

SÉANCE 1 : texte de la quatrième de couverture	
Déroulement	Connaissances et compétences ciblées
<p>1. Découverte de mots ou expressions : le mur de mots à partir des cartes-mots :</p> <p>Compétences lexicales à construire en amont de chaque séance en prenant appui sur les propositions didactiques et pédagogiques développées par Sylvie Cèbe et Roland Goigoux dans <i>Narramus</i> pour développer la conscience phonologique et les connaissances lexicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Allouer des temps explicites pour découvrir et mémoriser des mots de lexique. - Découvrir des mots du lexique avant les séances de lecture sous la forme de cartes-mots ou d'écoutes musicales. - Consolider l'acquisition lexicale en revenant sur chaque mot ou chaque expression au début des séances en diversifiant les activités pour dire et mémoriser les mots. <p><i>« Pour bien comprendre le texte d'aujourd'hui et être capable de le raconter, on va avoir besoin de connaître quelques mots ou expressions. Ces mots ou expressions qui nous aident à comprendre l'histoire, on va les mettre dans un coin de sa mémoire pour pouvoir les avoir à sa disposition et les utiliser ».</i></p> <p>Chaque mot sera présenté sous la forme d'une photo ou d'une présentation vidéo. Les mots, leur définition et tous les liens sémantiques possibles feront l'objet d'une appropriation et d'une mise en mémoire explicite au début de chaque séance.</p> <ul style="list-style-type: none"> - détonner - caqueter 	<p>Enrichir le lexique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique. - Savoir utiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit à l'oral.

2. Résumé de la 4^{ème} de couverture :

- « Par groupes de 2 ou 3, vous allez résumer en 15 mots, ni plus, ni moins, la première phrase du texte écrit sur la quatrième de couverture ».

Recherche, discussion, écriture de la première phrase.

Retour sur le résumé en montrant :

- le travail d'un groupe qui a utilisé plus de 15 mots : quels réajustements ?
- le travail d'un groupe qui a utilisé moins de 15 mots : quels réajustements ?
- le travail d'un groupe qui a utilisé le nombre de mots demandés : texte cohérent ?
 - « Maintenant, et toujours en 15 mots ni plus ni moins, vous résumerez les deux premières phrases de cette quatrième de couverture. Bien entendu, le résumé doit comporter des informations de la première et de la deuxième phrase. »

Recherche, discussion, écriture de la deuxième phrase.

- « Enfin, vous résumerez toujours en 15 mots, ni plus ni moins, tout le texte de cette quatrième de couverture. Bien entendu, le résumé doit comporter des informations de toutes les phrases. »

Recherche, discussion, écriture du texte.

Lors de la mise en commun, il est essentiel de vérifier si :

- nous retrouvons bien les informations importantes, essentielles de la phrase de départ
- il y a bien 15 mots
- vérifier les accords

3. Prise de notes à partir de la projection de la bande-annonce :

- « Vous allez prélever des informations à partir d'une bande-annonce.

Dans un premier temps, je vous laisse la regarder une première fois, soyez bien attentifs à tout ce que vous allez voir, à toutes les informations qui sont données. Ouvrez bien grands vos yeux et vos oreilles ».

Visionnage de la bande-annonce.

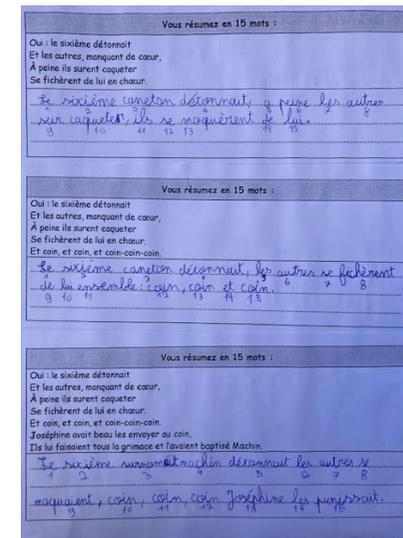
Comprendre et contrôler sa compréhension des textes, des documents et des images et les interpréter.

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

- Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates afin de répondre aux contraintes de la consigne.

- Réviser un texte en utilisant différents procédés (synonymie, pronominalisation, utilisation des adjectifs...).



Recourir à l'écrit pour réfléchir et pour apprendre.

- Lister, articuler, hiérarchiser des idées.

