



Cette séquence a été proposée, en septembre-octobre, à des élèves dans une classe de CP, de CE1, de CE1-CE2 et de CP-CE2.

Une **enquête** qui ne manque pas de piquant ni de rebondissements. Une série de crimes inexpliqués fait trembler la ville. Heureusement, **le célèbre commissaire Rustik et son fidèle assistant l'inspecteur Lipstik** sont sur le coup !
Mais parviendront-ils à démasquer le coupable avant qu'il ne fasse de nouvelles victimes ? Un polar au suspense insoutenable...
Les élèves aborderont le **lexique spécifique du genre policier** et prendront une **posture d'enquêteur pour résoudre**, avec Rustik et Lipstick, **cette affaire** de crime.

Séance 1 : Construire une première encyclopédie du policier

Découvrir l'univers du genre policier par des illustrations et le texte de la 4^{ème} de couverture de l'album.

Objectifs d'apprentissage :

- Se familiariser au genre policier
- Constituer des répertoires de mots par thème

1. Phase de mise en route : l'encyclopédie du policier

Différentes images sont proposées pour collecter tous les mots faisant référence au policier :



Consigne 1 : Individuellement :

« Vous allez observer ces différentes illustrations et trouver ce qu'elles ont en commun ? »

⇒ La thématique du policier

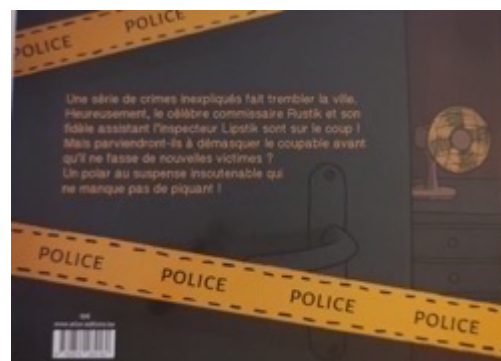
Consigne 2 : Par groupes

« Vous allez noter tous les mots correspondant à ce que vous voyez et qui vous font penser au policier. »

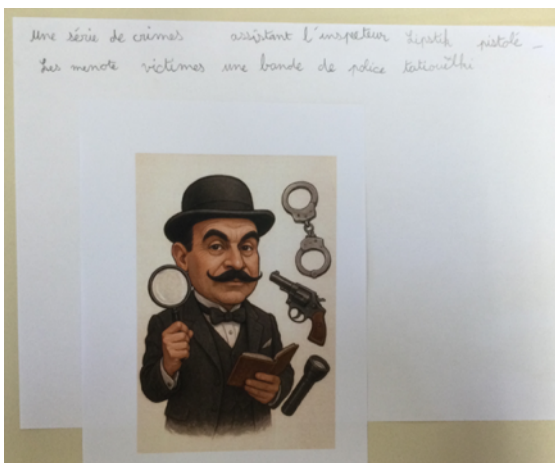
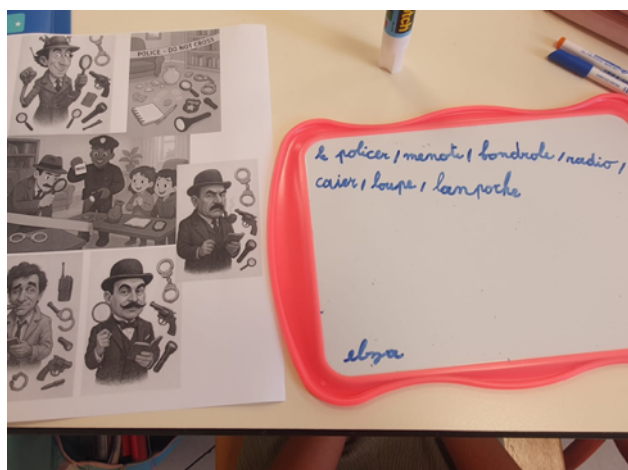
Modalités :

CP: Prise de note collective

CE1/ CE2 : Recherche individuelle durant 3-4 minutes puis mise en commun



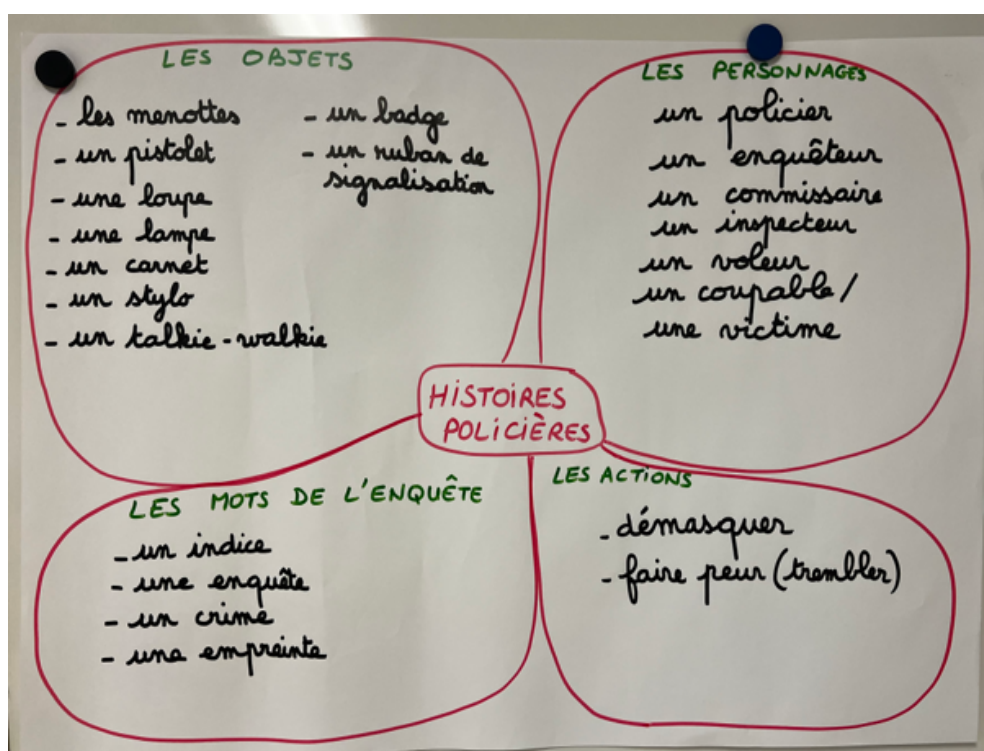
+ Pour les lecteurs (CE1/CE2), la 4ème de couverture est proposée en supplément : « Vous allez relever les mots de vocabulaire qui vous font penser au genre policier dans le texte. »



