

Séquence réalisée pour des élèves « Dys » ou très faibles lecteurs Scolarisés en classe ordinaire ou en CLIS-Dys

Domaines : Maîtrise de la langue, Culture humaniste		Disciplines : Lecture / littérature, Géographie	
Titre de la séquence		Les musiciens de Brême, de Jacob et Wilhelm Grimm	
Compétences du socle commun			
Dire	Lire	Ecrire	Etude de la langue
<ul style="list-style-type: none"> ① S'exprimer clairement à l'oral, en utilisant un vocabulaire approprié et précis ② Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de communication ③ Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté ④ Répondre à une question par une phrase complète à l'oral ⑤ Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue 	<ul style="list-style-type: none"> ⑥ Lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus ⑦ Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de littérature de jeunesse adaptés à son âge ⑧ Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court ⑨ Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, reformulation, réponses à des questions ⑩ Repérer dans un texte des informations explicites, en inférer des informations implicites ⑪ Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, l'écrire) 	<ul style="list-style-type: none"> ⑫ Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court ⑬ Écrire de manière autonome un texte de cinq à dix lignes ⑭ Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> ⑮ Utiliser des mots précis pour s'exprimer ⑯ Donner des synonymes ⑰ Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit ⑱ Maîtriser quelques relations de sens entre les mots ⑲ Savoir utiliser un dictionnaire
Compétences du programme			
<ul style="list-style-type: none"> Ⓐ S'exprimer avec précision pour se faire comprendre dans les activités scolaires : prononcer les sons et les mots avec exactitude, respecter l'organisation de la phrase, formuler correctement des questions Ⓑ Faire un récit structuré, compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée, inventer et modifier des histoires, décrire une image, exprimer des sentiments, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié Ⓒ Rapporter clairement un événement ou une information très simple (compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée) : exprimer les relations de causalité, les circonstances temporelles et spatiales précises Ⓓ Manifester sa compréhension d'un récit ou d'un texte documentaire lu par un tiers en répondant à des questions le concernant : reformuler le contenu d'un paragraphe, identifier les personnages principaux d'un récit Ⓔ Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations Ⓕ Décrire des images (illustrations, photos...) Ⓖ Participer à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓔ Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation, après préparation Ⓕ Dans un récit, s'appuyer : <ul style="list-style-type: none"> . sur le repérage des différents termes désignant un personnage, . s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations spatiales et sur les compléments de lieu pour comprendre avec précision la configuration du lieu et la chronologie des événements Ⓕ Lire ou écouter lire des œuvres intégrales de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture Ⓖ Lire un texte documentaire, descriptif ou narratif, et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages...) Ⓕ Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre : repérer des mots inconnus et incompris, relire, questionner, recourir au dictionnaire... Ⓖ Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes), le vocabulaire Ⓖ Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓕ Dans les diverses activités scolaires, proposer une réponse écrite, explicite et énoncée dans une forme correcte Ⓕ Concevoir et écrire de manière autonome un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes Ⓕ Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome 	<ul style="list-style-type: none"> Ⓕ Donner des synonymes (par exemple pour reformuler le sens d'un texte ou pour améliorer une expression orale ou écrite) Ⓕ Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot
Dispositif	Texte aménagé et découpé en séances (ci-joint avec représentations des animaux, lieux et mots difficiles) Album des Musiciens de Brême et autres contes au choix / Représentations des auteurs / Globe terrestre / Frise historique / Texte du conte dans sa version en langue originale / Images séquentielles/ Matériel pour la fabrication de marionnettes / extrait instrumental d'une fanfare		
Séance 0	Créer un horizon d'attente, situer l'œuvre		
Séance 1	45'	Lecture + Reprise anaphorique + vocabulaire (dictionnaire)	
Séance 2	55'	Lecture + Reprise anaphorique + vocabulaire (Brême, luth, timbales)	
Séance 3	45'	Lecture + Production d'écrit	
Séance 4	45'	Lecture + Les connecteurs temporels (et logiques)	
Séance 5	60'	Fabrication de marionnettes des personnages du conte	
Séance 6	60'	Lecture + Les connecteurs spatiaux + jeu des positions relatives	
Séance 7	60'	Lecture + Compréhension + vocabulaire	
Séance 8	55'	Compréhension de lecture	
Séance 9	45'	Images séquentielles + Education musicale	
Prolongements possibles			

