

La rumeur de Venise Albertine et Germano Zullo

La joie de lire



Mobilisation des connaissances

Déroulement

1. Ce que savent les élèves de Venise

- « Vous avez 3 minutes pour écrire sur la feuille ce que vous savez sur Venise. » (colonne avec l'ampoule)

=> Mise en commun.

- « Vous allez écouter un audio sur Venise et écrire sur la feuille tout ce que vous entendez. » (colonne avec l'oreille)

[AUDIO Venise](#)

Repasser l'enregistrement une deuxième fois.

=> Mise en commun pour discuter de ce que cela évoque

- « Vous allez voir un diaporama de photos d'une personne qui est allée à Venise. Vous allez noter sur la feuille ce que vous voyez. » (colonne avec l'œil)

[Film Venise](#)

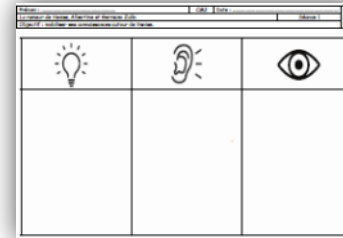
=> Mise en commun.

2. Qu'est-ce qu'une rumeur ?

- « Vous avez 3 minutes pour écrire sur l'ardoise ce que vous savez sur ce qu'est une rumeur. »

=> Mise en commun.

- Lire des textes en lien avec cette thématique (*La rumeur* d'Yves Duteil, *Jeunes gens*, prenez garde



Connaissances et compétences ciblées

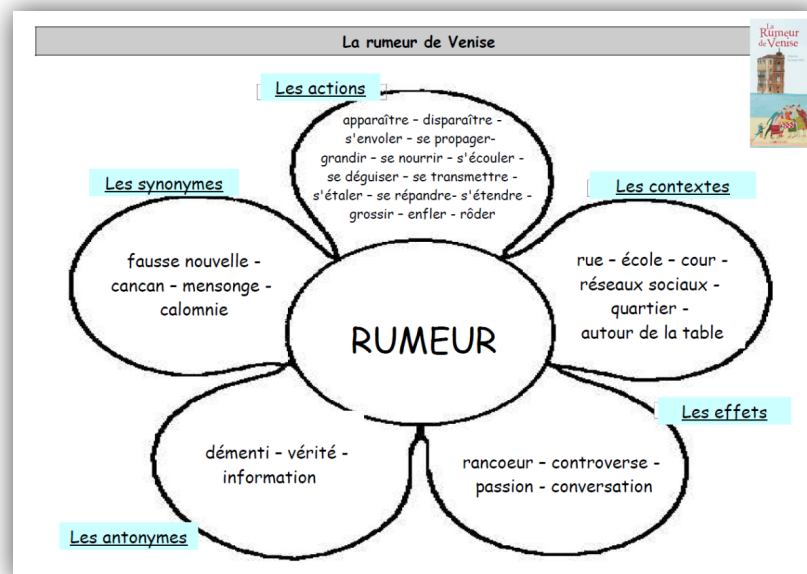
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

- Produire des écrits réflexifs courts pour expliquer son point de vue

Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines

- Acquérir un vocabulaire précis dans différents univers de référence

aux choses que vous dites de Victor Hugo, La rumeur de Zaza Pinson et Christine Davenier...)
=> Construire une fleur lexicale autour de la rumeur.



Écrire des bulles de bulles de paroles et de pensées

Déroulement

Connaissances et compétences ciblées

1. Découverte de l'album

« À partir de l'image de la première page et le texte imaginé, relever les personnages, les lieux, les objets ».

=> Mise en commun et légendage de l'image.



Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

- Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes.

2. Écriture des bulles de parole et de pensée

- « *Ce livre n'a pas de texte. À nous d'en écrire un. Nous allons faire parler les personnages et compléter les bulles de paroles pour celui qui dit et celui qui réceptionne le message et les bulles de pensées pour celui qui est témoin.*

Pour nous aider, nous allons écouter un texte imaginé à partir de cet album ».

Lien audio « La sirène de Venise »

<https://tecfasem2.unige.ch/sirene-venise/index.html>



Scène 1 : « Un matin du mois d'octobre ...C'est incroyable ! »

=> Sur l'ardoise, les élèves notent du lexique qu'ils pourront réinvestir dans leur production.