2. Mise en commun : Tous les mots, relevés par les élèves, sont collectés et une structuration des mots entre eux est discutée collectivement puis engagée.

Pour les **CP** : l'enseignant organise la structuration au fur et à mesure que les mots sont relevés ; les élèves cherchent ensuite le titre de chaque pétale : qu'est-ce que ces mots ont en commun et pourquoi ?

Les **CE1/CE2** commencent à catégoriser le lexique en mettant ensemble les mots qui ont un point commun et ils cherchent un titre pour chaque pétale.



Point de vigilance :

Les mots qui pourraient faire obstacles à la compréhension du texte seront présentés, avec une image, en amont la découverte de chaque épisode.

⇒ *Mots possibles : une scène de crime, un témoin, résoudre une affaire, une bavure, Élémentaire mon cher, repu.*

Pour chaque mot, prioriser :

- **le stockage phonologique** : dire le mot, le répéter, l'épeler
- **le stockage sémantique** : définir le mot, chercher des anonymes et/ou des synonymes, des expressions
- **le stockage orthographique** : écrire le mot, mémoriser son orthographe.



Séance 2 : Entrer dans l'histoire par sa bande-annonce.

Objectifs d'apprentissage :

- Relier ses lectures à son expérience personnelle, être en mesure d'établir des liens entre ses différentes lectures (mise en réseau)
- Se familiariser aux différents genres et types de textes.
- Dégager le sens global d'un texte
- Comprendre ce qui est implicite

1. Phase de mise en route

Consignes : « Nous allons regarder la bande-annonce d'un livre. Qu'est-ce qu'une bande-annonce ? À quoi sert-elle ? »

- Projeter et visionner la bande-annonce une première fois dans son intégralité.

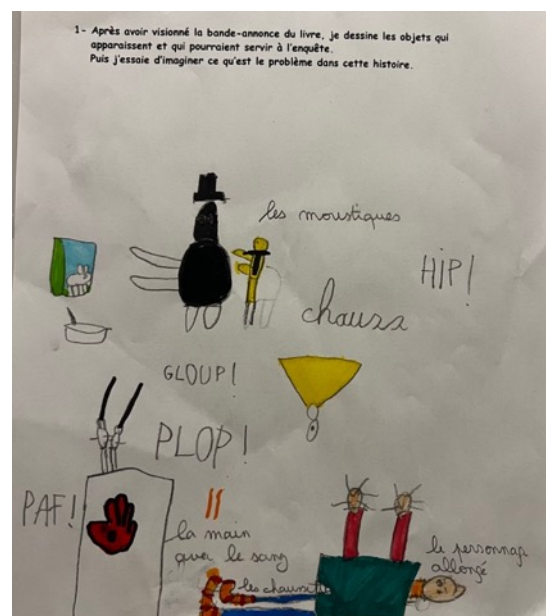
[Bande-Annonce PAF](#)

- Projeter à nouveau la bande-annonce pour lire le texte aux élèves de CP.

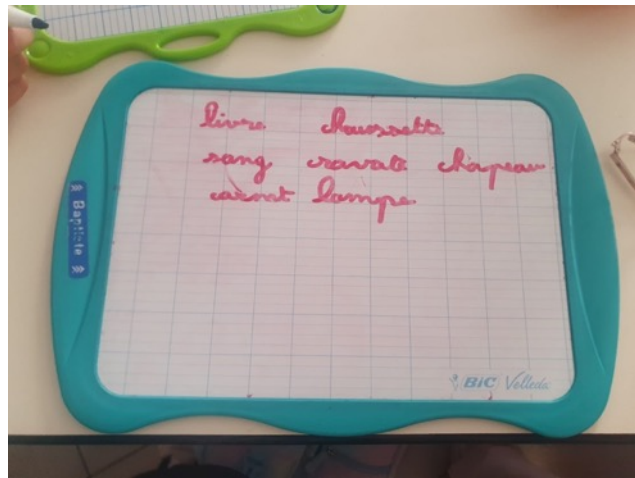
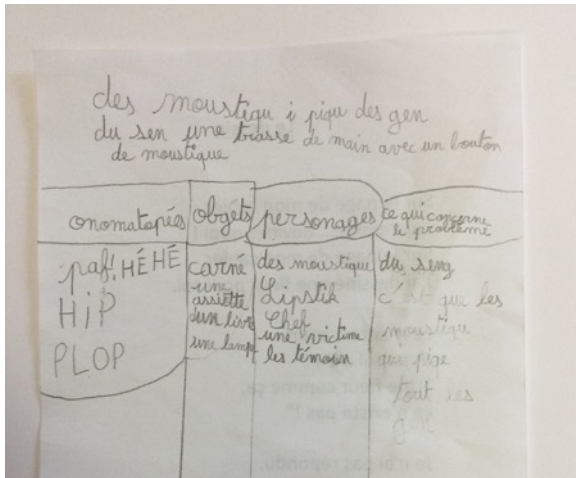
- Donner une consigne aux élèves avant de visionner à nouveau la bande-annonce.

