

Des ateliers d'écriture

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de La Langue DSDEN06

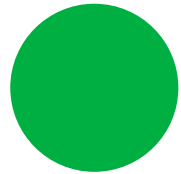
cpd.mdl@ac-nice.fr

Vendredi 3 novembre 2023

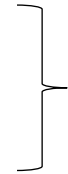


OuLiPo

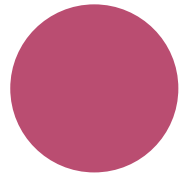
Vendredi



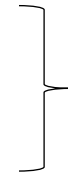
Ouvroir



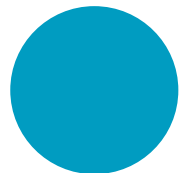
un atelier



Littérature



On lit



Potentielle



On produit, en quantités importantes et infinies.

Une
Mardis
Oulpiens
Publications
Faits & dits
Contraintes

OULIPO

ouvroir de littérature potentielle

Qu'est ceci ? Qu'est cela ? [En savoir plus...](#)

Mardis (ex-Jeudis)	Saison 2023-2024 17 Octobre : Pastiches 14 Novembre : La Clôture 12 Décembre : À suivre...	Publications 14 février 1973 Michèle Audin La journée du 14 février 1973 à Paris, et en particulier de huit (+ deux) membres de l'Oulipo. Cette histoire a été écrite pour la réunion 748 de l'Oulipo, le 14 février 2023. Cette année, Italo Calvino aurait 100 ans. L'Oulipien IC en a cinquante.	Faits & dits Soirée Oulipo à la librairie Folies d'Encre de Montreuil La librairie Folies d'Encre de Montreuil organise une soirée oulipienne et oubapienne autour de la sortie de L'Oulipo par la bande d'Étienne Lécroart, le vendredi 30 juin 2023 à partir de 19h, avec...	Contraintes À deux voies Paul Fournel · 2018 Le cycliste Paul Fournel, qui hésite parfois, lors de ses balades à vélo, entre les deux branches d'une fourche, a eu l'idée de mettre en application littéraire cette hésitation dans une forme qu'il...
--------------------	--	---	--	--

Un extrait des 21 règles oulipiennes , Jacques Jouet



- Tous les participants doivent écrire, mais on ne peut forcer personne à écrire, on ne peut qu'encourager.
- A la fin du temps d'écriture défini, chaque texte est lu à haute voix par son auteur, ou, selon le type de jeu, par une autre personne.
- Le premier participant à lire est volontaire; ensuite, on suit l'ordre de la disposition des tables.
- Les critiques, s'il y en a, sont toujours faites par l'animateur et sur le seul critère du respect ou non des consignes données en début de séance.
- Un texte peut être retravaillé ou non.
- Un atelier d'écriture a toujours pour maîtres mots : humilité, don et concentration.



La démarche

Vendredi 7

Des mots déjà rencontrés



- Des noms
- Des verbes
- Des adjectifs
- Des expressions
- Des mots grammaticaux

Une contrainte d'écriture



- A partir d'une illustration
- A partir d'une photo
- En respectant un ordre
- En interdisant une lettre
- En transposant
- ...

Une production d'écrit



- Seul
- Par deux
- Par groupes
- Collectivement
- Des supports adaptés
- Des aides différenciées
- Des regroupements ajustés

Un partage des productions



Oralement :

- Pour la cohérence textuelle
- Pour le respect de la contrainte
- Pour lister les axes de réussite
- Pour pointer les fragilités

Un toilettage orthographique



Par écrit (par 2)

- Atelier différé
- Code de correction
 - Ponctuation
 - Accords
 - CGP
 - Connecteurs logiques et temporels



Le logorallye

Vendredi 7

Contrainte d'écriture



Ecrire quelques phrases racontant l'histoire de la photo en y insérant les 10 mots **dans l'ordre.**



Pour une première séance, on peut partir de mots proposés par les élèves en regardant la photo.



Lors de la deuxième séance, les élèves peuvent proposer 5 mots et l'enseignant en choisir 5 autres.

Première séance : Les élèves proposent 10 mots.

sable, garçon, dessin (dessiner), grand, humain, petit, allongé, deux, longtemps, mer



CE2 Nathalie Leblanc PEMF, école Cottage Glycines Mandelieu



Dans le sable un garçon a dessiné un grand humain.
Le petit est allongé.
Tous les deux sont restés longtemps au bord de la
mer.

Nesrine et Mathéo.

coule, frangipancier, coussin, bruissement,
susceptible, lisière, embrasse, pied, médite,
plume, grand cri, invisible.



Formation MEEF

Mon fils,

Cette eau qui coule entre tes doigts comme le frangipanier
qui prend racine dans le sable, mon affection pour toi
comme le coussin de tes émotions.

J'entends le bruissement de ton souffle, susceptible de
s'arrêter un jour, je reste à la lisière de ta vie, j'embrasse
ton destin au pied de tes premiers jours;


ce grand homme dessiné avec une plume de goéland,
c'est moi, qui pousse un grand cri d'amour.

Je resterai toujours invisible derrière toi.