- Reformuler.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

- « Dans un second temps, vous allez à nouveau regarder cette bande-annonce, mais vous allez écrire ce que vous voyez, ce que vous entendez, ce que vous lisez. Nous allons prélever des informations en les catégorisant, c'est-à-dire en les classant dans 4 catégories : les informations qui précisent les lieux, les personnages, les objets, les actions. Pour faciliter le travail, nous allons nous répartir la tâche : tout le monde n'aura pas tout à relever, certains d'entre vous n'auront qu'une catégorie, d'autres plusieurs. On va essayer d'être le plus exhaustif possible, c'est-à-dire de relever le plus d'informations possibles ».

Utilisation du cahier d'essais.

- « Nous allons maintenant regarder une troisième fois la bande-annonce, ce qui vous permettra de vérifier ce que vous avez écrit et peut-être de rajouter quelques éléments que vous avez oubliés. »

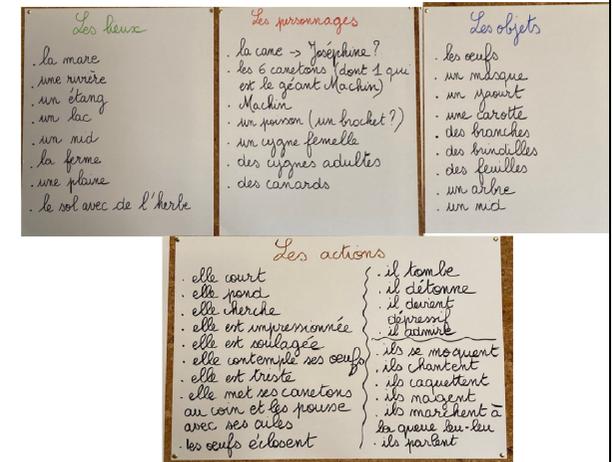
Visionnage de la bande annonce.

- « Nous allons à présent compléter le tableau du TNI ou les affiches avec les informations que vous avez prélevées. »

Réalisation d'un écrit structurant sous forme de 4 affiches.

- Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates afin de répondre aux contraintes de la consigne.

- Réviser un texte en utilisant différents procédés : synonymie, pronominalisation, utilisation des adjectifs.



Rédiger des écrits variés.

- Mettre en œuvre (de manière guidée) une démarche de rédaction de textes en convoquant un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes.

Qui ? Où ?	Quel est le problème ?
l'histoire de Josephine a pondu 5 œufs.	Un jour, les œufs se sont envolés. Josephine court les retrouver. Elle se compte. Quand les œufs s'éloignent, le géant est très grand et Josephine tremble de peur.

4. Écriture du début de l'histoire à partir de ses premières représentations ou hypothèses :

« À partir de ce tableau qui comporte tout ce que nous avons relevé, vous allez écrire le début de l'histoire. La feuille sur laquelle vous allez écrire cette histoire est composée de 4 parties : le début de l'histoire, le problème ou les éléments nouveaux, les actions, et la fin de l'histoire. Au début de chacun des 4 moments, vous avez un connecteur, c'est-à-dire un ou plusieurs qui vont vous aider pour enchaîner vos idées. Aujourd'hui, vous n'allez écrire que les deux premières parties, mais attention, vous ne pourrez écrire qu'une seule phrase dans chacune d'elles. »

Lecture des connecteurs : « C'est l'histoire de..., Un jour..., Alors..., Enfin... ».

Cette écriture se fait en prenant appui sur les cartes colorées (support pour travailler la temporalité et la causalité) et sur l'écrit structurant qui vient d'être réalisé.

Une fiche est donnée, divisée en 4 parties, avec des connecteurs logiques et temporels.

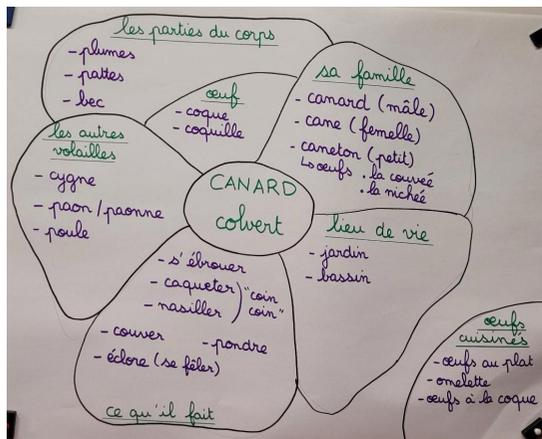
SÉANCE 2 : du début jusqu'à « et de moments très doux. »