Séance 0		Les musiciens de Brême, Jacob et Wilhelm Grimm		
Compétences				
Dire		Lire	Ecrire	Etude de la langue
① ② ③ ④ ⑤ A C E G				ⓑ
Dispositif	D'autres contes de Grimm... Frise chronologique Représentation des frères Grimm			
Déroulement				
Phase 1	Lecture de contes pour faciliter la compréhension et mieux entrer dans l'ouvrage. <i>Csg 1: Quels contes connaissez-vous ? De quoi parlent-ils ?</i> Les lister. En lire un, au choix de l'enseignant.			
Phase 2	Présentation de l'album (première de couverture) : recueillir les hypothèses sur le titre (Qu'est ce que « Brême » ?).			
Phase 3	Lecture d'un passage en allemand afin de créer un effet de surprise et créer l'horizon d'attente de ce conte.			
Phase 4	Localiser le pays d'origine (Allemagne) sur un planisphère, globe, carte d'Europe.			
Phase 5	Placer sur la frise la représentation des frères Grimm pour les situer dans le temps, éventuellement les contes cités par les élèves.			
Phase 6	Présenter brièvement le thème de l'histoire (sans dévoiler que Brême est une ville) ainsi que les personnages (possibilité de montrer des photographies).			

Séance 1		Les musiciens de Brême, Jacob et Wilhelm Grimm		
Compétences				
Dire		Lire	Ecrire	Etude de la langue
① ② ③ ④ ⑤ Ⓐ Ⓑ Ⓒ		⑥ ⑦ ⑧ ⑩		⑮ ⑯ ⑰
Dispositif		Texte jusqu'à « faire » pour le PE Texte aménagé jusqu'à « ville » pour les élèves en deux exemplaires (un pour la lecture préparée et l'autre pour l'atelier 2)		
Déroulement				
Phase 1 3' en collectif		Lecture oralisée du PE jusqu'à « quoi faire » Faire reformuler par les élèves.		
Phase 2 7' Lecture individuelle		Lecture préparée du texte jusqu'à « ville » par les élèves (une à deux phrases chacun). <i>Csg 1: Surligne les mots difficiles à lire. Je viens t'aider à les déchiffrer.</i> Le PE passe auprès de chaque élève pour l'aide au déchiffrage de ces mots. <i>Csg 2 : Note au tableau les mots que tu ne comprends pas.</i> L'élève écrit le mot qui est ensuite explicité en collectif en phase 4.		
Phase 3 15' en ateliers (individuel et dirigé)		Travail en ateliers : Atelier 1 : individuel <i>Csg 3: Recherche la définition des mots écrits au tableau.</i> (Dictionnaire papier ou numérique selon les compétences à travailler.) Atelier 2 : dirigé <i>Csg 4: Surligne chaque mot souligné, en rose s'il s'agit de l'homme, en jaune s'il s'agit de l'âne.</i>		
Phase 4 10' Oral collectif		Retour sur les ateliers : Explication des mots difficiles par les élèves de l'atelier 1. Echanges autour des reprises anaphoriques sous forme de questions/réponses entre élèves (ce « il » est-ce que c'est l'homme ou bien l'âne ?) avec justification des élèves de l'atelier 2.		
Phase 5 10' Oral collectif		Prolongement : hypothèses sur la suite de l'histoire. <i>Rappel par le PE de la rencontre avec le chien et relecture de « oh ... » jusqu'à la fin de la fin du passage.</i> <i>Csg 5: Que penses-tu qu'il va se passer ?</i> <i>Noter les hypothèses, les propositions au tableau (les conserver pour la séance suivante : les faire copier ou taper à l'ordinateur)</i>		

