

ENREGISTRER UN PODCAST



Séquence : 1 | Séances : 10 | Cycle 2 | CP-CE1-CE2

Compétences travaillées / domaines du socle

Compétences transversales du socle commun, d'éducation aux médias et à l'information, de maîtrise de la langue (améliorer son oral, sa prosodie), de culture numérique (découvrir de nouveaux outils numériques, gérer sa posture devant un micro), de culture humaniste, sociale et civique, d'autonomie et d'initiative (partager des tâches, écouter les autres de façon active et respectueuse).

Objectif principal de cette UA : utiliser le numérique en lien avec les fondamentaux (français).

Situations d'apprentissage	Durée	Matériel/ressources
S1 : Qu'est-ce qu'un podcast ?	0h30	enceinte, affiche du logo, cartes
S2 : Comment écouter de l'info ?	0h30	enceinte, affiches
S3 : Comment faire des choix ?	0h30	carte mentale podcast et webradio, fiche "idées pour le podcast", autorisation
S4 : Comment scénariser ?	0h30	cartes, tablette, enceinte, conducteur vierge
S5 : Comment écrire un sujet ?	0h30	affiche, fiche "écriture d'un sujet"
S6 : Comment s'entraîner ?	0h30	casque, micro, ordinateur ou tablette
S7 : Comment enregistrer sa voix sur une piste sonore ?	0h30	casque, micro, ordinateur ou tablette
S8 : Comment réaliser le montage sonore ?	0h45	conducteur, pistes sonores, enceinte, ordinateur ou tablette
S9 : Comment analyser le podcast ?	0h30	enceinte, grille d'auto-évaluation
S10 : Comment diffuser le podcast ?	0h30	podcast au format mp3, logo du podcast

Evaluation des compétences

75% des élèves sont capables de donner la définition d'un podcast

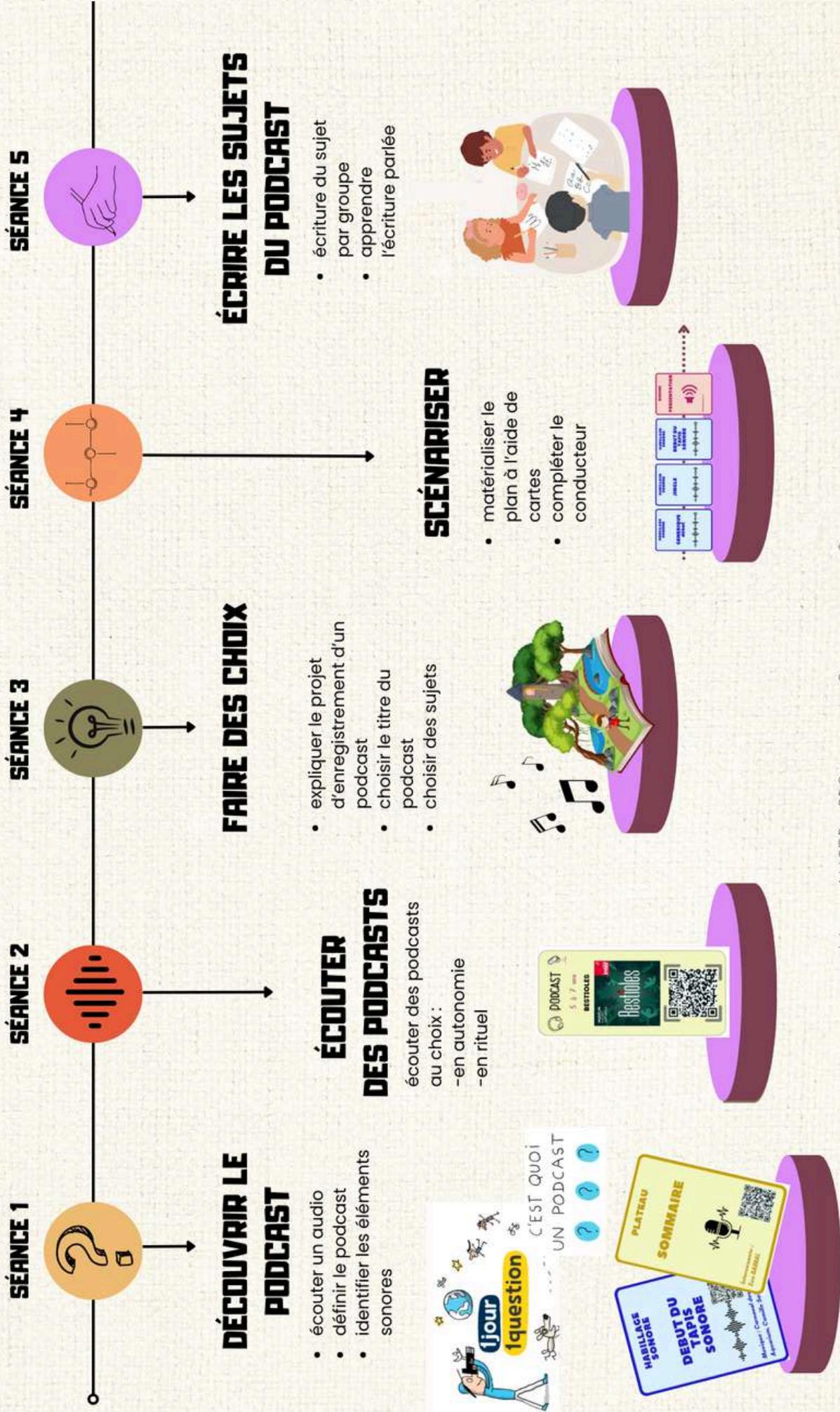
75% des élèves sont capables de connaître les caractéristiques de l'écriture journalistique

75% des élèves sont capables d'oraliser un texte dans des conditions de production radiophonique

75% des élèves sont capables d'utiliser l'enregistreur vocal



ENREGISTRER UN PODCAST





ENREGISTRER UN PODCAST

SÉANCE 6



S'ENTRAINER

- dire des virelangues
- dire son sujet



SÉANCE 7

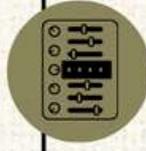


ENREGISTRER

- enregistrer les sujets de chaque groupe

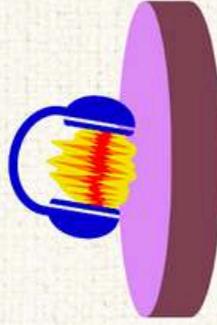


SÉANCE 8



MONTER LE PODCAST

- placer les pistes dans l'ordre selon le plan
- exporter le podcast



SÉANCE 9



ANALYSER LE PODCAST

- écouter le podcast
- s'autoévaluer
- ajuster si nécessaire



SÉANCE 10



DIFFUSER LE PODCAST

- diffuser sur Cap'Radio
- diffuser sur l'ENT Beneylu School





Qu'est-ce qu'un podcast ?

Objectifs de l'activité

- Écouter un podcast
- Définir un podcast
- Repérer les éléments qui constituent un podcast.

Durée

0h30

Matériel/ressources

- enceinte
- affiche du logo du podcast
- cartes des éléments sonores

1. Ecouter un fichier audio

Faire écouter le début du podcast "Cap'Radio - Visite au musée océanographique de Monaco" (du début jusqu'à 3'15).

Quelques questions et réponses possibles après la première écoute :

- Qu'avez-vous entendu ? Des voix (enseignante, élèves), de la musique...
- De quoi parle cet extrait ? Des élèves racontent l'histoire de l'album "Argento le petit poisson".
- Selon vous, qu'est-ce que c'est ? Un podcast qui a été enregistré par une classe de MS.

Présenter l'affiche du logo du podcast (voir annexe 1a).



2. Définir le podcast

-Le podcast est un fichier audio accessible à tout moment. Ce mot a été inventé par le journaliste britannique Ben Hammersley en 2004. Il vient de la contraction du mot iPod et de l'anglais Broadcast (diffusion). Aujourd'hui, plus de 200 millions d'épisodes de podcasts sont écoutés chaque mois en France. Il peut être téléchargé et écouté librement, où l'on veut, quand on veut.

-Visionner la vidéo "C'est quoi, un podcast ?", 1 jour 1 actu (code QR ci-dessous).



C'EST QUOI
UN PODCAST



3. Ecouter les éléments sonores d'un podcast

-Deuxième écoute de l'extrait : au fur et à mesure de l'écoute, l'enseignant montre la carte de l'élément sonore concerné (voir annexe 1b) et l'affiche au tableau, et ainsi de suite.



-Faire écouter les éléments sonores de façon indépendante (grâce aux codes QR). L'enseignant précise le vocabulaire en présentant les cartes : tapis sonore "Carnaval des animaux", jingle, annonce de l'enseignante...



Comment écouter un podcast ?

Objectifs de l'activité

- Écouter un podcast
- Soutenir une attention longue
- Dire les informations

Durée

0h30

Matériel/ressources

- enceinte
- fiches de vocabulaire
- fiche d'écoute
- règles de l'écriture journalistique

1. Créer un horizon d'attente

-l'enseignant donne les repères en connaissances encyclopédiques nécessaires. « Aujourd'hui, nous allons écouter un podcast. Écouter, c'est utiliser ses oreilles pour entendre et mettre des images dans sa tête pour se raconter ce qui se passe. Ce podcast s'appelle "La gazelle de Thomson, petite mais athlétique" dans la série "Les bestioles olympiques". Vous allez entendre parler d'une gazelle (montrer l'image, voir annexe 2a). Que savez-vous à propos des gazelles ? Savez-vous où elles vivent ? »

-il lève les obstacles liés au lexique. L'enseignant précise le contexte du podcast : « La gazelle va protéger son petit des prédateurs. Ça se passe au Kenya (montrer sur la carte, voir annexe 2a).» Poursuivre les explications des autres mots de vocabulaire (au maximum 6) et les associer aux images : la savane, un prédateur (un guépard en exemple), le faon, le flanc, le zénith.

-il lève les obstacles liés à la syntaxe, aux figures de style. Dans cette histoire, vous allez entendre certaines expressions (les expliquer aux élèves).

2. Écouter et comprendre un podcast

L'enseignant rappelle les postures pour favoriser l'écoute :

« Pour bien écouter, je reste silencieux, je peux fermer les yeux pour mettre dans ma tête les images de l'histoire pour pouvoir en parler après. » Le tapuscrit du podcast se trouve en annexe 2b.

-Restitution. « Qu'avez-vous compris ? De quoi vous souvenez-vous ? Qu'a-t-on oublié de dire ? »

Questionnement collectif : chaque enfant volontaire prend la parole à son tour. Ainsi il ou elle peut reprendre, compléter, ajuster son propos. Faire remarquer qu'il y a des bruitages.

-Compréhension : les animaux, leurs motivations, les difficultés rencontrées. « Je vais à présent vous poser des questions. Vous allez faire appel à votre mémoire. Qui sont les animaux ? Que veut la gazelle ? Où est-elle ? A quel moment fait-elle cela ? Pourquoi fait-elle cela ? Que veut le guépard ? Obtient-il ce qu'il veut ? Comment fait-elle pour y échapper ? »



3. S'appropriier les règles de l'écriture journalistique

L'enseignant explique qu'un sujet est rédigé en fournissant des informations précises et claires. Il répond à 6 questions essentielles : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Comment ? (voir annexe 2c). Grâce au vidéoprojecteur, l'enseignant projette la fiche d'écoute (voir annexe 2d). Il pose les questions les unes après les autres et écrit les réponses des élèves.

Un exemple de correction est proposé en annexe 2e.

Prolongement : possibilité d'écouter d'autres podcasts soit en rituel, soit pendant un temps en autonomie (voir annexe 2f).



Comment faire des choix ?

Objectifs de l'activité

- Expliquer la différence avec la webradio
- Choisir le nom du podcast
- Choisir le contenu du podcast.

Durée

0h30

Matériel/ressources

- carte mentale du podcast et de la webradio
- idées pour le podcast
- autorisation parentale de captation et de diffusion

1. Expliquer le projet

L'enseignant explique aux élèves le projet de la classe "Enregistrer un podcast". Pour justifier son choix, il demande aux élèves les principales différences entre le podcast et la webradio.

Réponses attendues : -la webradio est diffusée en direct : tout le monde écoute à la même heure.

-le podcast peut être écouté à tout moment, même plusieurs jours après l'enregistrement.

Une carte mentale et les avantages et les inconvénients figurent en annexe 3a.

2. Choisir le titre du podcast

Les élèves vont choisir le titre de leur podcast.

3. Choisir le contenu du podcast

L'enseignant va proposer aux élèves des idées pour le podcast (voir annexe 3b). Ils vont les choisir de façon collective.

4. Demander l'autorisation parentale pour l'enregistrement et la diffusion

Personnaliser l'autorisation. Faire remplir et signer à chaque élève, parent et intervenant, l'autorisation de captation et de diffusion de la voix. Vous devez ensuite conserver ce document.

- télécharger l'autorisation pour élèves mineurs 
- télécharger l'autorisation pour une personne majeure 

Pour plus d'informations sur la protection des données personnelles et assistance, cliquez sur l'image :





Comment scénariser ?

