

Équipe EPS 1 du Calvados.



Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

# LA BONNE GALETTE



Les rondes et jeux dansés constituent la première des formes authentiques d'organisation collective chez les jeunes enfants. Leur pratique favorise la structuration de l'espace et l'intégration au groupe.

## La démarche

Avec les danses à figure (par 2, 3, etc.), les enfants investissent un répertoire moteur plus complexe qui peut être abordé dès la classe de Moyenne section. Ils se confrontent à des déplacements en ligne ou en cercle, seul, à deux ou plus. Ils construisent des savoirs moteurs et cognitifs : se déplacer en suivant les phrases musicales, enchaîner des changements de sens ou direction, mémoriser des figures et se situer dans une formation de groupe.

## La situation

**Objectifs :** respecter les consignes de formation et se déplacer d'abord en pas marchés puis chassés.

### Déroulement

**Position initiale :** les enfants forment une ronde en se tenant les mains et l'un d'entre eux, désigné par l'enseignant ou par tirage au sort, se place au centre du cercle.

**Phase A :** la ronde tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

**Phase B :** les enfants s'arrêtent et ils pointent alternativement l'index vers celui qui est au centre puis vers leur poitrine.

**Phase C :** la ronde reprend son déplacement dans le sens des aiguilles d'une montre. L'enfant au centre de la ronde compte en désignant ses camarades à la suite et, à 6, celui qui est nommé est l'élu et il le rejoint au centre du cercle.

**A**  
Qui fera la bonne galette  
La galette qui la mangera  
Qui fera la bonne galette  
La galette qui la mangera

**B**  
Ce sera toi, ce sera moi  
Ce sera celle que tu  
choisirais

**C**  
Un, deux, trois, quatre,  
cinq, six!

**D**  
Et voilà le roi et la reine  
Et voilà la reine et le roi

**Phase D :** les 2 danseurs du centre tournent en se donnant les mains (pas marchés ou sautillés) pendant que leurs camarades tapent des mains à l'arrêt.

### Variantes

- **Phase A :** à la reprise, la ronde tourne en changeant de sens ou en se déplaçant en pas chassés.
- **Phase D :** les 2 danseurs du centre tournent, moulinet main droite puis main gauche ou bien en crochette avec changement de sens.

## Prolongements

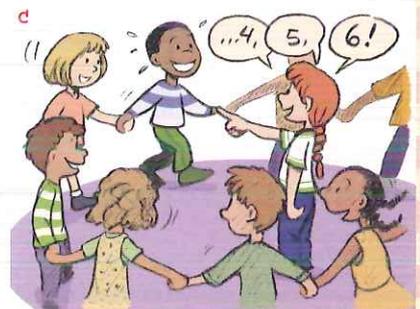
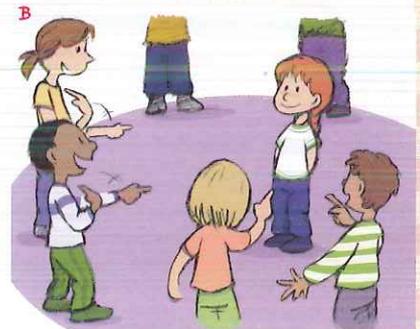
La formation initiale est modifiée: au lieu de constituer une ronde, les enfants sont par 2 en tresse (côte à côte, les mains sont tenues en croisant les bras devant soi), les couples se plaçant les uns derrière les autres.

**Phase A :** ils se déplacent en marchant en cortège.

**Phase B :** ils s'arrêtent, tirent sur les bras pour se retourner.

**Phase C :** ils se lâchent les mains et l'enfant meneur compte jusqu'à 6.

**Phase D :** le meneur et son partenaire se promènent majestueusement autour des enfants. ■



Sur [www.revue-eps.com](http://www.revue-eps.com)  
retrouvez les références  
des productions  
de l'équipe EPS du Calvados.