Séance 2		Les musiciens de Brême, Jacob et Wilhelm Grimm		
Compétences				
Dire		Lire	Ecrire	Etude de la langue
① ② ④ A C. D F G		⑨ ⑩ ① L M N		⑮ ⑯ ⑰ ⑱
Dispositif		1 ^{ère} ligne du texte jusqu'à « timbales » avec images pour les élèves (et définition pour le PE) Un puzzle du texte aménagé par élève + les images des animaux (de « suis-moi si tu veux » jusqu'à « ils partirent tous les trois »)		
Déroulement				
Phase 1 10' en collectif		<p>Lecture oralisée des premières lignes par le PE</p> <p><i>Csq 1: Quels sont les mots que vous ne connaissez pas ?</i></p> <p>Fournir les images pour luth, timbales et Brême et tenter de les placer sous les mots correspondants en prenant des indices dans le texte (je vais à Brême/ musiciens). Construire les définitions oralement. Au besoin, le PE lit les définitions et les élèves recherchent les images correspondantes.</p> <p><i>Csq 2: Collez les images correspondantes sous les mots.</i></p>		
Phase 2 10' en individuel		<p>Lecture préparée du puzzle de texte par les élèves (1 ou 2 pièces par élève en fonction de la longueur du texte et de la difficulté d'interprétation des procédés de reprise).</p> <p><i>Csq 3: Préparez la lecture du morceau de texte que je vous ai indiqué. Surlignez les mots difficiles à lire et je viens vous aider à les déchiffrer. Le PE passe auprès de chaque élève pour l'aide au déchiffrement de ces mots.</i></p> <p><i>Csq 4: Noter au tableau les mots que l'on ne comprend pas. L'élève ou le PE écrit le mot qui est explicité.</i></p>		
Phase 3 25' (15+ 10) en individuel puis collectif		<p>Travail en collectif : autour de la reprise anaphorique</p> <p><i>Csq 5: Collez les images correspondantes à ce qui est souligné si vous pensez qu'il s'agit de l'âne, du chien ou du chat.</i></p> <p>Lecture oralisée des pièces du puzzle de texte par les élèves.</p> <p>Validation ou invalidation des images collées par les élèves avec la consigne suivante.</p> <p><i>Csq 6: Remettez le texte dans l'ordre.</i></p> <p>Echanges autour des reprises anaphoriques sous forme de question/réponse entre élèves (ce « il » est-ce que c'est l'homme ou bien l'âne ?) et confrontation des réponses apportées par les élèves et justification par les indices textuels.</p>		
Phase 4 10' Oral collectif		<p>Lecture oralisée de la correction par le PE et retour sur les hypothèses de la première séance.</p> <p>S'assurer de la compréhension du texte par la reformulation.</p>		

Séance 3		Les musiciens de Brême de Grimm		
Compétences				
Dire	Lire	Ecrire	Etude de la langue	
① ② ③ A B C D G	⑥ ⑨ ⑩ ⑪ H I	⑫ ⑬ ⑭ P Q		
Dispositif	Texte reconstitué de « suis-moi si tu veux » jusqu'à « ils partirent tous les trois »			
Déroulement				
Phase 1	En préalable, s'assurer de la compréhension du conte. Les élèves, chacun leur tour, racontent l'histoire depuis le début.			
Phase 2 lecture individuelle puis en collectif 10' (5'+5')	Préparation individuelle puis relecture oralisée par les élèves du texte reconstitué à la séance précédente (chaque élève lit le morceau du texte qu'il avait préparé).			
Phase 3 écrit individuel 25'	Production d'écrit <u>Csq</u> : <i>Que va-t-il se passer ? Imagine la suite.</i> (en fonction du niveau des élèves : dictée à l'adulte, ordinateur, aide à l'écriture...)			
Phase 4 Oral collectif 10'	Oralisation par les élèves de la suite imaginée.			

