

La trame de variance donne des orientations afin de simplifier, de complexifier, d'enrichir les situations. Présente dans la préparation, elle permet d'anticiper pour mieux relancer la situation (apprentissage, motivation...) Ces propositions ne sont pas exhaustives et dépendent souvent de l'activité, du thème travaillé, de l'âge et du niveau des élèves.

Pour faire évoluer la situation sans la transformer fondamentalement, il s'agira de conserver autant que possible la structure de la situation de base.

1. Faire évoluer le matériel : l'utilisation d'objets en danse

Pour faire évoluer la situation en danse l'élève pourra être amené à danser avec des objets.

1.1. Pourquoi utiliser des objets ?

L'utilisation d'objets en danse a différents buts :

- le plus souvent, l'objet facilite l'entrée dans l'activité de création.

Inducteur privilégié des enseignants, il permet aux élèves d'entrer pleinement dans le processus de création, en les détournant de leur appréhension initiale de l'activité.

Son utilisation rend l'imaginaire plus accessible.

On peut utiliser des foulards, des éventails, des cartons, des tissus...

- L'objet facilite également l'émergence d'une certaine motricité chez le danseur

Par sa consistance, son poids, sa forme, il peut favoriser l'apparition de certains comportements.

L'utilisation d'objets légers, tels que les ballons de baudruche, les foulards..., permet une réelle transformation des propositions motrices des enfants.

Ainsi la danse avec des foulards favorise l'amplification du geste et donc le travail d'amplitude.

- Enfin l'objet devient parfois l'argument de la danse et permet une entrée dans le processus de création.

Le miroir peut devenir le propos de la création. Il révèle alors une histoire, un climat de découverte, d'observation réciproque, de jeu des contraires, d'espace caché (ce qu'il y a derrière le miroir)....

Le masque, autre objet pouvant devenir propos de la danse, lui révélerait un climat de mystère, de secret et mettrait en exergue le visage tout en le cachant.

1.2. Comment utiliser les objets

Le danger de l'utilisation des objets usuels est qu'elle amène souvent la production de gestes stéréotypés et très proches du réel. Dès lors, il importe d'explorer tous les emplois possibles en s'en éloignant progressivement.

Démarche possible :

- Dans un premier temps, on explore toutes les possibilités d'actions offertes par l'objet ;
- Dans un deuxième temps, on trouve des façons inhabituelles d'utiliser l'objet (exemple : faire voler le sac plastique, utiliser une bouteille comme une longue vue, comme le prolongement de mon bras...)
- Dans un troisième temps, on veille à supprimer l'objet et on demande à l'élève de reproduire les mouvements créés malgré l'absence de l'objet « inducteur ».

L'objet doit donc être envisagé par

- sa matière : tissu doux, plastique froid,
- ses propriétés : extensible, modelable, indéformable
- sa densité : solide, fluide, gazeux
- ses déplacements : glisse, roule, s'ouvre, se ferme
- son poids : lourd, léger
- ses utilisations : concrètes, imaginaires
- sa symbolique : exemple du masque

2. Faire évoluer le milieu : l'espace scénique

La danse se pratique le plus souvent dans un espace aménagé avec du parquet et quelques miroirs (mais de préférence pas sur tous les murs)

Il est extrêmement important de délimiter l'espace scénique afin que l'élève puisse avoir des repères. Cet espace doit toujours être orienté par rapport aux spectateurs.

Variantes de l'espace scénique

Sa forme	Théâtre à l'italienne, piste circulaire type cirque...
Sa surface	Parquet, sol type gymnase
Ses dimensions	L'idéal étant un minimum de 10m sur 10
Ses limites	La présence de coulisse ou non conduit à une réflexion sur les entrées et les sorties
La position des spectateurs	Autour, de face, au centre...
Sa symbolique	Danser comme si la scène était une piscine, la lune...

3. Faire évoluer le rapport aux autres : une composante chorégraphique essentielle

En danse, le rapport aux autres (danseurs, spectateurs...) est au fondement de l'activité. Il est donc essentiel de prendre en compte cette variable dans l'évolution de la situation.

3.1 Les rôles

L'élève peut être danseur, spectateur ou chorégraphe. :

- En tant que danseur, l'élève réalise des formes corporelles imposées ou personnelles.

Il peut être partenaire dans des situations de danse à plusieurs

- En tant que spectateur, il donne ses impressions et peut devenir conseiller en proposant des pistes d'amélioration pour ses camarades danseurs
- En tant que chorégraphe, il imagine, organise et met en scène ses propres mouvements t parfois ceux des autres.

3.2 Les relations entre danseurs

Ce sont de composantes essentielles des danses collectives. Elles doivent être envisagées dans le double rapport de l'espace et du temps

Relations entre danseurs	
Organisées en fonction du temps	Les élèves peuvent danser à l'unisson, en canon, en décalé, en rattrapé (ou contagion), en se répondant, dans des temps différents...
Organisées en fonction de l'espace	-Présence ou non de contacts (appuis, tractions passives, porters, regards, qualités et sources des contacts.. ;) -Espace entre les danseurs : proches ou éloignés. -Organisation dans l'espace (en quinconce, en farandole, en cercle, en ligne...) -Actions: se suivre, se croiser, s'éviter...
En fonction des intentions	Faire comme, faire différemment Coopérer,

3.3 La relation danseur(s)/ spectateur

Le rôle des spectateurs est fondamental dans le processus de création. Par leur regard, ils permettent la remédiation des projets et leur développement.

