

## Des dictées réflexives quotidiennes CE1-CE2

### Critères de sélection du corpus :

- Des mots **consistants** et **fréquents**
- Prioriser **les signaux oraux** en commençant toujours, pour chaque corpus par des GN au féminin qui s'entendent, par des marques verbales audibles.
- Des verbes conjugués au **présent, au futur et à l'imparfait** afin d'installer assez rapidement des automatismes sur le fonctionnement de la langue.
- Varier **les déterminants** afin d'introduire rapidement des déterminants plus rares comme *cet, leur, chaque, quelques, plusieurs, aucun, les numéraux*.

### Temporalité :

Commencer les dictées réflexives quotidiennes à compter d'octobre.  
L'imparfait sera un temps proposé, dans les phrases, à partir du 7<sup>ème</sup> corpus.

### Démarche en classe :

1. **Lire** une phrase en respectant le phrasé lié aux groupes de la phrase.

*Exemples :*

*Le petit garçon / mange / une pomme.*

*Le petit garçon / mange une pomme.*

2. Avant d'écrire, **identifier à l'oral**, le verbe conjugué en privilégiant deux manipulations en parallèle :

- Transformation de la phase dans le temps et écoute par comparaison : ce n'est pas toujours facile en fonction des phrases proposées.*
- Encadrement du verbe par les adverbes de négation ne ...pas : l'encadrement encadre la partie du verbe qui porte les marques de temps et de personne. Pour un temps composé, l'encadrement se fait autour de l'auxiliaire.*

3. Avant d'écrire, **identifier à l'oral**, le mot ou les mots qui donnent des ordres au verbe conjugué. Ils ont donc la fonction sujet.

Privilégier l'encadrement *c'est ...qui ...*

4. Avant d'écrire, préciser **le singulier ou le pluriel** du groupe, fonction sujet. Si le pluriel est acté, faire verbaliser aux élèves -nt.

### L'accord en nombre au sein du groupe nominal

#### Patrice Gourdet, enjeux et points de vigilance :

1. Le déterminant est souvent **un marqueur, un avertisseur** plus ou moins puissant.

Il s'agira alors de proposer, assez rapidement, des déterminants moins « marqués » comme *chaque, plusieurs, quelques ...*

2. Être vigilant à la terminologie pour éviter l'amalgame entre nature et fonction : on utilisera *le pronom en fonction sujet, le GN en fonction sujet, le nom propre en fonction sujet, le GV en fonction sujet*.

### **Corpus 1**

Une poule méchante ne parlera pas.  
La petite cabane blanche se trouve dans la forêt.  
Sa grande fille regardera la lune noire.  
Cette petite dame triste marche dans la ville.

### **Corpus 2**

La voiture jaune roule sur les routes larges.  
Demain, un énorme lapin retrouvera des petites poules.  
Ce terrible vent souffle sur trois branches solides.  
Dans l'eau, chaque poisson entrera dans ces grottes sombres.

### **Corpus 3**

Ce bon fermier attrapera six chevaux.  
Ce matin, mon oncle lira plusieurs journaux.  
Sur la plage, il y a des tortues curieuses.  
Une joyeuse nouvelle arrivera bientôt !

### **Corpus 4**

Chaque jour, cet animal parle avec des arbres malades.  
Il trouvera quelques livres magiques dans les maisons.  
Dans les châteaux, ce monstre gardera des nouveaux animaux.  
Sur dix bateaux, elle lira des nouveaux textes.

## L'accord en genre au sein du groupe nominal

### **Patrice Gourdet, enjeux et points de vigilance :**

L'accord en genre se travaille à part, souvent dans un second temps sachant que le nombre est la première chose à manipuler. Attention, toutefois, à présenter assez rapidement les deux chantiers (l'accord en nombre est à travailler en premier puis l'accord en genre) en parallèle.

Le genre est une notion plus abstraite car il est lié intrinsèquement au nom.

1. **Le genre** est une catégorie qui dépend entièrement de la langue. Il peut varier selon les cultures (la mer en français / el mar en espagnol). C'est le nom qui impose son genre mais il n'en porte pas lui-même la marque. (*La Fabrique de Grammaire*, Pierre Sève)
  2. **Le déterminant et l'adjectif** au sein d'un GN doivent donc être en cohésion avec le genre du nom noyau.  
Le déterminant peut jouer le rôle d'avertisseur : la (féminin), le (masculin) mais il peut aussi parfois être aphone : *chaque, masculin ou féminin* ? Le déterminant peut donc être une aide et parfois le nœud d'un piège orthographique.
- 3 . Percevoir **le rapport et les différences entre l'oral et l'écrit** reste un principe

fondamental qu'il ne faut jamais lâcher.

Partir des GN au féminin pour aller vers des GN au masculin permet souvent de sonoriser des lettres finales. Il faut d'abord écouter : *petite, petit / longue, long*. Là aussi, il peut y avoir des pièges oraux : *public, publique*.

Dans un second temps, il s'agit d'apprendre à gérer des lettres non sonores, des marques inaudibles.