Séance 4		Les musiciens de Brême de Grimm		
Compétences				
Dire	Lire	Ecrire	Etude de la langue	
② ⑤ ⑧ ⑩ ⑬	⑥ ⑧ ⑨ ⑫ ⑪ ④ ⑦ ⑬ ⑭		⑮ ⑯ ⑰	⑲
Dispositif	Un puzzle de texte par élève (de « tandis que les trois compagnons » jusqu'à « un bon concert. »)			
Déroulement				
Phase 1 10' en individuel puis en collectif	<p>Lecture préparée chaque élève prépare son passage du texte.</p> <p><u>Csq 1</u> : Préparez la lecture du morceau de texte que je vous ai indiqué.</p> <p>Surlignez les mots difficiles à lire et je viens vous aider à les déchiffrer. Le PE passe auprès de chaque élève pour l'aide au déchiffrement de ces mots.</p> <p><u>Csq 2</u> : Quels sont les mots que vous ne comprenez pas ? PE écrit le mot et l'explique avec les élèves en collectif.</p>			
Phase 2 25' (15' + 10') en collectif	<p>Lecture oralisée et travail en collectif autour des connecteurs temporels et logiques</p> <p><u>Csq 3</u> : Chacun d'entre vous va lire sa partie du texte.</p> <p>Après chaque lecture : quels sont les mots qui peuvent nous aider à remettre le texte dans l'ordre ? Les surligner.</p> <p>Utiliser des couleurs différentes pour :</p> <p><u>Connecteur temporel</u> : aujourd'hui, demain dimanche, tandis que (notion de simultanéité) <u>Connecteur logique</u> : si bien (notion de causalité) <u>Cohérence</u> : verbe « crier », chronologie des faits</p> <p><u>Csq 4</u> : Remettez le texte dans l'ordre.</p>			
Phase 3 10' en collectif	<p>Mise en commun et confrontation des procédures.</p> <p>Lecture oralisée du texte reconstitué et correction avec le texte d'origine.</p>			

Séance 5	Les musiciens de Brême de Grimm		
Fabrication de marionnettes afin de s'approprier le déroulement de l'histoire.			
Compétences			
Dire	Lire	Ecrire	Etude de la langue
Ⓔ			
	L'enseignant choisit les supports et matériaux pour leur réalisation. L'utilisation de marionnettes plates, permet de les faire apparaître dans le bon ordre en écoutant ou en jouant le texte (l'histoire peut être relue par le PE, ou rappelée par les élèves).		

Séance 6		Les musiciens de Brême de Grimm		
Compétences				
Dire	Lire	Ecrire	Etude de la langue	
	Ⓜ ①			
Dispositif	Texte à trous de « cette proposition » jusqu'à « trouver un moyen d'y entrer »			
Déroulement				
Phase 1 15' Oral collectif	<p>Rappel de la séance 4 au sujet des connecteurs temporels.</p> <p>Lecture oralisée du texte à trous par le PE.</p> <p><i>Csq 1: Je vais lire le texte à trous une première fois. Vous allez essayer de deviner les mots qui manquent. Vous n'écrivez rien.</i></p> <p><i>Csq 2: Quelle sorte de mots manquent dans ce texte ? Faire émerger la notion de petits mots et d'espace.</i></p> <p>Lecture collective des étiquettes-mots (connecteurs spatiaux)</p> <p><i>Csq 3: Que nous indiquent ces mots ? Ce sont des connecteurs spatiaux, ils permettent de situer les éléments les uns par rapport aux autres.</i></p>			
Phase 2 20' Oral collectif + travail collectif et individuel	<p><i>Csq 4: Je vais relire le texte encore une fois et vous devrez le compléter avec les étiquettes mots. Vous aurez un temps pour le relire seul et finir de le compléter. Je serai là pour vous aider à le relire. Découpez les étiquettes-mots. Etayage de l'adulte pour la lecture, tutorat... Permettre à ce stade la confrontation et les échanges pour valider les réponses.</i></p> <p><i>Csq 5: vous allez à présent relire le texte seul et le compléter (ou vérifier vos réponses) et coller les étiquettes.</i></p>			
Phase 3 10' oral collectif	<p>Mise en commun et lecture-correction par le PE</p> <p>Validation ou invalidation des réponses.</p>			
Phase 4 15' en collectif	<p>Prolongement :</p> <p>Jeu avec des étiquettes-mots (position relative) à piocher et à reproduire en réel avec son corps par rapport à une chaise, cerceaux et/ou avec les cubes, ou avec les marionnettes, ou encore sous forme de jeu (« Jacques a dit »)...</p> <p><i>Csq 6: l'élève X est sur la chaise / le chat y se place à droite de...</i></p>			

