit tout.
Qui comprend tout.
Enfin.

Clarification : Que comprend enfin Blanche ?

Sa vie d'entre les ogres,
D'entre des parents imparfaits.

Rétrospection : Pourquoi ses parents sont-ils imparfaits ?

Alors Blanche s'avance,
elle fend la foule haineuse,
elle sait qu'un geste suffira.
D'autorité, elle monte sur l'échafaud,
attrape l'ogre à deux mains ...

Anticipation : Quel geste suffira ?

... et enfonce sa tête
dans la gueule du monstre !
La foule est médusée.

Blanche y reste de longues secondes,
puis réapparaît sans une égratignure.

La foule se tait.

Blanche peut alors chercher sur les visages figés
un indice sur sa véritable famille.

Clarification : Quel est l'indice que cherche Blanche ?

Elle cherche l'étincelle.

Celle qui n'a jamais quitté l'œil de l'ogre.

Rétrospection : Quelle est la vraie famille de Blanche ?

L'enseignante me confie qu'elle demande toujours aux élèves d'écrire les réponses afin de pouvoir revenir sur leur compréhension du texte.

Lecture pas à pas *Rayana*

1	Un bébé humain
2	Car ils sont ravi du panier.
3	Car c'est la reine.
4	Bien sûr que Oui car elle s'amuse.
5	Ils mangent de la viande.
6	Car c'est un humain.
7	Ils vont la tuer ou tout lui raconte.
8	Car il pense que elle se sent pas bien.
9	Car il a peur que la fille a peur.
10	Car c'est un ogre parmi les humain
11	Car ils ont peur que il mange Blanche.
12	Que l'ogre a essayé de la sauver
13	Car ce sont des ogres.
14	De lui faire un calin.
15	Et il y a ses parents.
16	Les ogres.

Lecture pas à pas *ella*

1	Une petite fille qui pleure car elle c'est perdue.
2	Car ils on trouver la petite fille, ils vont la manger.
3	Parceque elle ne veu pas que on l'enlète.
4	Oui
5	Ils mangent des humains.
6	Car ses parents son des ogres, c'est une humaine.
7	Ils décident de la manger pour cacher leur secrè.
8	Car ils on peur que leur fille découvre le secrè.
9	x
10	x
11	Car ils on cru que ils allait manger la fille.
12	Elle compren que les abiten du village font du mal...
13	Car ils ne sont pas des humains.
14	x
15	x
16	C'est des humains.

4. Choisir un personnage et justifier son choix.

1 - À quel personnage de l'histoire t'identifies-tu ?

À Blanche parce qu'elle est courageuse.

2 - Raconte l'histoire (ou le passage choisi) en te mettant à la place de ce personnage et en disant ce qu'il éprouve, ce qu'il ressent...

1 - À quel personnage de l'histoire t'identifies-tu ?

Je m'identifie à l'ogre parce qu'il est gentil.

1 - À quel personnage de l'histoire t'identifies-tu ?

Le peurle parce que il défend blanche.

1 - À quel personnage de l'histoire t'identifies-tu ?

L'ogre car l'ogre est l'un des personnages principal

5. Identifier les différentes parties de l'histoire et les titrer.

D'entre les ogres Thierry Dedieu

C'est un panier.
Un panier qui pleure, seul au milieu de la forêt.
Une main s'en saisit.
C'est une main d'ogre.
Dans une chaumière loin de tout, l'ogre rejoint son ogresse.
Grands sourires et dents dehors, c'est le plus beau jour de leur vie.
Ils déposent sur la tête de l'enfant une petite couronne de noisetier.
Ainsi commence l'histoire de Blanche, petite fille d'entre les ogres.
Très vite, la chaumière devient son palais, la forêt, son royaume.
Et rien ne doit contrarier Blanche.
Personne ne doit la contredire
Deux cents ans que les ogres attendaient un enfant.

①
La rencontre de
Blanche et sa vie
de princesse chez les ogres

Sa première chaise est un trône.
Sa première robe est en soie rehaussée de motifs brochés d'or et d'argent.
Son lit, un océan de plumes.
Chaque jour, Blanche grandit en faisant de l'ombre au soleil.
Chaque nuit, Blanche rêve entre les ogres.

Mais avec le temps viennent les mots, et avec les mots, les questions qui dérangent.
Un jour à table, devant son lait de biche et sa pâtisserie aux baies d'aronia, Blanche s'interroge :
Pourquoi ne peut-elle pas manger la même chose que ses parents ?
La question est glaçante.
La réponse ne vient pas.
A chaque repas, Blanche questionne et s'énervé de ne pas recevoir de réponse !
Pourquoi deux menus autour d'une seule et même table ?
Pourquoi ne les suit-elle pas, la nuit, quand ils chassent ?
Quelle est cette odeur dans la cave ?

②
Les questions
de Blanche

Alors, l'ogre et l'ogresse prennent une terrible décision.
La seule possible.
Dans son sommeil, Blanche est embaluchonnée.
L'ogre emporte l'enfant sur son dos.
Derrière la nuit, se trouve le village des hommes.
La mort dans l'âme, l'ogre rend l'enfant.
Aux siens, à ses semblables.

③
La décision des
ogres

Le jour se lève mais l'ogre ne parvient pas à partir.
Il reste là, à quelques mètres,
Immobile, pétrifié.

④
La capture de
l'ogre

Et bien sûr il est surpris.
Bien sûr, il est encerclé.
Bien sûr il est pris.
On ne fait pas de procès à un mangeur de chair humaine.
On le condamne et on le tue.

⑤
La condamnation
de l'ogre

Mais avant, il est présenté sur l'échafaud à la foule hurlante. On lui jette des débris,
on lui crache au visage.
Blanche est là. Qui voit tout.
Qui comprend tout.

6. Écrire dans le journal d'un personnage : ce qu'il vit, ce qu'il ressent, ce qu'il pense, ce qu'il perçoit à un moment précis de l'histoire.

Je suis Blanche et au début j'étais contente car j'étais très bien accueillie. J'étais une princesse j'avais une vie de princesse. J'étais très contente mais je voulais voir mes vrais parents. Mes parents prenaient soin de moi.

J'ai été triste et un peu étonné d'abandonner Blanche parce que c'était notre fille, qu'on attendait un enfant depuis longtemps et que je devais la donner à des gens qui ont jugé les ogres depuis leurs naissances.

2 - Raconte l'histoire (ou le passage choisi) en te mettant à la place de ce personnage et en disant ce qu'il éprouve, ce qu'il ressent...

Je suis Blanche j'ai ressenti de la colère quand mes parents m'ont pas donner la réponse, quand j'ai vu l'ogre à l'échafaud j'ai pleuré et quand je suis allé à la tête de l'ogre j'avais un peu peur mais j'avais confiance. J'étais content de voir ma vraie famille mais triste l'ogre et l'ogresse car je dois quitter.

1 - À quel personnage de l'histoire t'identifies-tu ?

Dayana

L'ogre car je l'aime et il a de la pitié.

2 - Raconte l'histoire (ou le passage choisi) en te mettant à la place de ce personnage et en disant ce qu'il éprouve, ce qu'il ressent...

Quand j'ai saisi le panier et que j'ai vu une belle petite fille j'ai été le plus heureux des ogres. J'ai versé quelques larmes j'étais sans voix ça faisait déjà 200 ans que j'attendais ça. C'était le plus beau jour de ma vie. Ma fille était merveilleuse je l'aime de tout mon cœur. Je faisais tout pour elle même mourir. Car c'est ma vie mon âme. Jamais je la laisserai seul.

Quand j'ai été sur l'échafaud j'ai ressenti une profonde peur. Et une telle tristesse j'avais envie de fermer les yeux de boucher mais oreilles car j'en peux plus de tous ces gens qui crie. J'en est marre. Mais heureusement la prunelle de mes yeux est venue. Elle a prouvé à tous ces gens hideux que j'étais un ogre bon. Tous ces gens qui m'ont donner envie de les manger car je mange que des mauvaises personnes.

1 - À quel personnage de l'histoire t'identifies-tu ?

L'égre car l'égre est l'un des personnages principal

2 - Raconte l'histoire (ou le passage choisi) en te mettant à la place de ce personnage et en disant ce qu'il éprouve, ce qu'il ressent...

J'ai ressentit de la joie quand j'ai trouve Blanche dans le panier j'étais très content. Quand Blanche a grandi elle à commence à me poser des question j'étais très gêner et stresser quel décevoir la verité. quand les humains m'ont capture j'avais très peur et quand les humains m'ont mis sur l'échafaud a ce moment j'ai cru que c'était la fin pour moi. Et la, Blanche met sa tête dans ma bouche. Mais je ne comprend pas.

Séquence 2

1. Présentation du bonhomme

Ses préoccupations	Ce qu'il pense
	
	Ce qu'il dit de très important
Son point faible	Ce qu'il fait
	Ce qu'il ressent
Ce qu'il est (famille, physique caractère)	Là où il vit, là où il va

Ses préoccupations	Ce qu'elle pense
	
	Ce qu'elle dit de très important
Son point faible	Ce qu'elle fait
Ce qu'elle est (famille, physique caractère)	Ce qu'elle ressent
	Là où elle vit, là où elle va

Scénario 2

2. **Lecture à haute voix** du texte par l'enseignant et se mettre d'accord sur la préoccupation de chaque personnage.