Objectifs de l'activité

- Matérialiser le plan à l'aide de cartes
- Préparer un « conducteur »

Durée

0h30

Matériel/ressources

- cartes éléments sonores
- tablette et enceinte
- conducteur vierge

1. Planifier le podcast

Au tableau et à l'aide des cartes des éléments sonores (voir annexe 4a), l'enseignant construit avec les élèves le plan du podcast .

Exemple de début de plan :



2. Faire écouter l'habillage sonore

L'enseignant scanne les codes QR des cartes pour faire écouter l'habillage sonore.

3. Compléter le conducteur du podcast

Après la séance, l'enseignant complètera le conducteur (voir annexe 4b) en fonction du plan retenu au point 1 : il permet de suivre le plan du podcast, de choisir ce que l'on veut dire, ce qu'on veut mettre en avant, dans quel ordre et combien de temps on va en parler.



Comment écrire un sujet ?

Objectifs de l'activité

-Ecrire comme un journaliste

Durée

0h30

Matériel/ressources

-affiche des règles de l'écriture radiophonique
-fiche "écriture d'un sujet"

1. S'appropriier les règles de l'écriture radiophonique

La radio est un univers sonore où il faut éveiller la curiosité de l'auditeur. Cela revient à écrire les sujets de façon "parlée". Voici quelques règles de bases :

- Contentez-vous d'une idée par phrase.
- Rédigez des phrases courtes sur le modèle : sujet/verbe/complément.
- Accrochez vos auditeurs : la première phrase contient l'information principale mais elle doit également retenir l'attention.
- Soyez précis : chaque mot est important. Utilisez donc le mot juste.
- Bien choisir ses verbes. Méfiez-vous d'être et avoir, verbes passe-partout et imprécis.
- Utilisez le présent : vous devez décrire les événements qui viennent de se passer ou au moment où ils se passent.
- Contentez-vous de décrire des faits, ne faites pas de commentaires.
- Parlez avant d'écrire : un podcast est un exercice oral.
- Quand vous avez écrit votre texte, relisez-le à voix haute. Si vous accrochez sur un mot, changez-le. Si le résultat ne vous plaît pas, modifiez le texte.

Un affichage collectif figure en annexe 5a.

2. Ecrire un sujet en utilisant les règles de l'écriture journalistique

Par groupe, les élèves choisissent un sujet. Ils complètent la fiche "Ecriture d'un sujet" (voir annexe 5b) et peuvent s'aider de la fiche "Les mots importants" (annexe 5c).



Comment s'entraîner ?

Objectifs de l'activité

Expérimenter des méthodes ludiques d'articulation, de diction, d'intonation et de respiration pour poser sa voix.

Durée

0h30

Matériel/ressources

- Casque d'écoute
- Micro
- Au choix :
 - Ordinateur avec Audacity
 - Tablette avec application d'enregistrement vocal

1. Travailler l'élocution

La parole que l'on entend dans un podcast est une parole préparée afin de la rendre plus agréable à écouter et à comprendre (voir annexe 6a) On essaie aussi d'éviter le plus possible les hésitations et les bruits de bouche. La parole idéale du podcast n'est pas trop rapide, ni trop lente pour ne pas ennuyer. Quelques exercices pour travailler sa voix :

- Chauffer sa voix en réalisant l'exercice du cri du chat. Pour cela, il faut forcer l'articulation des trois syllabes : « MI » (reculer au maximum la mâchoire) ; « IA » (ouvrir exagérément la bouche) ; « OU » (pousser les lèvres en avant au maximum).
- Apprivoiser le virelangue : de manière collective, le groupe prononce le virelangue choisi par l'enseignant (voir en annexe 6b) tout d'abord doucement puis de plus en vite et fort. L'enseignant peut donner un tempo au moyen d'un petit tambourin, rythme qu'il accélérera au fur et à mesure puis ralentira. L'articulation est importante : il s'agit d'ouvrir la bouche pour prononcer distinctement les syllabes.
- Moduler sa voix : réitérez ce jeu de diction avec une autre phrase en se concentrant non pas sur le tempo, mais sur les modulations de voix et les variations de l'intention qu'on donne au texte : chuchotée, chantée, en colère, fatiguée, enjouée, malicieuse, méchante, aigüe, grave, voix d'ogre, voix de fée, sur un ton interrogatif, exclamatif...
- Séparer en groupes de souffle certains virelangues.
- Travailler l'accent expressif : par petit groupe, décidez quel mot est le plus important dans le virelangue puis proposez une manière de le dire en l'accentuant.

2. Lire avec intonation un texte

Les élèves sont répartis en groupe. De façon individuelle, chaque élève lit silencieusement son texte ou le texte proposé en annexe 6c. Quand ils se sentent prêts, ils lisent avec la bonne intonation le texte.



Comment enregistrer sa voix sur une piste sonore ?

Objectifs de l'activité

- Lire avec intonation
- S'enregistrer
- S'écouter
- S'autoévaluer

Durée

0h30

Matériel/ressources

- Tutoriels
- Affiche "on air"
- Au choix :
 - ordinateur avec le logiciel audacity, micro
 - tablette avec l'application enregistreur vocal
 - iPad avec GarageBand

1. S'entraîner

Les élèves s'entraînent à lire avec intonation avant l'enregistrement.

2. S'enregistrer

Chaque binôme s'enregistre en essayant d'être le plus naturel possible (s'imaginer qu'on s'adresse à une personne en particulier, un parent, un ami).

Plusieurs possibilités :

- utiliser l'application gratuite enregistreur vocal sur tablette (annexe 7a),
- utiliser l'application gratuite GarageBand sur iPad (annexe 7b)
- utiliser le logiciel gratuit Audacity sur ordinateur (annexe 7c).

Si une salle est dédiée à l'enregistrement, une affiche "On air" (voir annexe 7d) peut être scotchée sur la porte pour avertir que le silence est demandé.

3. S'écouter

Ils s'écoutent et recommencent l'enregistrement pour s'améliorer si nécessaire.



Comment réaliser le montage sonore ?

Objectifs de l'activité

Assembler les pistes sonores

Durée

0h45

Matériel/ressources

- Conducteur
- Pistes sonores
- Enceinte
- Au choix :
 - ordinateur avec le logiciel Audacity, micro
 - iPad avec GarageBand

1. Numéroté les pistes sonores

Les pistes vont être numérotées selon le conducteur puis placées dans l'ordre croissant.

2. Assembler les pistes sonores

Les pistes sonores peuvent être assemblées au choix :

- avec le logiciel gratuit Audacity sur l'ordinateur (voir annexe 8a)
- avec l'application gratuite GarageBand sur l'iPad (voir annexe 8b)

La timeline : la « table de montage » du logiciel numérique Audacity représente l'assemblage des différentes pistes sonores. Elles s'y succèdent, se superposent pour créer un tout homogène, un récit sonore global captivant et rythmé.

L'enseignant pourra projeter une vue de son logiciel de montage, pour placer les différentes pistes sonores.

3. Exporter le podcast

L'enseignant exporte le podcast en format mp3.

4. Ecouter le podcast

Les élèves écoutent le podcast.



Comment analyser le podcast ?

Objectifs de l'activité

Evaluer le podcast

Durée

0h30

Matériel/ressources

-Enceinte
-Grille d'auto-évaluation

1. Ecouter collectivement le podcast et l'analyser

Les élèves vont pouvoir donner leur avis (points positifs, points négatifs). L'enseignant note dans deux colonnes les avis des élèves. Il amène les élèves à transformer les points négatifs en conseils qui deviendront des critères de réussite. S'il manque des critères, l'enseignant pose des questions pour les suggérer.

2. Elaborer une grille d'auto-évaluation

Collectivement, les élèves regroupent et classent les critères de réussite. Ils sont ensuite numérotés. Une grille possible figure en annexe 9. Elle permet la révision des enregistrements et les réajustements nécessaires.



Comment publier le podcast ?

Objectif de l'activité

Diffuser le podcast

Durée

0h30

Matériel/ressources

- Podcast en format mp3
- Logo du podcast
- Informations à préciser

1. Créer une image d'illustration libre de droit

Dans l'idéal, elle est au format 900x900 px. Un exemple de logo de podcast figure en annexe 10a.



2. Rédiger un court texte de description avec le nom des auteurs et les crédits musicaux

Il est possible de présenter rapidement l'établissement, le podcast et ses objectifs, éventuellement le prénom des élèves et des différents intervenants.

Le podcast ne doit pas contenir de musique qui ne soit pas libre de droit.

3. Publier le podcast

Il est possible de publier le podcast sur l'ENT One (voir annexe 10b), Beneylu School (voir annexe 10c), mais aussi sur une webradio (voir annexe 10d pour l'académie de Nice).

Exemple pour la webradio Cap'radio : envoyer le logo et le fichier son au format mp3 à capradio@ac-nice.fr (si le fichier est trop lourd, utiliser Filesender disponible sur Esterel) en précisant quelques informations :

- le titre du podcast
- le court texte de description avec le nom des auteurs et les crédits musicaux
- la date et le créneau de diffusion souhaités
- le niveau et le thème de l'émission

Pour aller plus loin : quelques conseils pour faire de la radio :

<https://capradio.ac-nice.fr/pourquoi-faire-de-la-webradio/>



<https://www.clemi.fr/vademecumwebradio/>



Annexe 1a - affiche du logo du podcast

PODCAST



Les élèves de Moyenne Section
de l'école Bon Voyage présentent



VISITE AU MUSÉE
Océanographique de Monaco

Annexe 1b - cartes des éléments sonores

**HABILLAGE
SONORE**

**DÉBUT DU
TAPIS
SONORE**



*Musique : Carnaval des animaux,
Aquarium, Camille Saint-Saëns*

**HABILLAGE
SONORE**

JINGLE



Bon Voyage

**HABILLAGE
SONORE**

**VIRGULE
SONORE**



BOBINE

SUJET 1

*Restitution de
l'album Argento*



*Intervenants : les enfants de la
classe de MS de l'école Bon
Voyage, Nice*

BOBINE

SUJET 2

Compte-rendu de visite



*Intervenants : Eva, les enfants de
la classe de MS de l'école Bon
Voyage, Nice*

PLATEAU

ANNONCE



*Intervenante :
Eva BARRAL*

PLATEAU

SOMMAIRE



*Intervenante :
Eva BARRAL*

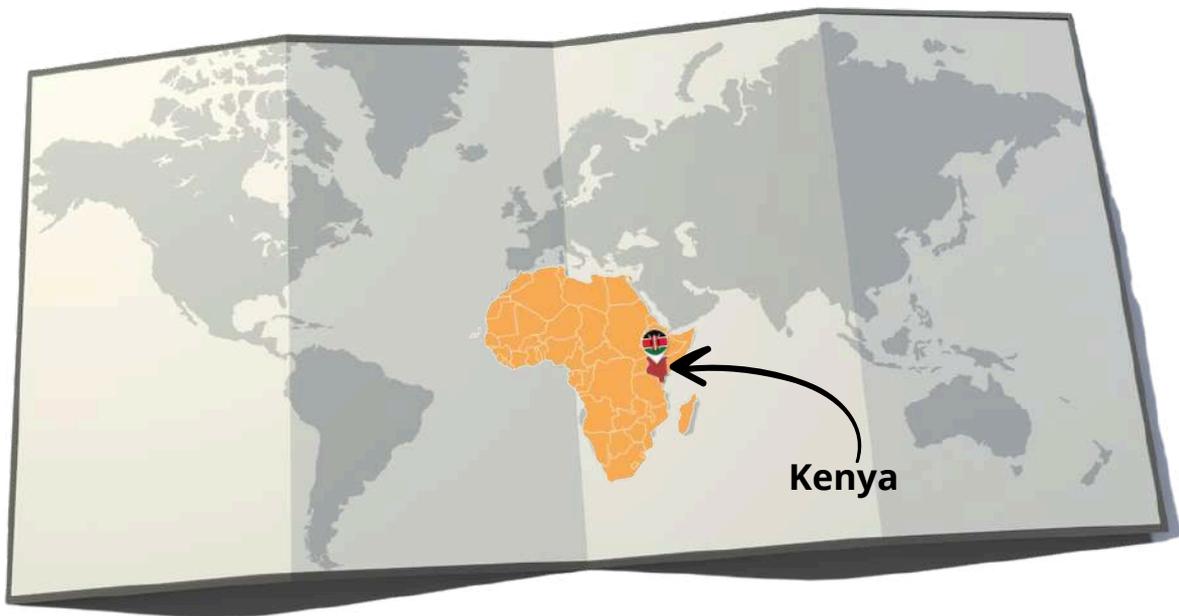
Annexe 2a - lexique du podcast "Les gazelles"



GAZELLE



GUEPARD





FLANC



FAON



ZENITH



SAVANE

Annexe 2b - tapuscrit du podcast "Les gazelles"

Série « Les Bestioles olympiques »

La gazelle de Thomson, petite mais athlétique



Quelle bestiole as-tu choisie ?

J'entends des cris très aigus, un peu comme ceux du canard. Mais ça ne peut pas être un canard puisque nous sommes dans une grande prairie d'herbes sèches en pleine savane au Kenya. Il n'y a pas de point d'eau et il fait très chaud. J'ai trouvé, ce sont des gazelles.