Consigne : « Dessine et/ou écris tous les personnages et les objets que tu as pu voir dans cette bande-annonce. »

CP individuellement : Dessiner les objets qui apparaissent dans la bande-annonce et qui pourraient servir à l'enquête. Légender son dessin.

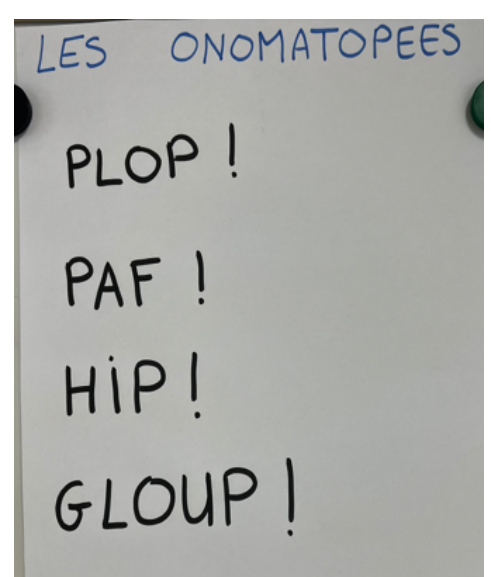
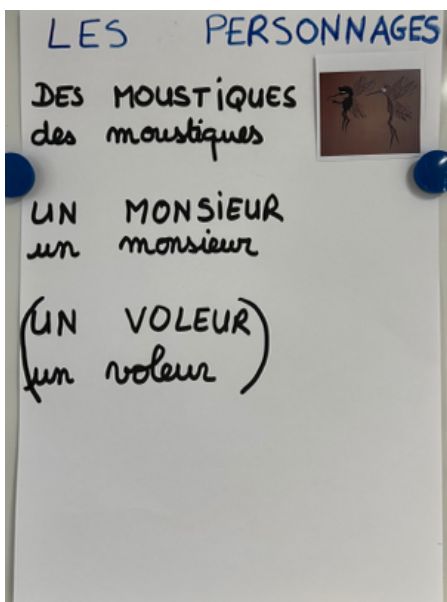


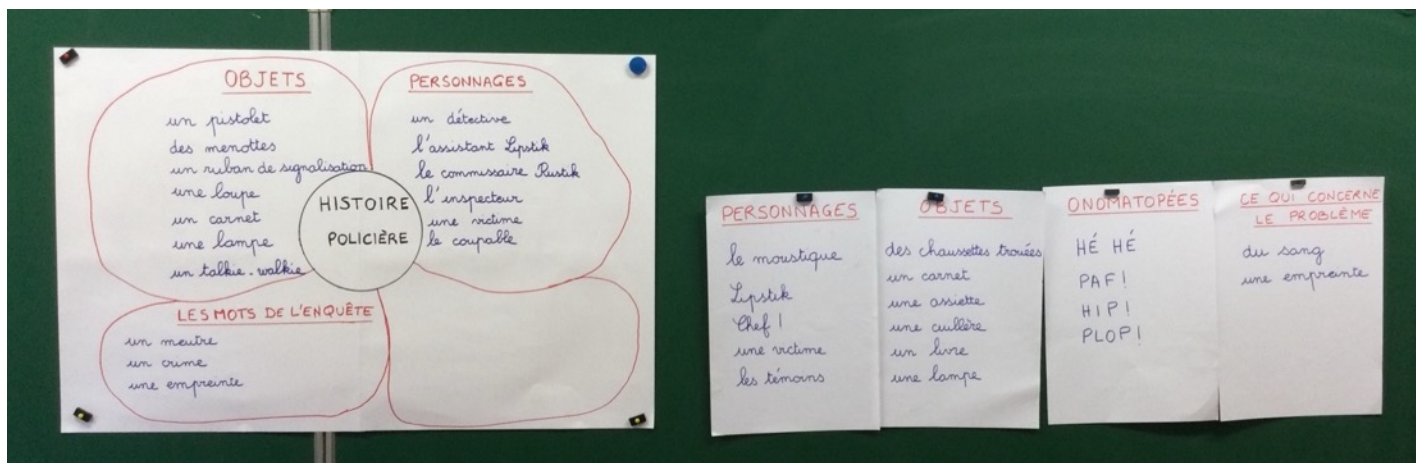
CE1/CE2 individuellement : Prendre des notes sur les personnages, les onomatopées et pour écrire le problème de cette histoire (une ou deux catégories d'informations).



2. Phase de mise en commun :

La collecte de toutes les informations repérées par les élèves s'organise en un écrit structurant qui se complètera tout au long de l'histoire : personnages/objets/onomatopées...





3. Et pour aller plus loin

Faire réfléchir les élèves sur la situation-problème.

