Evolution des besoins, des intentions et démarche adaptée en maternelle

1. Possibilité et démarches

D’après T. Perrez et A. Thomas, Danser en milieu scolaire, CRDP des pays de la Loire, 1995

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Possibilités de l'élève** | | **Orientation pour l'enseignant** |
| **CYCLES DES APPRENTISSAGES PREMIERS** | | |
| L'enfant construit ses conduites en s'engageant dans l'action (il ne construit rien en dehors de l'action).  Besoin d'action  Forte implication dans le jeu.  SPONTANEITE des réponses motrices.  Les productions sont éphémères, aléatoires et variées.  Phase exploratoire (pensée divergente) où l'enfant est essentiellement "créatif". | | Faire vivre à l'enfant des aventures variés pour augmenter son potentiel:  — dans des espaces variés avec ou sans matériel,  — seul ou avec les autres. |
| **CYCLES DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX** | | |
| C'est dans et par l’action que l'enfant construit et utilise des savoirs fondamentaux.  Il compare les effets retenus et les effets recherchés.  — Il structure ses conduites en analysant son action.  — Il établit des relations processus / produit et prend en compte ces relations pour réorganiser son projet d'action.  Cette analyse de l'activité est source de progrès.  Les productions deviennent plus élaborées (combinaison possible des éléments entre eux).  L'enfant devient "créateur". | A partir de l'exploration, faire évoluer les situations pour organiser le projet du ou des danseurs, notamment en faisant des propositions centrées sur le jeu des contrastes, sur les composantes du mouvement (corps, espace, temps, énergie, relations)combinées entre elles  Commencer à construire la relation danseur / spectateur en organisant le regard et la prise d'informations sur la production des autres en vue d'un retour aux danseurs. | |

2. Comportement type et démarche adaptée

D’après C. Catteau et A.M. Havage, « Danse, acrosport, gymnastique rythmique », revue EPS, 2004

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Cycle 1 | Cycle 2 |
| **Espace** | Occupé de façon circulaire, poursuite action au hasard  Espace corporel avant et proche privilégié | De plus en plus structuré pour la démonstration.  Gestualité plus ample.  Contraste en actions sur place et déplacements. |
| Relations | Improvisation.  Relations fortuites, aléatoires et occasionnelles.  Musique créatrice d’atmosphères, repère pour le début et la fin de la production.  Enseignant spectateur privilégié. | Improvisation et diversification des actions, début de composition.  Danse à deux.  Musique repère temporel, transforme peu à peu le mouvement par des variations de dynamisme.  Alternance des rôles danseur/spectateur. |
| Actions, postures | Actions et déplacements essentiellement monolithiques.  Verticalité usuelle préservée.  Chute et glissade au sol recherchées pour le plaisir.  Importance du contraste mobile, immobile. | Coordination de deux ou trois déplacements diversifiés. Début de dissociation segmentaire tête/tronc, bras/jambes. Vocabulaire expressif exploré dans sa variété et enrichi.  Posture verticale plus seulement privilégiée, actions au sol tête en bas. Contraste lent, rapide . |
| Evaluation | Toutes les réponses encouragées : imprimer, sentir, ressentir .  Idées et improvisations dévoilées petit à petit en solo, par demi-classe.  Spectateurs commentateurs. | Valorisation des réponses exprimant diversité d’actions, dynamismes et amplitudes variés.  Effets produits de façon aléatoire dans les démonstrations à deux ou à plusieurs, par contraste. Avis argumenté. |
| Exigences de l’enseignant | Au milieu des élèves, il fait avec eux, les sollicite et relance leur activité.  Courts extraits musicaux contrastés dans leur style et leur tempo. Jeux symboliques simples avec ou sans objet évocateur.  Production devant les autres, organisés avec un début et une fin marqués. | Aide à organiser et à structurer la production, à retenir les découvertes prometteuses, à passer de l’improvisation à la composition. Insiste sur la précision du début et de la fin de la prestation.  Centre l’attention des élèves sur la compréhension du message. |