Dérroulement	Connaissances et compétences ciblées
<p>1. Découverte de mots ou expressions : le mur de mots à partir des cartes-mots :</p> <p><i>« Pour bien comprendre le texte d'aujourd'hui et être capable de le raconter, on va avoir besoin de connaître quelques mots ou expressions. Ces mots ou expressions qui nous aident à comprendre l'histoire, on va les mettre dans un coin de sa mémoire pour pouvoir les avoir à sa disposition et les utiliser ».</i></p> <p>Chaque mot sera présenté sous la forme d'une photo ou d'une présentation vidéo. Les mots, leur définition et tous les liens sémantiques possibles feront l'objet d'une appropriation et d'une mise en mémoire explicite au début de chaque séance.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● se fier ● une broutille ● nasiller ● éplorées ● funeste ● la couvée <p>2. Lecture à haute voix :</p> <p>Lecture par l'adulte du texte jusqu'à « Dans la nichée s'était niché un inconnu ».</p> <p>Retour sur le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de qui parle-t-on ? - où cela se passe-t-il ? quand cela se passe-t-il ? - que se passe-t-il ? 	<p>Enrichir le lexique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique. - Savoir utiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit à l'oral. <p>Comprendre et contrôler sa compréhension des textes, des documents et des images et les interpréter.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. - Être capable de mettre en relation différentes informations. <p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours un texte lu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites. <p>Enrichir le lexique</p>

3. Fleur lexicale

Dans le texte, faire relever par les élèves tous les mots en lien avec le canard.

Après avoir noté ces mots au tableau, les structurer en les regroupant par thème et en titrant chaque catégorie. La fleur lexicale sera complétée au fur et à mesure du dévoilement de l'histoire et des apports culturels énoncés.



4. Dictionnaire alphabétique :

« Maintenant vous allez reconstituer la suite de l'histoire à partir de ce texte... »

Les élèves regardent le dico alphabétique projeté au TNI et doivent prélever des indices :

- combien de phrases (points et majuscules)
- de qui on parle ?

« Vous écrirez la suite de l'histoire en utilisant le plus possible de mots du dictionnaire alphabétique, et sans en ajouter. »

Préparer des étiquettes pour les petits lecteurs et moins de phrases.

Retour sur l'écrit en choisissant 2 ou 3 phrases proposées par les élèves pour analyser :

- ce qui peut se dire à l'oral mais qui ne peut pas s'écrire.
- le respect des accords (accords sujet/verbe, au sein du GN)
- la cohérence d'une phrase

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique
- Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

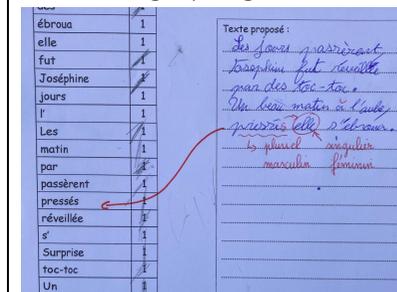
- Enrichir par la recherche des formulations plus adéquate afin de répondre aux contraintes de la consigne

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Hiérarchiser des idées
- Reformuler

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, et réviser.

- Respecter les normes de l'écrit avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale.



Texte proposé :

Les jours passaient.
Un beau matin Joséphine fut
réveillée par des toc-toc, à
l'aube, elle s'éleva prestes
Surprise.

Texte proposé :

Surprise, à l'aube, Joséphine fut
réveillée par un toc-toc.
Les jours passaient.

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites.

5. Lecture à haute voix :

Lecture par l'adulte du texte jusqu'à « et de moments très doux. »

Retour sur le texte :

- de qui parle-t-on ?
- où cela se passe-t-il ? quand cela se passe-t-il ?
- que se passe-t-il ?

