

Les composantes artistiques en CIRQUE

Un exemple en jonglerie

TEMPS

- Se centrer sur la durée interne au mouvement (vite, lent, accéléré, décéléré...)
- Créer sa propre musicalité (exemple musicalité des balles rebonds, ballon de basket...)
- Faire coïncider le geste avec la musique (accent, pulsation,...) : jongler sur des musiques lentes ou rapides, rythmées, non rythmées
- Structurer le mouvement en fonction de la musique (faire des pas... chorégraphier)
- Jouer avec écriture, climat de la musique
- S'opposer à la musique (lent si rapide...)
- ...

CORPS

Mobilisation de tous les segments

- Faire de la main droite comme de la main gauche
- Jongler avec différentes parties du corps (ex : rebond corps, coude, genoux, jongle type foot...)
- Dissocier, coordonner, isoler...

Espace corporel proche

- Jongler devant soi, sur le côté, au dessus, dans le dos...
- Amplifier le geste (grand, petit, ample, ...)
- Engin prolongement du corps (ex : type GR)

Corps en mouvement

- Chorégraphier les déplacements
- Insérer des acrobaties

...

ENERGIE

Varié les dynamismes

- Jeu par les verbes d'actions : fouetter, amortir, accélérer, rythmer...
- Actions continues ou saccadées (ex le robot)
- Contrastes dynamiques (ex : lourd léger)
- Contractions accents
- ...

ENGIN

• Type d'engins : Utiliser des engins de la jonglerie / des engins usuels

- Nombre d'engins
- Trajectoire : Engin tenu/ lancé, aérienne, sol, rebonds, cascade, colonne,...
- Trajet : hauteur, cheminement sur scène
- Vitesse : Engin immobile / en mouvement/très lent très rapide
- Manipulation : arrêt, réception (forme de prise/ partie du corps), contact, tâche surajoutée(corps)
- Manipulé à plusieurs
- Mixage de 2 spécialités
- ...

ESPACE

ESPACE SCENIQUE

Utiliser judicieusement l'espace scénique

- Coulisses ou non
- Situation sur scène
- Utilisation du décor ou non
- Début et fin sur scène ou non
- Exploiter la forme de l'espace scénique (piste, scène...)

ESPACE DE DEPLACEMENT

Utiliser tout l'espace de déplacement

- directions (étoile)
- niveau (haut, bas, moyen, sol)
- orientation (face, profil, dos par rapport aux spectateurs)
- trajets (circulaire, anguleux ...)
- dimensions (amplitude du déplacement, espace proche ou lointain..)

L'AUTRE

Relations entre jongleurs organisées en fonction de l'espace

- construire les formes de relations en espace (face à face, dos à dos, un en haut l'autre en bas, quinconce, ligne, cercle...)

Relations entre jongleurs organisées en fonction du temps

- unisson, canon, rattrapé, rattrapé en contagion, cascade, réponse, ...

Relations entre jongleurs centrées sur des rôles à tenir

- le voleur dans les picking (ou vols),
- trajectoires différentes du jongleur A et du jongleur B

Coordination de ces actions entre danseurs

- affiner l'écoute entre jongleurs (exemple picking et passing)

Relations entre jongleur organisées en fonction du corps de l'autre perçu comme un matériau

- Manipuler/ se laisser manipuler (ex : je jongle avec la main de mon partenaire)

...