3. Faire **compléter** le bonhomme, avec le texte, par groupes

4. **Mise en commun**



L'ogre

Son caractère :
Gentil

Son point faible :

Son amour pour Blanche, il est prêt à se sacrifier pour elle.

Ses préoccupations :

S'occuper de Blanche, le bonheur de Blanche
Se nourrir de chaire humaine
Avoir un enfant
Cacher la vérité à Blanche
La sécurité de Blanche

Ce qu'il pense

Blanche n'est pas bien dans le pays des Ogres, elle serait mieux avec les humains.

Ce qu'il ressent

Joie : car il a Blanche
Tristesse : car il doit la ramener au village
Amour : pour Blanche
Inquiétude : Blanche pourrait découvrir la vérité
Peur : de perdre Blanche



Blanche

Son caractère :
Égoïste, capricieuse, naïve, protectrice, courageuse

Son point faible :

Sa curiosité et son obstination : à force de vouloir savoir pourquoi elle ne mange pas comme les autres, elle va mettre l'ogre en danger

Ses préoccupations :

Jouer toute la journée
Pourquoi ne mange-t-elle pas comme les autres?
Qui est sa vraie famille?

Ce qu'elle pense

Que tout lui est permis
Que les ogres sont ses vrais parents

Ce qu'elle ressent

Joie : quand elle vit dans la forêt et est traité comme une reine
Tristesse : quand l'ogre va être tué
Colère, frustration : de ne pas avoir de réponse à ses questions
Amour, affection : pour sa famille Ogre
Surprise : quand elle découvre le monde des humains

Ses préoccupations

De devenir comme ses parents adoptifs.
Qui est sa vraie famille

Ce qu'elle pense

Elle pense que ce sont ses vrais parents et qu'ils sont gentilles mais quand elle voit leur nouvelle elle se pose des questions qu'elle peut tout se permettre.

Ce qu'elle dit de très important

Elle pose des questions sur l'odeur de la u et elle se dit qui sont ses vraie parents.

Son point faible

Elle est naïve.
curiosité.

Ce qu'elle fait

Elle pose des questions indiscrette à table.

Ce qu'elle est (famille, physique caractère)

Les ogres sont sa famille adoptive, elle est petite, blonde et ses habits sont sombres, elle est protectrice et elle fait preuve de bravoure.

Ce qu'elle ressent

De l'amour envers ses parents adoptifs.

Là où elle vit, là où elle va

Elle vit chez les ogres et elle va au village.



Ses préoccupations

Les humains

La sécurité de Blanche

Ce qu'il pense

Il a une bonne opportunité d'assoir un enfant.
(pas pour manger)

Ce qu'il dit de très important

La terrible décision

Son point faible

perdre Blanche
amour

Ce qu'il fait

Ce qu'il est (famille, physique caractère)

Ogre / ...
famille : ogresse, blanche
grand, grosse dents, gros ventre
chereux violet, nez craché,
grosse main (avec bactéries)

Ce qu'il ressent

joie, tristesse, colère, amour

Là où il vit, là où il va

Une chaumière



5. Ecrire une page du journal d'un personnage

- 1- À quel personnage tu t'identifies ? Je m'identifie à Blanche
- 2- Quel(s) passage(s) choisis-tu ? le passage n° 1 et le n° 2
- 3- Raconte en te mettant à la place du personnage et en disant ce qu'il éprouve et ce qu'il ressent.

Depuis ma naissance je suis seul au milieu de la forêt, quelque instant après je vois s'approcher de moi 2 ogres, il me prennent et m'emmènent chez eux, j'étais toute bébé alors je ne savais pas ce qui se passait. Quelques ans plus tard je me posais des questions : pourquoi je ne mange pas comme mes parents adoptifs ? Pourquoi ils ne me disent rien ?... Je voudrais savoir mais je ne peux pas. Je me sentais mal à ce moment ! Et qui est ma vraie famille ? Je n'en savais pas plus ! J'étais frustrée de ne pas avoir de réponse de mes parents adoptifs. J'avais beaucoup d'amour pour ma nouvelle famille, et je me répétais toujours la même question : Pourquoi je ne mange pas comme eux ! Est-ce qu'ils ont quelque chose à me cacher ? Que je ne mange pas comme eux ou que ce ne soit pas ma vraie famille... Mais je me suis vite attachée à ma nouvelle famille. Tout était à moi personne ne pouvait me contredire mais je ressentais qu'à des moments j'étais très capricieuse et égoïste ! Mais j'aimais les ogres.

- 1- À quel personnage tu t'identifies ? Blanche
- 2- Quel(s) passage(s) choisis-tu ? Les questions arrivent
- 3- Raconte en te mettant à la place du personnage et en disant ce qu'il éprouve et ce qu'il ressent.

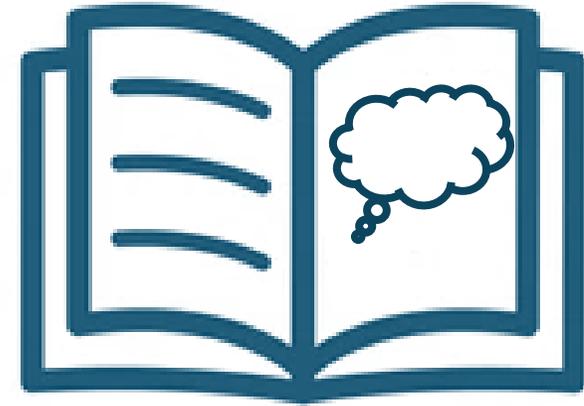
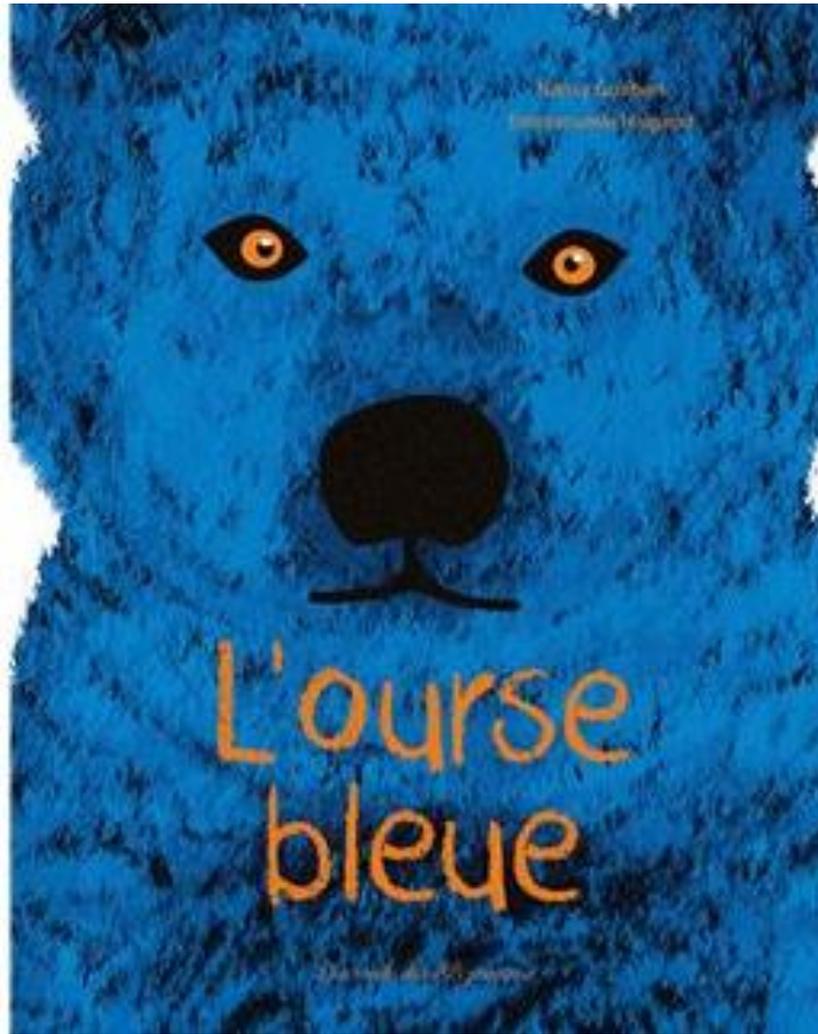
Oui je suis trop contente, j'arrive à parler maintenant je vais pouvoir poser plein de questions à mes parents adorés. Un jour, à table, j'étais en train de manger un gâteau mais pas mes parents et c'est là que vient ma première question :
- Pourquoi je ne peut pas manger comme vous ?
Mais pas de réponse, je ne laisse pas les bras et j'en pose une autre. Et à chaque repas aucune réponse.
- Pourquoi deux menus ? Toujours aucune réponse.
Se commence à franchement m'énerver.
Pourquoi je ne peux pas vous suivre la suite.
Je suis frustrée.

- 1- À quel personnage tu t'identifies ? L'ogre.
- 2- Quel(s) passage(s) choisis-tu ? Je choisis le passage quand l'ogre adopte Blanche
- 3- Raconte en te mettant à la place du personnage et en disant ce qu'il éprouve et ce qu'il ressent.