Leurs cris ressemblent parfois à ceux du canard. Ce sont des cris d'alerte parce qu'elles sont en troupeau. Mon arrivée a dû les inquiéter.

« Vite, plus de temps à perdre. Le soleil est déjà très haut. Je dois trouver un endroit tranquille pour mettre bas. Oh, je vais aller vers ces herbes hautes devant moi. Un intrus. »

Je vois une gazelle, une dizaine de mètres devant moi et à l'écart de son troupeau qui est à plus d'une centaine de mètres. Celle-ci ne crie pas, bien au contraire, elle est étrangement silencieuse. Elle est menue et mesure un peu moins d'un mètre de hauteur. C'est donc une gazelle de Thompson. Son pelage possède trois couleurs : brun-crème sur le dos, puis une bande noire sur le flanc et enfin blanc sur le ventre.

Il existe une trentaine d'espèces de gazelles. Le mot gazelle vient de l'arabe gazal qui désigne un petit mammifère de la sous-famille des antilopes, on la trouve en Afrique de l'Est, au Kenya, en Tanzanie, au sud du Soudan et au sud de l'Éthiopie.

« Le soleil va bientôt être à son zénith. Il faut que je me dépêche de trouver un endroit isolé. »

C'est bizarre que cette gazelle s'éloigne autant de son troupeau. Les gazelles vivent en groupe normalement. C'est indispensable leur survie. Ça leur permet de surveiller plus efficacement les alentours et ne pas se retrouver à la merci des prédateurs.

« Voilà, ici au milieu de ces herbes hautes. C'est parfait. »

La gazelle s'allonge. Elle a l'air extrêmement concentrée. Je l'aperçois difficilement. Elle est couchée sur le flanc. Oh, elle est en train de mettre bas. Magnifique. La gazelle a donné naissance à un faon en à peine 10 minutes. Voilà pourquoi elle voulait s'isoler et pourquoi elle attendait que le soleil ait atteint sa hauteur la plus haute dans le ciel. A son zénith, à midi, c'est l'heure où les prédateurs dorment car il fait bien trop chaud pour chasser. Elle et son petit sont plus en sécurité.

« Laisse-toi faire mon petit. Ne t'agite pas trop, ça ne sont que deux petites lechouilles pour atténuer ton odeur de nouveau-né qui pourrait attirer les prédateurs. Maintenant que c'est fait, je vais m'éloigner pour détourner leur attention. »

Les jeunes faons sont des proies faciles car après leur naissance, il leur faut 30 minutes pour se mettre debout et être capable de fuir. Or, la liste des bestioles prêtes à les dévorer est longue : guépards, lions, hyènes, panthères, babouins, chacals, servals, caracals, aigles, pythons. La gazelle sort des herbes hautes et avance au milieu de la plaine, oreilles dressées, museau levé.

« Chut, pas un bruit. Je sens une présence. Oh non, c'est bien ce que je craignais. A une cinquantaine de mètres sur la droite, tapi dans les herbes. Je le vois, il est à l'affût. Je l'entends, même s'il est très discret. Celui-ci est un rapide. Il ne faut pas que je me loupe. »

La gazelle a des capacités de détection exceptionnelles. Sa vue, son ouïe et son odorat sont très performants, au point d'avoir repéré à plus de 300 mètres une bestiole dont je ne soupçonnais même pas la présence. Je ne sais pas ce que c'est mais elle a l'air déterminée à l'éloigner.

« Je ne te laisserai pas t'approcher de mon petit, tu vas voir. »

La gazelle s'élançe à toute vitesse. Elle court droit devant en direction du prédateur. Elle possède tous les atouts d'une championne de la course : corps mince, squelette léger, colonne vertébrale très souple, pattes longues fines et légères, avec des sabots frêles et très pointus. Son cœur et ses poumons sont proportionnellement très développés, ce qui lui permet de supporter sans risque des efforts brusques et endurants.

« Wouou, je suis là. Attrape-moi si tu peux. »

Oh, ça y est, je le vois. C'est un guépard, la bestiole plus rapide au monde. D'un bon, il sort des hautes herbes et se lance à la poursuite de la gazelle. A terrain découvert, et avec sa vitesse de pointe à 75 km/heure, la gazelle est plus rapide que la plupart des carnivores de la savane. Mais le guépard est presque deux fois plus rapide. Il peut atteindre les 120 km/heure.

« Wouou, grand matou, par ici. Ah, ah, ah. Alors un petit coup de mou ? Pas bien réveillé ? »

La gazelle nargue le guépard et court à l'autre bout de la savane. Elle veut l'éloigner le plus possible de son petit. Le guépard accélère.

La gazelle fuit à sa vitesse maximale. Il est à ses trousses. Il s'approche dangereusement. Il gagne du terrain. Ça y est, il la rattrape, ouvre sa gueule. Je vois ses crocs. Pile avant que le guépard ne lui saute dessus, la gazelle bondit et change de trajectoire. Ce contre-temps ne démotive pas le guépard qui reste à ses trousses. La gazelle fonce droit devant elle puis bifurque à nouveau dans une autre direction. Elle court en zigzagant pour le semer. En ligne droite, le guépard est un bolide course. Mais cette course en zigzag est trop fatigante pour lui. C'est une excellente stratégie car le guépard perd du terrain.

« Alors, gros matou. Déjà fatigué ? Tu ferais mieux de retourner faire ta sieste. Bye bye. »

Le guépard est épuisé. Il abandonne. La gazelle se réfugie au pied d'un acacia, à une centaine de mètres près d'un point d'eau. Elle boit.

« Maintenant que le danger est écarté et que je suis réhydratée, je dois retrouver mon petit. Oh, oh mais, oh non. J'ai crié victoire trop vite. Un crocodile ! Il est allongé aux abords du point d'eau. Il m'a repérée. Oh, oh, il court vers moi. Vite, il faut que je me sauve. Oh, oh, oh non. Le sol est boueux et mou. Mes pattes fines s'enfoncent. J'ai du mal à avancer. Je fais du surplace. »

Le crocodile avec ses pattes très larges ne s'empêtre pas dans la boue. Il profite de cet avantage et fonce à toute vitesse. Rien à faire, la gazelle a beau se débattre. Plus elle s'agite, plus elle s'embourbe dans l'eau vaseuse. Le crocodile n'est plus qu'à quelques mètres d'elle.

« Cette fois, je suis vraiment fichue. C'est la fin. Je ne reverrai plus mon petit. »

Mais c'est bizarre, le crocodile s'arrête net.

« Quelle chance. Un hippopotame s'approche du point d'eau. C'est la seule bestiole que le crocodile craint. »

On peut dire que cet hippopotame est tombé à pic.

« Ça sera pas pour cette fois, gros croco. Tu vas devoir trouver à manger ailleurs. Oh, pas facile de sortir de cette boue, oh. Ouf. Enfin. Me voilà sur la terre ferme. C'était moins une. Mais je suis hors danger maintenant. Je vais pouvoir retourner auprès de mon faon. »

La gazelle bondit, toute excitée à l'idée de retrouver son faon. Non seulement la gazelle de Thomson est une championne de la course de vitesse, mais elle peut aussi faire des sauts de 2 mètres de haut et de 6 mètres de long. C'est une sacrée détente pour une si petite bestiole.

Mais où est-elle passée ? Elle est allée trop vite. Quelle flèche ! J'ai du mal à la suivre. Ah, je la vois ! Elle est revenue à son point de départ. Elle attend près des herbes hautes où elle a caché son faon. Le petit sort de sa cachette. Pendant l'absence de sa mère, il a eu le temps de se mettre debout, mais ses longues jambes tremblent et il s'affale plusieurs fois avant de réussir à rejoindre la gazelle. Maintenant qu'il est près d'elle, il plonge sa tête sous le ventre de sa mère à la recherche des mamelles. Il est affamé. Pour l'aider, la gazelle reste debout, bien droite sur ses quatre pattes. Ça y est, il a trouvé une mamelle. C'est l'heure de la première tétée.

Bon, je vais vous laisser nourrir votre petit. Au revoir gazelle et salut jeune faon ! Prenez soin de vous et soyez prudent.

« Dès que mon petit aura fini de téter, nous pourrons rejoindre notre troupeau. À bientôt. »

Pendant cette aventure, nous avons entendu le mot arabe gazal. Est-ce un gaz naturel, une gazelle, une récompense ? Bravo ! Gazal désigne bien une gazelle en arabe.

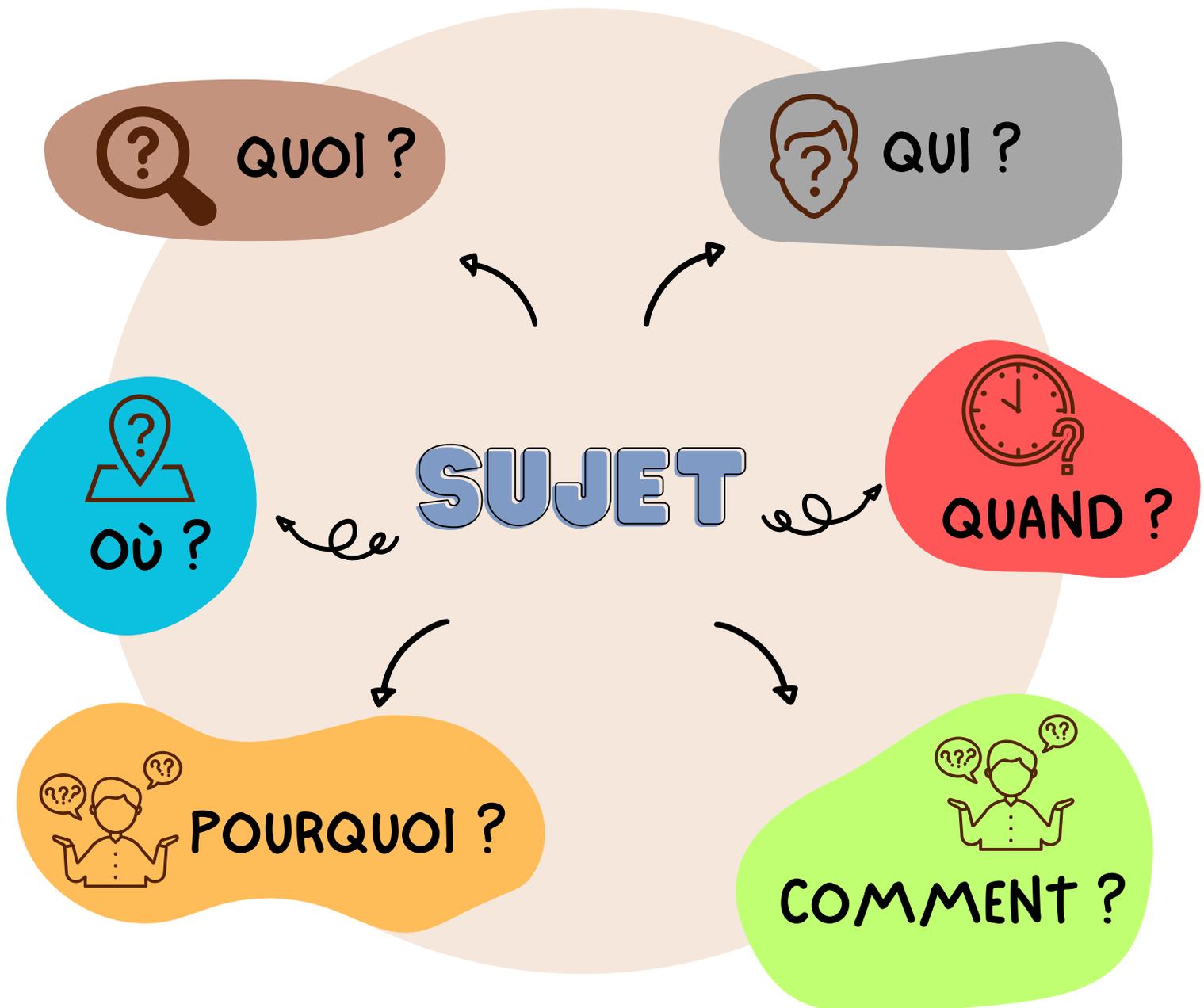
Cette aventure était bondissante, mais c'était bestiolement génial.

Bestioles est un podcast original de France Inter en partenariat avec le Museum national d'histoire naturelle.



L'ÉCRITURE JOURNALISTIQUE

En général, un sujet complet et de qualité répond à 6 questions essentielles :



Annexe 2d - l'écoute du podcast

PODCAST



FICHE D'ÉCOUTE

PRÉNOM :



TITRE :



QUOI ?



QUI ?



OÙ ?



QUAND ?

POURQUOI ?



COMMENT ?

Annexe 2e - l'écoute du podcast

PODCAST



FICHE D'ÉCOUTE

CORRECTION



TITRE : LES BESTIOLES - LA GAZELLE DE THOMSON, PETITE MAIS ATHLÉTIQUE



QUOI ?

METTRE BAS ET PROTÉGER SON PETIT (LE FAON).



QUI ?

LA GAZELLE DE THOMSON



OÙ ?