Stéphane / CAPASH 2010

Deuxième séance : 10 mots sont proposés par l'enseignante.

jambes, rue, sombre, jeu, casquette, observe, petit, joyeux, craindre, ensemble



21. Rue des Peupliers, Paris 13^e - 1936.

Il y a des jambes / dans la rue.

La rue est sombre.

Des garçons / font un jeu.

Une casquette sur une tête les observe.

C'est un petit joyeux.

Il craint que les jeunes hommes ensemble ^{ne tombent} l'un sur l'autre.

Troisième séance : les 10 mots proposés s'inscrivent dans un registre lexical précis.



**galant, rencontre, douceur,
amoureux, déclaration d'amour,
lumière, timidité, cœur, ému,
aimer à la folie.**

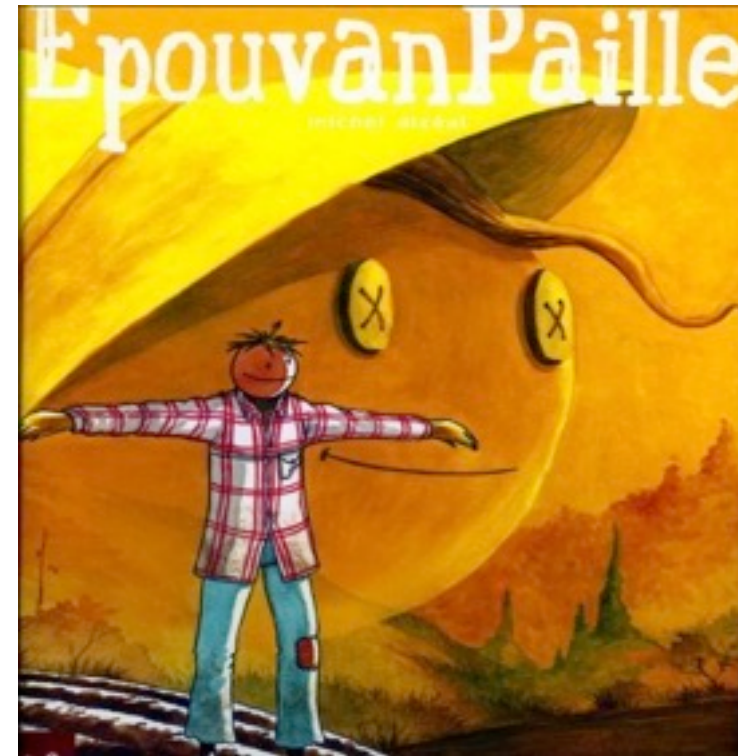
Eu en galant, dit la jeune fille.

Depuis que je t'ai rencontré ma vie est pleine de douceur.

Je suis amoureux de toi, c'est une déclaration d'amour.

La lumière nous sourit, je suis timide et mon cœur est ému.

Je t'aime à la folie.





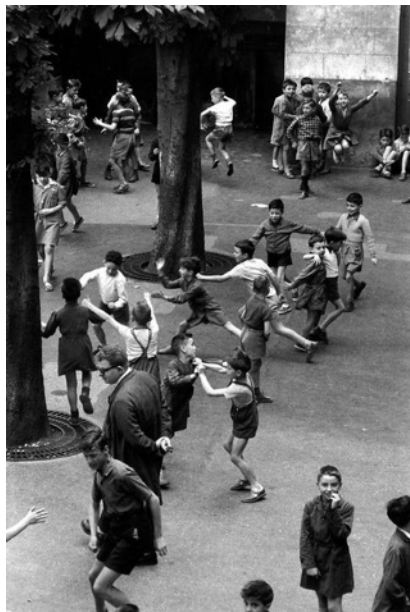
Elisa Vendredi 16 novembre

Une approche
excellente
et extrêmement
originale

production d'écrits: logo rallye

Fatigue et maux de tête? Prends le nouveau
médicament à la pôle nommé "clagiquasse".
Avec ça, tu peux: danser, grimper dans
les arbres, courir à la queue-ten-ten dans
la rue, même à ton âge, tu peux
redevenir un enfant! Plus de bagarres,
c'est comme si tu étais en vacances,
plus de surveillants. Tu peux rigoler toute
la journée et faire la fête.

Prends clagiquasse.



Vendredi 16 novembre

production d'écrits : logo rallye

Ils ^{ont} dansent, autour des arbres, ils se
mêlent à la queue-leu-leu, ils vont
même dans les rues. Les enfants
s'amuse^{nt}, il y en a même qui se
bagarre. Les vacances arriv^{ent}. Il y
a quand même des surveill^{ant}. Ils
rigolent. C'est la fête.

Mattéo Vendredi 16 novembre

Production d'écrits : logo rallye

Des personnes dansent près de deux arbres à la
queue-leu-leu dans la rue. Les enfants se bagarrent
un petit peu pendant les vacances. Les surveillants regardent.
Si les enfants ne se bagarrent pas. Ils s'amuse^{nt},
ils rigolent, ils dansent en faisant la fête.