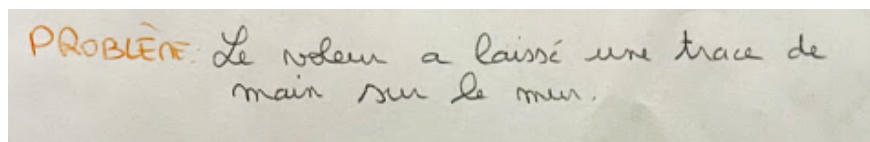
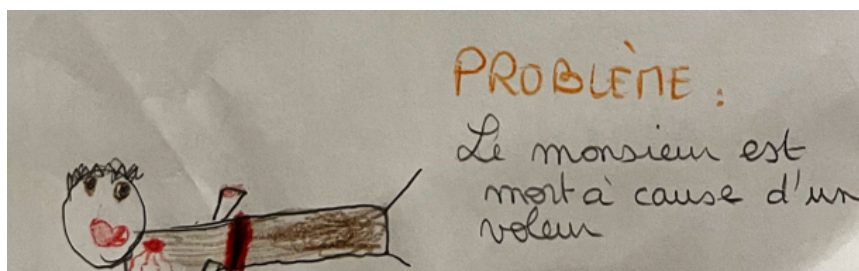
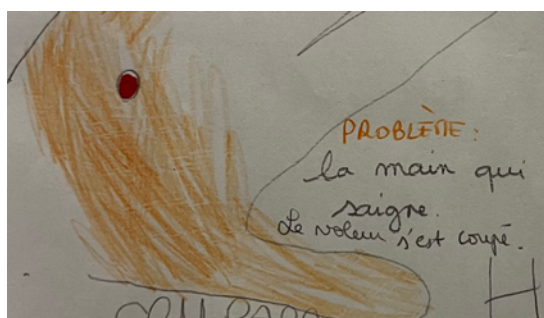
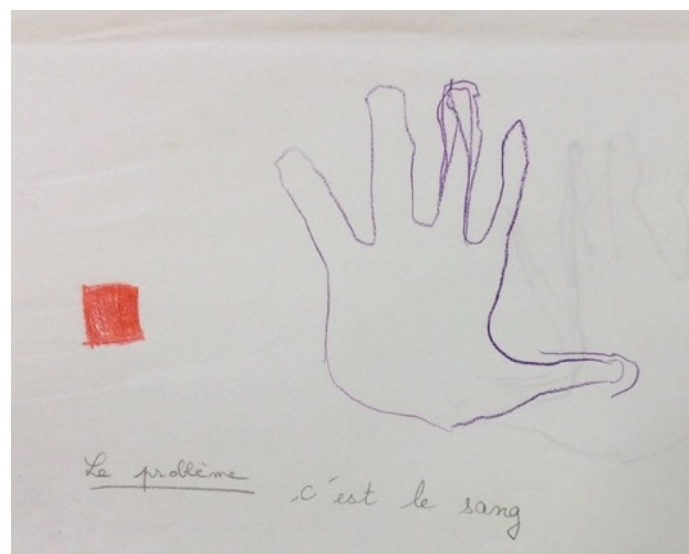
Consigne : « Quel pourrait être le problème dans cette histoire ? »

CP : Sous, la dictée à l'adulte

CE1/CE2 : Écrire individuellement la situation-problème.

Relever les différentes situations-problèmes proposées.

Elles seront complétées ou rectifiées tout au long de l'avancée de l'histoire.



Séance 3 : Contextualiser la scène du crime

Objectifs d'apprentissage :

- **CP** : Écrire quelques phrases avec l'aide du professeur.
- **CE1** et **CE2** : Écrire un court texte d'une à trois phrases.

1. Phase de mise en route :

L'enseignant lit à haute voix le texte jusqu'à «...Va interroger les témoins. »

Il affiche ensuite l'illustration de la marque au tableau.



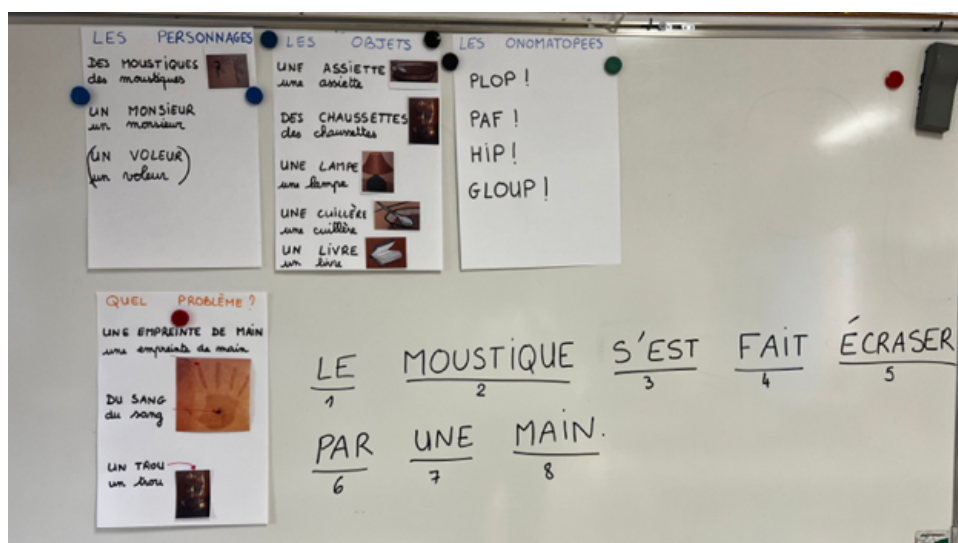
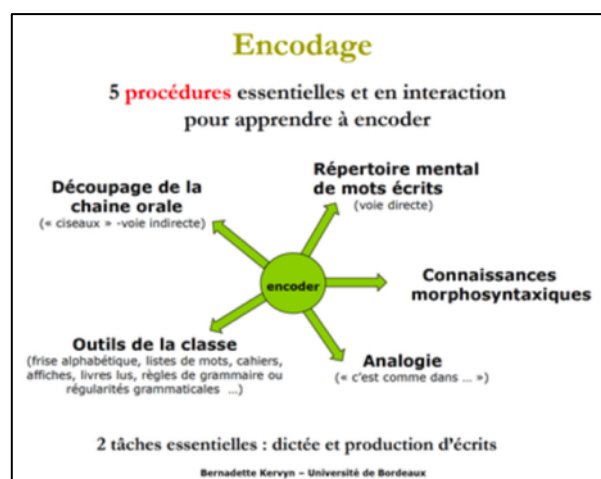
2. Se préparer à écrire (pour les CP)

Collectivement, avec l'aide des prises de notes sur les affichages de la séance précédente, les élèves vont écrire une phrase qui correspond à l'illustration.