DANS LES HERBES HAUTES,
EN AFRIQUE DE L'EST, AU KENYA.



QUAND ?

SOLEIL AU ZÉNITH (AU POINT LE PLUS HAUT,
AUX ALENTOURS DE MIDI)

POURQUOI ?



PARCE QUE LES PRÉDATEURS DORMENT.

COMMENT ?

ELLE DÉTOURNE L'ATTENTION DU PRÉDATEUR
EN COURANT VERS LUI, PUIS EN L'ÉLOIGNANT
DE LA SAVANE.

Annexe 2f - des podcasts à écouter



PODCAST



2 à 4 ans

TOUDOU



PODCAST



5 à 7 ans

UNE HISTOIRE ET OLI



PODCAST



8 à 12 ans

OLMA



PODCAST



5 à 7 ans

BESTIOLES



PODCAST



7 à 12 ans

LES ODYSSÉES



PODCAST



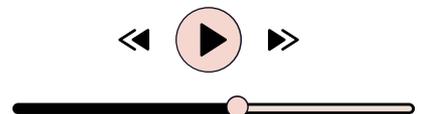
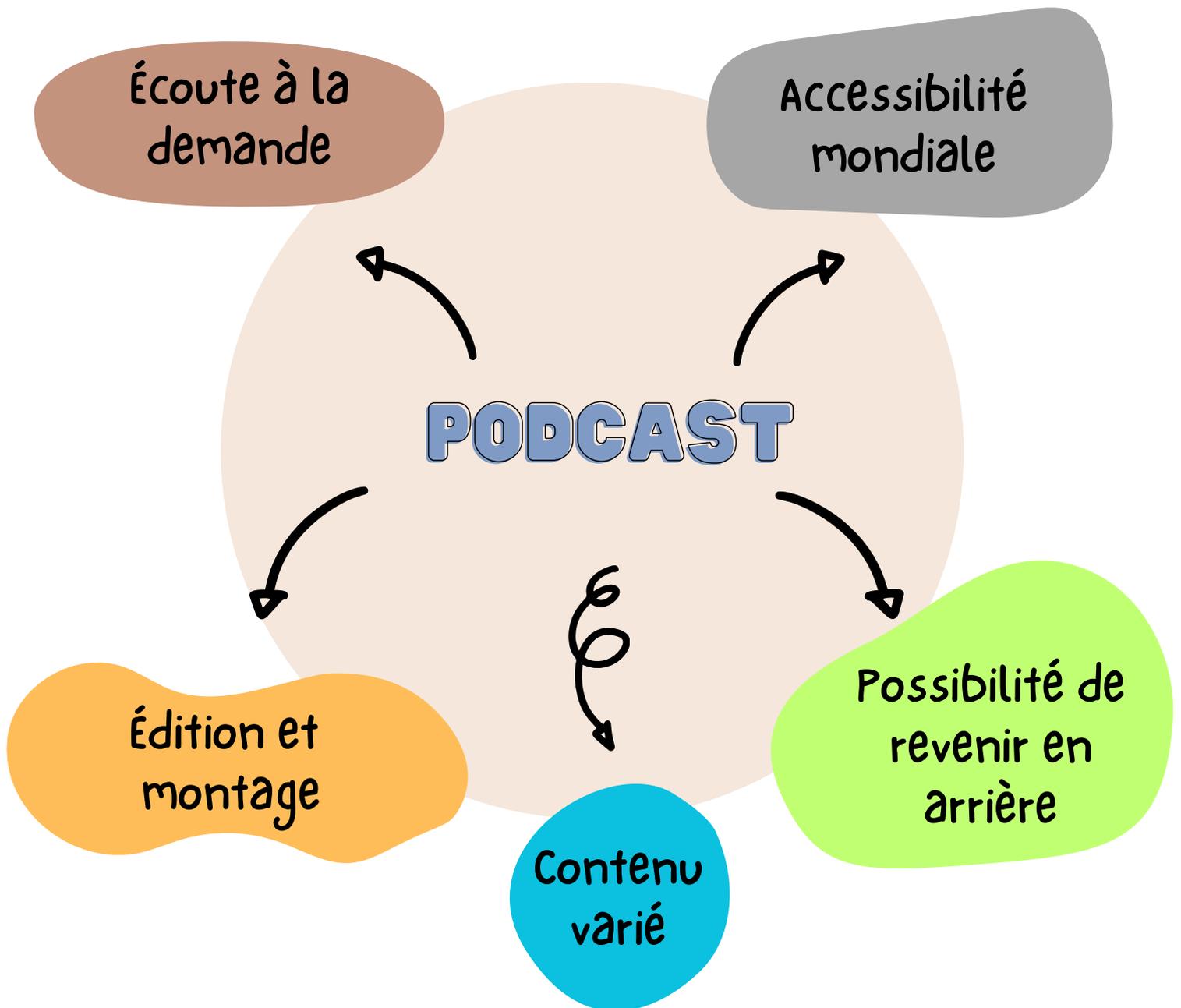
7 à 12 ans

MYTHES ET LÉGENDES



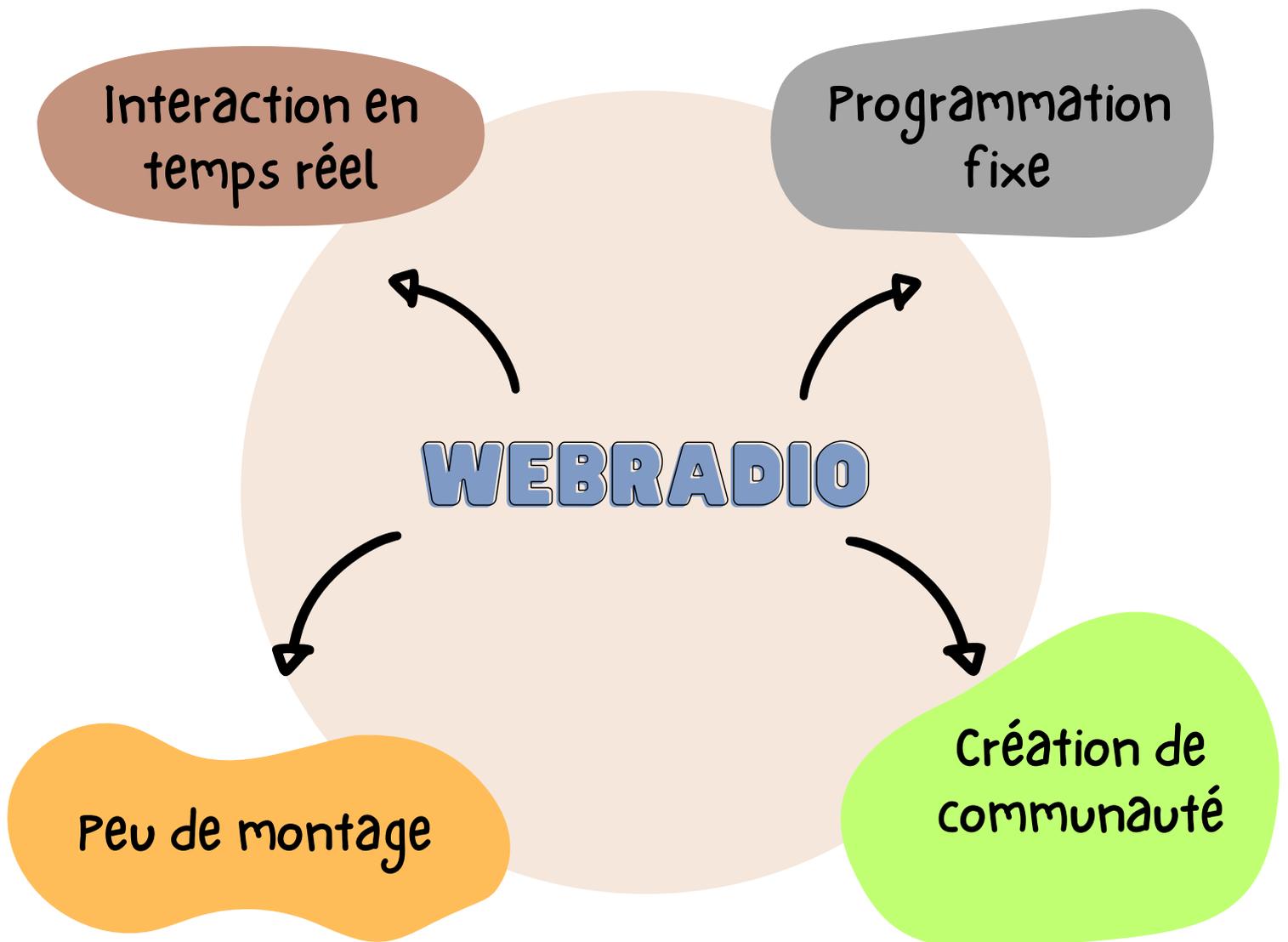


LES AVANTAGES DU PODCAST





LES AVANTAGES DE LA WEBRADIO



Annexe 3a - podcast et webradio



PODCAST (CONTENU À LA DEMANDE)

Avantages :

- Écoute à la demande : écoute d'épisodes à tout moment, au rythme de chacun, ce qui augmente le confort d'utilisation.
- Accessibilité mondiale : audience internationale via différentes plateformes de podcast.
- Édition et montage : possibilité de peaufiner et d'améliorer la qualité avant publication (montage, ajout d'effets, etc.).
- Contenu varié : plus de flexibilité pour produire différents types de contenus (séries, interviews, reportages, etc.).
- Possibilité de revenir en arrière : écoute ou réécoute des épisodes à tout moment.

Inconvénients :

- Pas d'interaction en direct : pas de possibilité d'interagir en temps réel avec l'audience.
- Nécessité de montage : temps pour éditer et perfectionner le contenu avant publication.
- Moins de spontanéité : atténuation de l'aspect authentique et spontané des discussions.

WEBRADIO (DIFFUSION EN DIRECT)

Avantages :

- Diffusion en direct : interaction en temps réel avec l'audience (appels, messages).
- Accès continu : possibilité de se connecter à tout moment pour écouter ce qui est diffusé, sans avoir à choisir un épisode spécifique.
- Création de communauté : sentiment d'appartenance à une communauté active à un moment précis.
- Moins de montage : pas besoin de montage ou d'édition après l'enregistrement.

Inconvénients :

- Programmation fixe : disponibilité au moment de la diffusion pour écouter le contenu, ce qui peut limiter le public.
- Moins de flexibilité : pas de rediffusion, sauf si la diffusion est enregistrée.
- Qualité variable : imprévus techniques, erreurs en temps réel.

EN RÉSUMÉ

- Webradio : diffusion en direct, sans la possibilité de pause ou de rediffusion immédiate, planning strict pour gérer les horaires de diffusion.
- Podcast : contenu enregistré, à la demande.

Annexe 3b - des idées pour podcast

1 HISTOIRES ET CONTES

- Contenu : narration d'une histoire ou d'un conte. Les enfants peuvent raconter, lire, inventer.
- Exemples : "Le Petit Chaperon Rouge", "Les Trois Petits Cochons".

2 DÉCOUVERTES D'ANIMAUX

- Contenu : Les élèves présentent un animal, parlent de ses caractéristiques, de son habitat, de son alimentation et de ses habitudes.
- Exemples : "L'éléphant", "Le dauphin", "Le papillon".

3 RECETTES DE CUISINE

- Contenu : Les enfants décrivent une recette simple qu'ils aiment.
- Exemples : "Les crêpes de Marie", "La salade de fruits de Tom", "Les biscuits au chocolat de Clara".

4 POÈMES ET COMPTINES

- Contenu : Récitation de poèmes, comptines et chansons.
- Exemples : "Le Corbeau et le Renard", "Frère Jacques".

5 LE MONDE AUTOUR DE NOUS

- Contenu : Exploration et description de l'environnement proche de l'école.
- Exemples : "Une visite à la boulangerie", "Les plantes du parc", "Le marché du samedi".

6 DEVINETTES

- Contenu : devinettes.
- Exemple : J'ai quatre pattes et un dos, mais je ne peux pas marcher. Qui suis-je ? Une chaise.

7 FÊTES ET TRADITIONS

- Contenu : Présentation des fêtes et des traditions célébrées par les élèves et leurs familles.
- Exemple : "La fête de l'école".

8 EXPLORATEURS SCIENTIFIQUES

- Contenu : Expériences scientifiques réalisées en classe, avec des explications adaptées à leur âge.
- Exemples : "L'expérience du volcan", "Les plantes qui poussent", "La magie de l'eau et du poivre".

9 INTERVIEWS

- Contenu : Les enfants interviewent des membres du personnel de l'école, leurs parents sur leurs métiers et passions.
- Exemples : "Interview de la directrice", "Mon papa le pompier", "Notre cantinière préférée".

10 VOYAGES IMAGINAIRES

- Contenu : Les élèves imaginent des voyages fantastiques et racontent leurs aventures dans des lieux magiques.
- Exemples : "Voyage au pays des dragons", "Aventures sous la mer".

11 LES COUPS DE CŒUR

- Contenu : Les enfants parlent de leurs livres, jeux ou films préférés et expliquent pourquoi ils les aiment tant.
- Exemples : "Mon livre préféré", "Le meilleur jeu", "Le film que j'adore".