Des photographes



Yann Arthus Bertrand



Robert Doisneau



Eugène Smith



Henri Cartier-Bresson

- *Dorothea Lange, Eugène Smith, Sebastiao Salgado, Raymond Depardon, William Klein...* pour les reportages à visée sociale ;
- *Henri Cartier-Bresson, Robert Franck, Brassai, Robert Doisneau, Willy Ronis, Edouard Boubat, Joseph Koudelka...* qui captent des instants, nous donnent à voir, à penser le quotidien.

En maternelle

Progression Philippe Boisseau

Proposer une photographie et un mot.

Construire le plus possible de phrases pour parler de la photo en insérant le mot donné au départ.

- un nom
- un verbe
- un adjectif

PS		
noms	verbes	adjectifs
vêtement manteau, blouson gilet pantalon jupe robe chemise tee-shirt chaussette chaussure	s'habiller/se déshabiller mettre enfiler boutonner enlever accrocher serrer fermer faire/défait attacher	chaud froid doux long

MS		
noms	verbes	adjectifs
habit affaire veste anorak tricot	essayer lacer déboutonner se changer se couvrir	étroit taché multicolore coloré uni rayé coquet les couleurs neuf usé clair foncé

GS		
noms	verbes	adjectifs
costume uniforme fermeture cape imperméable poncho ciré vareuse doudoune caban fourrure talon sabot linge chemisier maillot cravate foulard chapeau casquette toile, cuir, soie	suspendre se chausser se déchausser	soyeux rugueux lisse raide léger épais lustré élégant chic habillé imperméable transparent fluide cintre ample ceinturé



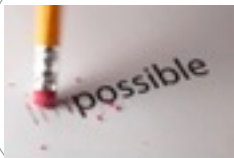
Le lipogramme

Vendredi 7

Contrainte d'écriture



Choix 1 : Ecrire une phrase sans utiliser une lettre interdite.



Choix 2 : Ecrire une phrase sans utiliser un phonème interdit.



Choix 3 : Transformer un texte en ne faisant plus apparaître la lettre interdite.

La nature, les fleurs,
L'Amour et la douceur
S'amusent tendrement
et lentement.

Maxime

Thème; La vie sans le "i", des scènes de la vie quotidienne mais amusantes...

Un jambon parle de football à un mouton.

Dans une fanfare, une pastèque joue de la trompette.

Un chameau joue avec son vélo bleu et blanc.

A la ferme, un mouton apprend à chanter aux chèvres.



Entre les deux

Vendredi 7

Contrainte d'écriture

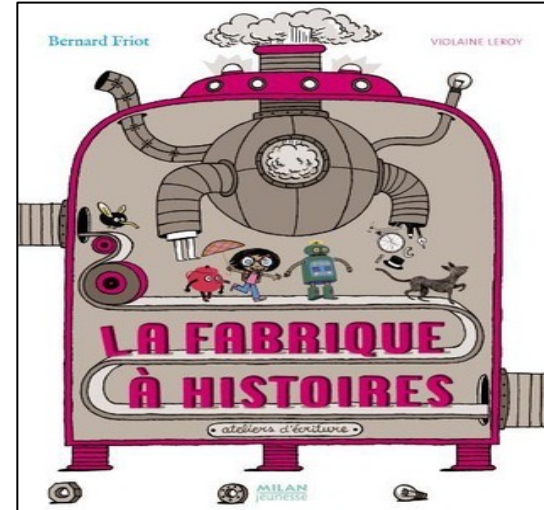
Ecrire une histoire avec un début et une fin imposés.

début

Assis en haut
d'un rocher,
il contemplait
l'étroite route
sinueuse
**qui escaladait
la côte
jusqu'au col.**

**Il lui prit
la main et,
sans rien dire,
la serra
longuement.**

fin



Elodie

Solaïm

début

Caché
derrière
un rideau,
le chat
guettait.

mais la souris sentait sa présence
la souris s'échappa le chat pour suivre la souris
la voisine entendait des bruits des quel ouvre la
porte elle voyait le chat poursuivre une souris
donc elle le ramena à sa voisine et sa voisine
lui dit :

- **Merci.**
De tout
mon cœur,
merci.

fin

CMI Régine Singuenza, école St Exupéry Grasse

Hakim

Hajer

début

Tandis que la maîtresse
écrivait au tableau
l'énoncé
d'un problème
de maths,
deux policiers
sont entrés
dans la classe.

- Soudain, les élèves se levèrent pour dire bonjour.
Un policier demanda à la maîtresse : « Bonjour madame, nous n'avait
pas vu quelqu'un de suspect dans les couloirs. elle répondit :
- Non. Pourquoi cette question ?
- Un prisonnier était-il échappé. Est-ce la prison n'est
pas très loin de l'école.
- D'accord mais je n'est vu personne.

Il se retourna
une dernière fois,
poussa un soupir,
et puis,
le cœur lourd,
continua



Les onomatopées

Vendredi 7

Contrainte d'écriture



Choisir une onomatopée.

Collecter toutes les interprétations possibles pour une même onomatopée.

Ecrire 4 phrases différentes pour illustrer cette onomatopée.