Consigne : « Que voyez-vous ? Que comprenez-vous ? »

CP (ou pour CE1/CE2 fragiles) : en atelier, l'enseignante accompagne les petits scripteurs ou élèves en difficulté.

- o Élaborer collectivement une phrase à encoder
- o Redire cette phrase
- o Séparer oralement la phrase en mots (1 mot = 1 trait ou 1 étiquette)
- o Expliciter les procédures d'encodage pour chaque mot (cf « Les 5 procédures d'encodage de B. Kervyn »)



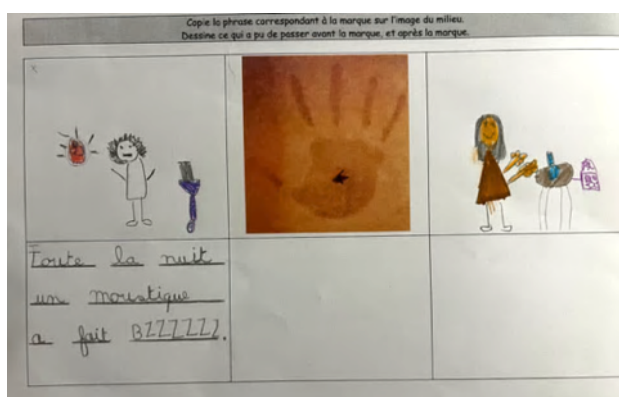
3. Mise en situation d'écriture individuelle

Consigne : « Vous allez imaginer et écrire ce qui a bien pu se passer avant cette marque et après cette marque. »



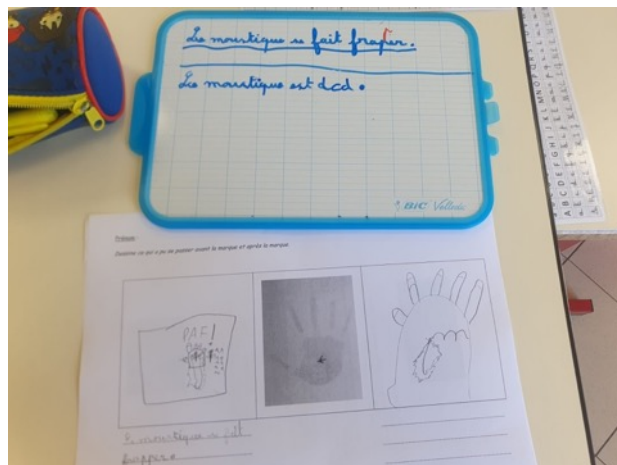
CP individuellement :

- ⇒ Dessiner ce qui a bien pu se passer avant cette marque
- ⇒ Ou dessiner ce qui a bien pu se passer après cette marque
- ⇒ OU dessiner ce qui a bien pu se passer avant ou après cette marque
- ⇒ Raconter à l'enseignante : dictée à l'adulte.

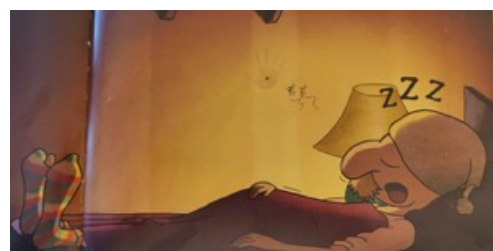


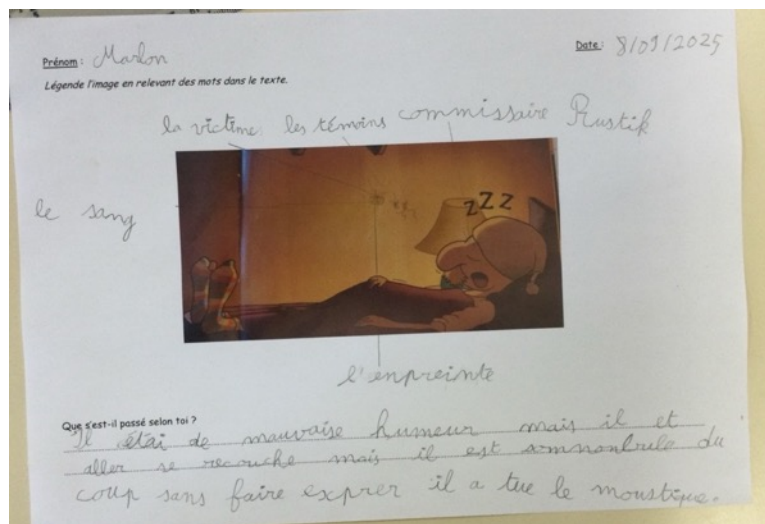
CE1/CE2 : en ½ classe

- 1 groupe : écrit seul ou à 2, sur l'ardoise puis sur la fiche après feedback immédiat de l'enseignant.



-1 groupe en autonomie : Légender individuellement l'illustration en relevant des mots dans le tapuscrit.





Séance 4 : Questionner les témoins

Objectifs d'apprentissage :

- Produire des écrits courts porteurs de sens.
- Comprendre ce qui est implicite dans le texte.

1. Se préparer à écrire : imaginer la réponse des témoins

Consigne : « Vous allez imaginer ce que répondent les témoins à l'inspecteur Lipstick. »

Faire jouer le dialogue, faire oraliser avant d'écrire la réponse de chaque témoin à la question de l'inspecteur.

2. Écrire

CP (ou pour CE1/CE2 fragiles) : en atelier, l'enseignante accompagne les petits scripteurs ou élèves en difficulté.

Pour la dernière scénette, dessiner le témoin puis écrire sa réponse.

CE1/CE2 : seul ou à 2

Pour la dernière scénette, dessiner le témoin puis écrire sa réponse.

Prénom: Marlon - Timothée Date: 9/09

Écris les réponses des témoins interrogés par l'inspecteur Lipstick.