Assurer la continuité des apprentissages

|  |  |
| --- | --- |
| Début de Cycle 1, des improvisations à partir d’actions usuelles | |
| Varier les entrées à caractère ludique | S’appuyer sur le répertoire des jeux fonctionnels (jeux de locomotion, manipulation, contact et symboliques)  Eléments déclencheurs : objets, imaginaire |
| Varier les pistes pour enrichir la danse | Passer d’une motricité fonctionnelle à une motricité expressive  Laisser le temps aux enfants de chercher, inventer, explorer…  Activités de situations de mise en disponibilité corporelle (rituel d’entrée)  Jouer sur les contraires (lent, rapide/haut, bas/lourd, léger)  Supports musicaux suffisamment contrastés pour permettre repère et transformation des dynamismes du mouvement. |
| Mettre en place la relation acteurs/spectateurs dès les premières séances | Organisée en demi-groupe  Oser danser devant les autres, montrer, se concentrer, s’appliquer  Enrichissement par imitation, apprendre à apprécier, constitutions d’un vécu commun  Identifier début et fin de la production (support musicale ou attitude de fin) |
| A la fin de la moyenne section les élèves sont capables de | |
| Danseur : participer à un moment de danse à partir de repères dans l’improvisation et de construire une courte de séquence de 2 à 3 mouvements mémorisés. Le début et la fin de la prestation sont marqués corporellement  Spectateur : apprécier la prestation et identifier le début et la fin | |

|  |  |
| --- | --- |
| Grande section et Cycle2 diversification des composantes en relation à l’autre | |
| Transformer le vocabulaire moteur expressif acquis | Travail sur les composantes spatiales et temporelles, amplitude, fluidité, dynamismes, et nuances.  Donner ses propres réponses corporelles |
| Enrichir les pistes explorées | Jouer sur d’autres composantes.  Combiner les pistes et composer |
| Prendre en compte le partenaire | Faire comme, avec (action, déplacement), suivre, côte à côte, face à face, par 2, 3 ou 4. Entrer en contact  Spectateur observe un danseur en particulier selon critères énoncés, donner et recevoir un avis |
| Entrer en relation avec la musique | Coordonner déplacement avec structures rythmiques  Inscrire une gestuelle dans la mélodie |
| Construire l’espace scénique | Traverser, entrer et sortir d’un espace en fonction des spectateurs  Immobilité au départ de l’action |
| A la fin du cycle 2 les élèves sont capables de | |
| Danseur : composer un enchaînement de trois mouvements liés, inscrits dans une direction et un rythme précis ET partager un moment de danse avec un partenaire.  Spectateur : émettre des avis selon des critères prédéfinis ET verbaliser son ressenti | |

D’après C. Catteau et A.M. Havage, « Danse, acrosport, gymnastique rythmique », revue EPS, 2004

**Quelques remarques pour l’organisation de l’enseignement de la danse en maternelle**

**En général**

* Le point de départ s’appuie sur les productions spontanées des enfants qui auront été sollicitées par des inducteurs
* Il s’agira pour l’enfant de jouer avec et d’explorer ses disponibilités corporelles
* Les situations seront (surtout en petite et moyenne section) des situations inter-individuelles (danser seul parmi les autres) pour commencer à prendre en compte autrui (pas de situations de coopération nécessaire)

**Quelques remarques sur la démarche de création en maternelle**

**Lors de la phase de Sollicitation (exploration, improvisation guidée)**

Cette phase guidée est la phase la plus importante de la démarche de création pour la maternelle.

Elle doit continuellement être accompagnée de consignes précises données par le maître pour que l’enfant puisse explorer toutes les possibilités de son corps en mouvement.

Plus la consigne sera fermée plus elle permettra à l’enfant de trouver des réponses de plus en plus éloignées du réel et surtout de plus en plus inhabituelles.

La consigne loin d’être une contrainte sécurisera l’enfant en lui offrant un point d’ancrage pour cette phase exploratoire.

**Lors de la phase de Composition (mémorisation)**

Plus les enfants seront jeunes et plus la phrase corporelle devra être courte et réduite à quelques mouvements.

Elle prendra une importance plus grande en grande section.

**Lors de la phase de Démonstration**

Les élèves apprennent à changer de rôles. Ils passent au plaisir du mouvement à un moment de silence, calme pour voir l’autre, le groupe.

Ce moment difficile à organiser en maternelle ne doit pas être long. Il peut se résumer à un moment d’échanges de mouvements.

L’alternance d’un rôle à un autre est essentielle.

Ce moment d’observation doit être guidé. L’élève spectateur aura à observer la prestation des autres à partir de critères simples donnés par le maître (exemple : début et fin précise dans l’immobilité ; respect de la consigne). Le travail en contraste (vite/ lent) et avec une matérialisation des espaces (le monde du lent/ le monde du rapide) facilite l’observation du spectateur.