SÉANCE 3 : de « Hélas, le temps passant » jusqu'à « Ni très à l'aise dans sa peau. »

Déroulement	Connaissances et compétences ciblées
<p>1. Activités (au choix) autour du mur des mots pour dire et réécrire les différents mots découverts :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Devinettes ● Écrire la phrase la plus longue possible en utilisant le plus de mots du mur ● Trouver un mot de la même famille, un mot de sens contraire, un synonyme ● Chercher des mots du champ lexical ● Relier le mot à sa définition ● Utiliser le mur des mots pour compléter un texte <p>2. Découverte de mots ou expressions : le mur de mots à partir des cartes-mots :</p> <p><i>« Pour bien comprendre le texte d'aujourd'hui et être capable de le raconter, on va avoir besoin de connaître quelques mots ou expressions. Ces mots ou expressions qui nous aident à comprendre l'histoire, on va les mettre dans un coin de sa mémoire pour pouvoir les avoir à sa disposition et les utiliser ».</i></p> <p>Chaque mot sera présenté sous la forme d'une photo ou d'une présentation vidéo. Les mots, leur définition et tous les liens sémantiques possibles feront l'objet d'une appropriation et d'une mise en mémoire explicite au début de chaque séance.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● cancaner ● la charité ● la tolérance ● une enclume ● persifler ● s'enjoliver ● irisées <p>Écoute d'instruments (trompette, trombone) et d'une voix nasillarde.</p>	<p>Enrichir le lexique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique. - Savoir utiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit à l'oral. <p>Comprendre et contrôler sa compréhension des textes, des documents et des images et les interpréter.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. - Être capable de mettre en relation différentes informations.

3. Lecture à haute voix :

Lecture par l'adulte du texte jusqu'à « ni très à l'aise dans sa peau »

Retour sur le texte :

- de qui parle-t-on ?
- où cela se passe-t-il ? quand cela se passe-t-il ?
- que se passe-t-il ?

4. Profil des personnages :

« Vous allez faire le profil du Vilain Petit Machin et des 5 canetons en écrivant dans chaque partie leurs caractéristiques. Dans la partie où les deux profils se recoupent, il vous faudra écrire ce qui est commun aux deux personnages en prenant appui sur le texte. Vous avez besoin de chercher dans le texte et de surligner (de 2 couleurs) tout ce qu'on apprend sur Machin et les autres, et de classer ces informations dans le profil des personnages en organisant les listes »

Éléments de réponse :

Vilain Petit Machin		5 canetons
Gros nul	Solitaire	Mignonnes papattes
Affreux	Triste	pesaient moins qu'une plume
Vilain	Voix de trombone éraillé	gracieuses boules de duvet
Chaussaient du 44	Col long	rikikis
Lourd comme une enclume	Gracieux comme un pot	Voix nasillardes comme des trompettes enroutées
Un géant	Tout blanc	têtes d'un joli vert canard
Il n'était pas si moche	Bec orange	graciles petits cous
Il n'était pas standard.	Noir autour des yeux	Belles plumes irisées
Trop gros		Becs jaune vif éclatant
Trop grand		

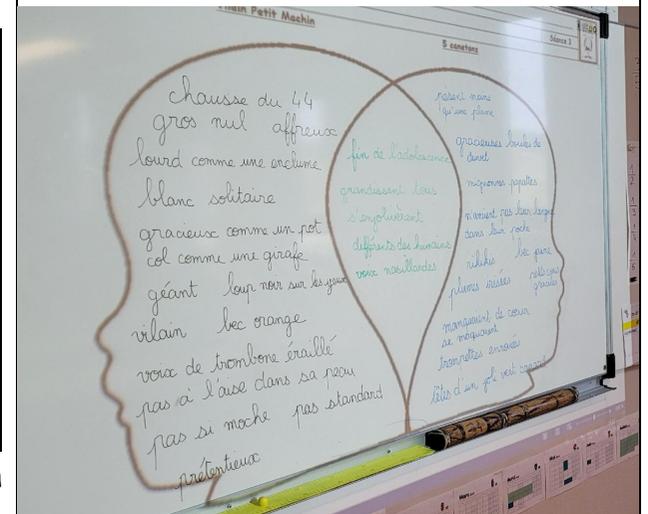
Retour sur le profil des personnages avec réalisation d'un écrit structurant, par exemple en catégorisant et en titrant les différents éléments relevés.

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours un texte lu.

- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites.

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Trier des informations.
- Hiérarchiser des idées.
- Reformuler.