=> Mise en commun et production collective des bulles.

- En binôme, faire produire les bulles des scènes suivantes après écoute des extraits audios correspondants

Scène 2 : « Lucia qui n'avait ... Forza Venezia ! »

Scène 3 : « Franco et Fernando avaient bien compris ... et des yeux de dragon ! »

Scène 4 : « Bernardo n'en crut pas ... une crinière rousse comme tes cheveux. »

3. Révision de l'écrit : enrichir les productions

- Dans les productions des élèves, sélectionner une phrase qui pourrait être enrichie.

Collectivement, au tableau, identifier les **groupes nominaux** qui peuvent être enrichis par des adjectifs.

- Lister des **adjectifs** qui peuvent qualifier les noms : demander aux élèves de **produire oralement** 1 ou 2 phrases enrichies.

- Lister des **expressions** qui indiquent la surprise, l'admiration... : demander aux élèves de **produire oralement** 1 ou 2 phrases enrichies par ces expressions + adjectifs.

Écouter pour comprendre

- Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage)
- Manifester sa compréhension des textes entendus

Produire des écrits variés dans toutes les disciplines

- Se préparer à écrire : utiliser le brouillon pour préparer son texte.
- Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, expliquer, décrire, dialoguer.

Produire des écrits variés dans toutes les disciplines

- Réviser son texte : améliorer tout ou une partie du texte à partir des pistes données par l'enseignant ou ses pairs

- Lister des indications de temps et de lieux : demander aux élèves de produire oralement 1 ou 2 phrases enrichies par ces expressions + adjectifs + indications de temps et de lieux.

- Les élèves produisent 2 phrases à l'écrit qui tiennent compte des épaissements proposés en s'appuyant sur la trame proposée.

- Proposer à quelques élèves de lire leurs productions en mettant l'intonation qui convient.

Expression de surprise, d'admiration...	
Quand?	
Notre pêcheur <u>Marcello</u> a pêché <u>une baleine verte</u> .	
	+ adjectif + adjectif
Où?	

Écrire le portrait des personnages

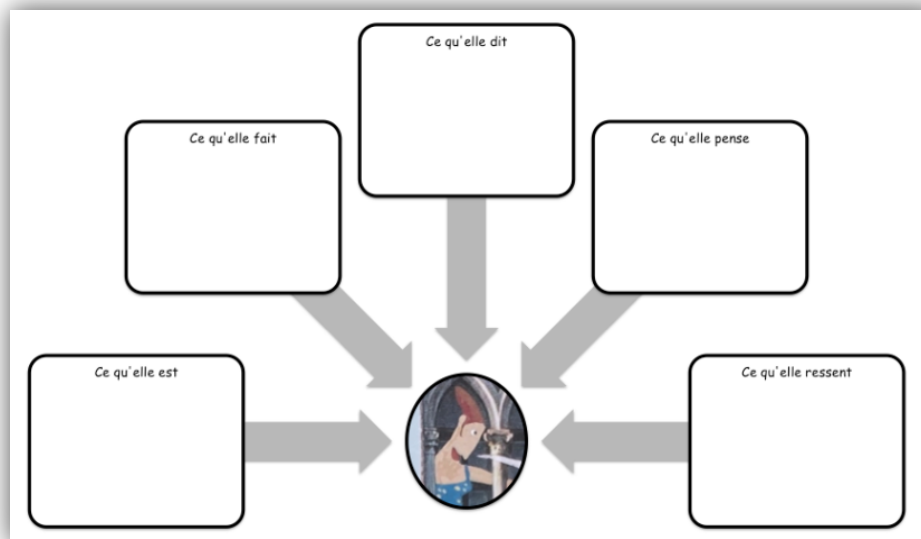
Déroulement

1. Écrire le portrait d'un personnage en collectif

« En partant du texte et des images du personnage de Flora, vous allez prélever les informations qui permettent d'indiquer :

- ce qu'elle est,
- ce qu'il fait,
- ce qu'elle dit,
- ce qu'elle pense,
- ce qu'elle ressent ».

=> Mise en commun.



Connaissances et compétences ciblées

Lire et comprendre des textes

- Repérer, dans un texte, les informations explicites et pointer les informations qui ne sont pas données.

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

- Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes.