12 ARTS ET CREATIONS

- Contenu : Présentation des projets artistiques réalisés en classe (dessins, bricolages...).
- Exemples : "Nos peintures d'Automne", "Les sculptures en argile".

13 LES SUPER-HÉROS

- Contenu : Les élèves parlent de personnes qu'ils considèrent comme des héros au quotidien.
- Exemples : "Mon héros : ma maman", "Les pompiers qui nous protègent".

Annexe 4a - cartes des éléments sonores

**HABILLAGE
SONORE**

**GENERIQUE
début**



**HABILLAGE
SONORE**

**GENERIQUE
fin**



**HABILLAGE
SONORE**

JINGLE



**HABILLAGE
SONORE**

JINGLE



**HABILLAGE
SONORE**

**VIRGULE
SONORE**



**HABILLAGE
SONORE**

**VIRGULE
SONORE**



**HABILLAGE
SONORE**

**VIRGULE
SONORE**



**HABILLAGE
SONORE**

**VIRGULE
SONORE**



**HABILLAGE
SONORE**

BRUITAGE



**HABILLAGE
SONORE**

BRUITAGE



**HABILLAGE
SONORE**

BRUITAGE



**HABILLAGE
SONORE**

BRUITAGE



**HABILLAGE
SONORE**

**DEBUT DU
TAPIS
SONORE**



**HABILLAGE
SONORE**

**FIN DU
TAPIS
SONORE**



**HABILLAGE
SONORE**

**DEBUT DU
TAPIS
SONORE**



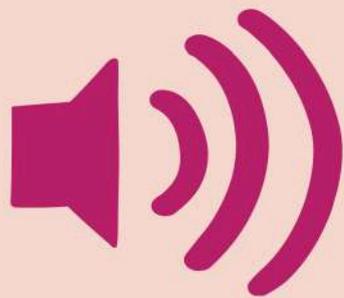
**HABILLAGE
SONORE**

**FIN DU
TAPIS
SONORE**



BOBINE

PRESENTATION



Intervenant·e·s :

BOBINE

SOMMAIRE DU PODCAST



Intervenant·e·s :

BOBINE

LANCEMENT DU SUJET 1



Intervenant·e·s :

BOBINE

SUJET 1



Intervenant·e·s :

BOBINE

**LANCEMENT
DU SUJET 2**



Intervenant·e·s :

BOBINE

SUJET 2



Intervenant·e·s :

BOBINE

**LANCEMENT
DU SUJET 3**



Intervenant·e·s :

BOBINE

SUJET 3



Intervenant·e·s :

BOBINE

**LANCEMENT
DU SUJET 4**



Intervenant·e·s :

BOBINE

SUJET 4



Intervenant·e·s :

BOBINE

CONCLUSION



Intervenant·e·s :

BOBINE



Intervenant·e·s :

Annexe 4b - conducteur du podcast



	Intervenant	Texte	Durée
Générique de début			
Jingle			
Sommaire			
Lancement du sujet 1			
Sujet 1			
Virgule			
Lancement du sujet 2			
Sujet 2			
Virgule			
Lancement du sujet 3			
Sujet 3			
Virgule			
Lancement du sujet 4			
Sujet 4			
Conclusion			
Générique de fin			



L'ÉCRITURE RADIOPHONIQUE

**1 PHRASE =
1 IDÉE**

**SUJET/VERBE/
COMPLÉMENT**

**VERBES
PRÉCIS**

PRÉSENT

5 SENS

SONS

Annexe 5b - écriture d'un sujet

PODCAST



ÉCRITURE

PRÉNOM :

TITRE :



QUOI ?



QUI ?



OÙ ?



QUAND ?

POURQUOI ?



COMMENT ?

PODCAST



ÉCRITURE

RÉDIGER VOTRE TEXTE QUI RÉSUME LES INFORMATIONS QUE VOUS AVEZ TROUVÉES SUR LE SUJET. N'OUBLIEZ PAS LES INFORMATIONS ESSENTIELLES.

Annexe 5c - les mots importants



En utilisant ces expressions, vous pouvez structurer votre discours de manière claire et fluide, ce qui aidera vos auditeurs à suivre facilement le fil de votre podcast :

1 POUR SOULIGNER UNE IDÉE IMPORTANTE

Il est important de noter que, rappelons que, il faut insister sur, n'oublions pas que...

2 POUR DÉVELOPPER UN ARGUMENT :

En effet, par exemple, c'est-à-dire, autrement dit, prenons le cas de...

3 POUR INTRODUIRE UNE NOUVELLE IDÉE :

Tout d'abord, pour commencer, passons maintenant à, ensuite, de plus, un autre point important est...

4 POUR COMPARER OU OPPOSER DES IDÉES :

D'une part... d'autre part, contrairement à, comparé à...

5 POUR INTRODUIRE UNE CITATION OU UNE RÉFÉRENCE :

Comme le dit, selon, d'après, comme le mentionne, d'après les recherches de...

6 POUR MONTRER UNE CONSÉQUENCE :

Donc, ainsi, par conséquent, c'est pourquoi...

7 POUR RÉSUMER OU CONCLURE UNE IDÉE :

En résumé, pour résumer, en bref, pour faire court, en conclusion, pour conclure, ainsi...



TUTO
RADIO



Les fiches MEMO du

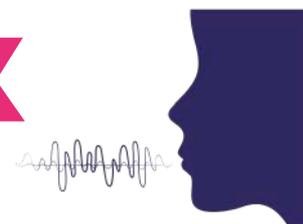
CLEMI

de LILLE

A.Callebaut, A. Rousseau - décembre 2021



POSER SA VOIX



1

Créer un environnement favorable

Trouver la bonne hauteur et distance de votre micro

- plus ou moins proche en fonction de la sensibilité du micro et du ton que vous voulez employer.
- en général, on se place à environ 20 centimètres du micro. On peut dégager une oreille de son casque pour pouvoir s'entendre comme dans la vie.
- parler légèrement au-dessus du micro pour ne pas provoquer des « pops ».



Trouver la bonne posture pour libérer sa voix

- installer le texte à la bonne hauteur pour ne pas avoir à baisser la tête et bloquer la colonne d'air
- se tenir bien droit, les pieds à plat par terre pour ouvrir sa cage thoracique

2

S'entraîner

Apprivoiser et échauffer sa voix avec des exercices vocaux

- en exagérant le cri du chat "MI YA OU"
- en parlant avec un stylo dans la bouche
- en s'amusant avec les virelangues



3

Oraliser son texte



Mettre en scène

- En radio, vous vous adressez directement à quelqu'un : en studio, faites la même chose ! Regardez le technicien par exemple : c'est votre premier auditeur !
- "Racontez" votre texte : on ne doit pas avoir l'impression que vous lisez.
- Exagérez les émotions comme un·e acteur·trice -
- Modulez la voix : rythme, volume, graves / aiguës -
- Jouez sur les silences (pas trop longs) comme des paroles.

Faire entendre son texte

- Appuyez-vous sur la ponctuation pour les respirations et les pauses (faites entendre les points, les virgules, les points de suspension, les guillemets ...)
- Mettez des accentuations et des accents toniques sur les mots ou idées importants
- Rendez votre texte vivant en mettant de l'intention dans le ton de la voix (intérêt, enthousiasme)

S'exprimer clairement

- Articulez pour faciliter la compréhension
- Respirez et prenez votre temps : en radio, on parle plus lentement que dans la vie. Attention : le stress fait parler plus vite !
- Essayez de vous exprimer avec aisance et naturel



Ne pas oublier!

- Avant d'enregistrer, **relisez à haute voix votre papier** (plusieurs fois s'il le faut) : cela permet d'échauffer la voix, de se familiariser avec la musique de son texte et de réduire au maximum les bafouillages !
- **Écoutez et faites écouter des podcasts** : c'est la meilleure façon de s'imprégner du ton radiophonique !

SOURCES - <https://24hdansuneredaction.com/radio/9-le-travail-de-la-voix/>

- Blandine Schmidt, docteure en SIC - CLEMI Bordeaux



Podcasts à écouter: (sur le Soundcloud du CLEMI de Bordeaux)

- découvrir sa voix



- les rituels de la voix



Annexe 6b - des virelangues pour s'entraîner



1 VIRELANGUES SIMPLES

1. Trois tortues trottent sur trois toits très étroits.
2. Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
3. Ces cerises sont si sûres qu'on ne sait si on les saupoudre.
4. Cinq chiens chassent six chats.
5. Le chat chante sa chanson chez Suzette.

2 VIRELANGUES AMUSANTS

1. Cinq gros rats grillent dans la grosse graisse grasse.
2. Sachez ceci et sachez cela, qui se ressemble s'assemble.
3. Didon dîna, dit-on, du dos dodu d'un dodu dindon.
4. La roue sur la rue roule ; la rue sous la roue reste.
5. Bertha, Bart et Ben battent le beurre bien, bien battu.

3 VIRELANGUES EN RIME

1. Un dragon gradé dégrade un jardin.
2. Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ? Archi-sèches !
3. Le ver vert va vers le verre vert.
4. Je veux et j'exige du jasmin et des jonquilles.
5. Trois très gros rats gris dans trois trous très étroits.

4 VIRELANGUES AVEC DES SONS SPÉCIFIQUES

1. Je veux et j'exige du jasmin et des jonquilles.
2. Saperlipopette, sais-tu ce que c'est que cette chose ?
3. Un dragon gradé dégrade un jardin.
4. Le chat chausse des chaussures et chasse les souris.
5. Cinq cygnes noirs nagent sur cinq cygnes blancs.

Annexe 6c - dialogue à lire



Titre du podcast : Rencontre avec la nature - la coccinelle

Intervenants : Emma (animatrice), Léo (invité).



Intervenant	Texte
Emma	Bonjour à toutes et à tous, et bienvenue dans ce nouvel épisode de “Rencontre avec la nature”. Aujourd'hui, nous allons parler de coccinelle avec mon invité. Bienvenue à toi Léo.
Léo	Bonjour
Emma	Alors, Léo, tu as fait une nouvelle rencontre aujourd'hui. Peux-tu nous en parler ?
Léo	Oui ! J'ai vu une coccinelle dans la cour de l'école ! Elle avait des petits points noirs sur son dos rouge.
Emma	Les coccinelles sont vraiment jolies ! Est-ce que tu as voulu la prendre ?
Léo	Oui, je voulais la prendre dans ma main, mais je savais qu'il fallait faire attention. Les coccinelles sont utiles pour le jardin. Elles mangent les petits insectes qui abîment les plantes.
Emma	Tu as raison, Léo. Les coccinelles sont les amies des jardiniers ! Qu'est-ce que tu as fait ensuite ?
Léo	Je l'ai regardée grimper sur une feuille, et puis elle s'est envolée !
Emma	Quelle belle rencontre ! Merci beaucoup Léo. Chers auditeurs, à bientôt pour une nouvelle rencontre avec la nature !

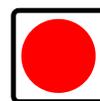
Annexe 7a - enregistrer avec enregistreur vocal

→ ENREGISTRER SUR TABLETTE AVEC ENREGISTREUR VOCAL

1 Commencez par ouvrir l'application enregistreur vocal ou dictaphone sur la tablette ou le téléphone.



2 Cliquez sur "ENREGISTRER" pour démarrer l'enregistrement. Pour obtenir un son de meilleure qualité lors de l'enregistrement, pointez le bas de la tablette ou du téléphone vers la source de l'audio (microphone). Ne couvrez pas le micro de l'appareil avec votre main. Veillez à garder une distance convenable avec le micro.



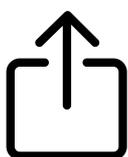
3 Appuyez sur le bouton "STOP" pour arrêter l'enregistrement.



