

## *Le dispositif*

### 1 Organisation matérielle

En préparant l'organisation matérielle l'enseignant doit penser à

<b>Assurer la sécurité</b>	Sécurité passive (tapis, installations...) Sécurité active (position de la parade..) Penser à délimiter l'espace Etre vu, entendu et compris de tous (lors d'un travail en atelier le maître droitier parera un atelier de saut placé à gauche du gymnase afin de voir l'ensemble des ateliers proposés.)
<b>Permettre une réelle quantité d'activité</b>	Penser à l'espace relatif de chacun et à une quantité de matériel suffisant la liste du matériel nécessaire doit être anticipée afin de perdre un minimum de temps lors de la mise en œuvre. L'installation du matériel est faite avant le cours (récréation) ou pendant le cours. Dans ce second cas une répartition des tâches est indispensable (qui installe ? Nomination par atelier ? Qui désinstalle ? Qui range ?). Cette phase est un moment privilégié pour l'acquisition et l'évaluation des compétences transversales. Un élève sachant monter un atelier en respectant les critères d'efficacité et de sécurité est un élève qui a une excellente connaissance de l'activité.
<b>Faire évoluer l'espace</b>	L'installation matérielle ne doit pas être « fermée » afin de faciliter l'introduction de variables et de pouvoir changer de situation sans perdre de temps. Les plinths sont en ce sens modulables et permettent de changer de hauteur rapidement.

### 2 Déroulement temporel

La durée est fonction de l'évolution des élèves, de leur degré de motivation et de leur âge.

### 3 Organisation humaine

Comme pour la disposition matérielle sécurité et activité réelle de l'élève doivent être favorisées.

L'ouvrage « Vivre l'EPS » discerne la structuration possible du groupe classe ainsi que les avantages et les inconvénients de telles dispositions.

Forme de travail	Intention pédagogique	Temps d'action et de récupération	limites
<b>Dispersion</b>	-faire découvrir, -réinventer des acquis	-tous les enfants sont en action en même temps -chacun peut décider de s'arrêter, repartir, faire à sa vitesse	-observation difficile -intervention individualisée de l'enseignant
<b>Vagues Colonnes</b>	-faire respecter les règles de fonctionnement de la vague ou de la colonne -amener l'élève à connaître ses possibilités	-régulé par le dispositif *action *retour *attente	-attente souvent importante (éviter des effectifs trop chargés par colonne) -Inadaptées à la première étape
<b>Ateliers</b>	-faire prendre conscience de sa place dans le groupe et accepter les contraintes	-régulé par *le dispositif *les rotations -temps d'action important si beaucoup d'ateliers	-l'enseignant ne peut observer qu'un seul groupe
<b>Circuits Parcours</b>	-faire l'inventaire des capacités -réinvestir/évaluer des acquis	-temps d'action peu important	-attente longue -trop souvent un seul enfant en action

Une fois la répartition humaine matériellement organisée il sera nécessaire de s'intéresser à la formation des groupes.

Veut-on des groupes arbitraires ou affinitaires ? Veut-on des groupes hétérogènes ou homogènes ? Mixtes ou non ? permanents ou alternatif ?

Enfin la répartition des rôles est essentielle.

En effet, les buts diffèrent selon que l'on soit attaquant ou défenseur, juge ou gymnaste... Dès lors chaque rôle doit avoir un objectif clair, un but précis et des consignes spécifiques pour favoriser la motivation et donc la participation de tous.

### 4 Le dispositif de communication

Les consignes peuvent être transmises soit par la parole, l'écrit, une image (photo ou vidéo, un schéma ou une démonstration (professeur ou élève).

Peu d'articles parlent de ce dispositif mais quelques principes peuvent être discernés.

\*Plus les élèves sont jeunes, plus on doit communiquer à l'aide de supports visuels et plus les consignes doivent être brèves.

\*La diversité des moyens de communication utilisés est indispensable pour favoriser la transmission du message.

\*Il ne faut pas minimiser la communication non verbale. Se pose alors la question de qui démontre. A cela pas de réponse pré-établie tout dépendra de l'activité support et du niveau d'appropriation des élèves. Ainsi il a été démontré que la démonstration d'un élève en cours d'acquisition est préférable à la démonstration d'un élève expert en gymnastique.

\*Le choix du support est lié à l'activité. En gymnastique on privilégie le schéma.

#### 2.4.6 Les variables ou la trame de variance

La trame de variance donne des orientations afin de complexifier, simplifier, d'enrichir les situations. Présente dans la préparation elle permet d'anticiper pour relancer la situation (apprentissage, motivation...)

Ces propositions ne sont pas exhaustives et dépendent souvent de l'activité, du thème travaillé, de l'âge et du niveau des élèves..

Il est à préciser qu'agir sur l'une des variables provoque nécessairement des modifications sur les autres...

#### TRAME DE VARIANCE EN EPS

Matériel	Milieu	Les autres	Les composantes de l'acte moteur			Intention
<b>Objets Engins (ce qui sert à)</b>			<i>L'espace</i>	<i>Organisation corporelle</i>	<i>Temps</i>	
Caractéristiques- e ; Poids ; Forme ; té ; Nature..)	-Extérieur (cour, parc, stade...) -Intérieur (salle de motricité, gymnase...) -Surface -Limites -Forme ...	-Coopérer -S'opposer -Faire avec (se suivre, se croiser, s'éviter...) -Faire comme -Différents groupements -Différents rôles (joueur, acteur, observateur, juge, arbitre, chorégraphe...) -Nombre -Distance, répartition...	-Hauteur -Distance ; profondeur -Plans -Sens/direction -Trajet -Formes de déplacement vague, dispersé...)	-Partie du corps, segments -Latéralité -Position du corps -Actions -Intensité -Précision	-Durée -Vitesse -Rythme -Régularité -énergie	-Esthétique plus beau) -Performance (faire r mieux que... -Prise de (plus difficile -Originalité autrement)

#### 2.4.6 Comportements attendus

De nombreux ouvrages d'anticiper les comportements attendus. On y distingue les comportements souhaités mais également les comportements typiques.

Objectifs ou compétences visées (ce que vise l'enseignant)	But (pour l'élève)	Dispositif				Les contraintes de réalisation ou consignes	Les critères de réussite	Les variables
		<i>Aménagement matériel</i>	<i>L'organisation temporelle</i>	<i>Le dispositif de communication</i>	<i>L'Aménagement humain</i>			
Exemple								
-Adapter son effort à une longue distance -Apprendre à connaître sa limite	-tenir le tour	-un anneau balisé sur un espace de jeu (tour du stade) -point d'arrivée et de départ communs	-durée du tour non spécifiée	-verbal	-on court tous ensemble	-ne pas marcher	-avoir parcouru la distance	-nombre de tours -contrat horaire

### Pour en savoir plus

- Jean ROCH « La leçon d'EPS : un système complexe et vivant » Cndp Bourgogne 1996
- « Le guide de l'enseignant : tomes 1 et 2 » AEEPS 1995
- P. MEIRIEU « Apprendre...oui mais comment » ESF 1988
- JP FAMOSE « Pédagogie des situations » revue EPS 1 n°10-11 1982-1983