### **Corpus 1**

Ma grande fille achètera une carte postale.  
Ce grand diable attrape une jolie grenouille verte.  
Demain, à l'école, il racontera sa vraie histoire.  
Chaque jour, le crocodile vert regarde cette belle montagne.

### **Corpus 2**

La lune bleue finira sa course étoilée.  
Dans ce texte étrange, le personnage timide rencontre une renarde rouge.  
Cette tortue endormie finira sa nuit à l'abri.  
Je chante toute la journée sur une jolie musique douce.

### **Corpus 3**

Il sortait de la piscine froide et glacée.  
Cette belle famille décorait leur sapin doré.  
Près de la cheminée, elle posera une énorme boule dorée.  
Le dernier lion du clan dormait sur la neige froide.

## L'accord en genre et en nombre au sein du groupe nominal

*La Fabrique de Grammaire, Pierre Sève P.78*

L'ensemble du groupe nominal varie en nombre de manière solidaire, c'est l'énonciateur qui choisit.  
C'est le nom, « **donneur** » qui impose aux autres éléments du groupe « **receveurs** » leur marque de genre et leur marque de nombre.

### **Corpus 1**

Cette nouvelle vache parlera à ses nombreuses amies.  
Demain, chaque vieille sorcière préparera des formules magiques.  
Quand le premier soleil se lève, je danse avec des fées terribles.  
Il y a quelques jours, cet étrange roi gardait plusieurs châteaux hantés.

### **Corpus 2**

Ce pauvre éléphant part à toute allure chez un vieux docteur.  
Cette dernière danse sera pour les messieurs édentés.  
Du haut de cet arbre, j'observais huit oiseaux dangereux.  
Autrefois, cet affreux diable revenait, chaque nuit, vers des loups monstrueux.

### **Corpus 3**

Leur vieille machine est devant cette maison abandonnée.  
Lorsqu'il sera heureux, il ira dans tous les pays du monde.

Cette belle personne riait quand elle entendait certains bruits épouvantables. Monsieur Grenouille était tellement content qu'il sautait de joie.

## L'accord sujet / verbe

*La Fabrique de grammaire, Pierre Sève p.46 et 47.*

### **Pourquoi est-il difficile pour les élèves d'accorder le verbe avec son sujet ?**

- Parce que les élèves ne sont pas conscients de l'importance de cet accord.
- Parce que les élèves ne font pas toujours bien la différence entre les noms et les verbes
- Parce que les élèves n'identifient pas toujours le verbe et/ ou le sujet.
- Quand la complexité de la phrase crée une distance entre le sujet et le verbe.
- Quand le sujet n'est pas à sa place ordinaire (n'est pas à gauche du verbe).

### **Différents corpus sur l'accord sujet-verbe**

*Enseigner la langue française à l'école, Carole Tisset p.299*

- Corpus 1 : accorder le verbe avec le sujet d'abord aux personnes 3 et 6.
- Corpus 2 : un seul mot ou un seul groupe de mots fonction sujet et plusieurs verbes.
- Corpus 3 : plusieurs mots ou groupes de mots au singulier et un seul verbe.
- Corpus 4 : le pronom « nous », fonction sujet.
- Corpus 5 : le pronom « vous », fonction sujet.
- Corpus 6 : le pronom personnel « tu », fonction sujet.

### **Corpus 1**

Toutes les lunes bleues se cacheront sous la terre.

Demain, ces vieilles sorcières prépareront un grand sapin vert.

A cent ans, les lions perdent toujours leurs dents.

Un pauvre éléphant part rarement avec des tortues domestiques.

### **Corpus 2**

Le crocodile vert roule et nage dans la boue.

Quand les pirates racontent des histoires, ils oublient tout !

Les voleurs cachent et protègent leurs énormes trésors.

Toutes les femmes préparaient puis portaient des chapeaux souples.

### **Corpus 3**

Une fleur, une belette et un corbeau discutent souvent dans le jardin.

Notre mouton gris et votre poisson doré ne s'entendent jamais.

Ta nouvelle peluche et ton bébé ourson dormiront toute la nuit.

Lorsque leurs robots iront en Chine, ils voleront rapidement.

### **Corpus 4**

Nous ouvrons toutes les portes chaque jour.

Dans un an, nous couperons certains sapins lumineux.

Quand nous arriverons dans ces forêts sombres, nous demanderons notre chemin.

Le dragon et moi rentrons lentement dans ce magnifique château.

## **Corpus 5**

Maintenant, vous avez toujours des robes extraodinaires !  
A partir de demain, vous utiliserez parfois des feuilles colorées.  
A quatre heures, vous mangerez toutes les glaces à la fraise et aux cerises.  
Le voleur et toi fabriquez neuf livres extraordinaires.

## **Corpus 6**

Tu as parfois du courage et le plus souvent une force incroyable.  
Tu étais encore au téléphone avec plusieurs journalistes.  
Tu attraperas ces terribles rats avec beaucoup de fromage.  
Toi, petit poisson triste, tu suivais rapidement cinq baleines.