Les représenter avec ses mains ou ses pieds



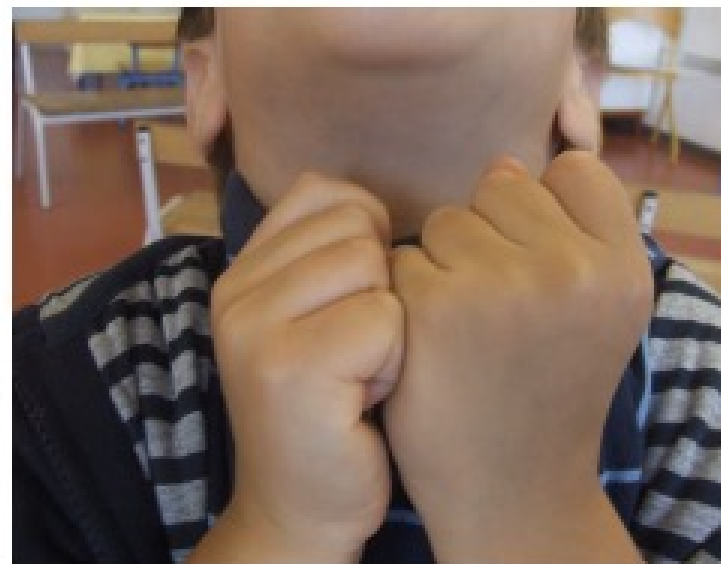
HIIIIII! Ca chatouille!



HIIIIII! La porte s'ouvre...



HIIIIII! Il faut freiner!



HIIIIII! J'ai peur!



Mains de Nolan

CRRR, je déchire le pain.



Pied de Nina

CRRR, la feuille morte crisse sous mon pied.



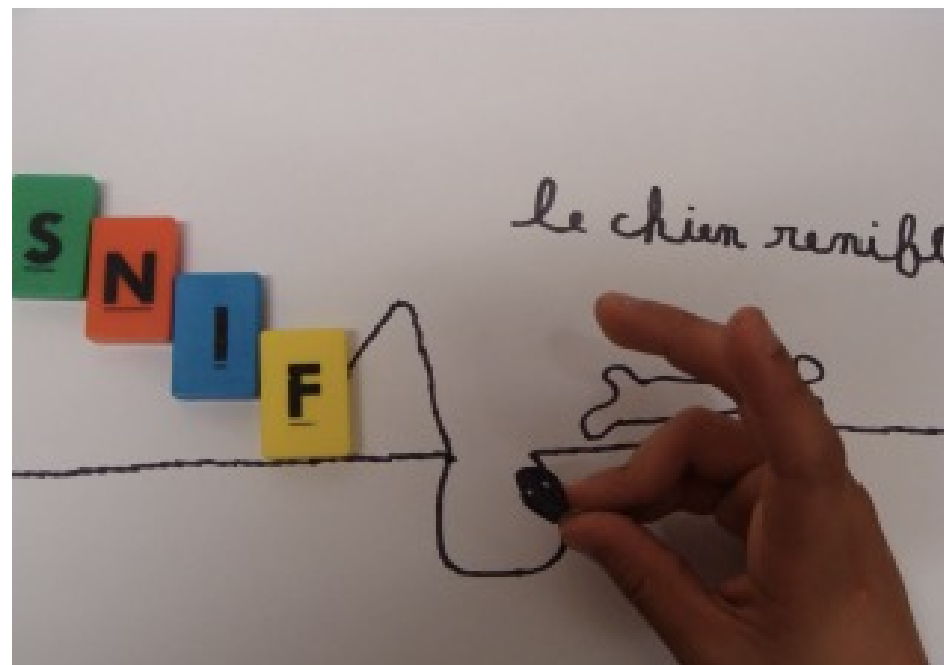
Pied de Théo

CRRR, j'écrase l'escargot.



Pied de Jean

CRRR, j'écrase les marrons.





Les mots-valises

Vendredi 7

Un mot-valise est un mot qui en combine deux en les collant par leur syllabe commune : un serpent et un pantalon, par exemple forment un « serpentalon ».

Les oulipiens ont inventé les animaux-valises, dont le modèle le plus parfait n'est autre que le élève « sardinosauve ».

<http://dictionnaire-des-rimes.fr>

lapinsalinge



Le girafenêtre

Un girafenêtre passe toute sa journée
à regarder la fenêtre
Avec sa tête carrée et allongée
le girafenêtre est un grand acrobate
Il fait des pirouettes et mange des fenêtres.

Rayan et Ange



CP Marie-Hélène Taquet

Le chevalise

Avec sa valise sur le dos
Le chevalise part à Venise
Acheter du lolo
Pour son ami le taureau
Mais le lolo se renverse
Alors le chevalise
se transforme en souris blanche.