Témoin n°1	Réponse du témoin	
	donc je n'ai rien vu d'habituel.	
Témoin n°2	Réponse du témoin	
	Je me balade dans la rue.	
Témoin n°3	Dessin du témoin	Réponse du témoin
		Qui oui je part monsieur.

Prénom: Sarah - Nina Date: 9/09/2025

Écris les réponses des témoins interrogés par l'inspecteur Lipstick.

Témoin n°1	Réponse du témoin	
	Qui j'ai entendu un moustique voler.	
Témoin n°2	Réponse du témoin	
	J'étais l'entraîneur de me balader.	
Témoin n°3	Dessin du témoin	Réponse du témoin
		Et alors ça te dérange toi ?

3. Phase de mise en commun :

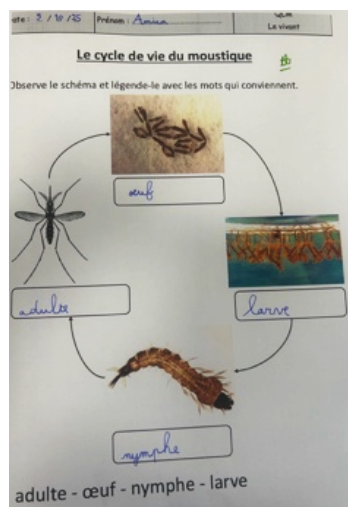
Après préparation, chaque groupe présente les scénettes.

4. L'enseignant poursuit la lecture du texte à haute voix jusqu'à « boire un coup, chef ? »

Séance décrochée : Un texte documentaire autour du moustique

Objectifs d'apprentissage :

-Lire et comprendre un texte informatif.



Séance 5 : Résoudre l'enquête

Objectifs d'apprentissage :

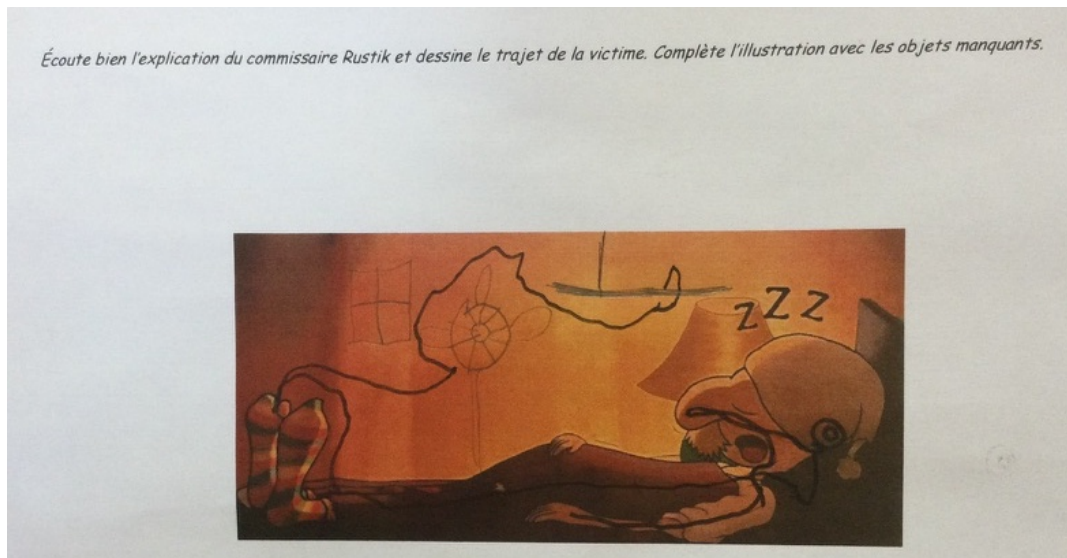
-Relier ses lectures à son expérience personnelle, être en mesure d'établir des liens entre ses différentes lectures.

-Lire et comprendre un texte narratif.

-Comprendre ce qui est implicite.

1. Mise en route en écoute active

L'enseignant lit le texte à haute voix jusqu'à « vers l'étagère où... » et chaque élève dessine, au fur et à mesure de la lecture, le trajet de la victime tout en complétant l'illustration par les objets manquants (ventilateur, étagère, fenêtre).



2. Imaginer ce qui a bien pu se passer.

Par groupe de 2 ou 3 :

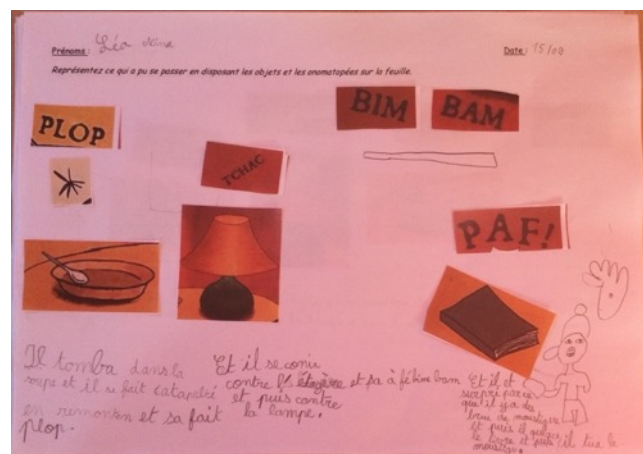
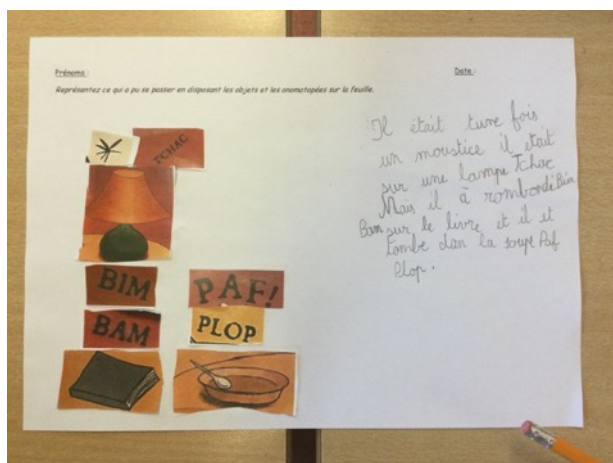
Donner à chaque groupe des illustrations : livre, assiette, cuillère, lampe, moustique et les onomatopées BIM, PLOP, TCHAC, BAM et PAF.