2. Écrire les portraits de tous les personnages

« Vous allez prendre la fiche concernant votre personnage et vous allez trouver les informations dans le texte et sur l'image qui vous permettent de remplir le portrait du personnage. N'oubliez pas de surligner dans le texte ce qui permet de répondre. Des indications peuvent manquer : vous les inventez. »

=> Mise en commun avec écrit structurant



Écrire une interview

Déroulement	Connaissances et compétences ciblées
1. Mobilisation des connaissances nécessaires - Découvrir le fonctionnement/la structure d'une interview et ses règles en écoutant une émission de radio. • Qui parle ? • De quoi parle-t-on ? (thème principal) • Quelles questions sont posées ? (ouvertes, fermées, relance) • Quels types d'informations entend-on ? (faits, exemples, opinions) - Réalisation d'une trace écrite : Une interview, c'est : - Un échange entre un interviewer et un interviewé. - Des questions pour obtenir des informations (faits, exemples, opinions). - Une structure : introduction, développement, conclusion. - Un échange réglé : - Écouter et respecter la parole de l'autre. - Poser des questions claires et variées. 2. Écrire une interview « Vous allez choisir un des personnages et écrire entre 3 et 5 questions qu'un journaliste pourrait poser en variant les types de questions. » - Choisir le but de l'interview : établir la vérité, provoquer, s'interroger, prouver, démentir... - Lister au tableau les questions possibles. (exemples : Avez-vous entendu parler d'une sirène à Venise ? Comment est cette créature ? Quelle a été votre réaction ? ...) - Lorsque les productions sont terminées, faire jouer les différentes scènes pour vérifier leur cohérence.	Écouter pour comprendre - Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage) Produire des écrits variés dans toutes les disciplines - Se préparer à écrire : utiliser le brouillon pour préparer son texte. - Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, expliquer, décrire, dialoguer.

3. Révision de l'écrit : correction orthographique

Dans les productions des élèves, sélectionner une interview qui pourrait être corrigée, et sur laquelle les « erreurs » sont codées.

- Expliciter le code et proposer des outils pour corriger collectivement cette interview.
- Les élèves corrigent leur production en se référant au code et en utilisant les outils proposés, avec feedback immédiat de l'enseignant.

Codage pour la correction orthographique	
P	Ponctuation
A	Accord
D	Dictionnaire
X	Il manque un mot

Produire des écrits variés

- Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation

Écrire un article de journal

Déroulement

Connaissances et compétences ciblées

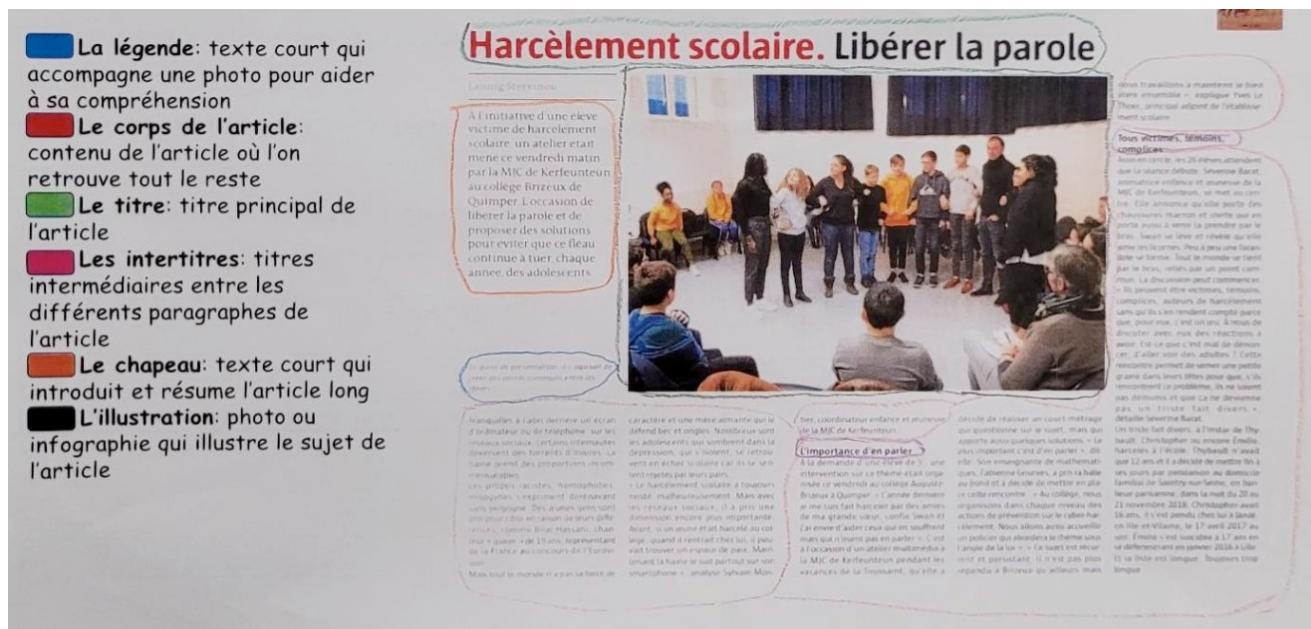
1. Mobilisation des connaissances nécessaires