Bruno, Tom, Antoine et India





Moutondeuse :

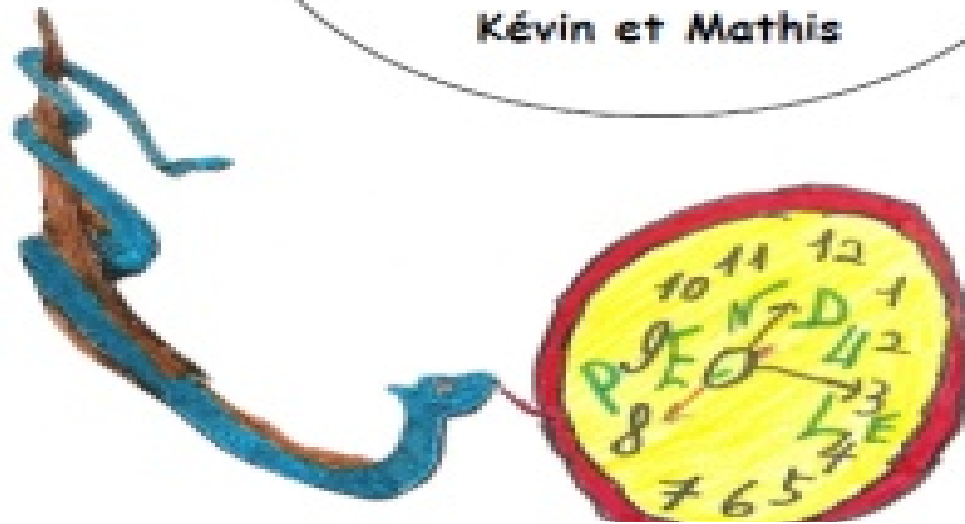
n.m Animal ruminant qui tond l'herbe pour ne pas se faire tondre.


Diane et Carla.O

Serpendule :

n.m Animal de la famille des reptiles qui aime être à l'heure.

Kévin et Mathis





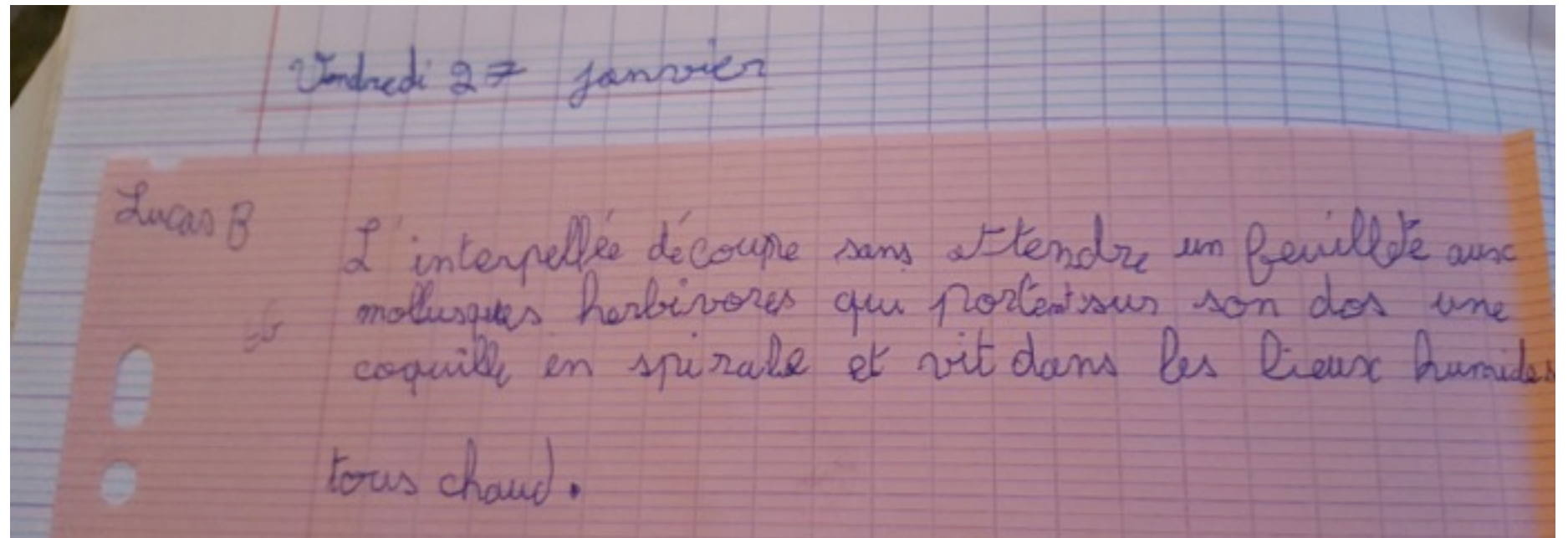
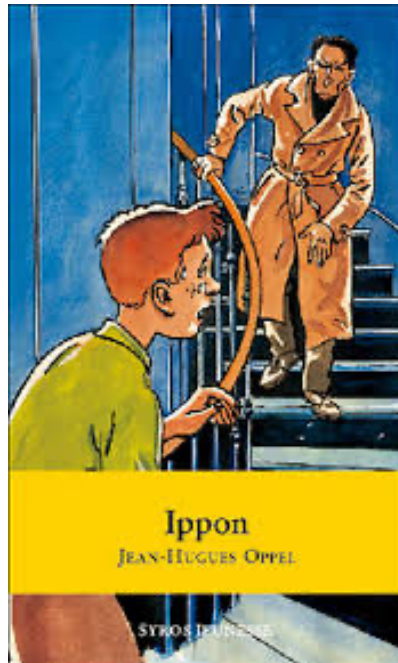
La phrase élastique

Vendredi 7

Contrainte d'écriture

Dans une phrase, remplacer chaque mot souligné par sa définition dans le dictionnaire.