Séance 7		Les musiciens de Brême de Grimm		
Compétences				
Dire	Lire	Ecrire	Etude de la langue	
① ② ③ A D E F G	⑩ I J L M	⑫ ⑭ O Q	⑮ ⑯ ⑰ ⑱ R	
Dispositif	de « tous rêvèrent » jusqu'à « dans la maison »			
Déroulement				
Phase 1 10' lecture et production individuelle	Lecture préparée du début du texte de « tous rêvèrent » jusqu'à « idée ». <u>Csq 1</u> : <i>Quelle est selon vous cette idée ?</i> Dictée à l'adulte ou étayage pour la production d'écrit en fonction des besoins.			
Phase 2 10' en collectif	Education musicale Faire écouter des cris d'animaux. <u>Csq 3</u> : <i>De quoi s'agit-il ? (de cris d'animaux) De quel animal s'agit-il ? (Les nommer : c'est le verbe « aboyer », on dit que « le chien aboie », on entend son « aboiement »...)</i> Possibilité de noter les familles de mots sur un affichage. Lecture oralisée par le PE du texte jusqu'à « dans la maison » Faire une lecture expressive et s'assurer de la compréhension du vocabulaire (braire, chanter, aboyer, miauler).			
Phase 3 15' en collectif	Le vocabulaire au service de la compréhension (jusqu'à « maison ») <u>Csq 3</u> : <i>Je vais continuer la lecture. Ecoutez.</i> <u>Csq 4</u> : <i>Je vais relire : surligner les mots que vous ne comprenez pas.</i> Expliciter ou faire expliciter ce vocabulaire. Ecrire des synonymes au tableau que les élèves copient dans le texte. (concert, braire, fracas, déguerpir, effrayé, revenant, prendre appui sur le rebord, braire, brigand, pitance, convenance, fumier, poutre, juge).			
Phase 3 15' recherche individuelle	Compréhension de lecture les élèves disposent du texte segmenté en 3 parties pour faciliter le repérage des informations correspondantes aux 3 consignes. Possibilité d'entourer ou de souligner les phrases ciblées dans le texte pour les élèves les plus en difficulté. <u>Csq 5</u> : <i>Collez les animaux à la fenêtre comme c'est expliqué dans l'histoire.</i> <u>Csq 6</u> : <i>Collez l'étiquette-mot qui correspond au cri de chaque animal.</i> <u>Csq 7</u> : <i>Coller les animaux dans la maison comme c'est expliqué dans l'histoire.</i>			
Phase 4 10' en collectif	Retour collectif sur la phase 1 avec comparaison de l'idée des animaux et les propositions des élèves.			