SÉANCE 4 : de « Machin devint tout à fait dépressif » jusqu'à « Machin ne comprit rien. »

Déroulement	Connaissances et compétences ciblées
<p>1. Activités (au choix) autour du mur des mots pour dire et réécrire les différents mots découverts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Devinettes • Écrire la phrase la plus longue possible en utilisant le plus de mots du mur • Trouver un mot de la même famille, un mot de sens contraire, un synonyme • Chercher des mots du champ lexical • Relier le mot à sa définition • Utiliser le mur des mots pour compléter un texte <p>2. Découverte de mots ou expressions : le mur de mots à partir des cartes-mots :</p> <p><i>« Pour bien comprendre le texte d'aujourd'hui et être capable de le raconter, on va avoir besoin de connaître quelques mots ou expressions. Ces mots ou expressions qui nous aident à comprendre l'histoire, on va les mettre dans un coin de sa mémoire pour pouvoir les avoir à sa disposition et les utiliser ».</i></p> <p>Chaque mot sera présenté sous la forme d'une photo ou d'une présentation vidéo. Les mots, leur définition et tous les liens sémantiques possibles feront l'objet d'une appropriation et d'une mise en mémoire explicite au début de chaque séance.</p> <ul style="list-style-type: none"> • lassé • nonchalant • une pitance • une quittance • un alevin <p>3. Ypsilon - prise de notes :</p>	<p>Enrichir le lexique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique. - Savoir utiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit à l'oral. <p>Comprendre et contrôler sa compréhension des textes, des documents et des images et les interpréter.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. - Être capable de mettre en relation différentes informations.

« Vous allez avoir une feuille où est dessiné un Y. Ce Y partage la feuille en 3 parties :

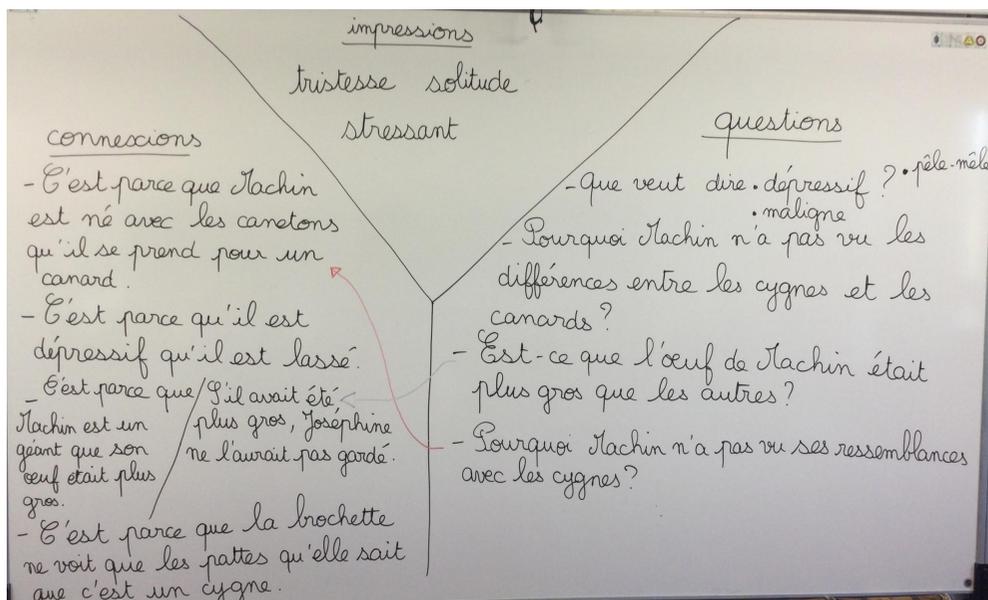
- vos impressions,
- les questions que vous vous posez,
- des connexions logiques que vous faites, c'est-à-dire des liens que vous faites à l'intérieur même du texte et des liens que vous faites avec d'autres textes (c'est parce que ... que ...).

Vous allez écouter une première fois le texte sans prendre de notes.

Pendant une deuxième lecture, vous prendrez des notes concernant ces 3 parties. »

Après ce premier temps de prise de notes, il est possible de distribuer le texte aux élèves et de leur faire noter, d'une autre couleur, de nouveaux éléments s'ils le souhaitent.

Retour sur l'Ypsilon avec réalisation d'un écrit structurant.

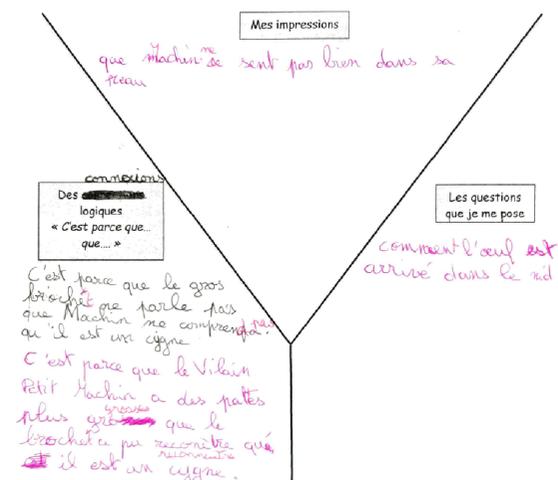


Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites.