L'interpellée découpe sans attendre, un feuilleté aux escargots tout chaud.



Les rats ont détalé sans demander leur reste.

Vous empêcherez ces monstres d'entrer dans ma maison.

C'était trop beau pour être vrai.

Mascena

Production d'écrits : la phrase élastique

Les petits mammifères rongeurs très nuisibles,
ont détalé sans demander leur ce qui demeure
d'un font dont on a retranché.

tl

Vous empêcherez ces personnages hors du
commun d'entrer dans mon batiment ou j'
habite.

C'était trop ce qui fait éprouver un sentiment
d'admiration pour être ce qui conforme à la
vérité.

Elle vient le jeudi avant le judo.



Production d'écrits : la phrase 'classique'

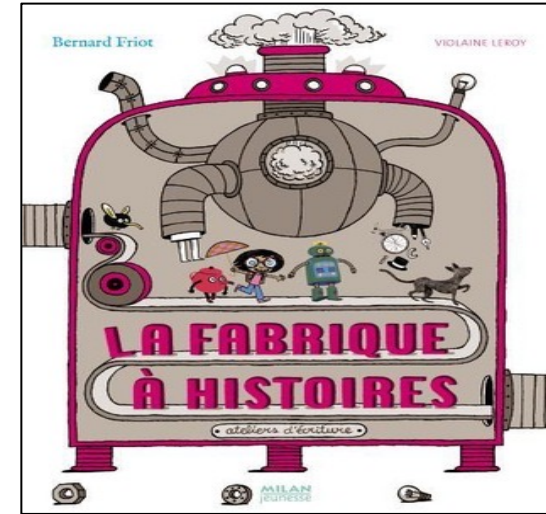
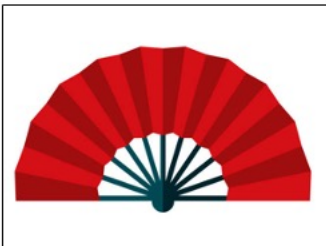
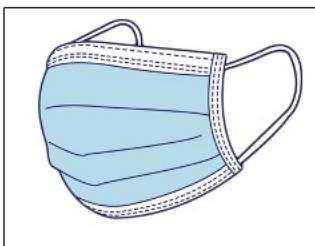
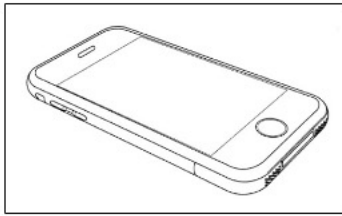
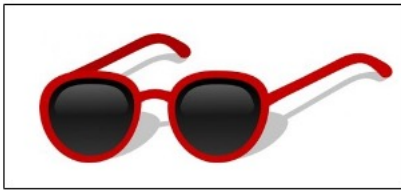
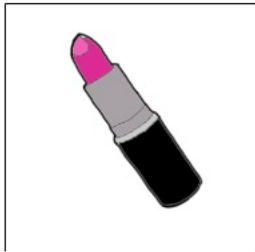
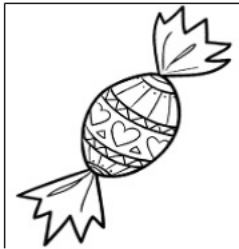
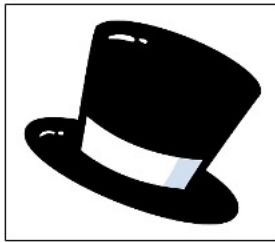
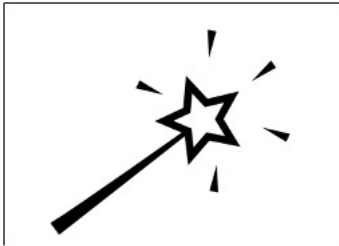
Elle vient le jeudi avant le ~~judo~~ sport de combat et art martial d'origine japonaise, qui ~~contient~~ consiste à déséquilibrer l'adversaire à l'aide de prises spéciales.

CM2 Geoffrey Hugues

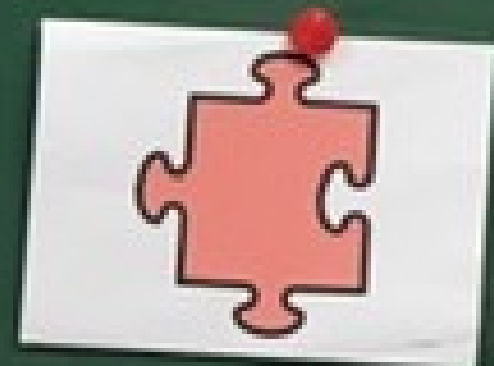


Les pièces détachées

Vendredi 7



OÙ ? QUAND ? QUI ?



QUOI ?

OÙ ? QUAND ?

L'homme veut voler le sac de la dame dans la forêt.
La dame lit un livre.