4 Appuyez sur "LECTURE" pour écouter l'enregistrement.



5 Vous avez la possibilité de partager le fichier en appuyant sur le bouton de partage.



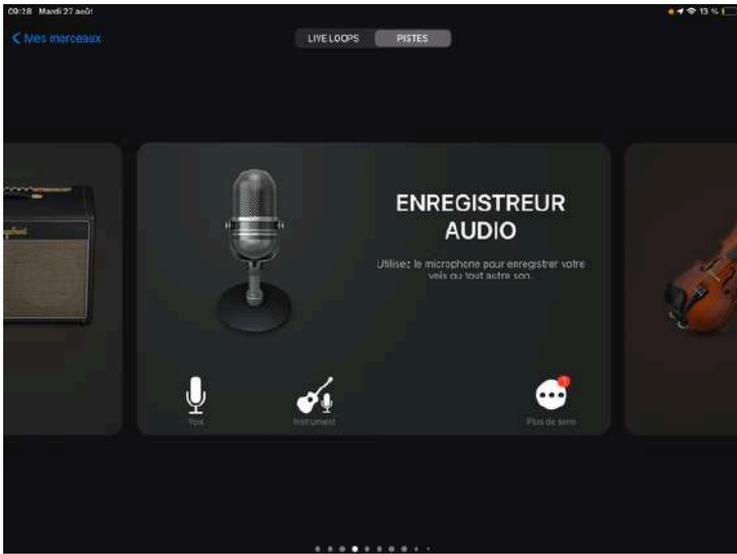
Annexe 7b - enregistrer avec Garage Band



ENREGISTRER SUR IPAD AVEC GARAGE BAND



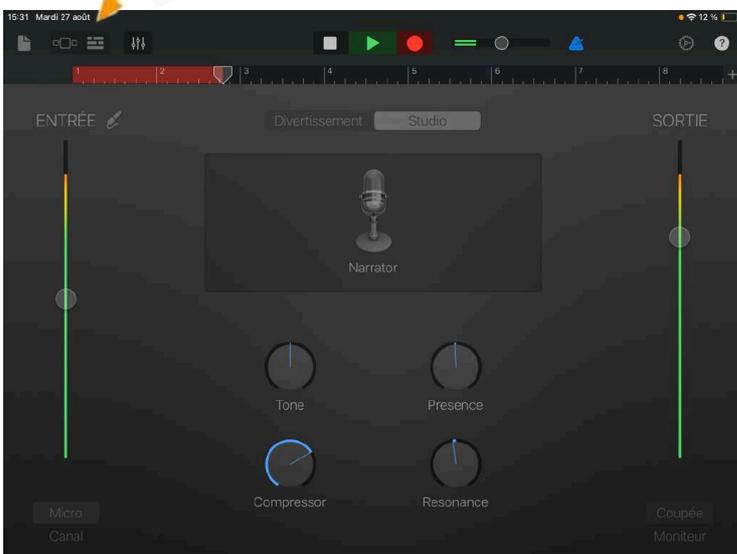
1 Commencez par ouvrir "GarageBand" sur l'ipad. Sélectionnez "Enregistreur audio".



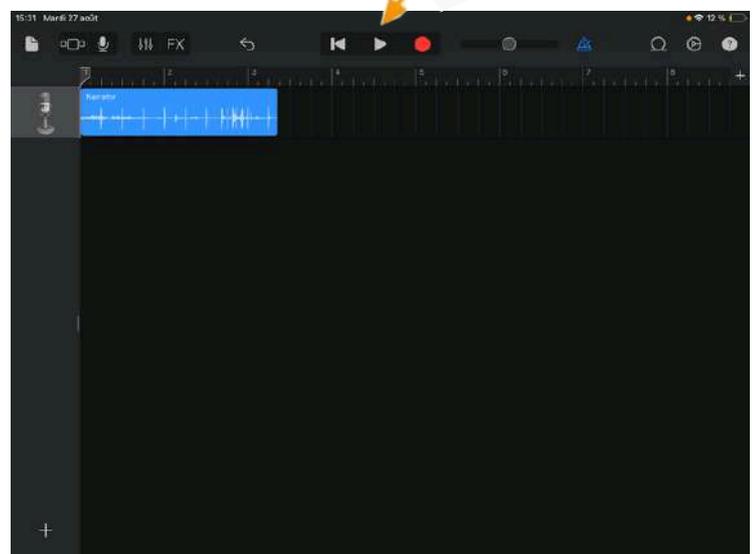
2 Enregistrez votre lecture avec les icônes suivantes :  pour démarrer,  pour arrêter.



3 Cliquez sur l'icône  pour afficher votre enregistrement :



4 Cliquez sur l'icône  pour écouter votre enregistrement. Cliquez sur  pour arrêter. Cliquez deux fois sur l'enregistrement pour choisir "Supprimer".

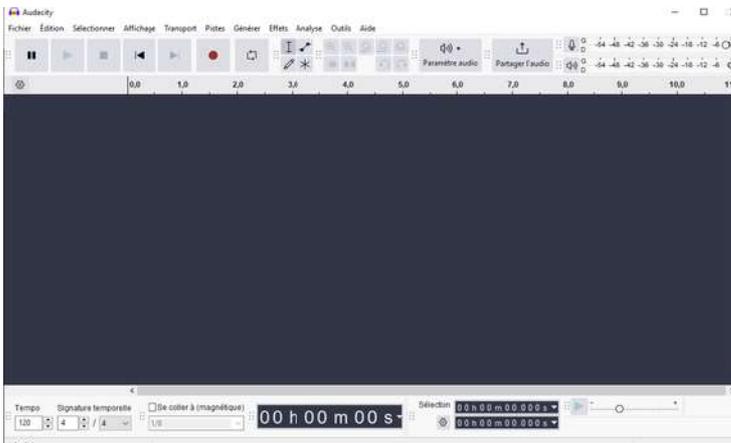


Annexe 7c - enregistrer avec Audacity

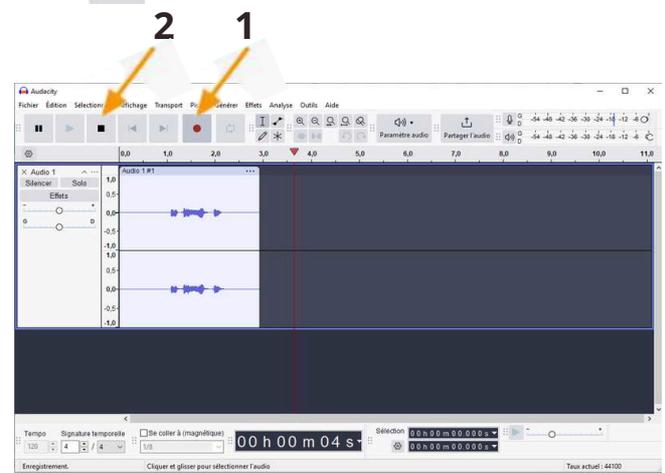
→ ENREGISTRER SUR ORDINATEUR AVEC AUDACITY



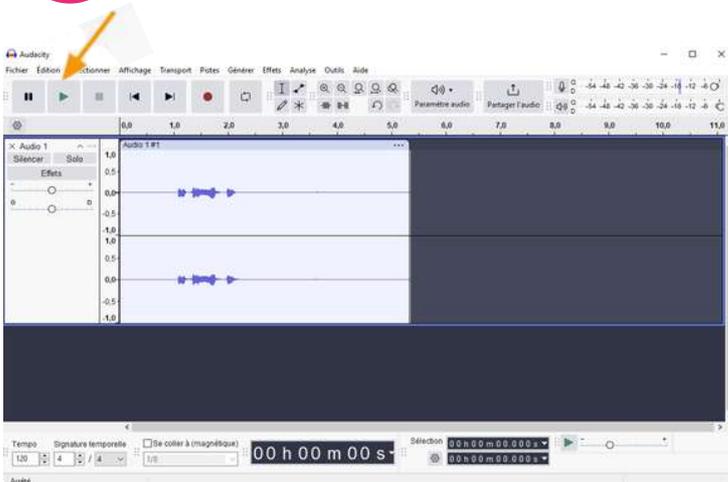
1 Commencez par ouvrir "Audacity" sur l'ordinateur.



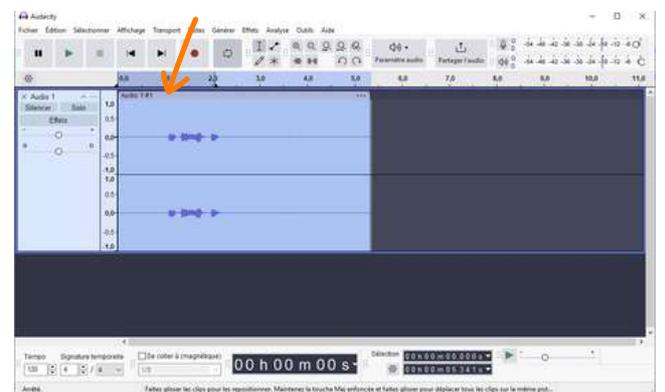
2 Enregistrez votre lecture avec les icônes suivantes :  pour démarrer,  pour arrêter.



3 Cliquez sur l'icône  pour écouter votre enregistrement :



4 Cliquez sur l'enregistrement puis la flèche de suppression du clavier pour le supprimer.



Annexe 7d - affiche "On air"



ON AIR

PODCAST

CARTE MÉTIER

JOURNALISTE



Prénom :



Je prépare mon sujet à l'écrit :

- je réponds aux questions essentielles
- je vérifie les informations
- je fais des phrases courtes, claires et concises
- j'utilise le présent

Je prépare mon sujet à l'oral :

- je suis à la bonne distance du micro
- je suis au calme
- je m'entraîne à placer ma voix
- je m'exprime avec naturel
- je m'enregistre

CARTE MÉTIER

JOURNALISTE



Prénom :



Je prépare mon sujet à l'écrit :

- je réponds aux questions essentielles
- je vérifie les informations
- je fais des phrases courtes, claires et concises
- j'utilise le présent

Je prépare mon sujet à l'oral :

- je suis à la bonne distance du micro
- je suis au calme
- je m'entraîne à placer ma voix
- je m'exprime avec naturel
- je m'enregistre

CARTE MÉTIER

RÉDACTEUR EN CHEF



Prénom :



J'organise le contenu du podcast :

- je prépare le conducteur
- je navigue entre les différentes équipes pour créer de la cohérence
- je récolte les éléments des différentes équipes (contenu, temps estimé de l'intervention, qui parle, extraits sonores ou pas...)

J'anime le podcast :

- je salue les auditeurs
- j'annonce en 2-3 minutes le sommaire et les intervenants du podcast
- en conclusion, je remercie tous ceux qui ont participé à la fabrication du podcast.

CARTE MÉTIER

RÉDACTEUR EN CHEF



Prénom :



J'organise le contenu du podcast :

- je prépare le conducteur
- je navigue entre les différentes équipes pour créer de la cohérence
- je récolte les éléments des différentes équipes (contenu, temps estimé de l'intervention, qui parle, extraits sonores ou pas...)

J'anime le podcast :

- je salue les auditeurs
- j'annonce en 2-3 minutes le sommaire et les intervenants du podcast
- en conclusion, je remercie tous ceux qui ont participé à la fabrication du podcast.

CARTE MÉTIER
INGÉNIEUR
DU SON



Prénom :



Je prépare l'habillage sonore pour rythmer l'émission :

- je sélectionne des musiques libres de droit
- je choisis la musique du générique
- je choisis le jingle
- je choisis la virgule sonore
- je choisis les bruitages

Je prépare un dossier avec les fichiers sons :

- je numérote les fichiers sons

CARTE MÉTIER
INGÉNIEUR
DU SON



Prénom :



Je prépare l'habillage sonore pour rythmer l'émission :

- je sélectionne des musiques libres de droit
- je choisis la musique du générique
- je choisis le jingle
- je choisis la virgule sonore
- je choisis les bruitages

Je prépare un dossier avec les fichiers sons :

- je numérote les fichiers sons

Annexe 8a - monter des sons avec Audacity

TUTO
RADIO

Les fiches MEMO du **CLEMI** de LILLE

S. Ouagheni, A. Rousseau, A. Callebaut - décembre 2021

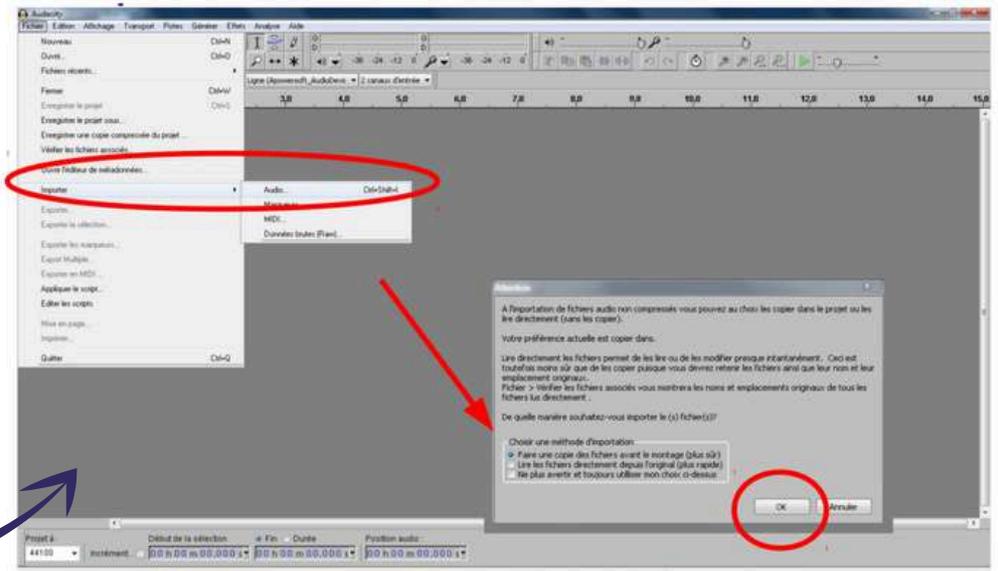


MONTER DES SONS AVEC AUDACITY



Pour télécharger le logiciel, rendez-vous sur le site officiel : <http://audacityteam.org/>

Pour pouvoir plus tard exporter vos travaux en **mp3** (format de compression standard, à la fois léger et facilement lisible par un maximum de lecteurs) et aussi télécharger l'encodeur LAME qui permettra la conversion.