Leur présence peut cependant « déstabiliser » le (ou les) danseur(s). C'est pourquoi cette variable pédagogique doit être anticipée et réfléchie afin de favoriser un climat de création serein.

Spectateurs	
La présence de spectateur	la présence de spectateur est une difficulté à part entière de la danse. Des moments de danse doivent donc être envisagés sans puis avec spectateurs.
Sa proportion	Trop de spectateurs peuvent inhiber les danseurs. Dans un premier temps on veillera à assurer une proportion équilibrée entre danseurs et spectateurs. Un groupe de danseurs devra montrer à un groupe équivalent en nombre de spectateurs. Ensuite cette proportion évoluera vers de plus en plus de spectateurs (montrer à un groupe, à deux groupes, à la moitié de la classe, à la classe...)
Son rôle	Les spectateurs peuvent jouer un rôle de conseil ou de juge (exemple : vérifier que la consigne est appliquée)
Sa place	Les spectateurs peuvent être en face, autour... Remarque : des élèves répartis tout autour de la salle (répartition type piste de cirque) inhiberont moins les danseurs que s'ils sont tous regroupés au même endroit (répartition type théâtre)

3.4 Les formes de groupements

Ils sont affinitaires ou imposés, spontanés ou définis, mixtes ou non.

La danse n'est pas une activité individuelle. Par le regard des spectateurs ou par la création d'une danse collective, elle permet la mise en œuvre de nombreuses relations qui amènent des conflits, lesquels favorisent la réorganisation de la motricité expressive des élèves.

4. Faire évoluer les composantes de l'acte moteur

4.1 Les composantes chorégraphiques

Le tableau ci-dessous vous rappelle les différents paramètres envisageables

Corps	-Partie du corps, segments -Latéralité : symétrie ou non -Position du corps -Actions (verbes d'actions) -Intensité -Précision -manifestation de la gravité ou non	
Espace	Matérialisation	Zone, cordes ... Exemple danser en continu dans espace bleu, danser en saccadé dans le vert. Tourner sur les cordes rouges, reculer sur les cordes bleues
	Espace corporel proche	Volume, forme, amplitude
	Espace de déplacement	Direction, niveaux, orientation, trajets, amplitude
	Espace scénique	Situation du danseur, Symbolisation du milieu, lieux d'entrée et de sortie, Eléments de décor ou non
Temps	Temps interne	Durée, centration sur ses propres rythmes
	Relation au monde sonore	-Reproduction musique ou non -Choix du monde sonore (voix, chants, percussions corporelles, bruits, instruments...) -Choix de la musique (rythmée, suscitant imaginaire, musique d'époques différentes, avec des structures différentes...) -Rythmes variés et variables
	Phrasé	-Respect d'une chronologie, répétition d'un phrasé -Définition d'une trame temporelle (entrée, parcours, arrêt, fin)...
Energie	Mouvement fort, léger, direct, indirect, continu, saccadé, soudain, maintenu, bloqué... Exemple : frapper, fouetter, presser, tordre, tapoter, effleurer...	

4.2 Les verbes d'action

Les consignes peuvent se traduire en verbes d'actions.

Par leur contraste ils permettront d'agir sur un plusieurs paramètres du mouvements. On peut parler d'un véritable lexique cinétique :

Taper, cogner, exploser/ balancer, basculer/ caresser, appuyer, trembler/ monter, s'élever, se relever/s'asseoir, se lever/se grandir, se ramasser/ agrandir, rétrécir/ tomber, trébucher, chuter/ sauter, marcher, glisser, rouler, tourner/ marcher, courir/marcher, ramper/ traverser, s'arrêter/ s'allonger, se recroqueviller/ frotter, racler/ sautiller, gambader, sauter/ s'enrouler, s'étirer/ pousser, repousser, presser, tirer/ s'étirer, relâcher, étirer, s'enfoncer/ tourner, virevolter, onduler/ amplifier, élargir/ entraîner, s'opposer, résister, s'équilibrer/ propulser, envoyer, impulser, jeter, projeter, s'élancer/ accélérer, ralentir/ rebondir, bondir, amortir, s'écraser/suspendre, s'alléger, s'alourdir/ se suivre, s'éviter, contourner/ Avancer, reculer, se retourner/ frapper, fouetter/ presser, tordre/ tapoter, effleurer/glisser, flotter....

5. Faire évoluer les intentions

L'élève peut être amené à danser ou à exécuter un mouvement pour

- se produire ou répéter
- raconter une histoire
- créer un climat
- exprimer un sentiment
- jouer un personnage
- faire beau
- faire plus difficile (tours, équilibres...)
- faire comme
- s'approprier une technique corporelle
- faire autrement.