Dans la forêt, un cambrioleur se camoufle.



Le voleur vole les chaussettes qu'il y a dans le sac pour se réchauffer les pieds.



Il était un fois une dame et un voleur. Il vol ses lunettes à la dame et la dame le pourchasse
 elle lui gèle son sac il tombe par terre



La photo de mariage

Vendredi 7



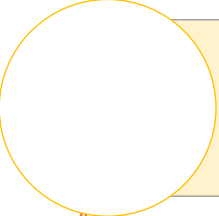
Contrainte d'écriture



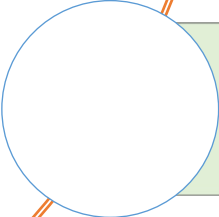
Choisir 3 numéros entre 1 et 21.



Ecrire le portrait d'un des personnages de la photo de mariage pour le faire deviner aux autres.



Insérer dans ce portrait les 3 titres de films correspondants aux 3 numéros choisis préalablement.



Il est possible de proposer aux élèves d'écrire un ou deux portraits avec les 3 titres de films.

1. Deux frères
2. Vingt huit jours en sursis
3. Le bonheur est dans le pré
4. Le célibataire
5. Mon beau-père et moi
6. La mauvaise éducation
7. A la folie ...pas du tout
8. Et là-bas, quelle heure est-il ?
9. Un homme d'exception
10. Une vraie jeune fille
11. Ma meilleure amie
12. Quatre mariages et un enterrement
13. Une vie volée
14. Le pacte du silence
15. Arrête-moi si tu peux
16. Permis de mariage
17. Les joies de la famille
18. La famille Adams
19. Frère des ours
20. L'amour caché
21. A la recherche du bonheur





Ouf, Ouf, Ouf, il faut que je me dépêche il me
reste plus 1h avant le début de mon mariage en plus!
qu'une heure h plus

Je dois aller où déjà euh... euh... à six c'est
vrai je dois aller chercher 3 films pour Lia ma
fiancée films

Je voulais dire dans 1h, chérie c'est quasi les titres
du film ?

Je crois que c'est soit à la folie... pas du tout
soit après permis de mariage, et Liéne des sœurs !
soit Frère

Bon aller, on y va x j'ai hâte !!!