1 Sur le bureau de l'ordinateur, cliquez sur AUDACITY. Le logiciel se lance.

2 Pour importer des sons :

3 Je veux déplacer un son sur la piste pour commencer à "mixer"



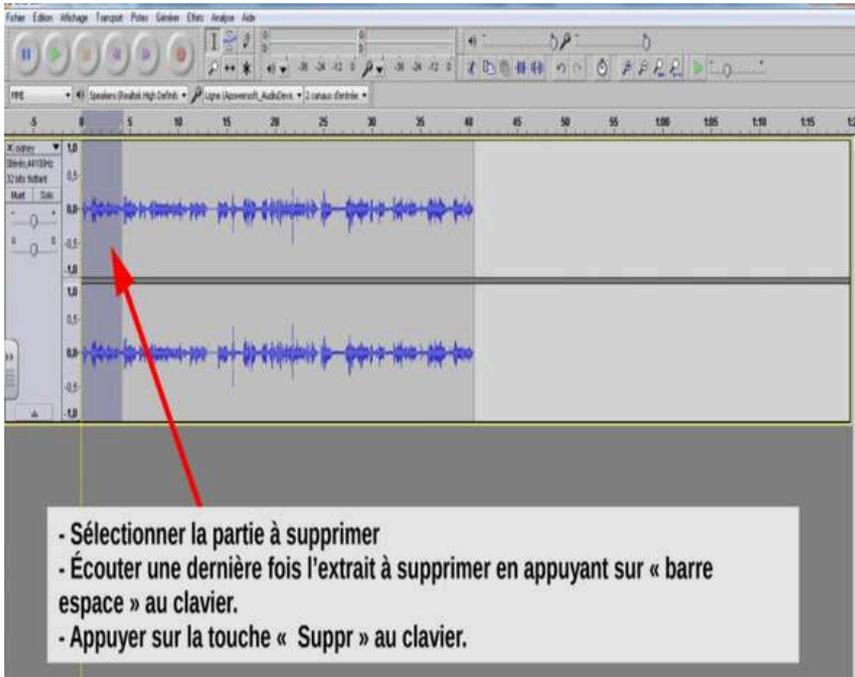
Passer de l'outil "sélection" à l'outil de "déplacement temporel" en cliquant sur



Attention : vous pouvez déplacer sur une même piste mais pas sur une autre (car vous ne pourrez plus jouer sur les volumes après).

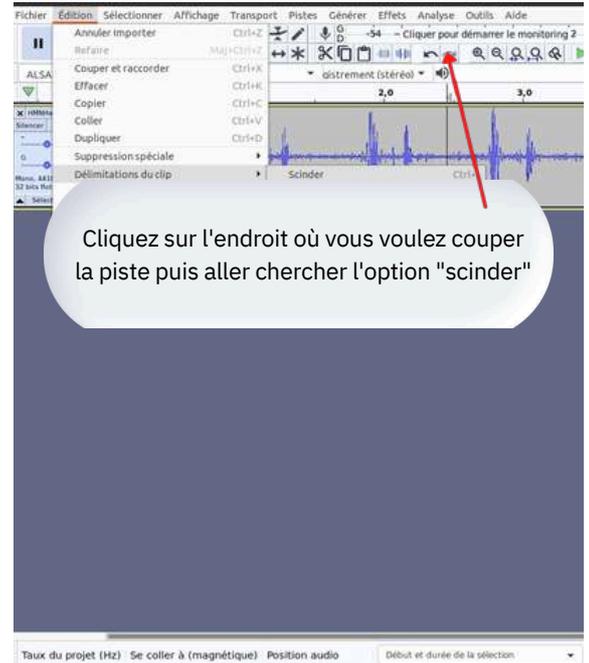
4

Je veux sélectionner et/ou supprimer une partie de piste



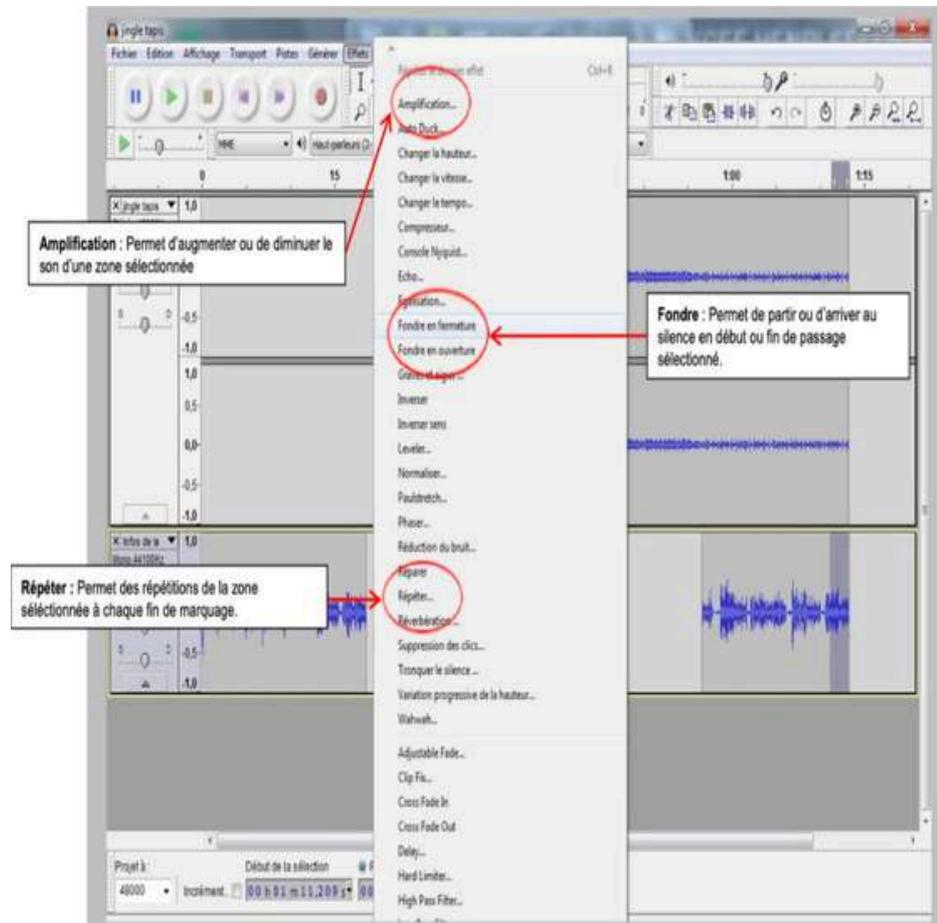
5

Je veux scinder une piste (pour la déplacer après par exemple)



6

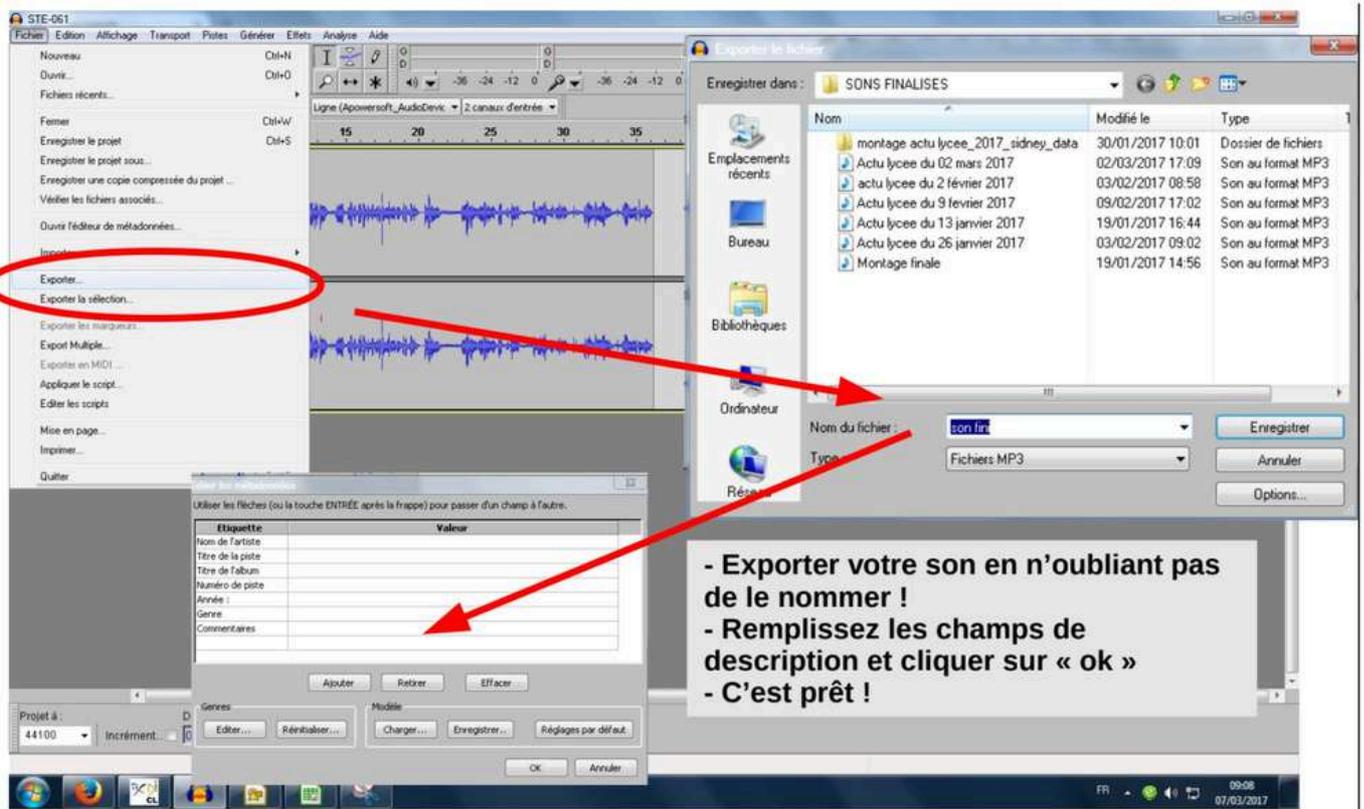
Je veux créer des effets sonores



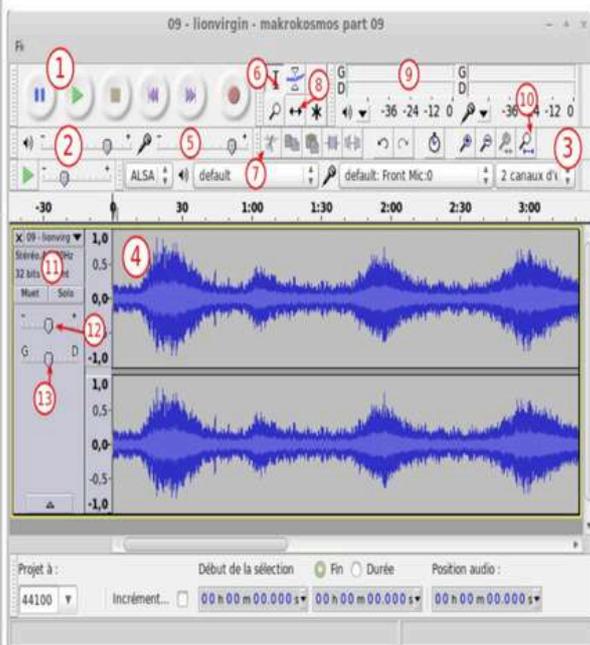
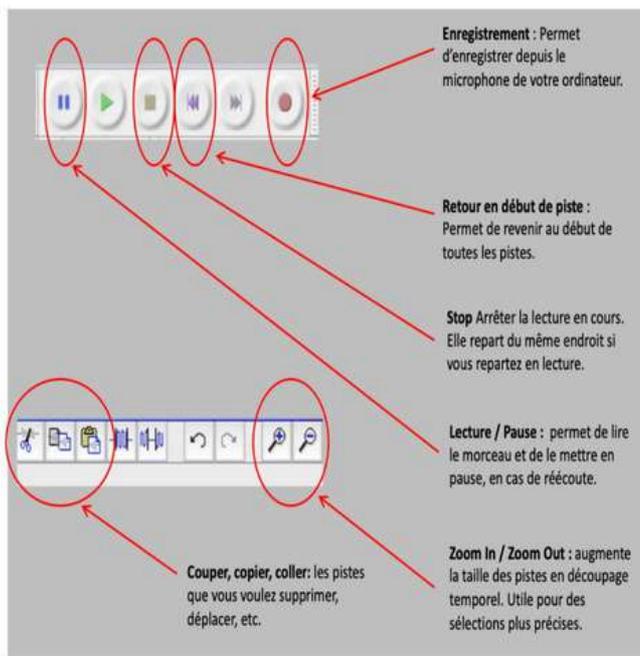
7

Je veux exporter mon son final

Attention : il est important de sauvegarder régulièrement son projet audacity (.aup). Il faut aller dans l'onglet "fichier" et sélectionner "sauvegarder le projet". Pour exporter mon projet (en format MP3 ou autre...)



Quelques icônes importantes sur l'interface



1. Barre de lecture (magnétophone)
2. Barre de mixage
3. Barre d'édition
4. Fenêtre des pistes (time-line)
5. Volume d'entrée
6. Outil de sélection

7. Outil pour couper et raccorder
8. Outil de glissement temporel
9. Niveau de sortie
10. Afficher le projet
11. Paramètres de piste : nom, muet...