Représenter ce qui a pu se passer et écrire sous sa représentation.

Consigne : « Voici des illustrations et des onomatopées. Vous allez imaginer et représenter ce qui a pu se passer en organisant ces étiquettes comme vous le voulez et en écrivant votre explication sous votre représentation. »

CP : sous la dictée à l'adulte ou oralement, en appui sur les images du plan de récit constitué.

CE1 et **CE2** : seul ou par groupe de 2 ou 3.



3. Mise en commun : quelques groupes présentent leurs hypothèses.

Est-ce plausible ou pas ?

Pourquoi ?

⇒ Échanger sur la dénotation (ce que l'on voit) et la connotation (ce que l'on comprend).

Séance 6 : Le débat interprétatif

Objectifs d'apprentissage :

- Participer aux échanges en respectant les règles, en écoutant les autres et en donnant son avis.
- Respecter le propos au cours des échanges au sein d'un groupe.

1. Mise en route

Découvrir la suite de l'histoire par la lecture à haute voix de l'enseignant jusqu'à « *C'était un accident, chef !* »

2. Se préparer à débattre.

Sujet de réflexion : C'était un accident : Lipstik a-t-il raison ?

Étape 1 :

CP : Dessiner le smiley qui correspond à son point de vue, puis prise de notes au tableau collectivement



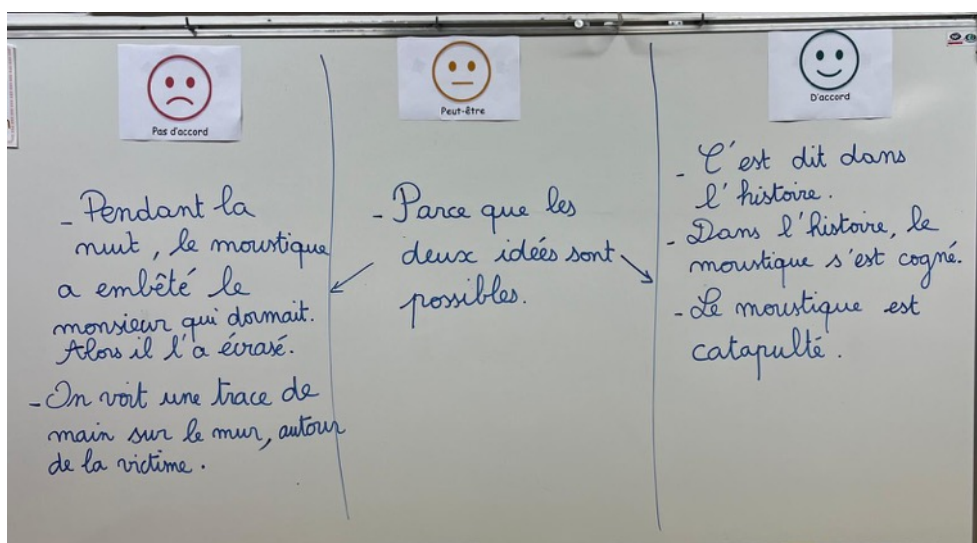
CE1/CE2 : Sur ardoise, les élèves écrivent « oui », « non », ou « peut-être » Puis ils écrivent un argument : « *Écris pourquoi tu penses cela.* »

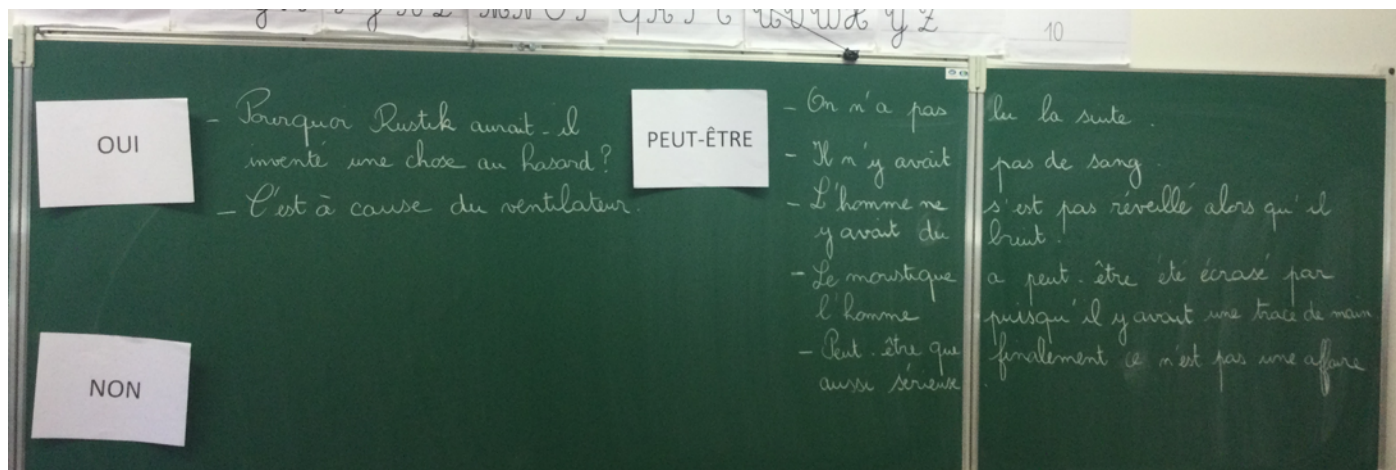
Étape 2 : Se déplacer dans un des trois espaces

⇒ Tout à fait d'accord (oui) / Pas du tout d'accord (non) / Peut-être

Lister les différents arguments permettant de défendre son point de vue (en dictée à l'adulte ou en écriture autonome.