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Hiérarchiser des idées.
- Reformuler.
- Rédiger des résumés.



SÉANCE 5 : de « La morale de l'histoire pourrait désespérer » jusqu'à la fin.

Déroulement	Connaissances et compétences ciblées
<p>1. Activités (au choix) autour du mur des mots pour dire et réécrire les différents mots découverts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Devinettes • Écrire la phrase la plus longue possible en utilisant le plus de mots du mur • Trouver un mot de la même famille, un mot de sens contraire, un synonyme • Chercher des mots du champ lexical • Relier le mot à sa définition • Utiliser le mur des mots pour compléter un texte <p>2. Découverte de mots ou expressions : le mur de mots à partir des cartes-mots :</p> <p><i>« Pour bien comprendre le texte d'aujourd'hui et être capable de le raconter, on va avoir besoin de connaître quelques mots ou expressions. Ces mots ou expressions qui nous aident à comprendre l'histoire, on va les mettre dans un coin de sa mémoire pour pouvoir les avoir à sa disposition et les utiliser ».</i></p> <p>Chaque mot sera présenté sous la forme d'une photo ou d'une présentation vidéo. Les mots, leur définition et tous les liens sémantiques possibles feront l'objet d'une appropriation et d'une mise en mémoire explicite au début de chaque séance.</p> <ul style="list-style-type: none"> • une cygnette • la prunelle • insigne • les médisants <p>3. Débat argumentatif :</p>	<p>Enrichir le lexique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique. - Savoir utiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit à l'oral. <p>Comprendre et contrôler sa compréhension des textes, des documents et des images et les interpréter.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. - Être capable de mettre en relation différentes informations.

Débats possibles :

Partie 3 : « Il n'est pas standard, d'accord. Pourquoi lui en faire le reproche ? On le jugeait trop gras, mais par rapport à qui ? On le disait trop grand, mais en vertu de quoi ? On est toujours, pour d'autres, étrange ou différent. » *Que pensez-vous de l'attitude des gens qui font comme les canetons envers Machin ?*

OU

Partie 4 : « Tous, ainsi, nous avons, sans parfois le savoir,

Que nous soyons cygnes ou canards,

Des qualités marquantes ou des beautés cachées,

Qui attendent d'être révélées.

Mais voici un secret, gardez-le sous votre aile :

Laissez les médisants moisir dans leur bêtise ;

Si vous aimez la vie, elle vous réservera de très belles surprises. » *Que pensez-vous de l'attitude de Machin face aux canetons ?*

1) **Préparation au débat** : les participants préparent leur opinion et leur argumentaire individuellement. Cette phase est faite en amont à l'aide de la fiche participant.

2) **Débat**

- Rôles à attribuer: un président (qui distribue la parole) - deux secrétaires (un pour les arguments POUR et un pour les arguments CONTRE) - les participants.
- Lancement du débat par le président et rappel des règles de fonctionnement du débat : respect de la parole d'autrui, possibilité d'intervenir pour ajouter un commentaire (carton jaune), pour dire qu'on n'a pas compris (carton rouge) ou pour donner son opinion (carton vert).

3) **Synthèse** du débat par le président de séance et les secrétaires (lecture des notes) et synthèse des participants par écrit .

Participer à des échanges dans des situations diverses

- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.).
- Respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).
- Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier).
- Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc.

FICHE PARTICIPANT

Thème du débat : Il n'y a pas de standard, d'accord. Pourquoi lui en faire le reproche ? C'est le jugement trop gros, mais par rapport à qui ? C'est le dirait trop grand, mais en réalité de quoi ? On est toujours, pour d'autres, l'homme ou différent

1) Avant le débat - Mes recherches sur le sujet :
Où et comment je me suis fait une opinion ? lectures, discussions avec la famille, les amis..
"J'en ai entendu dans ma famille et à l'école qu'on entendait souvent parler à la télé"

