

Équipe EPS 1 du Calvados.

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique



LA BONNE GALETTE



Les rondes et jeux dansés constituent la première des formes authentiques d'organisation collective chez les jeunes enfants. Leur pratique favorise la structuration de l'espace et l'intégration au groupe.

La démarche

Avec les danses à figure (par 2, 3, etc.), les enfants investissent un répertoire moteur plus complexe qui peut être abordé dès la classe de Moyenne section. Ils se confrontent à des déplacements en ligne ou en cercle, seul, à deux ou plus. Ils construisent des savoirs moteurs et cognitifs : se déplacer en suivant les phrases musicales, enchaîner des changements de sens ou direction, mémoriser des figures et se situer dans une formation de groupe.

La situation

Objectifs : respecter les consignes de formation et se déplacer d'abord en pas marchés puis chassés.

Déroulement

Position initiale : les enfants forment une ronde en se tenant les mains et l'un d'entre eux, désigné par l'enseignant ou par tirage au sort, se place au centre du cercle.

Phase A : la ronde tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

Phase B : les enfants s'arrêtent et ils pointent alternativement l'index vers celui qui est au centre puis vers leur poitrine.

Phase C : la ronde reprend son déplacement dans le sens des aiguilles d'une montre. L'enfant au centre de la ronde compte en désignant ses camarades à la suite et, à 6, celui qui est nommé est l'élu et il le rejoint au centre du cercle.

A
Qui fera la bonne galette
La galette qui la mangera
Qui fera la bonne galette
La galette qui la mangera

B
Ce sera toi, ce sera moi
Ce sera celle que tu
choisirais

C
Un, deux, trois, quatre,
cinq, six!

D
Et voilà le roi et la reine
Et voilà la reine et le roi

Phase D : les 2 danseurs du centre tournent en se donnant les mains (pas marchés ou sautillés) pendant que leurs camarades tapent des mains à l'arrêt.

Variantes

- **Phase A :** à la reprise, la ronde tourne en changeant de sens ou en se déplaçant en pas chassés.
- **Phase D :** les 2 danseurs du centre tournent, moulinet main droite puis main gauche ou bien en crochette avec changement de sens.

Prolongements

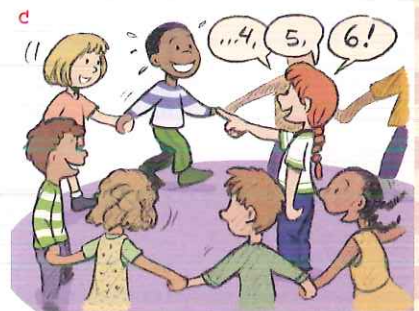
La formation initiale est modifiée: au lieu de constituer une ronde, les enfants sont par 2 en tresse (côte à côte, les mains sont tenues en croisant les bras devant soi), les couples se plaçant les uns derrière les autres.

Phase A : ils se déplacent en marchant en cortège.

Phase B : ils s'arrêtent, tirent sur les bras pour se retourner.

Phase C : ils se lâchent les mains et l'enfant meneur compte jusqu'à 6.

Phase D : le meneur et son partenaire se promènent majestueusement autour des enfants. ■



Sur www.revue-eps.com
retrouvez les références
des productions
de l'équipe EPS du Calvados.