« Que savez-vous des articles de journaux ? Comment sont-ils composés ? Quels éléments peut-on y voir ? »

- Observer une page de journal, identifier et légender les différentes parties : corps de l'article, titre, intertitre, légende, chapeau, encart.
- Découvrir qu'un article de journal doit répondre à la règle des 5 questions : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ? (règle des 5W en anglais : Who ? What ? Where ? When ? Why ?)

Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

- Donner la nature et la source d'un document
- Identifier les différents genres représentés et



2. Écrire un article de journal

- Produire collectivement le chapeau de l'article.
- En binôme, les élèves préparent leur écrit en répondant de façon succincte aux 5 questions présentées précédemment. Puis ils rédigent le corps de l'article en y intégrant ces éléments.

- repérer leurs caractéristiques majeures
- Trouver dans des documents simples les réponses à des questions

Produire des écrits variés dans toutes les disciplines

- Se préparer à écrire : utiliser le brouillon pour préparer son texte.
- Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, expliquer, décrire, dialoguer.

Compétences numériques

Développer des documents à contenu majoritairement textuel

- Utiliser les fonctions simples d'un traitement de texte
- Utiliser les fonctions simples d'une application pour produire des contenus majoritairement textuels associés à une image, un son ou une vidéo

Pour écrire le corps de l'article de journal :

De qui on parle ?	
De quoi parle l'article ?	
Où cela se passe-t-il ?	
Quand cela se passe-t-il ?	
Pourquoi parle-t-on de cela ?	

3. Mettre en page un article

Proposer une trame d'article afin que les élèves puissent le rédiger en intégrant le titre, le chapeau, le corps de l'article, une illustration, une légende et l'interview écrite lors de la séance précédente.

Ressources numériques :

- Education aux médias et à l'information
@clemiversailles

Réaliser la maquette : des outils pour se faciliter la tâche

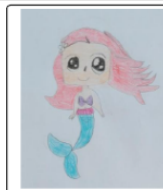
<https://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/spip.php?article909>

- Ma fabrique à journal
<https://mafabriqueajournal.fr/des-outils-a-votre-disposition/>

LA RUMEUR DE VENISE (par Livia)

Venise, la cité des canaux, s'est récemment retrouvée au cœur d'une étrange rumeur qui agite les habitants, entre mystère et inquiétude.

Ce matin à Venise, à 8 heures, notre pêcheur Marcello a pêché un drôle de poisson. Mais cependant, à la fin de cette belle journée, le poisson avait beaucoup changé, grossi et grandi selon les versions des voisins. Selon les paroles de ceux-ci, le poisson avait changé: le premier avait vu une corne en spirale, le deuxième avait aperçu une baleine verte et plein d'autres choses encore ...Et en fin de journée la rumeur avait disparu, sans que l'on comprenne pourquoi. Je n'ai pas pu vérifier cette information.



La sirène de Venise

Interview de la vénitienne Sofia

- Bonjour, est-ce que vous avez déjà remarqué cet animal dans la ville?
- Non.
- Pouvez-vous expliquer votre réaction quand vous avez su que Marcello avait pêché un gigantesque poisson?
- Alors j'ai commencé à stresser et à me demander si Marcello allait bien.
- Pourquoi avez-vous commencé à stresser?
- Je n'aime pas les histoires comme ça.
- Pouvez-vous nous décrire cet animal?
- Il est rond avec de petits tentacules à la place de la queue et une jolie crinière rousse.

DECEMBRE 2025 / LE JOURNAL DES CM29