L’observation peut prendre deux directions : l’élève spectateur juge si la prestation est correcte ; il valide le respect ou non de la consigne OU l’élève spectateur regarde la production est dit si ce que font les danseurs procure de l’émotion ou du plaisir.

La présence de spectateurs donne sens à l’activité du danseur. Il sait pourquoi il doit mémoriser ses mouvements, il apprend à orienter sa prestation et surtout à contrôler ses émotions face aux autres.

Cette phase va permettre à l’élève d’identifier et d’apprécier les effets de l’activité.

Son regard de spectateur s’éduquera progressivement en regardant un autre élève, un groupe d’élèves, les élèves d’une autre classe, d’une autre école et progressivement à des œuvres chorégraphiques professionnelles.

**Quelques remarques sur l’utilisation de la musique**

La danse doit permettre d’aborder

* différents modes de relation de la musique et de la danse
* des supports musicaux variés

Si l’enseignant choisit de travailler en musique

* les supports doivent être variés tant du point de vue de l’accès à un domaine de la culture que du point e vue de la créativité (une musique est inductrice de geste, elle influence le mouvement…)
* Le choix du support musical doit tenir compte des composantes explorées que l’on souhaite voire émerger de la motricité des élèves
* La danse n’est pas nécessairement une reproduction systématique de la musique

-la musique peut être choisie pour sa rythmique : l’élève tentera de danser en respectant cette rythmique

-la musique peut être choisie pour le climat qu’elle instaure, elle suscitera l’imaginaire des élèves

-la musique peut être choisie pour son écriture (exemple : comptines, musiques folkloriques) : l’élève s’amusera alors avec cette écriture (jeu des refrains et des couplets)

-L’élève peut également danser en opposition avec la musique : danser lentement malgré la musique rapide. La variété des musiques et des rythmicités permettra alors de constater si l’élève est capable de se centrer sur le paramètre du mouvement (exemple : rapide, lent).

Si l’enseignant choisit de travailler sans musique

* le silence est souvent utilisé dans les situations de mise en disponibilité car il permet la concentration, la centration sur soi, l’écoute de soi et de ses partenaires
* Le silence favorise également la musicalité du mouvement.. Cependant il est parfois pesant et peut inhiber les enfants…

**Quelques remarques sur la matérialisation des espaces**

L’organisation de l’espace doit permettre de définir des espaces précis

* Espace danseurs / Espace spectateurs
* Coulisses

La matérialisation des espaces doit permettre de faciliter les phases de choix et la mémorisation des danses

Exemple : dans l’espace vert je fais des mouvements lents/ dans l’espace bleu je fais des mouvements rapides

**Quelques remarques sur l’organisation temporelle**

A chaque séance on veillera à laisser du temps aux élèves pour s’exercer.

Dans la mesure du possible une phase de « démonstration » (même relative) doit être privilégiée à chaque séance.

On veillera à organiser cette phase en pensant à l’orientation des espaces de danse et aux nombres à relativiser de spectateur.

REPERES DE PROGRES ET ACQUISITIONS ATTENDUES

Les progrès des élèves sont tangibles dès lors que ces derniers passent ;

* d’une activité anarchique ⇒ à la concentration ;
* d’une gestuelle quotidienne ⇒ à davantage de fluidité et d’amplitude ;
* de l’élément proposé ⇒ à celui inventé ;
* de l’individu dans le groupe ⇒ à une action en harmonie avec les autres
* d’aucun regard ⇒ à celui d’un public
* de la distance émotionnelle ⇒ à la forte implication personnelle
* d’un seul registre signifiant ⇒ à plusieurs simultanément
* de l’expression, signes produits de façon non consciente ⇒ à la communication, signes choisis et agencés pour produire une émotion

D’après C. Catteau et A-M Havage

Transformer le réel

***\* Distinguer des rythmes, des espaces, des rôles simples***

***\* Effectuer des modes de déplacement, des frappes, des gestes différents***

***\* Produire et reproduire une forme signifiante***

Donner du sens et de la lisibilité au mouvement

\* Identifier des signaux simples

***\* Repérer des actions des formes signifiantes par rapport au thème***

***\* Mémoriser une ou plusieurs actions***

***\* Respecter les contraintes de la danse***

Etre danseur

***Etre spectateur* *critique***

\* Reconnaître des statuts différents : danseurs spectateurs

*\** ***Danser seul, à deux, à plusieurs***

***\* Accepter l’autre en tant que partenaire***

***\* Accepter le regard des autres***

***En fin de maternelle l’élève sera capable de***

D’après Equipe départementale EPS 1 Sarthe