Aujourd'hui j'ai trouvé un panier, j'étais curieux je me suis rapproché j'ai entendu du bruit, comme si c'était un bébé qui pleure. Je regarde dans le panier et je vois un bébé. J'étais surpris. Alors je le prend je le ramène chez moi et je décide de l'adopter. Le lendemain j'étais super content nous avons un enfant. On décide de l'appeler Blanche. C'est le plus beau jour de ^{ma} vie. Plus tard ont déposent une couronne de noisetier sur sa tête. Puis commence l'histoire de Blanche.

- 1- À quel personnage tu t'identifies ? L'ogre
- 2- Quel(s) passage(s) choisis-tu ? parc 4 et 5
- 3- Raconte en te mettant à la place du personnage et en disant ce qu'il éprouve et ce qu'il ressent.

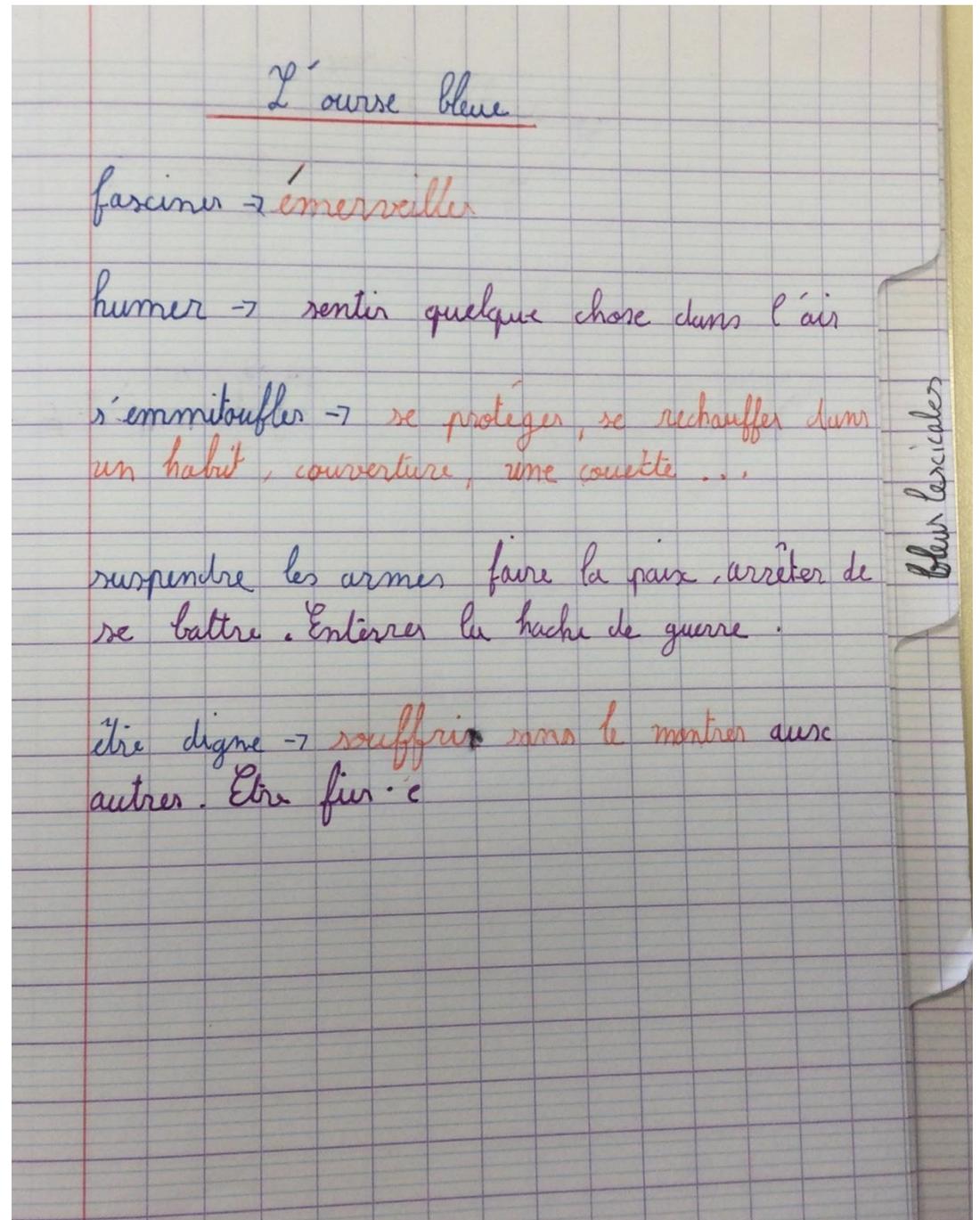
Le jour s'était levé je n'étais toujours pas parti. Je savais que j'aurais du partir mais j'étais pétrifié là à quelque mètre. Les humains étaient là il m'encerclait. Je ne savais pas où le destin allait me conduire mais j'étais inquiet pour Blanche. Où elle était? est-ce qu'elle allait bien? Toutes ces questions me tracassait. On me présente sur l'échafaud la foule était hurlante et on me jettait des débris. C'était normal je mange des humains, mais je suis obligé c'est ma nourriture. J'avais enfin vu Blanche saine et sauve. A un moment donné elle a commencé à se fagoté dans la foule. Elle arive par surprise sur l'échafaud et elle a mis sa tête dans ma queue. Elle avait compris je mange des humains. Elle y est resté quelques secondes et elle ressorti la foule était médusé pas une seule gratinure. J'avais compris et la foule aussi!



Une séquence en CM

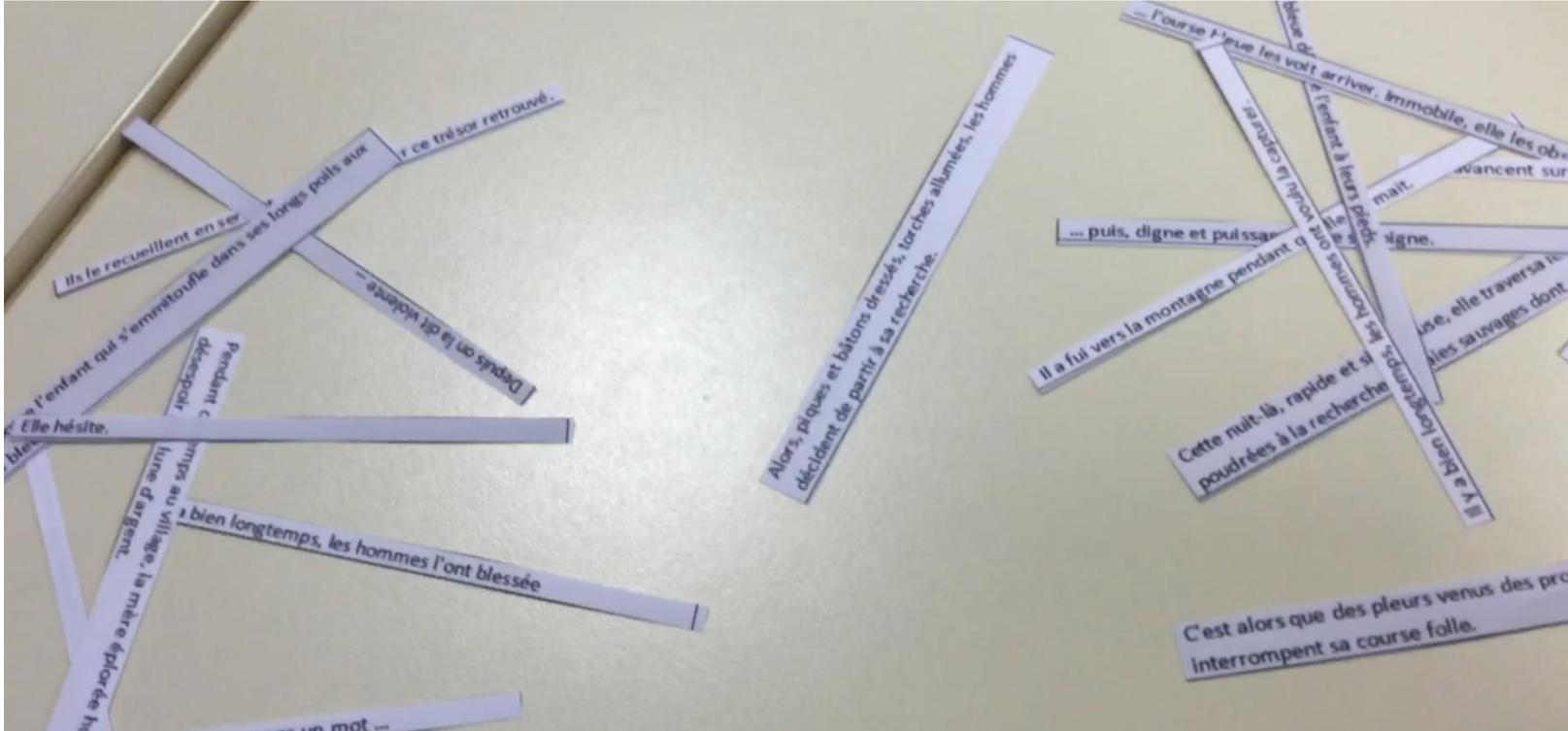
Séance 1 :

- Découvrir **le lexique** en amont
- **Lecture** du texte à haute voix par l'enseignant
- **Premiers échanges** collectivement autour de cette histoire.
- **Rappels de récit**



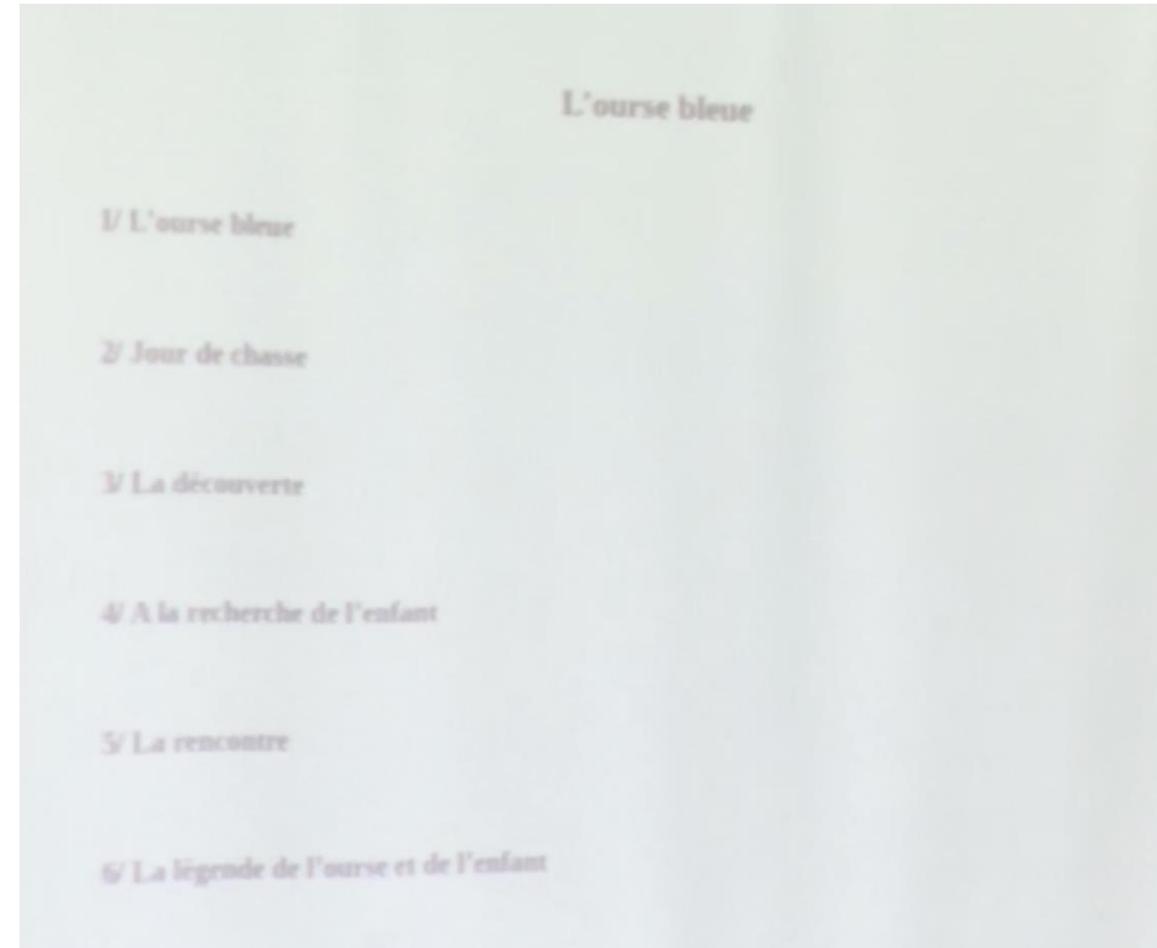
Séance 2 :

- **Ranger** les différents évènements de cette histoire :
 - Ceux de l'Ourse Bleue
 - Ceux des hommes
- Identifier **des liens** entre certains évènements



Séance 3 :

- **Segmenter** le texte en parties et les **titrer**
- **Choisir** un des personnages
- **Expliciter** son choix
- **Se mettre à la place de ce personnage** et écrire son journal sur une partie précise de l'histoire.



Deborah

L'ours bleu

J'ai choisi d'être la mère de l'enfant parce que à la base tout le monde pensait l'ours bleu ou l'enfant s'est sauvé j'ai pris la mère. J'ai choisi le moment où j'ai été en train de pleurer et le moment où j'ai été avec les chasseurs.

Pendant que je dormais mon enfant avait fui vers la montagne quand je ne ^{étais} ~~me~~ rendais compte j'ai eu peur et j'ai stressé. Alors j'ai crié et j'ai réveillé tout le village après je leur

à la lueur de l'argent que j'ai été affolé

et dit que mon enfant avait fui. Ensuite avec les chasseurs on est allé à sa recherche mais même avec leur promesse je n'ai pas osé. Tu pleurs pleurs plus millionnaire milieu de la forêt l'ours bleu avec mon enfant sur le dos je leur et dit de passer leur arme alors l'ours passait l'enfant je ~~so~~ l'ai servi, heureuse de la voir retrouver.

Younes

L'ours bleu

J'ai choisi d'être l'enfant parce que j'aime bien le rôle. J'ai choisi le moment de la découverte parce que :

J'avais trouvé une ours, au début j'avais cru qu'elle allait me manger et je ne pouvais plus bouger car j'étais trop fatigué. Je m'emmitouffais dans ses longs poils je me sentais tout chaud et en sécurité.

L'ourse bleue

Deborah

J'ai choisi d'être la mère de l'enfant parce que à la base tout le monde pense l'ourse bleue car l'enfant s'est pourquoy j'ai pris la mère. J'ai choisi le moment où j'ai été en train de pleurer et le moment où j'ai été avec les chasseurs.

Pendant que je dormais mon enfant avait fui vers la montagne quand je ne ^{sois} ~~me~~ rendais compte j'ai eu peur et j'ai stressé. Alors j'ai crié et j'ai réveillé tous le village après je leur ai dit que mon enfant avait fui. Ensuite avec les chasseurs on est allé à sa recherche mais même avec leur promesse je n'ai pas osé. J'ai pleuré pleuré plus ~~mieux~~ mieux de la forêt l'ourse bleue avec mon enfant sur le dos je leur ai dit de passer leur arme alors l'ourse a passé l'enfant. Je ~~me~~ l'ai senti heureuse de la voir retrouver.

à la lune
d'argent
j'ai été
afolé

Manon

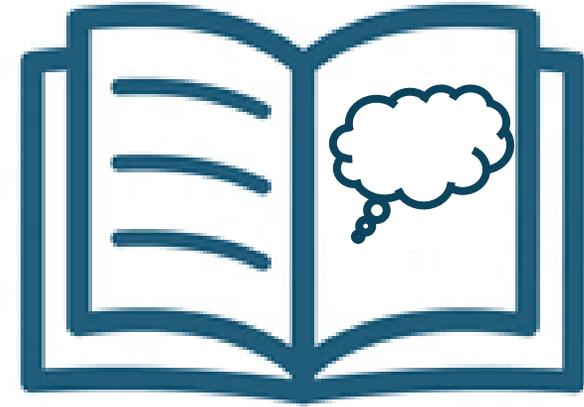
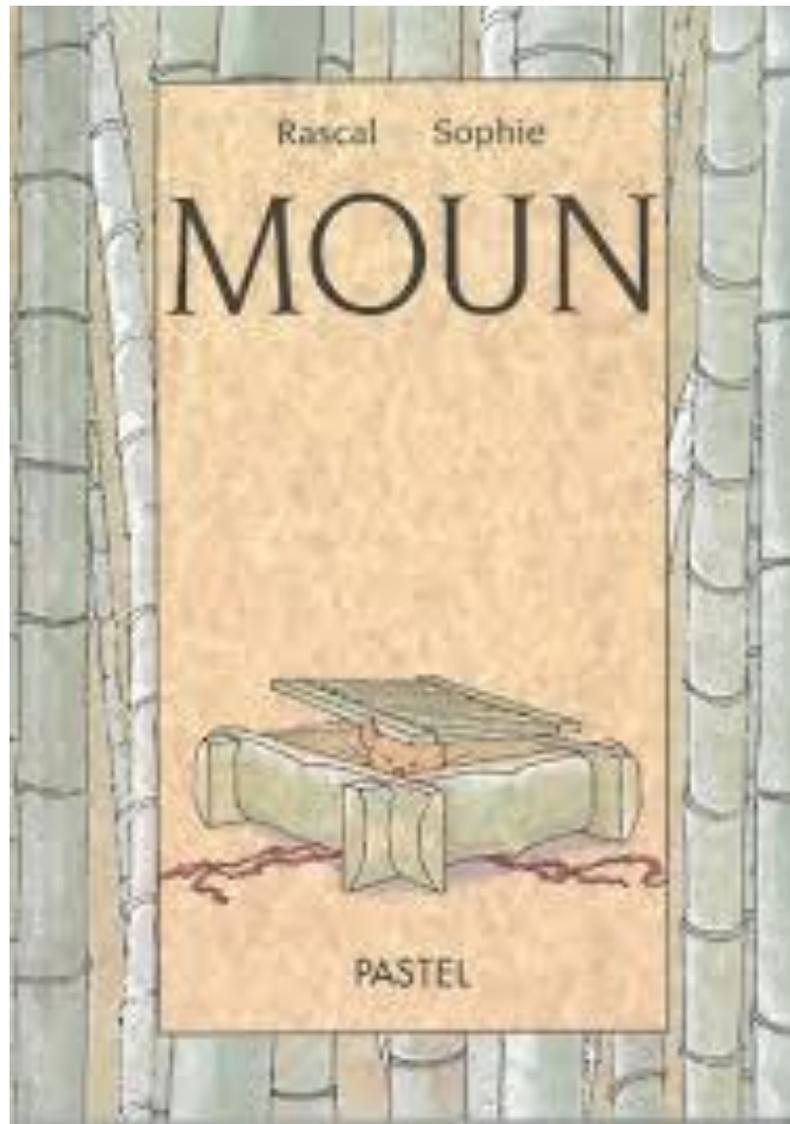
J'ai choisi d'être la mère parce que la mère a des actions qui me plaisent. J'ai choisi le moment de la recherche de l'enfant parce que ça m'intéresse. Je me souviens du moment où j'étais dans un petit village j'étais heureuse après j'ai eu un enfant. Quelque années plus tard mon enfant s'était échappé dans la forêt alors qu'un ours bleu rôdait dans la forêt ce jour-là j'ai eu très peur j'ai appelé tout le village et même des chasseurs j'avais peur que mon enfant se fasse manger parce l'ourse duquel Toulmonade était à sa recherche il s'est arrêté sur le sentier pendant que moi je priais à la lune argentée mon désespoir pendant que Toulmonade le cherchait à un moment. L'ourse bleue arrive avec mon enfant sur le dos j'ai pu le retrouver mon enfant adoré.

Haroun

Judi 3 avril 2025

J'ai choisi d'être l'enfant parce que j'ai fait
plein d'idées.

La ourse m'a pris sur ses poils doux doux tout
toute ^{me} je sentais triste parce que les miens l'ont
attaquer. En suite elle m'a mis sur son dos puis
je vois mes miens et la ourse m'a donner au
miens. En suite au village on raconte
la légende de l'ourse et de l'enfant et je me
suis senti très content.



Une séquence en CM

1. Lecture pas à pas

Lorsque Moun poussa son premier cri, la guerre ne se tut pas.

Clarification : qui est Moun ?

Dans le bruit et la fureur, elle détruisait tout sur son passage.

Le riz vint à manquer. Alors, son père confectionna une petite boîte pour envoyer Moun de l'autre côté du grand océan. Il y déposa leur premier enfant et leurs derniers espoirs.

La petite boîte contre leurs cœurs, les parents de Moun marchèrent enlacés jusqu'à l'océan. Perdus dans la nuit noire, ils attendirent que la marée haute et le vent du large emportent leur enfant.

Rétrospection : pourquoi Moun est déposée dans une boîte ?

Portée par l'écume et les vagues, Moun commença son long voyage.

Anticipation : que va-t-il lui arriver ?

Un matin de printemps, la petite boîte échoua parmi les étoiles de mer et les coquillages égarés. Face à l'océan, vivait un jeune couple amoureux. De la fenêtre de leur chambre, ils aperçurent la boîte de bambou sur le sable mouillé. Habillés en toute hâte, ils coururent main dans la main jusqu'à la plage.

Ensemble, ils coupèrent le cordon qui enlaçait la boîte. En découvrant le bébé aux yeux d'amande, ils surent que Moun serait leur premier enfant.

Petit à petit, les nuits de veille firent place au sommeil tiède et profond. Puis vint le jour du premier sourire.

Moun ne devait jamais se souvenir de son long voyage, des larmes et du fracas des bombes.

Un soir, ses parents lui annoncèrent l'heureuse nouvelle. Moun ne serait plus enfant unique.

Elle devint l'aînée de quatre frères et sœurs. Complicité, rires et bonheurs_émaillèrent la vie de la petite maison des dunes.

Quand elle fut plus grande, ses parents lui expliquèrent comment, par une matinée de printemps, elle était arrivée jusque chez eux. Et pourquoi ils l'avaient adoptée et aimée.

Rétrospection : pourquoi l'ont-ils aimée ?

Moun était triste et heureuse à la fois. Quand les jours étaient trop gris, elle ne pouvait s'empêcher d'en vouloir à la guerre et à ceux qui l'avaient mise au monde, puis confiée à l'océan ...

Mais au fil du temps, Moun se rendit de plus en plus souvent au bout de la jetée. Elle savait à présent que de l'autre côté de la ligne d'horizon, on l'aimait aussi.

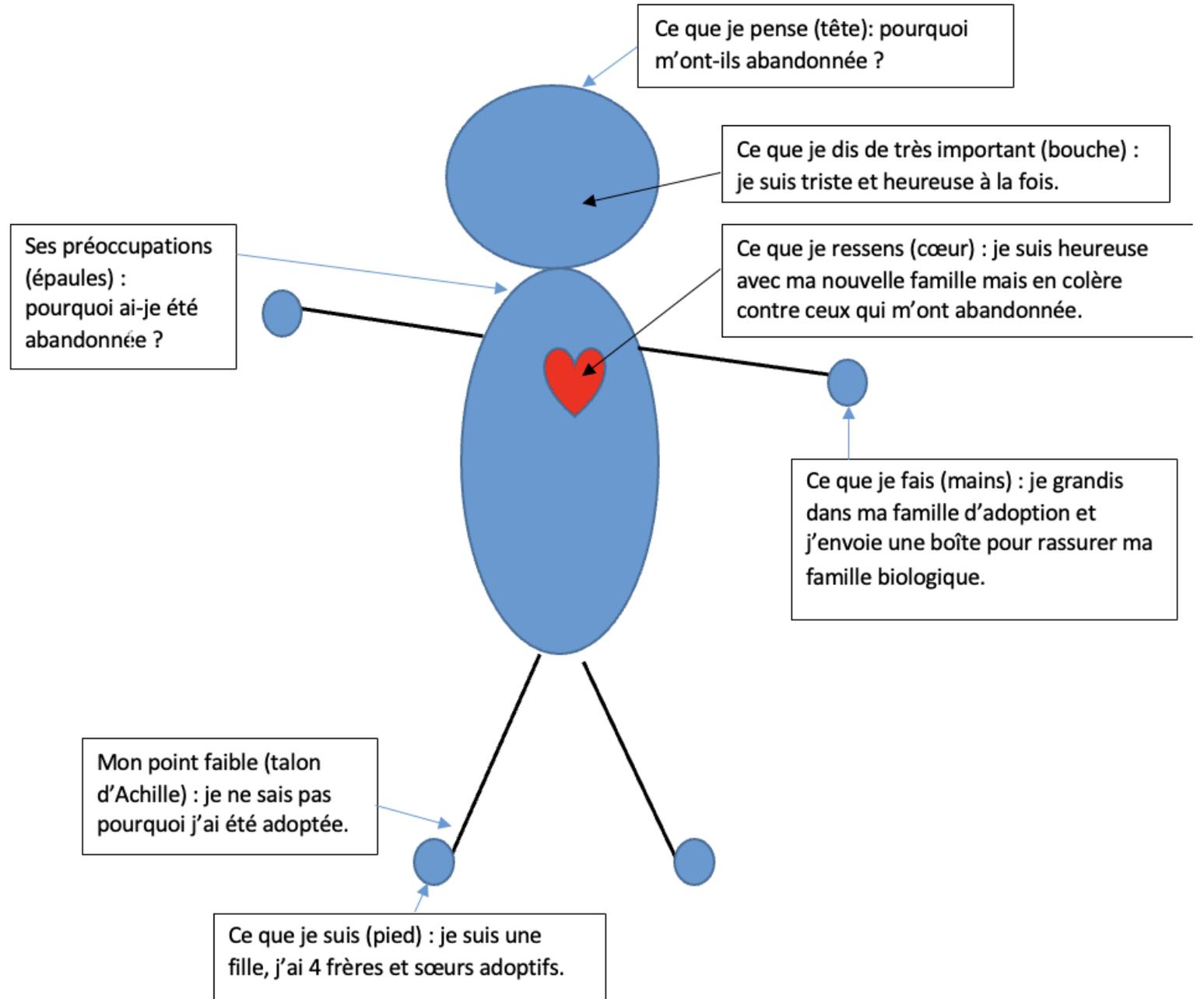
Un soir d'automne, Moun remplit la boîte de bambou de tout ce qu'elle avait aimé pendant ses années d'enfance.

Anticipation : que va-t-elle faire ?

Elle la serra une dernière fois contre son cœur et la confia à l'océan.

Rétrospection : pourquoi envoie-t-elle une boîte ?

2. Il personaggio : le compléter collectivement



3. La frise du temps, par deux :

Placer tous les évènements qui arrivent à Moun sur une frise du temps, en s'aidant du texte.

4. Rappels de récit filmés

Naissance et abandon

Lorsque Moun poussa son premier cri, la guerre ne se tut pas.

Dans le bruit et la fureur, elle détruisait tout sur son passage.

Le riz vint à manquer. Alors, son père confectionna une petite boîte pour envoyer Moun de l'autre côté du grand océan. Il y déposa leur premier enfant et leurs derniers espoirs.

La petite boîte contre leurs cœurs, les parents de Moun marchèrent enlacés jusqu'à l'océan. Perdus dans la nuit noire, ils attendirent que la marée haute et le vent du large emportent leur enfant.

Voyage

Portée par l'écume et les vagues, Moun commença son long voyage.

Arrivée chez les nouveaux parents

Un matin de printemps, la petite boîte échoua parmi les étoiles de mer et les coquillages égarés. Face à l'océan, vivait un jeune couple amoureux. De la fenêtre de leur chambre, ils aperçurent la boîte de bambou sur le sable mouillé. Habillés en toute hâte, ils coururent main dans la main jusqu'à la plage.

Ensemble, ils coupèrent le cordon qui enlaçait la boîte. En découvrant le bébé aux yeux d'amande, ils surent que Moun serait leur premier enfant.

Enfance

Petit à petit, les nuits de veille firent place au sommeil tiède et profond. Puis vint le jour du premier sourire.

Moun ne devait jamais se souvenir de son long voyage, des larmes et du fracas des bombes.

Un soir, ses parents lui annoncèrent l'heureuse nouvelle. Moun ne serait plus enfant unique.

Elle devint l'aînée de quatre frères et sœurs. Complicité, rires et bonheurs émaillèrent la vie de la petite maison des dunes.

L'explication

Quand elle fut plus grande, ses parents lui expliquèrent comment, par une matinée de printemps, elle était arrivée jusque chez eux. Et pourquoi ils l'avaient adoptée et aimée.

Moun était triste et heureuse à la fois. Quand les jours étaient trop gris, elle ne pouvait s'empêcher d'en vouloir à la guerre et à ceux qui l'avaient mise au monde, puis confiée à l'océan ...

L'espoir

Mais au fil du temps, Moun se rendit de plus en plus souvent au bout de la jetée. Elle savait à présent que de l'autre côté de la ligne d'horizon, on l'aimait aussi.

Un soir d'automne, Moun remplit la boîte de bambou de tout ce qu'elle avait aimé pendant ses années d'enfance.

Elle la serra une dernière fois contre son cœur et la confia à l'océan.

5. Le journal de personnage : Vous allez maintenant devoir vous mettre à la place de certains personnages pour écrire des choses qui ne sont pas racontées par l'auteur. Vous serez en groupe, chaque groupe aura un travail différent. A la fin, tout sera assemblé pour former votre carnet de lecteur de ce texte.

Groupe 1 : Les parents biologiques écrivent une lettre à leur fille quand ils décident de la placer dans la boîte.

Groupe 2 : Mets-toi à la place des parents adoptifs et raconte ta rencontre avec le bébé.

Groupe 3 : Tu es Moun. Raconte ton enfance à ton journal intime.
Cher journal, je...

Groupe 4 : Mets-toi à la place des parents adoptifs et écris ce que tu dis à Moun pour lui expliquer ses origines.

Groupe 5 : Tes parents adoptifs t'ont expliqué d'où tu viens.
Raconte à ton journal ce que tu ressens.

Groupe 6 : Dresse la liste des objets que tu mets dans la boîte que tu renvoies, en expliquant pourquoi.

Lundi 14 mars

Groupe 1:

Bonjour, on a du te laissé sur l'océan car il y
avait la guerre et qu'on avait plus assé à manger.
On espère que tu aura une bonne famille adoptive.

Bisou  

groupe 2

On ta trouver sur le bare de la mer
dans une petite boîte avec une lettre et... on
ta aimer au premier coup d'oeil.

Groupe 3: le journal intime de Macon

Cher journal,

Papa et Maman m'ont annoncé une grande et heureuse nouvelle: je vais avoir des frères et sœurs! Je suis tellement contente!

Aujourd'hui, je suis allée à la plage avec mes parents, nous avons pique-niqué sur le sable chaud. J'avais l'impression que cette plage rappelait des souvenirs à mes parents.

J'ai fait une blague à mes parents: J'ai mis du sucre à la place du sel dans le cake aux olives, de maman. On a bien rigolé!

Mets-toi à la place des parents adoptifs et écris ce que tu dis à Macon pour lui expliquer ses origines.

Macon,*
- Tu sais ma petite Macon, tu ne viens pas d'ici, tu viens d'un autre pays. On t'a récupéré dans un carton dans la mer, tu viens de la France, ici on est au Canada.
* Ton origine n'est pas d'ici tu n'es pas née ici. Pour l'accueillir, on t'a récupéré dans l'océan dans une boîte en bois, carton, bambou.

Groupe n° 5.

Je suis triste et énervé car mes parents biologiques m'ont abandonné dans l'océan.

Mais je suis content d'avoir des frères et même des parents joyeux. Je suis mal pour mes parents biologiques car je ne pense pas qu'ils soient morts. J'aimerais les rencontrer.

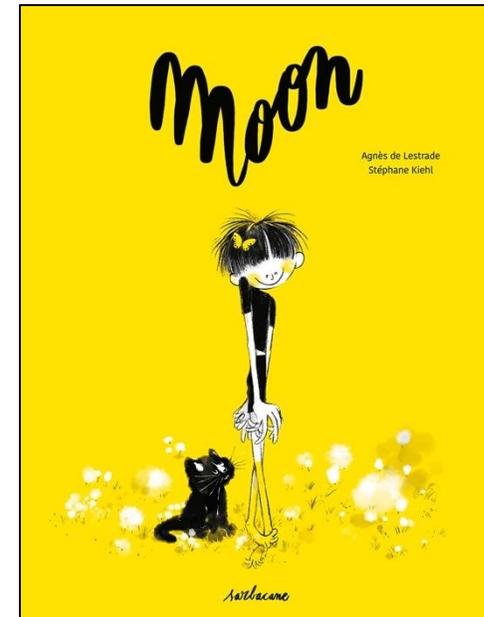
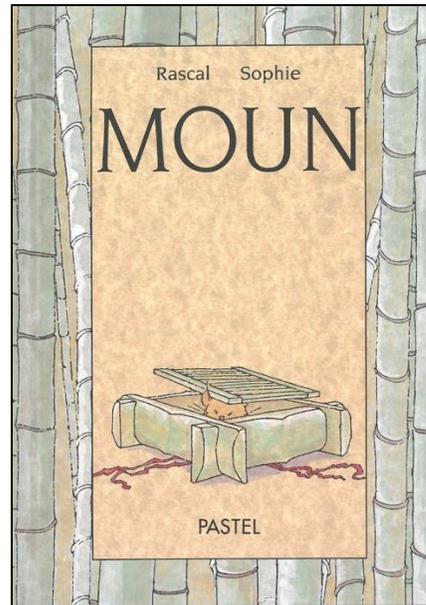
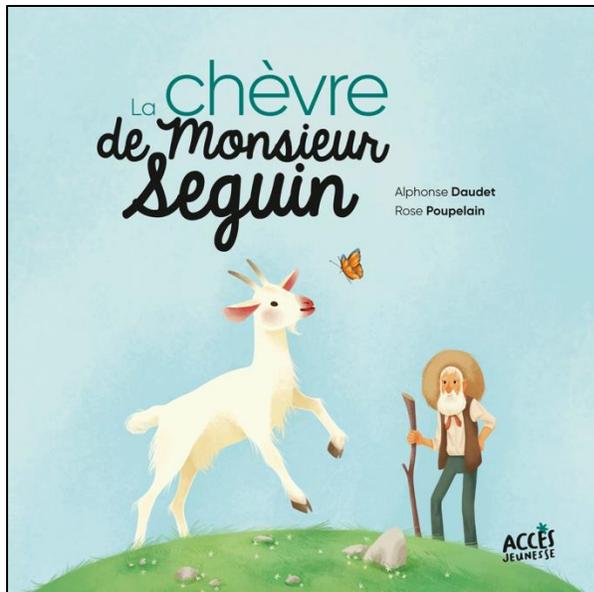
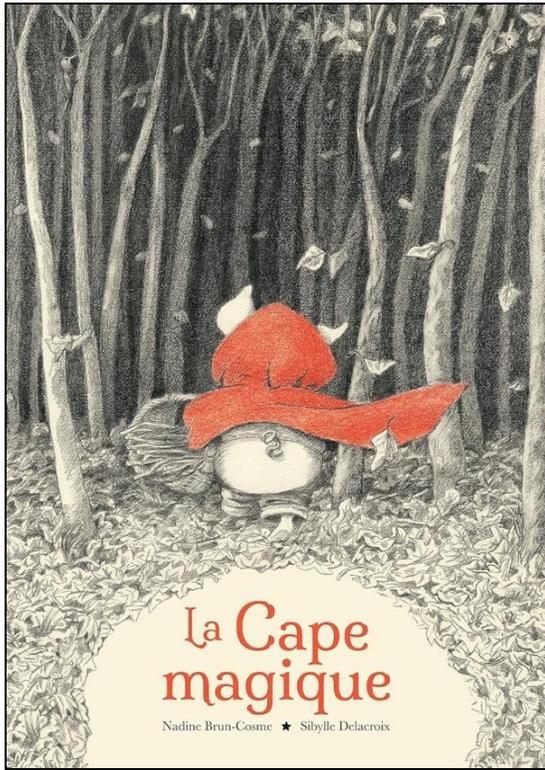
Mes chers Mesun,

Nous sommes tes parents biologiques, on n'espère que tout va bien de l'autre côté de l'océan. Nous t'avons ~~à l'étendu d'~~ confié à l'étendu d'eau car dans ton pays d'origine la guerre faisait rage. Ou que tu sois nous t'aimons toujours, nous espérons que tu sois dans une famille qui t'aime et qui prend soin de toi mon enfant adoré. ♡

♡ nous t'aimons de tout notre cœur ♡
♡

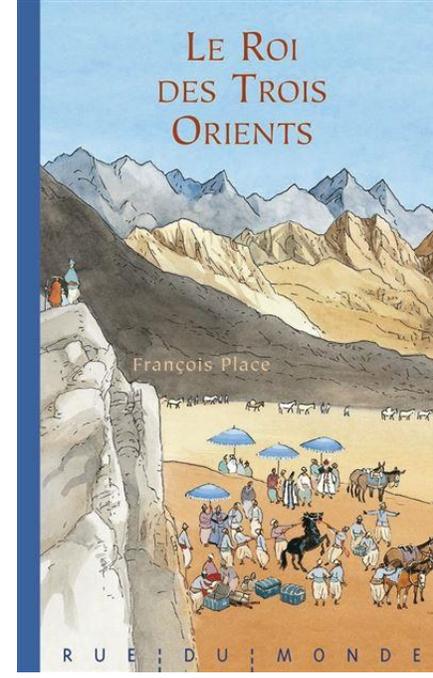
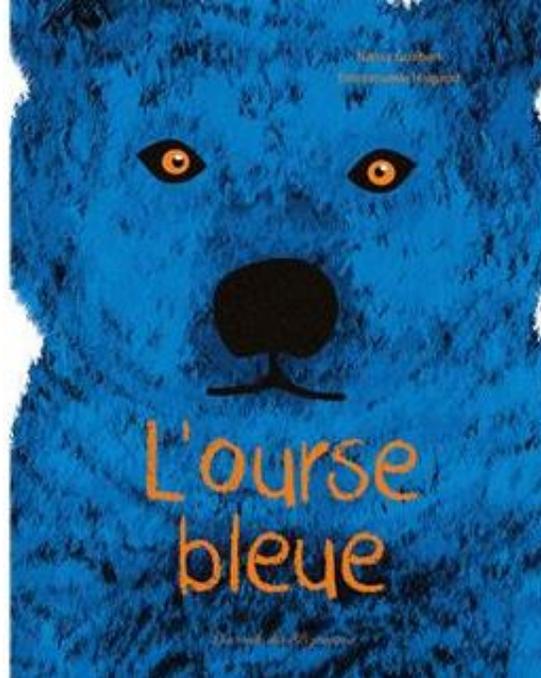
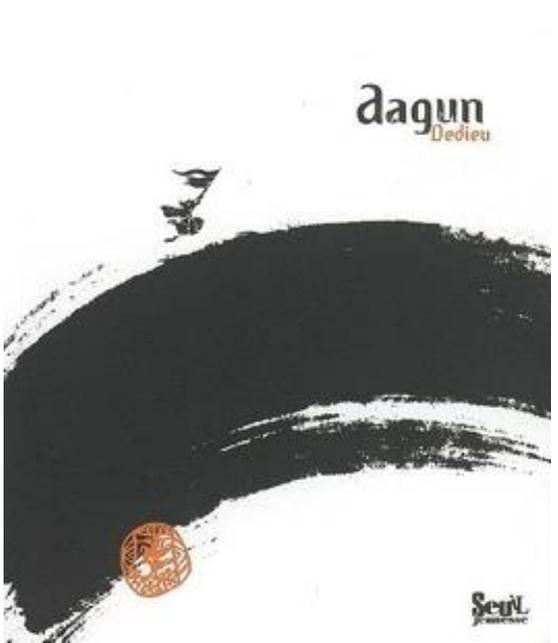
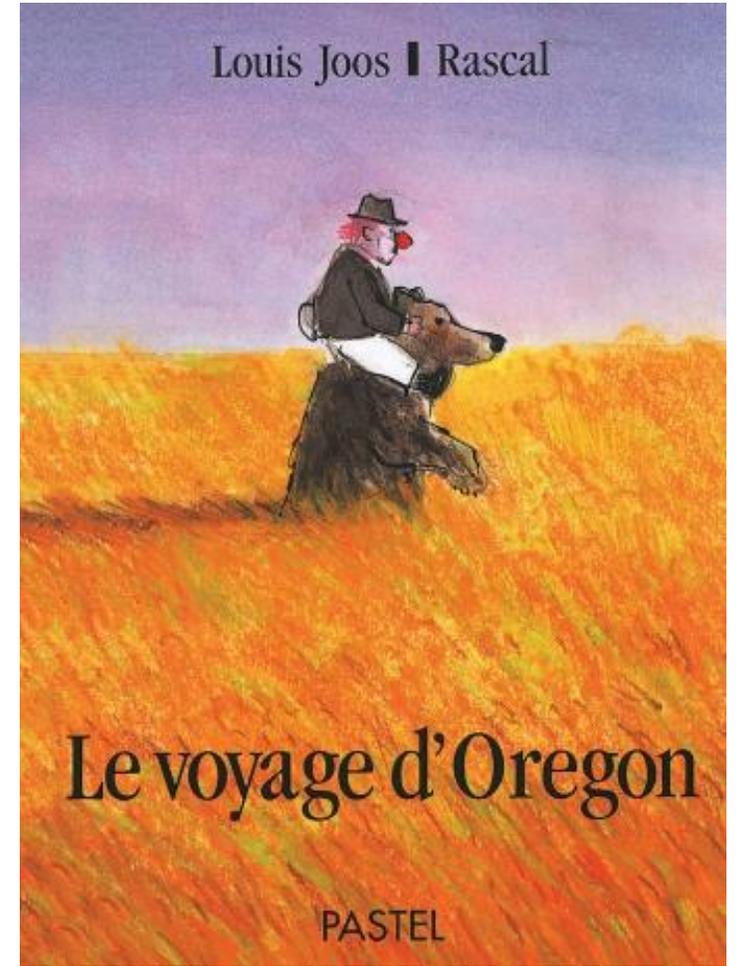
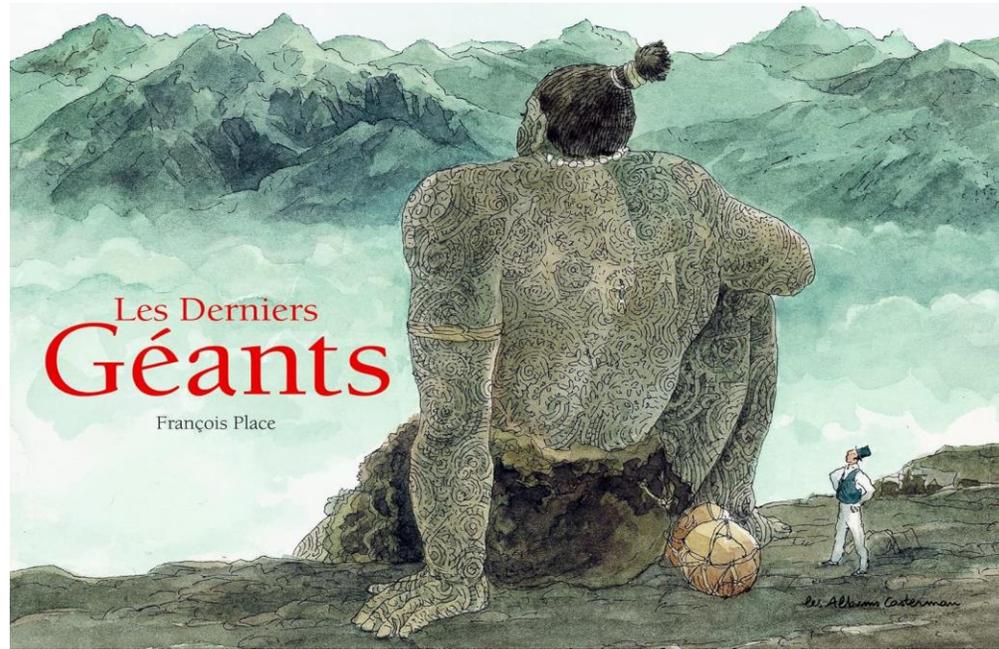