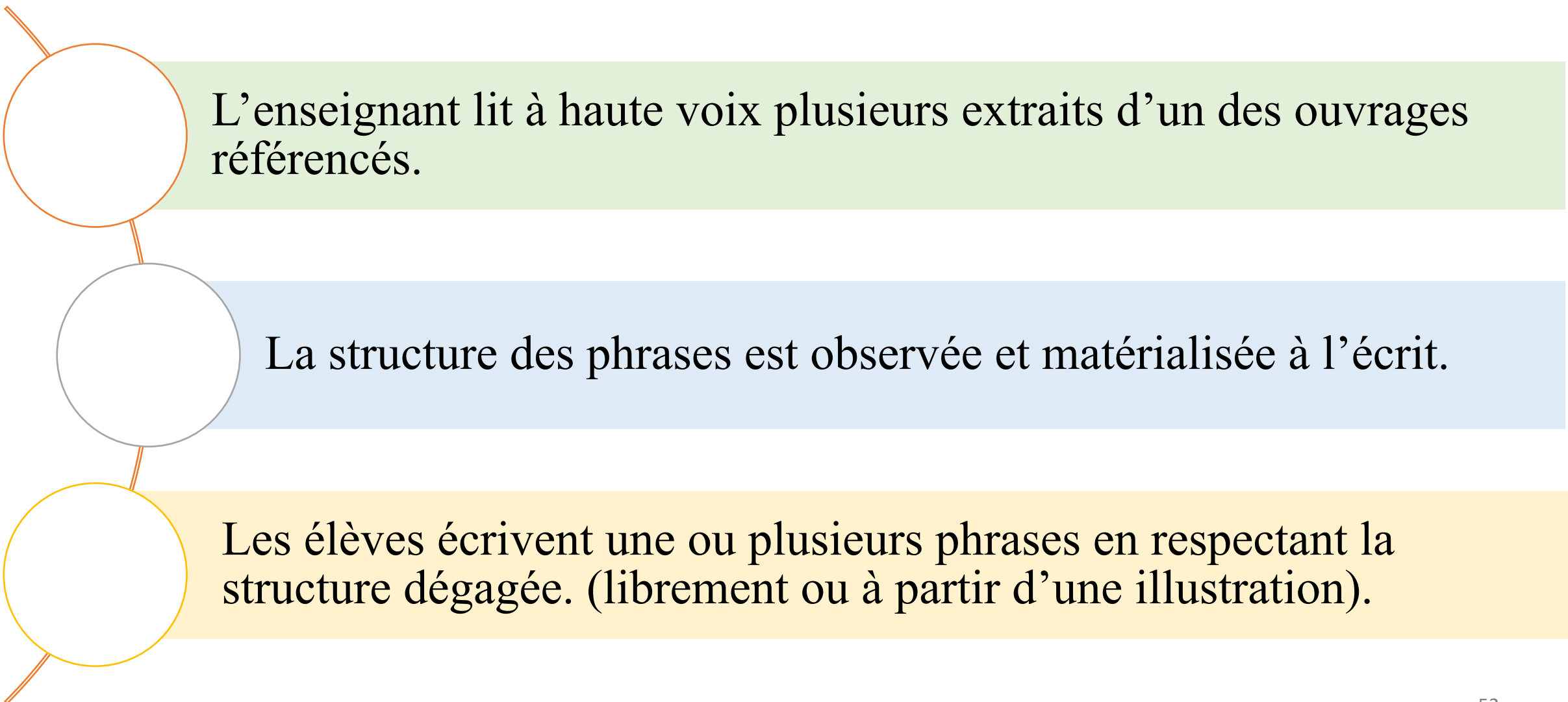


Les structures langagières

Vendredi 7



Contrainte d'écriture



L'enseignant lit à haute voix plusieurs extraits d'un des ouvrages référencés.

La structure des phrases est observée et matérialisée à l'écrit.

Les élèves écrivent une ou plusieurs phrases en respectant la structure dégagée. (librement ou à partir d'une illustration).

Thyssia

Peut-être que les serpents tirent la langue
parce qu'ils ne savent pas sourire.

Peut-être que les éléphants sont grands ~~car il~~ ne voit pas
les souris qui les effraient.

Lucile

Peut-être que les éléphants sont gros ~~parce~~
qu'ils n'aiment pas les régimes
Thyssia

peut-être que les girafes ont un long cou parce
qu'elles sentent des pieds.

THIBAUT

Peut-être qu'on a les cheveux de couleur parce que si on les avait
transparents on les verrait pas.
me re

Morgane

Peut-être que les tigres ont des rayures parce qu'ils n'aiment pas les carreaux.



Peut-être que le titanic n'a pas coulé parce qu'il n'a pas touché l'ice berg.



Peut-être parce

Peut-être que les zèbres sont rayés parce qu'ils aiment les codes barres.



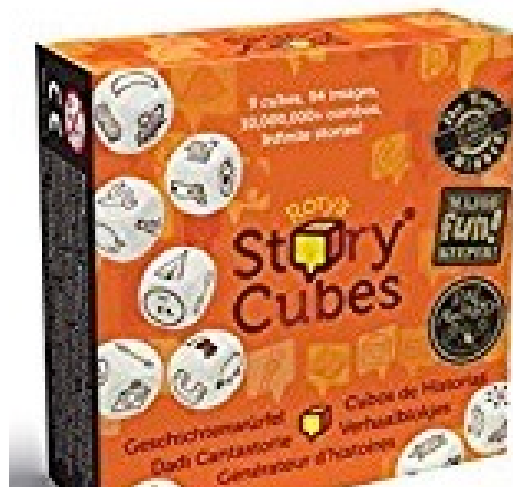
Peut-être les éléphants sont gris parce qu'ils n'aiment pas le vert.





Les histoires oralisées

Vendredi 7



Contrainte d'écriture

Raconter oralement puis à l'écrit une histoire en suivant les dés ou les cartes.



Film CE2 Axelle Frechou

Observer et trier les images :

- Les personnages
- Les objets
- Les actions



Mettre en commun :

- Les différentes catégories
- Le titrage de chaque catégorie
- Les caractéristiques de chaque catégorie



Choisir 3 cartes de personnages, 1 ou 2 lieux et 2 actions

- Raconter oralement son histoire en plaçant au fur et à mesure les cartes.



Ecrire l'histoire.

une fois
toujours assis sur son trône. Il vivait dans
un château et la princesse l'appela. Le clerc
essaya de le faire rire mais il n'y arrivait pas.
à le faire rire et à un bateau de pirate arriva
pour aller voler le trésor. Mais le roi envoya
un licorne pour protéger le trésor.

Observer les faces de chaque dé,
les décrire, les commenter et
comprendre tous les symboles.



Choisir 5 dés, les jeter puis
choisir un à un chaque dé pour
raconter oralement une histoire.



Raconter oralement une histoire en jetant 7 dés (5 pour les noms et 2 pour les actions) tout en veillant à exprimer une des émotions collectées.





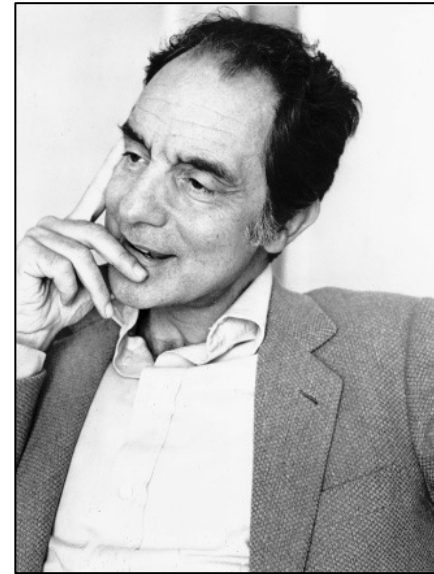
Quelques didacticiens



Claire Doquet



Dominique Bucheton



Italo Calvino



Raymond Queneau



Jacques Crinon



Claudine Garcia-Debanc