Étape 3 : Échanger et prendre en notes tous les arguments.





Étape 4 : Poser à nouveau la question : C'était un accident : Lipstik a-t-il raison ?

Les élèves peuvent alors changer d'espace à la suite de l'écoute des différents arguments.

Séance 7 : Le visible

Objectifs d'apprentissage :

- Restituer les enchainements logiques et chronologiques d'un récit.
- Résumer oralement un texte
- Expliciter son raisonnement pour inférer.

1.Lire la fin de l'histoire.

2.Construire un visible (3 temps)

Étape 1 : Dégager les étapes importantes de l'histoire

CP : collectivement

Pour chaque étape importante, une illustration + phrase sont présentées aux élèves, dans le désordre. Ils les remettent dans l'ordre de l'histoire.

CE1/CE2 : collectivement

Les élèves racontent l'histoire en la résumant pour retrouver les étapes les plus importantes. Ces étapes sont écrites au tableau et/ou recopiées sur une grande affiche, pour chaque groupe.

Étape 2 : Imaginer les pensées des personnages.

CP : en atelier dirigé ; un groupe de 4-5 pour les pensées d'une étape.

Consigne : « Vous allez vous mettre dans la peau/tête de Lipstick/Rustick. Que pense-t-il à ce moment de l'histoire ? »

- Collecter oralement les propositions.
- Conserver la production la plus plausible.
- La faire oraliser puis encoder, sous la dictée à l'adulte ou sur l'ardoise.
- Reprendre cette modalité de travail pour chaque étape en changeant de groupe d'élèves.

CE1/CE2 : Par 2 ou 3

Avec une galerie des personnages, les élèves découpent, collent le personnage et imagine ce qu'il pense à ce moment-là de l'histoire.

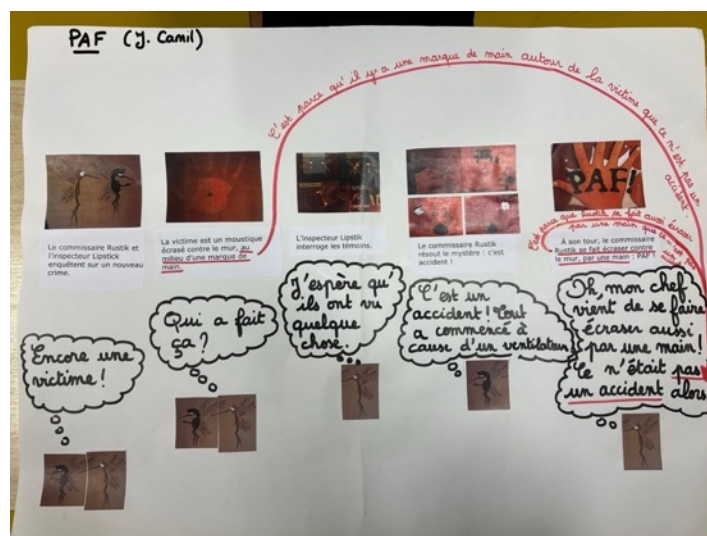
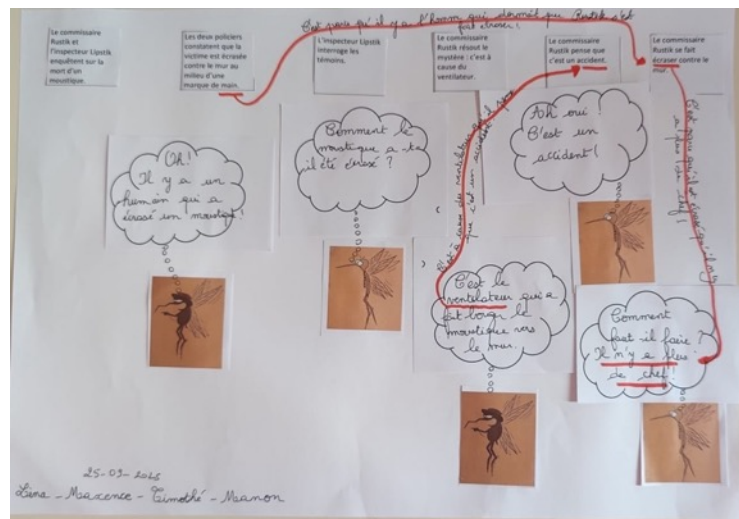
Étape 3 : Tracer les liens de causalité.

Poser une question à un groupe afin de questionner un lien de causalité.

Tracer la flèche rouge pour matérialiser ce lien en écrivant sur la flèche : C'est parce que ...que.

Un lien de causalité peut se matérialiser :

- Entre un évènement et un autre évènement
- Entre une pensée et une autre pensée
- Entre un évènement et une pensée



Séance 8 : Évaluer la compréhension de cette histoire.

Rappel de récit enregistré, individuellement (sur temps d'APC par exemple)

Consigne : « Raconte **ce que tu as compris** de cette histoire. »

Les 6 niveaux d'habileté dans le rappel de récit

1 Identifier un ou plusieurs **personnages**

2 Identifier et restituer des **éléments disjoints** d'une histoire

3 Produire un début d'**organisation**

4 Structurer le récit dans le **temps**

5 Identifier et restituer les **relations causales**

6 Produire une **explication causale** à plusieurs niveaux

29

Prolongement : lecture d'articles sur les peintures des hommes préhistoriques et visionnage de capsules.

Réseau autour des histoires policières.

