

LES OBJECTIFS DEVELOPPES

Pour communiquer, il faut d'abord *s'accepter* afin *d'accepter le regard des autres*.
Il faut ensuite *ouvrir son regard* sur les autres afin de *s'enrichir* de leurs différences.
Aider l'élève à se construire en **DANSANT, COMPOSANT** et **COMMUNIQUANT** avec les autres.

DANSER : c'est apprendre à

- Improviser :

*en diversifiant par l'exploration

- des espaces
- des orientations
- des parties du corps mobilisés
- des intentions

*en réalisant des actions simples (sauts, tours, déplacements, chutes...)

- Transformer un geste habituel (ou une proposition initiale):

*en transposant les espaces

*en changeant les vitesses et les durées

*en jouant sur l'amplitude

pour révéler de nouvelles sensations

ou pour créer une nouvelle proposition

- Entrer en relation par le mouvement

*avec la musique (structure rythmique, mélodie) tout en dansant ponctuellement des variations personnelles

*le mouvement est intégré à une durée, bien repérée, choisie ou imposée.

COMPOSER : c'est apprendre à

- Réaliser un phrasé dansé:

*à partir de 3 mouvements

- Liés
- Inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis
- Exprimant du sens ou des univers personnels ou collectifs

- Choisir dans la diversité de ses expériences de danse

*celle qu'il a plaisir à danser seul ou avec d'autres

*celle qu'il souhaite communiquer (états, émotions, idées)

- Prélever dans la danse des autres ou dans les œuvres chorégraphiques (spectacle, vidéos...)

*un ou plusieurs éléments (ou une émotion) pour composer une séquence dansée

- Seul
- Avec les autres

- Réaliser des moments chorégraphiques

*en agençant quelques éléments

- de l'espace scénique (Entrées-sorties ;Espace de présentation)
- de temps (choix de la musique, durée)
- des relations entre danseurs

*jouer des modes différents de composition (répétition, accumulation, superposition) pour

- renforcer un sens à communiquer
- ou créer une rupture

COMMUNIQUER : c'est apprendre à

- Construire et mémoriser des relations avec les autres:

*dans une « écoute corporelle » née

- d'élans, de dynamismes, de gestes, de trajets communs

- Formuler un point de vue sensible

*sur la danse des autres

*sur les spectacles

* sur quelques repères culturels constitutifs des œuvres

TEMPS 1 L'ENTREE EN DANSE

Chez des enfants de cycle 2 débutants dans une consigne globale de type « danser sur une musique » on constate :

- **RELATION A LA MUSIQUE :**

attendent le début de la musique pour commencer et ne s'interrompent que si le son s'arrête. Leurs réponses motrices sont déclenchées par les caractéristiques propres du support sonore (pulsation, tempo...). Les réponses motrices sont généralement explosives et toniques

- **DEPLACEMENTS**

Les déplacements sont erratiques, courbes.

Déplacement du groupe : en rond dans le sens contraire des aiguilles d'une montre...

Orientés vers l'avant

- **CORPS**

Mis en jeu globalement, reste vertical.

Les bras et les mains sont privilégiés.

Les formes produites sont fugaces et les actions se font souvent à leur insu (impossibilité de les reproduire)

- **ESPACE**

Ne tient pas compte des spectateurs, pas orienté.

- **RELATIONS ENTRE DANSEURS**

Elles sont aléatoires et se font au hasard des rencontres

LES OBJECTIFS D'ENTREE EN DANSE

- 1- Varier ou maintenir une vitesse pour créer des contrastes (*pour les débutants : savoir utiliser la lenteur*)
- 2- S'arrêter pour créer une forme lisible (*pour les débutants : savoir garder une direction et avoir s'arrêter*)
- 3- Accepter le contact pour jouer et dialoguer (*pour les débutants : savoir écouter et prendre en compte les propositions des autres*)

TEMPS 2 : CONSTRUIRE UN PREMIER JET CHOREGRAPHIQUE

Remarque : Cette première construction chorégraphique en mettant bout à bout ce que l'on a vécu est certes « pauvre » d'un point de vue chorégraphique MAIS c'est une étape réaliste qui permet de poser l'ensemble des problèmes du groupe :

- choix de la musique
- début et fin
- répartition en groupes
- directions et occupation de l'espace de danse commun
- Présentation éventuelle de ce premier jet

LES OBJECTIFS DE CONSTRUCTION D'UN PREMIER JET CHOREGRAPHIQUE

- 4- Partager un temps et un espace collectifs de danse à partir de règles de réalisation simples (*pour les débutants : s'engager dans sa danse en prenant des repères relatifs à l'espace, à la chronologie et au groupe*)

TEMPS 3 : STRUCTURER, MEMORISER ET COMPOSER

Faire évoluer les jets chorégraphiques vers **la présentation au public.**

- construire un temps et un espace collectif tout en trouvant sa place et sa manière de danser.
- Articuler temps écrits et temps improvisés à partir d'une consigne
- Réaliser « sa » danse et néanmoins conserver une écoute suffisante pour rencontrer les autres, évoluer ensemble (avec partenaire, au sein d'un groupe)

Remarque : Si tout ne doit pas être écrit, tout ne doit pas être improvisé....

LES OBJECTIFS DE STRUCTURATION, MEMORISATION ET COMPOSITION

- 5- Mémoriser une phrase dansée pour la conserver (*pour les débutants : savoir écrire une phrase de danse*)
- 6- Savoir répéter ou modifier une phrase de danse (*Pour les débutants : savoir créer des contrastes, des variations dans une phrase que l'on a créée*)
- 7- Communiquer pour faire ensemble (*Pour les débutants : savoir danser à l'unisson une phrase que l'on a créée collectivement*)