12. Volume de la piste
13. Panoramique de la piste

Sources

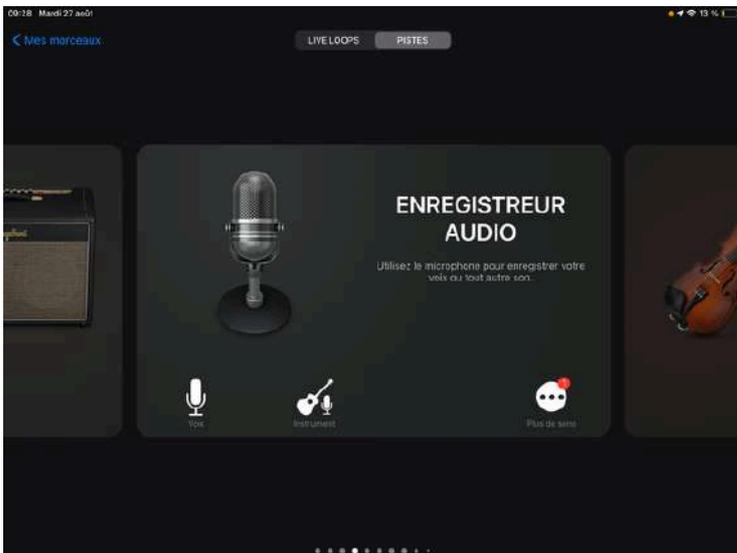
http://clemi.ac-creteil.fr/IMG/pdf/fiche_pedagogique_realiser_une_geographie_sonore.pdf
<http://atelierswebradio.weebly.com/editer-du-son-monter-leacutemission.html> + Ancienne fiche CLEMI Lille 2017

Annexe 8b - Garage Band

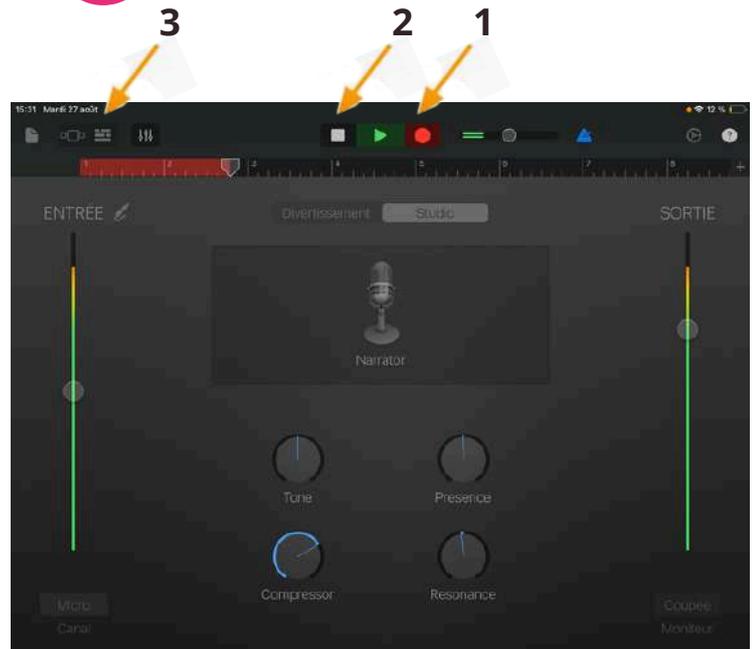
ENREGISTRER ET MONTER AVEC GARAGE BAND



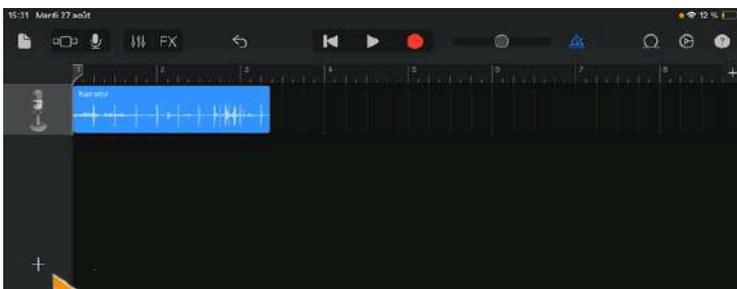
- 1 Commencez par ouvrir "GarageBand" sur l'ipad. Sélectionnez "Enregistreur audio".



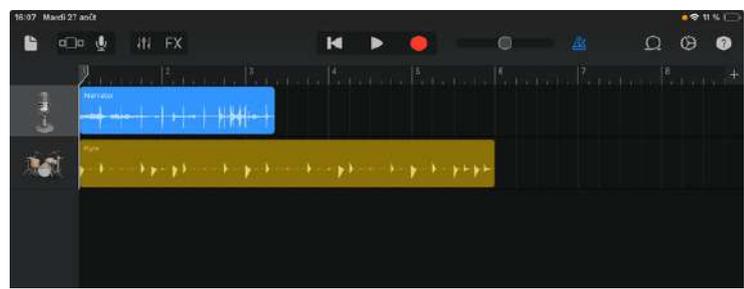
- 2 Enregistrez votre voix :



- 3 La piste audio enregistrée est affichée. Cliquez sur + pour ajouter une piste.



- 4 Vous pouvez déplacer, modifier les pistes en cliquant dessus longtemps.



- 5 Pour enregistrer le morceau, cliquez sur l'icône fichier.



- 6 Pour le partager, sélectionnez-le et choisissez le format "Morceau".

Annexe 9 - grille d'auto-évaluation

AA

A A

OUI	NON
-----	-----

A L L E G O R I E	1	Je réponds aux questions principales : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?		
	2	Mon sujet est construit en pyramide : on part de l'événement pour le développer ou du particulier au général.		
	3	J'ai vérifié les informations.		
	4	Mes phrases sont courtes : une phrase = une idée.		
	5	Mes phrases sont simples : sujet-verbe-complément.		
	6	J'utilise des temps du langage parlé (présent ou passé composé).		
	7	J'évite les mots de liaison qui alourdissent.		
	8	J'ai un lancement : une ou deux phrases d'accroche annonçant l'information principale et attirant l'attention des auditeurs.		

A L O R A L	1	J'articule.		
	2	Je parle assez fort (pour être facilement entendu).		
	3	Je lis de manière fluide : j'enchaîne les mots (ni trop vite, ni trop lentement)		
	4	Je respecte la ponctuation.		
	5	Je mets l'intonation pour rendre ma lecture expressive.		
	6	Le sujet ne dépasse pas 1'30.		
	7	J'évite les tics de langage (heu, ben...).		

Annexe 10a - affiche du logo du podcast

PODCAST



L'école Gambetta

GRASSE



**PODCAST
SEPTEMBRE 2024**

Annexe 10b - mettre en ligne sur l'ENT One

TUTO RADIO



Les fiches MEMO du



de LILLE

A. Rousseau, A. Callebaut - décembre 2021



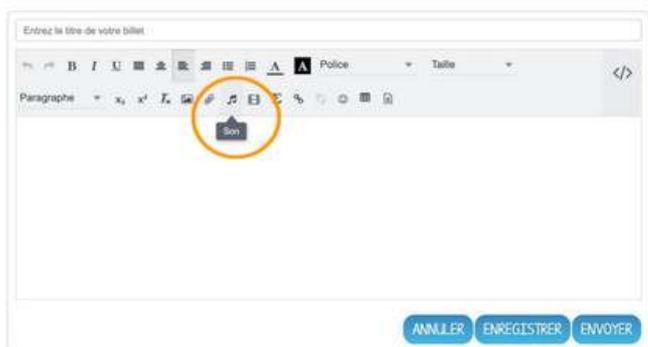
METTRE EN LIGNE UN SON Sur un blog de l'ENT One

1

Commencez par

CRÉER UN BILLET

- Sélectionnez "SON" dans la barre d'outils



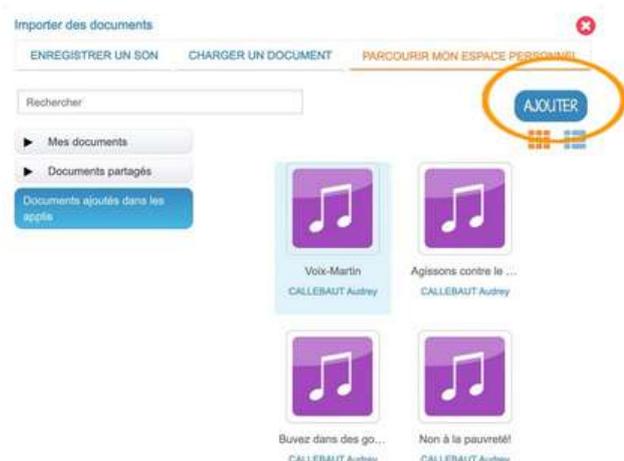
2

Choisissez "CHARGER UN DOCUMENT", puis cliquez sur "PARCOURIR" pour retrouver le ou les sons enregistrés sur votre ordinateur



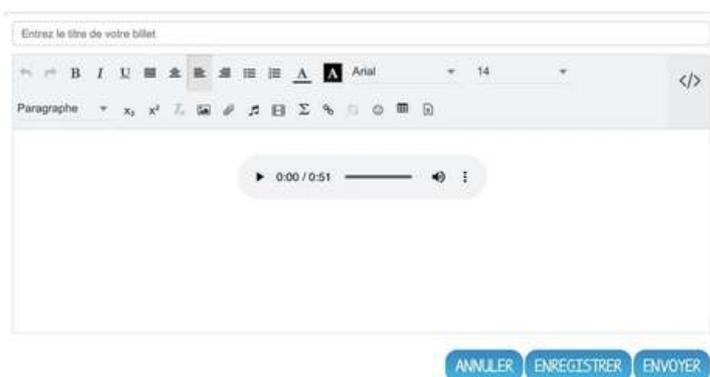
3

Votre son se retrouve alors dans votre espace personnel, sélectionnez-le et cliquez sur AJOUTER



4

- Votre son apparaît alors dans votre billet de blog



Annexe 10c - mettre en ligne sur l'ENT Beneylu

METTRE EN LIGNE UN PODCAST SUR L'ENT BENEYLU SCHOOL

1 Commencez par ouvrir "Mes apps". Cliquez sur "Pancartes".



2 Cliquez sur "Créer une pancarte".



3 Complétez les informations. Cliquez sur "Créer".

The screenshot shows the 'Créer une pancarte' form. It includes input fields for 'Nom', 'Description', and 'Étiquettes'. Below these is a color selection grid with various colors. At the bottom, there are 'Annuler' and 'Créer' buttons, with an orange arrow pointing to the 'Créer' button.

4 Pour créer une carte audio, sélectionnez la carte "Audio". Vous pouvez enregistrer un son ou choisir un enregistrement rangé dans votre médiathèque Beneylu School ou dans votre appareil (smartphone, ordinateur, tablette...), et même choisir un décor.

The screenshot shows the audio recording options screen. It has three main options: 'Enregistrer un son' (with a microphone icon), 'La médiathèque' (with a play button icon), and 'l'appareil' (with a smartphone icon). Below these is a 'Description de la carte' field and 'Annuler' and 'Confirmer' buttons at the bottom.

Annexe 10d - diffuser sur une webradio

FAIRE DE LA WEBRADIO MODES DE DIFFUSION

Cap'Radio : la webradio de la région académique PACA



+ Visibilité régionale
Participation à un collectif académique

- 3 jours de délai de mise en ligne

capradio.ac-nice.fr

DIFFUSER SES PODCASTS SUR CAP'RADIO

Format : Émission pédagogique, musicale, d'actualités ou de divertissement... N'hésitez pas à vous inspirer des émissions diffusées sur Cap'Radio.

➔ Plus de conseils sur capradio.ac-nice.fr (onglet : Rejoignez-nous)

Durée : à vous de voir !

➔ Nous vous conseillons de privilégier les formats inférieurs à 15 mn

Respect de la propriété intellectuelle : Vous devez recueillir et conserver toutes les autorisations d'utilisation de la voix et utiliser des extraits sonores libres de droits

➔ Utilisez le modèle présent sur capradio.ac-nice.fr (onglet : Rejoignez-nous)

Métadonnées : à renseigner lors de l'export sur le logiciel de montage

➔ Titre / Auteur / Année

Envoyez votre podcast à capradio@ac-nice.fr



Format : mp3

Infos complémentaires et **obligatoires** :

- Titre de votre podcast,
- Court **texte** de description avec les noms des auteurs et les crédits musicaux
- 1 **image** d'illustration libre de droit (format 900x900 px)
- **Date(s) et créneau(x)** de diffusion souhaités
- **Niveau(x) et thème(s)** de l'émission

Audioblog d'Arte



+ Gestion autonome de sa chaîne

- Rendu moins ergonomique et "noyé" dans la plateforme

- Permet de se créer gratuitement un compte afin d'héberger ses podcasts audio.
- Tous les contenus bénéficient d'outils de partage sur les réseaux sociaux. Ils peuvent également être intégrés et exportés dans une page web.



audioblog.arteradio.com/

Acamedia



+ Plateforme académique sécurisée

- Plutôt adaptée à des contenus vidéo



<https://acamedia.ac-nice.fr/v2/>