2) Pendant le débat - Mon opinion :
Je donne un premier argument. Je précise pourquoi.
Un exemple parce que quand on dit un insulte on dit par rapport à qui à la moyenne ? Non on est tous différents c'est pas l'apparence qui compte, c'est ce qui se passe à l'intérieur.
Je peux ajouter un ou plusieurs exemples.
Par exemple si quelqu'un se fait moquer il faut se mettre à sa place ça se passe pas par plaisir qu'on se moque sans être à sa place faire

Les arguments proposés :	Les exemples associés :
<p>On n'est pas différents... On n'a pas fait des trucs méchants si on veut pas que l'on fasse à nous. Par rapport aux canards il est différent mes par rapport aux cygnes... il est normal. Les canards sont importants que qu'il n'est pas un canard</p>	<p>On est tous différents ça peut blesser les autres si on se moque.</p>

3) Après le débat - Mes conclusions :
As-tu changé d'avis au cours du débat ? SI OUI : Quel argument t'a fait changer d'avis ?
SI NON : Quel argument a conforté ton opinion ?
Non je n'ai pas changé d'avis car l'idée qui a conforté mon opinion est la même nous sommes tous différents.
Comment as-tu trouvé ce débat ? Explique pourquoi.
J'ai trouvé ce débat très bien car on peut toujours se que l'on pense et qu'on finit à mesure on peut changer d'avis.

Des lectures possibles en amont pour alimenter le débat :

- Je suis moi et personne d'autre de Baptiste Beaulieu
- Sept milliards de visages de Peter Spier
- La petite casserole d'Anatole d'Isabelle Carrier
- Jean de la lune de Tomi Ungerer etc...

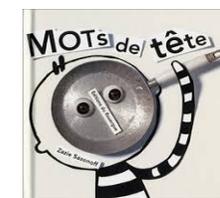
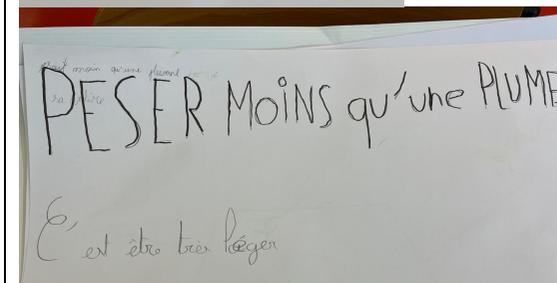
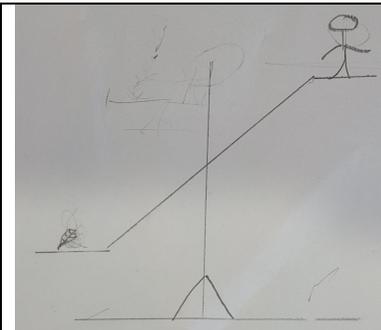
SÉANCE 6 : les expressions