Quelques propositions de textes



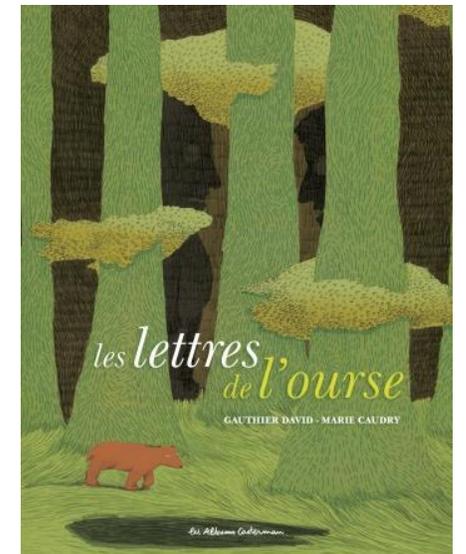
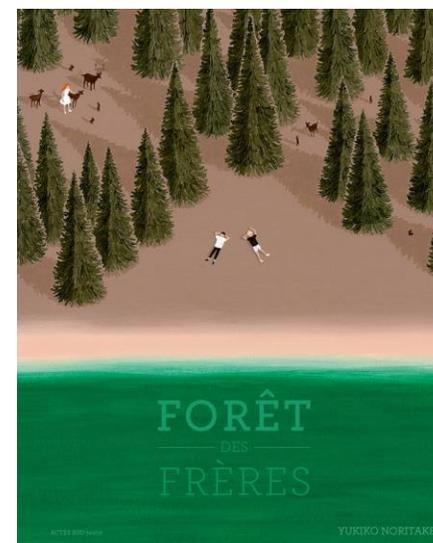
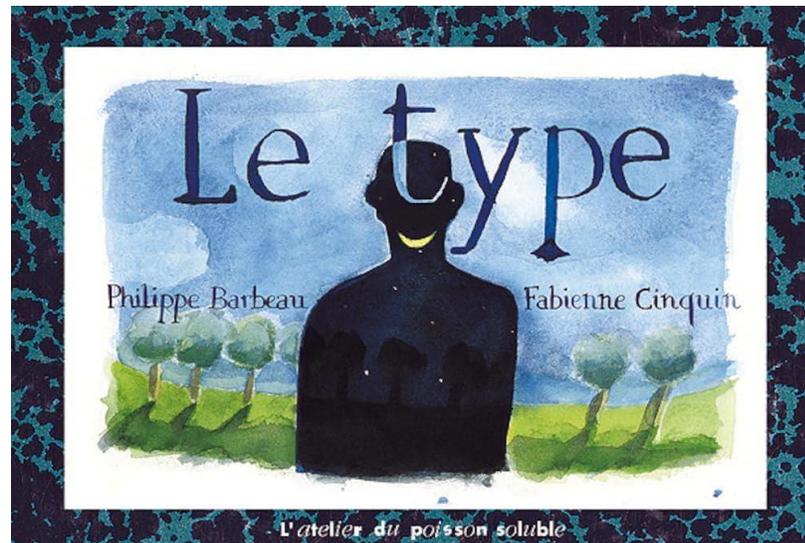
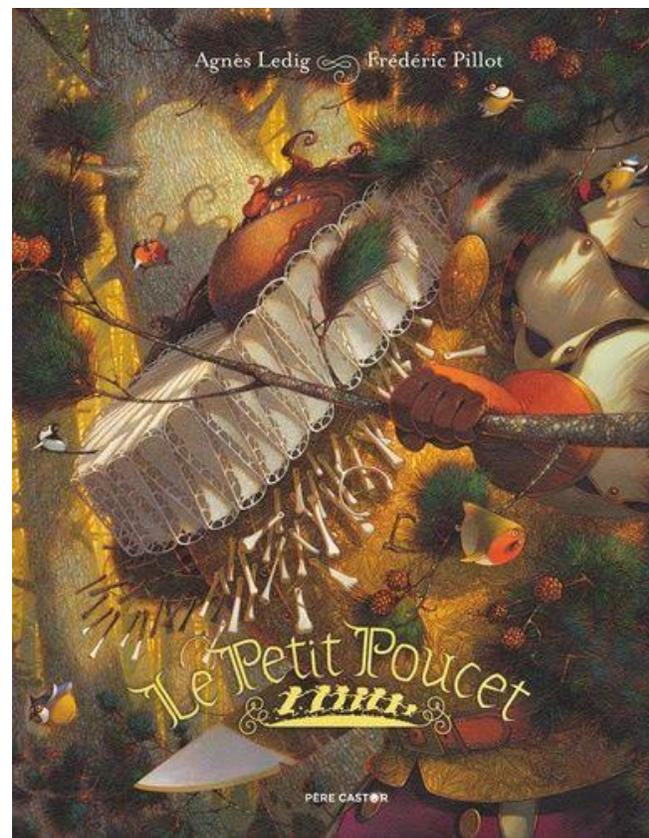
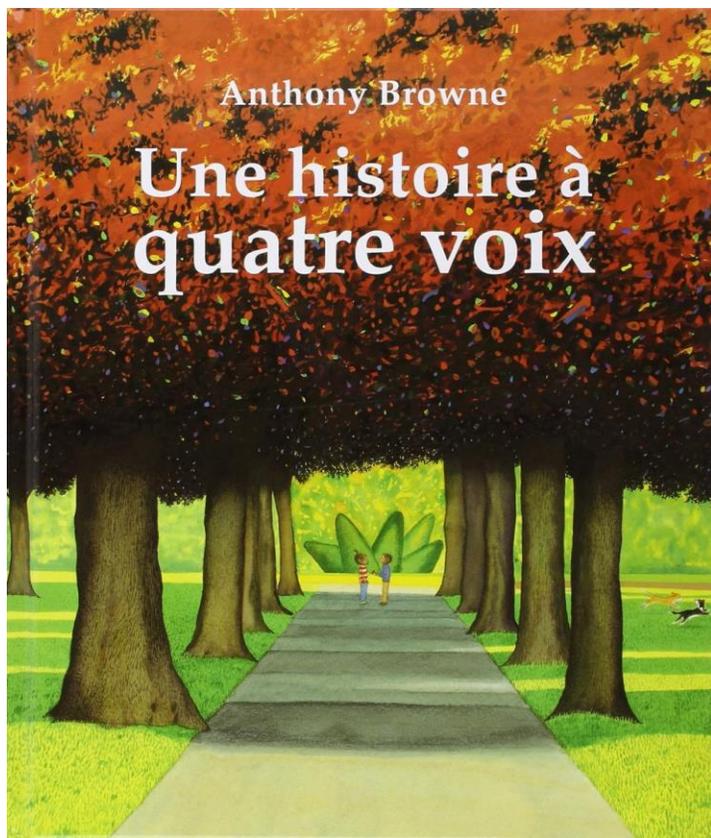
Baum - Dedieu

D'entre les ogres

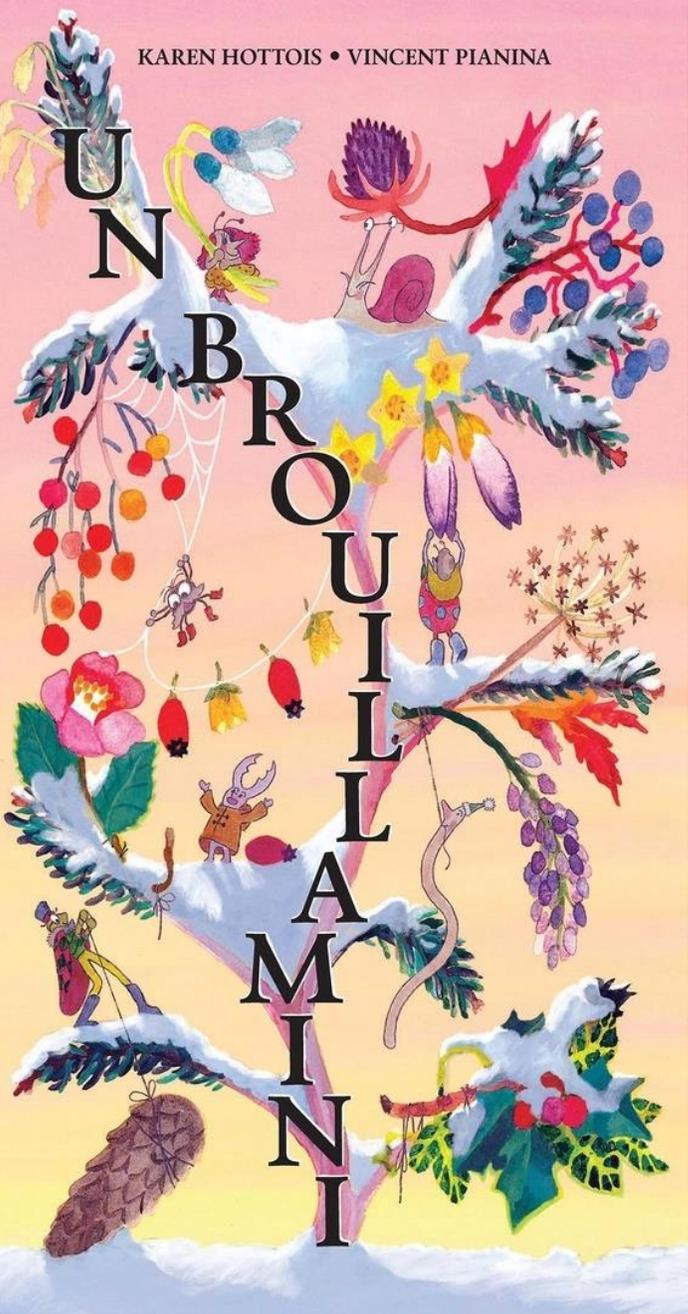


A solid orange vertical bar is positioned on the left side of the slide, extending from the top to the bottom.

Une culture littéraire
autour du journal intime,
du carnet de bord, de la
lettre ...



KAREN HOTTOIS • VINCENT PIANINA



ALBIN MICHEL JEUNESSE