Séance 8		Les musiciens de Brême de Grimm		
Compétences				
Dire	Lire	Ecrire	Etude de la langue	
Ⓓ Ⓔ	⑩ ⑪ ① ② ③		⑮	
Dispositif	de « l'homme » jusqu'à « cocorico »			
Déroulement				
Phase 1 15' En collectif puis recherche individuelle	<p>Lecture oralisée par le PE du texte.</p> <p><u>Csq 1</u> : Ecoute la suite de l'histoire et trace au crayon le parcours de l'homme.</p> <p>Recherche individuelle dans le texte (extrait de « l'homme » à « cocorico »).</p> <p><u>Csq 2</u> : Quelles actions fait chaque animal ? Colle les étiquettes-mots près de chaque animal. Numérote-les dans l'ordre.</p>			
Phase 2 20' en individuel ou semi- guidé.	<p>Compréhension de lecture recherche d'informations explicites et implicites.</p> <p><u>Csq 3</u> : Complète le tableau en recherchant les réponses dans le texte ?</p> <p>La première colonne a déjà été traitée à la phase 1 mais permet de vérifier la lecture du tableau à double entrée.</p> <p>Précisez pour la deuxième colonne que l'on cherche la partie du corps du voleur concernée et non celle de l'animal. « La tête » est une réponse implicite à déduire de « assommé ». De même « les oreilles » sont à déduire du fait que le coq crie.</p> <p>Les réponses de la troisième colonne sont à déduire de la fin du texte en mettant en relation l'action de l'animal, la partie du corps concernée ou encore la chronologie des faits (implicite).</p> <p><u>Eléments de différenciation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - possible utilisation d'étiquettes-mots pour coller dans le tableau. - possibilité d'utiliser un texte où les informations recherchées sont mises en évidence par soulignement (texte B). - travail en autonomie ou guidé. 			
Phase 3 20' en individuel ou semi- guidé.	<p>Mise en scène</p> <p>Utilisation des marionnettes pour faire vivre et jouer le récit et consolider la compréhension et les acquis lexicaux.</p>			

Séance 9		Les musiciens de Brême de Grimm		
Compétences				
Dire	Lire	Ecrire	Etude de la langue	
① ②	⑦ ⑧			
Déroulement				
Phase 1 15' En individuel	Images séquentielles <i>Images séquentielles avec les illustrations de l'album utilisé en classe.</i> Csg : <i>Colle les images dans l'ordre où se déroule l'histoire.</i>			
Phase 2 15' En collectif	Utilisation des marionnettes pour reconstituer le récit intégral.			
Phase 3 15' En collectif	Education musicale Rappeler l'idée initiale de ces quatre animaux (départ pour Brême pour y jouer de la musique). Faire écouter une fanfare.			

Variations	Les musiciens de Brême de Grimm
	<p>Prolongements possibles :</p> <p><u>Csq</u> : <i>Imagine le prochain voyage des musiciens avec de nouvelles rencontres.</i></p> <p>A partir d'une carte du monde, l'élève choisit un pays, un animal et un instrument y correspondant. Chaque élève produit une phrase puis mise en commun et création d'un texte collectif.</p> <p>→ Travailler autour des instruments de musique dans le monde, les familles d'instruments, les animaux des zones géographiques données comme un continent...)</p> <p>→ Localiser d'autres villes dans le monde où l'on peut voir la statue des musiciens de Brême : Zelenograd (Russie), Osaka (Japon), Riga (Lettonie), Atlanta (Etats-Unis).</p> <p>→ Sur internet suivre la « route allemande des contes » Cf Grille de lecture</p> <p>→ Lecture à plusieurs voix avec mise en scène des personnages (marionnettes, ombres chinoises...) pour une représentation.</p> <p>→ débat philosophique à propos de la vieillesse/ l'exclusion/ la différence/ l'entraide, la solidarité.... <i>Que veut dire : l'union fait la force ?</i></p> <p style="text-align: center;">Se référer à la grille de lecture jointe.</p>