Déroulement	Connaissances et compétences ciblées								
<p>1. Mise en route</p> <p>« Aujourd'hui, nous allons travailler autour des expressions françaises. Quelles sont les expressions que vous connaissez ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lister les expressions connues des élèves au tableau. - En faire expliciter quelques-unes. Soulever la notion de sens propre / sens figuré. <p>2. Recherche des expressions</p> <p>- Répartition des élèves en plusieurs groupes. Chaque groupe se voit attribuer une partie de l'histoire. (Attention, dans les textes-élèves, les parties 3 et 4 contiennent peu d'expressions.)</p> <p>Chaque groupe fait la liste de toutes les expressions trouvées dans sa partie.</p> <table border="1" data-bbox="125 715 1527 1061"> <thead> <tr> <th data-bbox="125 715 656 762">Partie 1</th> <th data-bbox="656 715 990 762">Partie 2</th> <th data-bbox="990 715 1270 762">Partie 3</th> <th data-bbox="1270 715 1527 762">Partie 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="125 762 656 1061"> <ul style="list-style-type: none"> - foin de - de son état - la belle affaire - la critique est aisée, [mais l'art est difficile] (Beaumarchais) - en faire [tout] un plat - faire la grasse matinée - ça vous en bouche un coin </td> <td data-bbox="656 762 990 1061"> <ul style="list-style-type: none"> - manquer de cœur - envoyer au coin - ne pas avoir sa langue dans sa poche - le club des cinq - ne pas être très à l'aise dans sa peau </td> <td data-bbox="990 762 1270 1061"> <ul style="list-style-type: none"> - n'en avoir que pour quelqu'un - crever d'envie - tête à claque - faire sa maligne </td> <td data-bbox="1270 762 1527 1061"> <ul style="list-style-type: none"> - faire signe - se sentir pousser des ailes </td> </tr> </tbody> </table> <p>- Mise en commun</p> <p>- Production écrite : Attribuer une expression de la liste à chaque groupe.</p> <p>Dessiner au recto de la feuille l'expression au sens propre " Ce que n'est pas cette expression " et d'écrire une explication (le sens figuré) "Ce que signifie cette expression. "</p>	Partie 1	Partie 2	Partie 3	Partie 4	<ul style="list-style-type: none"> - foin de - de son état - la belle affaire - la critique est aisée, [mais l'art est difficile] (Beaumarchais) - en faire [tout] un plat - faire la grasse matinée - ça vous en bouche un coin 	<ul style="list-style-type: none"> - manquer de cœur - envoyer au coin - ne pas avoir sa langue dans sa poche - le club des cinq - ne pas être très à l'aise dans sa peau 	<ul style="list-style-type: none"> - n'en avoir que pour quelqu'un - crever d'envie - tête à claque - faire sa maligne 	<ul style="list-style-type: none"> - faire signe - se sentir pousser des ailes 	<p>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles. - Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales. <p>Enrichir le lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
Partie 1	Partie 2	Partie 3	Partie 4						
<ul style="list-style-type: none"> - foin de - de son état - la belle affaire - la critique est aisée, [mais l'art est difficile] (Beaumarchais) - en faire [tout] un plat - faire la grasse matinée - ça vous en bouche un coin 	<ul style="list-style-type: none"> - manquer de cœur - envoyer au coin - ne pas avoir sa langue dans sa poche - le club des cinq - ne pas être très à l'aise dans sa peau 	<ul style="list-style-type: none"> - n'en avoir que pour quelqu'un - crever d'envie - tête à claque - faire sa maligne 	<ul style="list-style-type: none"> - faire signe - se sentir pousser des ailes 						

- **Affichage** des productions des élèves au tableau : les dessins (avec des lettres) et les expressions (avec les chiffres)
- **Jeu de réinvestissement** : rendre à chaque dessin son expression - Validation collective : rendre à chaque expression son sens réel.

Prolongements possibles :

- Les albums d'Alain Le Saux : *Maman m'a dit...* ;
- *Mots de tête* de Zazie Saronoff
- Possibilité de créer un album collectif avec toutes les expressions de la classe. (et en ajouter d'autres au fil des lectures de l'année) ;
- Diaporama des expressions de l'album à imprimer en petit format pour trace écrite dans le carnet de lexique ;
- Rituel autour des expressions une fois par semaine (piocher une carte-expression et la faire deviner à ses camarades).



SÉANCE 8 : Comparaison des 2 contes

Déroulement

1. Écriture de la fin de l'histoire

Reprendre la production d'écrit entamée à la séance 1.

Les élèves peuvent maintenant compléter les 2 dernières parties :

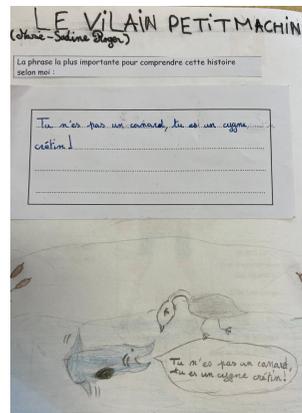
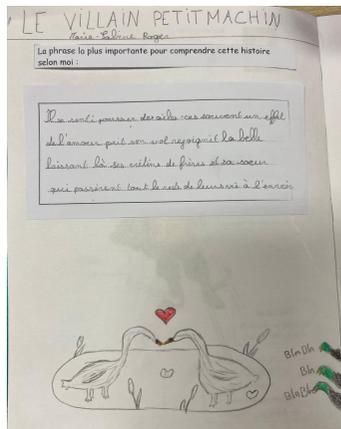
- Les actions (Que fait-il / elle ? Que font-ils / elles ?)
- La situation finale (Quelle est la fin ?)

Ces 2 parties sont à nouveau introduites par des connecteurs.

2. Le carnet de lecteur

Conservé une trace de sa lecture dans le carnet de lecteur :

- Ecrire la phrase qui semble la plus importante pour la compréhension de l'histoire et la justifier
- Ecrire la phrase qui nous a le plus marqué
- Illustrer une expression prélevée dans l'album



Connaissances et compétences ciblées

Rédiger des écrits variés.

- Mettre en œuvre (de manière guidée) une démarche de rédaction de textes en convoquant un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes.