

Académie de Nice

Département du Var

Niveau

CM2

Cycle

3

Personne à contacter

CPAIEN :

Florence SELVA

Circonscription de Toulon 1

Enseignantes :

Servane BRIERE

Karine PORTA

EPEU Les Moulins

Tél

04 94 41 90 97

Réf

Sindbad le marin,

Traduit de l'Arabe par

Antoine Galland,

Lire c'est partir, 2008

Date

Janvier 2012

Compétences

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes, après préparation : lectures orales.

Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre.

Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).

S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action.

Comprendre l'usage de l'imparfait et du passé simple dans un récit.

Saisir l'atmosphère d'un texte narratif en s'appuyant sur son vocabulaire.

Lire au moins cinq ouvrages dans l'année et en rendre compte

Rapprocher des œuvres littéraires à l'oral et à l'écrit

Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques, orthographiques ainsi que la ponctuation.

Utiliser à bon escient des termes afférents aux actions, sensations et jugements

Utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu ; vérifier son sens dans le dictionnaire. Utiliser le dictionnaire.

Familles de mots : regroupements, manipulation, constitution de familles

Comprendre la notion de GN : l'adjectif qualificatif épithète, le complément du nom et la proposition relative comme enrichissements du nom. Reconnaître des propositions relatives comme complément du nom

Comprendre la différence entre compléments essentiels et compléments circonstanciels

Conjuguer aux temps et modes déjà étudiés les verbes déjà étudiés et conjuguer des verbes non étudiés en appliquant les règles apprises

SOMMAIRE

[COMPETENCES](#)

[SOMMAIRE](#)

[REFERENCES ET DEMARCHE](#)

[SEANCE 1 : INTRODUCTION / LECTURE/Compréhension/Le cadre du récit](#)

[SEANCE 2 /ETUDE DE LA LANGUE / VOCABULAIRE/ Créer une ambiance](#)

[SEANCE 3/4/5/ LECTURE / PREPARATION A LA REDACTION/La structure des voyages](#)

[SEANCE 6: ETUDE DE LA LANGUE / GRAMMAIRE/ Les temps du récit](#)

[SEANCE 7 : LECTURE/ETUDE DE LA LANGUE /Les connecteurs](#)

[SEANCE 8 : LECTURE/Compréhension/ Réalité et merveilleux](#)

[SEANCE 9 : ETUDE DE LA LANGUE /GRAMMAIRE/ Décrire un personnage](#)

[SEANCE 10 : LECTURE / COMPREHENSION/ Le héros](#)

[SEANCE 11 : ETUDE DE LA LANGUE/GRAMMAIRE/Les substituts du nom](#)

[SEANCE 12 : ETUDE DE LA LANGUE/VOCABULAIRE/Les champs lexicaux](#)

[AUTRES SEANCES/ ETUDE DE LA LANGUE/VOCABULAIRE](#)

[SEANCE 13 : ECRITURE/REDACTION/ Écrire un voyage de Sindbad](#)

[Annexes](#)

REFERENCES ET DEMARCHE

« Étudier la langue pour mieux comprendre et écrire des textes »

BO du 19 juin 2008

« L'étude de la langue française (vocabulaire, grammaire, orthographe) donne lieu à des séances et à des activités spécifiques. Elle est conduite avec le souci de mettre en évidence ses liens avec l'expression, la compréhension et la correction rédactionnelle. »

« Un programme de littérature vient soutenir l'autonomie en lecture et en écriture des élèves »

« L'étude des textes, en particulier des textes littéraires, vise à développer les capacités de compréhension, et à soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome. »

« L'enseignement de la grammaire a pour finalité de favoriser la compréhension des textes lus et entendus, d'améliorer l'expression en vue d'en garantir la justesse, la correction syntaxique et orthographique. »

« L'extension et la structuration du vocabulaire des élèves font l'objet de séances et d'activités spécifiques ; notamment à partir de supports textuels intentionnellement choisis... »

Donc

La démarche repose sur plusieurs principes

- L'apprentissage de la compréhension
- l'identification et la manipulation la plus efficace possible pour les élèves des éléments grammaticaux et de vocabulaire
- l'apprentissage implicite puis explicite des notions grammaticales et de vocabulaire
- L'apprentissage de la rédaction avec utilisation des éléments grammaticaux et de vocabulaire

POINTS PARTICULIERS A ETUDIER

- La trame du récit, les temps et les connecteurs
- Les personnages, le héros, les substituts du nom, la description,
- Les champs lexicaux spécifiques : la mer et la navigation, les richesses, les lieux

VOCABULAIRE

Une attention particulière est portée au vocabulaire afin de découvrir, mémoriser et utiliser de nouveaux mots et afin de mieux exprimer le monde.

- **le mot générique**
- **la polysémie des mots**
- **la construction des mots**
- **les mots d'une même famille, l'origine des mots**
- **des champs lexicaux**

L'AIDE PERSONNALISEE

Les élèves les plus fragiles bénéficient d'une aide en amont (en aide personnalisée) et d'un dispositif spécifique lors de certaines séances.*

Le nombre d'élèves concernés par l'aide pendant la séance collective peut être supérieur à celui des élèves pris en charge en amont de la séance.

[Retour au sommaire](#)

SEANCE 1 : INTRODUCTION / LECTURE/Compréhension/Le cadre du récit

PISTES POUR L'AIDE PERSONNALISEE :

- Découverte du livre.
- [bonnes vidéos\aide personnalisée et classe, introduction, film 1.wmv](#)
- Défaut de connaissances propre au domaine étudié : effectuer une recherche sur les contes des Mille et une nuits en aide personnalisée, pour ensuite en rendre compte à la classe entière lors de la séance collective de lecture.

[bonnes vidéos\Contes des mille et unes nuits 1, film 2.MOV](#)

et/ou

- Lecture de l'enseignant.
- Lecture individuelle
- Intervention sur la compréhension : lecture préparée avec mise en évidences des personnages;
- **ANNEXE** : Aménagement du texte-support avec insertion d'indices visuels pour aiguiller la compréhension de l'ambiance, explication du vocabulaire difficile et argumentation de Sindbad. Double interligne, Arial 14.

Annexes 1 et 2 :

[insérés\Annexe 1-Introduction.doc](#)

- Restitution orale

CLASSE ENTIERE**Description :**

PISTES POUR L'AIDE PERSONNALISEE

Les élèves de l'aide personnalisée informent le reste de la classe sur les Contes des mille et une nuits puis restituent le contenu de l'introduction à l'oral.

[bonnes vidéos\Contes des mille et unes nuits 2,rendre compte devant la classe, film 3 .MOV](#)

[insérés\Annexe 2- Richesses et plantes- Photos.doc](#)

- Lecture silencieuse et individuelle de l'introduction.
- Tableau à compléter. Annexe 3

[insérés\Annexe 3- Carte de l'Irak.doc](#)

[insérés\Annexe 4- Le commerce au Moyen Orient- documents.doc](#)

[insérés\Annexe 5- Vocabulaire- Ambiance.doc](#)

époque	lieu	personnages	éléments particuliers, originaux, qui créent une ambiance
9 ^{ème} siècle	Bagdad- Irak Annexes 3 et 4	un calife un porteur Sindbad le marin des domestiques des officiers un valet des convives	la chaleur le zéphyr l'eau de rose le parfum des bois d'aloès le chant des rossignols les vêtements orientaux : turban, chéchia

Le personnage d'Haroun Al Raschid fait l'objet d'une recherche rapide afin de savoir s'il a existé ou non.

Le maître apporte les connaissances suivantes :

Haroun al Raschid était le Calife de Bagdad en Perse (Irak), il a vécu au 9ème siècle. Il était contemporain de l'empereur des Francs Charlemagne. Haroun al Raschid lui a d'ailleurs offert un éléphant.

Lors de son califat il fait des expéditions contre les Byzantins (Turcs) et les Chinois, Il est gouverneur de la Syrie, de l'Egypte, de l'Arménie et de l'Azerbaïdjan.

Le calife dirige avec des vizirs et des gouverneurs.

[Retour au sommaire](#)

SEANCE 2 /ETUDE DE LA LANGUE / Vocabulaire/ Créer une ambiance

CLASSE ENTIERE

Annexe 6 [insérés\Annexe 6- Définition Zéphyr.doc](#)

- ✓ **Champ lexical : nommer les vents → utiliser un vocabulaire précis.**
 - Qu'est-ce que le zéphyr ?
 - Recherche des noms de vents français.
 - Pourquoi l'auteur n'a-t-il pas parlé d'une douce brise ?

zéphyr /ze.fiʁ/ masculin

2. Nom que les [anciens donnaient](#) au [vent d'occident](#).
 - *Le souffle du zéphyr.*
3. ([Par extension](#)) Toute [sorte](#) de vents [doux](#) et [agréables](#).
 - *Un agréable zéphyr.*
 - *Un zéphyr rafraîchissant.*
4. (Textile) [Tissu](#) de [coton peigné](#), souple, fin et serré.
5. ([Populaire](#)) [Soldat](#) des [bataillons disciplinaires](#) d'Afrique.

- ✓ **Comprendre le sens d'un mot dans son contexte/ familles de mots**

« On voyait à la place d'honneur un personnage grave, à la longue barbe blanche ; et derrière lui, étaient debout une foule d'officiers et de domestiques fort empressés à le servir. »

- **Quel est le sens du mot officier dans ce contexte ?**
- **Cherche des mots de la même famille et leur définition.**
- ✓ **Famille de mots /les préfixes**

Convive : chercher l'étymologie de ce mot en regardant comment il est formé.

Du latin [conviva](#), de [convivere](#), de [cum](#) (« avec »), et [vivere](#) (« vivre »). Dans le XVIe siècle, convive, venant de [convivium](#), signifiait repas. Antérieurement convive au féminin avait signifié manière de vivre, manière d'être, état, disposition

Recherche de quelques autres noms, facilement lisibles, formés à partir du même préfixe, ex : coéquipier mais aussi de contre exemples, ex : cocotte.

[Retour au sommaire](#)

SEANCE 2 : LECTURE / La structure du conte

PISTES POUR L'AIDE PERSONNALISEE EN AMONT DE LA SEANCE COLLECTIVE:

Premier et deuxième voyages (4 séances):

Donner les informations clés du texte avant la lecture puis lecture de l'enseignant

Travail sur le texte : [ANNEXES](#)

Annexes 7 et 8 [insérés\Annexe 7- 1er voyage.doc](#) [insérés\Annexe 8- 2ème voyage.doc](#)

Situer les personnages principaux (les entourer), les lieux (les entourer), les connecteurs temporels : texte pré découpé, les élèves surlignent les indicateurs de temps.

Lecture de passages choisis : élément perturbateur du point de vue de Sindbad et du point de vue du capitaine.

Bagage linguistique : les richesses : création d'un mini dictionnaire imagé. **Annexe 2.**

CLASSE ENTIERE

- **Lecture collective des deux premiers récits et prises d'indices**

- **Pour chaque voyage l'enseignant stoppe sa lecture et demande une restitution orale de :**
 - **la situation initiale**
 - **l'élément déclencheur**
 - **les péripéties**
 - **la résolution, les personnages qui apportent de l'aide**
 - **la situation finale**

PISTES POUR L'AIDE PERSONNALISEE

Les élèves du groupe d'aide personnalisée sont amenés à intervenir pour expliquer aux élèves ce que sont les richesses de Sindbad. En cette occasion ils présentent à la classe leur dictionnaire imagé.

[bonnes vidéos\découvrir avant les autres, film 4.MOV](#)

[bonnes vidéos\découvrir avant les autres, film 5.MOV](#)

- Dans un premier temps, la lecture est faite par le maître ou elle est collective (dans une moindre mesure) afin de ne pas compromettre la compréhension.

- La classe constitue un affichage :

Annexe 9. [insérés\Annexe 9- Cadre des récits- Tableaux.doc](#)

situations initiales	éléments perturbateurs	péripéties	résolutions	situation finale
ruiné, part vers les Indes	débarque sur une île qui est en fait une baleine, tombe dans la mer	dérive sur un bout de bois est poussé par une vague vers une île découvre l'existence du cheval marin devient ami avec le roi Mihrage	retrouve dans un port le capitaine et ses richesses reçoit des cadeaux du roi et échange des marchandises	revient à Balsora avec cent mille sequins
envie de voyager et de négocier par mer	s'endort sur une île, le navire part sans lui	découvre un oiseau géant : le Roc s'attache au pied de l'oiseau et arrive dans la vallée des diamants et des serpents il ramasse des diamants, s'enveloppe d'un morceau de viande et se fait emporter dans un nid	Il rencontre des marchands et visite une île particulière Il a ses diamants et en échange contre des marchandises	Va à Bagdad, fait des aumônes aux pauvres, jouit d'immenses richesses

--	--	--	--	--

[Retour au sommaire](#)

SEANCE 3/4/5/ LECTURE / PREPARATION A LA REDACTION/ La structure des voyages

Annexes 10-11-12-13-14

[insérés\Annexe 10- 3 ème voyage AP.doc](#)

[insérés\Annexe 11- Résumé AP 4ème voyage.doc](#)

[insérés\Annexe 12- 5 ème voyage.doc](#)

[insérés\Annexe 13 -6 ème voyage.doc](#)

[insérés\Annexe 14- 7 ème voyage.doc](#)



- Chaque élève complète son tableau :

Ex : troisième voyage				
S'ennuie et veut affronter de nouveaux périls, part avec de riches marchandises	Une tempête leur fait perdre leur route, les survivants approchent d'une île peuplée de nains velus	Les sauvages les encerclent et les font prisonniers on les emmène dans un château, le capitaine est embroché, rôti et mangé par un homme noir géant Sinbad et des camarades enfonce une broche dans l'œil du géant ils s'enfuient sur des radeaux et sont poussés par le vent jusqu'à une île ils sont tour à tour dévorés	il aperçoit un navire, crie et se fait entendre Sinbad retrouve les marchandises qu'il avait embarquées lors de son second voyage et fait des achats d'épices	Sinbad revient à Bagdad avec tant de richesses qu'il en ignore la quantité, donne aux pauvres, achète des terres

		par des serpents		
		Sinbad s'entoure d'un cercle de feu		

Lors des séquences d'écriture ces écrits seront affichés et les élèves pourront choisir des éléments de récit pour construire un récit personnalisé.

En annexe 9, vous trouverez une suggestion de tableau. [insérés\Annexe 9- Cadre des récits-Tableaux.doc](#)

PISTES POUR L'AIDE PERSONNALISEE

En amont :

Les élèves à besoin éducatifs particuliers ont découvert le texte en aide personnalisée.

Autre piste :

Repérer les éléments caractéristiques du conte.

Pendant la séance :

Support selon besoin:

- texte original
- texte annoté
- texte résumé

Les élèves à besoin éducatifs particuliers travailleront à deux afin de confronter leurs points de vue.

En cas de désaccord et après avoir chacun donné leurs arguments ils sont autorisés à consulter leurs documents de l'aide personnalisée.

[Retour au sommaire](#)

SEANCE 6: ETUDE DE LA LANGUE /GRAMMAIRE/ Les temps du récit

Lors des séances de lectures collectives le maître prend soin d'interroger les élèves sur les temps du récit. Les fonctions de l'imparfait, du présent et du passé simple sont déterminées.

PISTES POUR L'AIDE PERSONNALISEE

Création d'une fiche de référence commune, à partir du premier voyage, en aide personnalisée. Cette fiche outil est réemployée par les élèves, si besoin, lors des séquences de rédaction de texte.

[bonnes vidéos\AP et situation classe, le passé simple, film 7.wmv](#)

Annexe 15 [insérés\Annexe 15- Conjugaison- Transpositions-Exercice.doc](#)

JE	NOUS	ILS/ELLES	IL/ELLE	ON
j'eus	nous mîmes à la voile	ils débarquèrent	l'homme parut	on s'aperçut
je fus	nous prîmes la route	Ils se sauvèrent	le cheval sortit	on nous cria
je vendis	nous vendîmes	Ils jetèrent	il se jeta	
je demeurai	nous échangeâmes	ils me présentèrent	il replongea	
je m'aventurai			il me demanda	
je remarquai			il me dit	
je racontai			il ordonna	
j'entendis				
je les accompagnai				

CLASSE ENTIERE

Il est possible d'utiliser ces extraits, issus du premier voyage de Sindbad :

Le présent

« Il y a sous la domination du roi Mihrage une île qui porte le nom de Cassel. »

L'imparfait

« Comme j'étais marchand, je fréquentais les gens de ma profession Je recherchais ceux qui étaient étrangers pour apprendre d'eux des nouvelles de Bagdad ; je cherchais aussi la compagnie de savants des Indes, et je prenais plaisir à les écouter ; mais cela ne m'empêchait pas de faire ma visite au roi régulièrement et de m'entretenir avec sa cour. »

De l'imparfait au passé simple :

« Je n'avais plus de forces le lendemain et je désespérais d'éviter la mort, lorsqu'une vague me jeta heureusement contre une île. »

« Tandis qu'il parlait, le cheval marin sortit de la mer. »

Le passé simple :

« Nous trouvâmes des fruits et de l'eau de source qui servirent à rétablir nos forces. Nous nous reposâmes même la nuit sans décider de ce que nous devons faire tant nous étions découragés...

Le jour suivant, au lever du soleil, nous nous éloignâmes du rivage et, avançant dans l'île nous y aperçûmes des habitations vers lesquelles nous nous rendîmes. Dès notre arrivée, des noirs nous encerclèrent en grand nombre, se saisirent de nos personnes, firent une sorte de partage et nous conduisirent ensuite dans leurs maisons.

D'abord on nous fit asseoir et on nous servit une certaine herbe, en nous invitant par signes à la manger. Mes camarades ne consultèrent que leur faim et se jetèrent sur ces mets avec avidité. Quant à moi, pressentant quelque danger, je n'avalai rien, et je m'en trouvai bien... On servit ensuite du riz préparé à l'huile de coco. J'en mangeai, mais fort peu... »

« Mais je repris bientôt mon chemin et continuai de marcher pendant sept jours, évitant les endroits qui me paraissaient habités.

Le huitième jour, j'arrivai près de la mer ; j'aperçus tout à coup des gens, blancs comme moi, occupés à cueillir du poivre. Leur occupation me fut de bonne augure, je m'approchai d'eux et ils vinrent au devant de moi...Ravi de les entendre parler comme moi, je leur racontai de quelle manière j'avais fait naufrage et étais venu dans cette île, où j'étais tombé entre les mains des noirs. »

Observation de la conjugaison des verbes en fonction du sujet et tri :

je	nous	ils	on

PHASE 2

Manipulation de la langue :

Transposition du texte suivant avec nous, on, ils

Change le sujet ! Attention à la conjugaison, aux pronoms et aux accords !

« Mais **je** repris bientôt mon chemin et continuai de marcher pendant sept jours,

_____ nous _____

_____ on _____

_____ ils _____

évitant les endroits qui me paraissaient habités. Le huitième jour, j'arrivai près de la mer ;

j'aperçus tout à coup des gens, blancs comme moi, occupés à cueillir du poivre.

Leur occupation me fut de bonne augure, je m'approchai d'eux et ils vinrent au devant de

moi...Ravi de les entendre parler comme moi, je leur racontai de quelle manière j'avais

fait naufrage et étais venu dans cette île, où j'étais tombé entre les mains des noirs. »

PHASE 3

Concours des verbes insolites : classe séparée en 7 groupes. Chaque groupe travaille un voyage.

Consigne : relever des verbes conjugués au passé simple, choisir ceux qui te semblent les plus difficiles à mémoriser, les moins connus mais les plus utiles (enrichissement du vocabulaire).

[Retour au sommaire](#)

SEANCE 7 : LECTURE/ ETUDE DE LA LANGUE /Les connecteurs

Cinquième voyage étudié du point de vue des connecteurs.

Annexes 16 et 17

[insérés\Annexe 16- Connecteurs- Exercice.doc](#)

[insérés\Annexe 17- Connecteurs -Fiche outil.doc](#)

Voici les débuts de paragraphes du cinquième voyage de Sindbad (dans l'ordre chronologique) :

...

C'est pourquoi

Là

Après une longue navigation

...

Ils eurent à peine achevé leur repas :

Cependant

Lorsque

...

La nuit venue

Ainsi

...

Malgré

Tous les matins

Un jour

Là

...

Après m'avoir informé de ces choses

...

Lorsque

...

Les points de suspension correspondent à des successions d'événements.

1) Les parties du texte sont reliées par des marqueurs de relation qui peuvent avoir des fonctions différentes :

- d'introduire : lorsque
- de marquer une suite : après

- de marquer une conséquence : ainsi
- de marquer une restriction : cependant, malgré

2) La logique du texte est aussi renforcée par des propositions circonstancielles de temps que l'on trouve en début de texte :

- la nuit venue
- tous les matins
- un jour

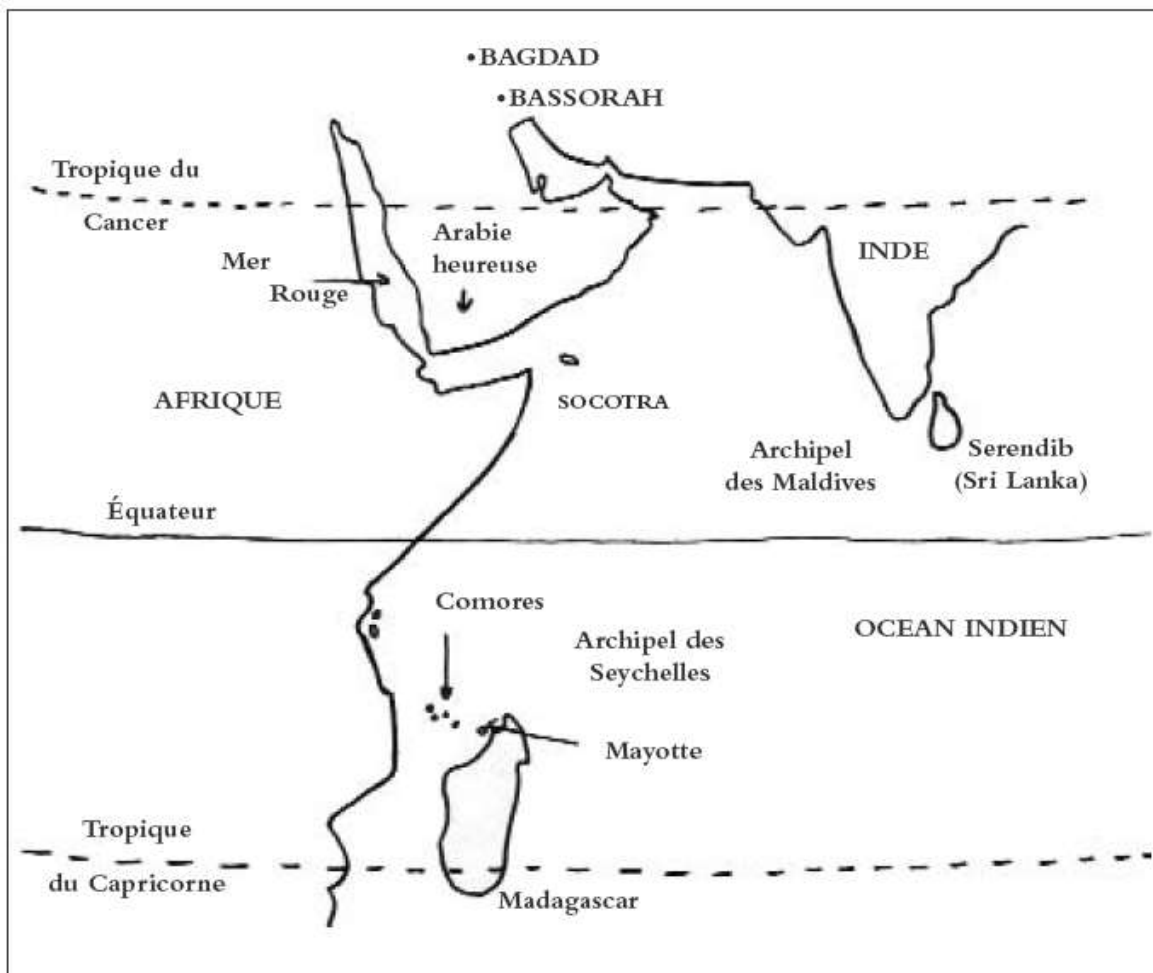
[ANNEXES](#)

[Retour au sommaire](#)

SEANCE 8/ LECTURE/Compréhension/ Réalité et merveilleux.

PISTES POUR L'AIDE PERSONNALISEE

Premier voyage : recherche de l'itinéraire de Sinbad

Annexe 18 [insérés\Annexe 18- Réalité et merveilleux- Exercice.doc](#)Annexe 3 [insérés\Annexe 3- Carte de l'Irak.doc](#)

CLASSE ENTIERE

[insérés\Annexe 18- Réalité et merveilleux- Exercice.doc](#)

La classe émet des hypothèses sur ce qui est du domaine du réel et du domaine du merveilleux dans ce récit. Vérification des hypothèses.

La réalité et le merveilleux

Surligne en bleu ce qui peut être réel et en rouge ce qui est du domaine du merveilleux

Lieux

1er voyage : **Bagdad, Balsora**, route des Indes orientales, une île, **île de Cassel** (on m'avait assuré qu'on y entendait toutes les nuits, un son de timbales), nous passâmes par plusieurs îles et Balsora.

2è voyage : Bagdad, d'île en île, **île de Roha** où pousse un arbre dont on extrait le camphre, îles, Balsora.

3è voyage : Bagdad, Balsora, îles, **île de Salahat** où l'on trouve le santal, un bois très utilisé en médecine, île, Balsora, Bagdad.

4è voyage : **route de la Perse**, îles, **île des Cloches, île de Kela, île Serendib (Ceylan ou Sri Lanka)**, Balsora, Bagdad.

5è voyage : île déserte, îles, île où le poivre croît en plus grande abondance, **île de Comari** qui porte la meilleure espèce de bois d'aloès, Bagdad.

6^e voyage : provinces de la Perse et des Indes, un port, île de Serendib faite de cristal, rubis, pierres précieuses, Balsora, Bagdad.

7^e voyage : Balsora, île de Serendib, les étoffes venaient du **Caire**, de **Suez**, de **Cufa** et d'**Alexandrie**, grande île très éloignée, îles, port de la terre ferme des Indes, Bagdad.

Personnages

Équipage, capitaine	chevaux marins	noirs anthropophages
Rois	corsaires	vieillard de la mer
baleine géante semblable à un îlot	serpents gigantesques	Roc, oiseau de taille extraordinaire
marchands	nains velus	géant noir cyclope

Correction :

	ELEMENTS EMPRUNTES A LA REALITE	ELEMENT DU DOMAINE DU MERVEILLEUX
L I E U X	<p>Reprise de chaque voyage pour compléter la carte géographique</p> <p>Villes connues : Bagdad, Balsora, Alexandrie, Suez</p> <p>Route de la Perse, Arabie Heureuse, Indes</p>	<p>Certaines îles n'existent pas ou l'auteur ne les nomme pas :</p> <p>« <i>Je n'avais plus de force le lendemain et je désespérais d'éviter la mort, lorsqu'une vague me jeta heureusement contre <u>une île</u> ».</i></p> <p>Îles inconnues : île de Roha, île de Salahat, île de Cassel...</p> <p>Vallée des diamants, palais du cyclope</p>
T E M O I N S	<p>DES TEMOIGNAGES de personnages qui cautionnent le récit de Sindbad</p> <p>- Page 25 « Je me souvins d'un oiseau appelé Roc dont les matelots parlaient souvent ».</p> <p>- Page 28 « Je n'avais jamais cru ce que racontaient certains matelots concernant l'habileté de quelques marchands pour s'approprier les pierres précieuses de cette vallée. »</p>	<p>Tous les compagnons de voyage de Sindbad meurent à chacune de ses aventures. Il n'y a donc personne pour le contredire.</p>

P E R S O N N A G E S	équipage, capitaine, marchands, rois	<p>Voyage 1 baleine géante semblable à un îlot, chevaux marins,</p> <p>Voyage 2 : Roc, oiseau de taille extraordinaire/ serpents gigantesques</p> <p>Voyage 3 : nains velus / géant noir cyclope / serpent géant / tortue géante / poisson ressemblant à une vache.</p> <p>Voyage 4 : noirs anthropophages Voyage 5 : rocs / vieillard de la mer</p>
---	--------------------------------------	--

[Retour au sommaire](#)

SEANCE 9 : ETUDE DE LA LANGUE / GRAMMAIRE/ Décrire un personnage

L'anthropophage

« Nous vîmes sortir une horrible figure d'homme noir, de la hauteur d'un grand palmier. Il avait au milieu du front un seul œil, rouge et ardent comme un charbon allumé ; les dents de devant, qu'il avait fort longues et fort aiguës, lui sortaient de la bouche, qui n'était pas moins fendue que celle d'un cheval, et la lèvre inférieure lui descendait sur sa poitrine. Ses oreilles ressemblaient à celles d'un éléphant et lui couvraient les épaules. Il avait les ongles crochus et longs comme les griffes des plus grands oiseaux. »

PISTES POSSIBLE POUR L'AIDE PERSONNALISEE EN AMONT

Donner le texte raccourci et agrandir les phrases à l'oral.

Autre piste :

Créer des étiquettes d'adjectifs, de compléments du nom, de subordinées relatives à du dessin de son monstre.

Sélectionner trois personnages et utiliser ces étiquettes pour les décrire.

Inverser les étiquettes pour créer de nouveaux personnages.

Puis recopier ses phrases et les conserver pour la rédaction.

[bonnes vidéos\AP description film 10_0002.wmv](#)



CLASSE ENTIERE

- Observer le temps employé : l'imparfait.

« Nous vîmes sortir une horrible figure d'homme noir, de la hauteur d'un grand palmier. Il avait au milieu du front un seul œil, rouge et ardent comme un charbon allumé ; les dents de devant, qu'il avait fort longues et fort aigües, lui sortaient de la bouche, qui n'était pas moins fendue que celle d'un cheval, et la lèvre inférieure lui descendait sur sa poitrine. Ses oreilles ressemblaient à celles d'un éléphant et lui couvraient les épaules. Il avait les ongles crochus et longs comme les griffes des plus grands oiseaux. »

- **Raccourcir le texte.**

Nous vîmes sortir une figure. Il avait un œil. Les dents lui sortaient de la bouche. Ses oreilles ressemblaient à celles d'un éléphant. Il avait les ongles crochus.

- **Allonger à nouveau le texte, déterminer la nature et la fonction des ajouts :**

Nous vîmes sortir une **horrible** figure

Nous vîmes sortir une horrible figure **d'homme noir**

Nous vîmes sortir une horrible figure d'homme noir, **de la hauteur d'un grand palmier**

Nous vîmes sortir une figure. Il avait un œil. Les dents lui sortaient de la bouche. Ses oreilles ressemblaient à celles d'un éléphant.

	Nature	Fonction
Nous vîmes sortir une horrible figure		
Nous vîmes sortir une horrible figure d'homme noir		
Nous vîmes sortir une horrible figure d'homme noir, de la hauteur d'un grand palmier		
Il avait au milieu du front un œil		
Il avait au milieu du front un seul œil rouge et ardent		
Les dents de devant lui sortaient de la bouche		
Les dents de devant, qu'il avait fort longues et fort aiguës , lui sortaient de la bouche		
Les dents de devant, qu'il avait fort longues et fort aiguës, lui sortaient de la bouche qui n'était pas moins fendue que celle d'un cheval		

Il avait au milieu du front un œil

Il avait au milieu du front un seul œil rouge et ardent

Il avait au milieu du front un seul œil rouge et ardent comme un charbon allumé

Les dents de devant lui sortaient de la bouche

Les dents de devant lui sortaient de la bouche qui n'était pas moins fendue que celle d'un cheval

Les dents de devant lui sortaient de la bouche qui n'était pas moins fendue que celle d'un cheval, et la lèvre inférieure lui descendait sur sa poitrine

Ses oreilles ressemblaient à celles d'un éléphant et lui couvraient les épaules.

Il avait les ongles crochus et longs

Il avait les ongles crochus et longs comme les griffes des plus grands oiseaux.

- Exercice : selon ce modèle et en t'aidant de l'illustration fais le portrait des nains.

Toutes les descriptions de personnages sont intéressantes ainsi que celles des lieux, ex : la vallée des diamants.

« Le lieu où il me laissa était une vallée très profonde, environnée de toutes parts de montagnes, si hautes qu'elles se perdaient dans le ciel, et tellement escarpée qu'il n'y avait aucun chemin pour y monter. »

Annexe 19 [insérés\Annexe 19- Expansion du nom- Correction.doc](#)

[Retour au sommaire](#)

SEANCE 10 : LECTURE / COMPREHENSION/ Le héros

Annexes 20 – 21 – 22

[insérés\Annexe 20- Personnage de Sindbad- Textes d'étude.doc](#)

[insérés\Annexe 21- Personnage de Sinbad- Tableau récapitulatif.doc](#)

[insérés\Annexe 22- Personnage de Sinbad- Carte heuristique.doc](#)

Voici des extraits choisis sur le héros , Sinbad. Utilise-les afin de trouver des traits de caractère de Sinbad.

<p>Premier voyage</p> <p>« J'avais hérité de ma famille des biens considérables, mais je dépensais tant dans ma jeunesse que je n'eus bientôt presque plus rien. »</p> <p>« ... pendant le temps que nous nous divertissions à boire et à manger et à nous délasser... »</p> <p>« Je désespérais d'éviter la mort. »</p> <p>« On me posait mille questions sur mon pays ; et de mon côté, voulant m'instruire des mœurs et des lois de leurs États, je leur demandais tout ce qui me semblait mériter ma curiosité. »</p> <p>« J'échangeai mes marchandises contre d'autres du pays. J'arrivai avec la valeur d'environ cent mille sequins. »</p> <p>« Sinbad se fit apporter une bourse de cent mille sequins et la donna à Hindbad. »</p>	<p>Deuxième voyage</p> <p>« Je ne fus pas longtemps sans m'ennuyer d'une vie oisive, l'envie de voyager et de négocier par mer me reprit...</p> <p>« Je pensai mourir de douleur. Je poussai des cris épouvantables ; je me frappai la tête et me jetai par terre, où je demeurai longtemps abîmé dans une confusion de pensées toutes plus affligeantes les unes que les autres. Je me reprochai mille fois de ne m'être contenté de mon premier voyage, qui devait m'avoir fait perdre l'envie d'en faire d'autres. »</p> <p>« Je priai le marchand à qui appartenait le nid où j'avais été transporté, d'en choisir (des diamants) autant qu'il en voudrait »</p> <p>« ... Je me rendis à Bagdad. J'y fis d'abord de grandes aumônes aux pauvres et je jouis honorablement du reste de mes richesses immenses que j'avais apportées et gagnées avec tant de fatigue. »</p> <p>« Ce fut ainsi que Sinbad raconta son second voyage. Il fit encore donner cent sequins à Hindbad et l'invita à venir le lendemain entendre le récit du troisième. »</p>
<p>Troisième voyage</p> <p>« ...Je m'ennuyais à vivre ainsi dans le repos. Je voulais affronter de nouveaux périls. »</p> <p>« Nous fîmes un commerce considérable. »</p> <p>« Mon avis fut approuvé et nous construisîmes des radeaux. »</p>	<p>Quatrième voyage</p> <p>« Les plaisirs que je pris après mon troisième voyage n'eurent pas des charmes assez puissants pour m'ôter l'envie de voyager... et voir des choses nouvelles. »</p> <p>« Pressentant un danger, je n'avalai rien. »</p> <p>« Je faisais ma cour au roi pour lui montrer mon</p>

<p>« Nous nous vengeâmes du géant en lui enfonçant une broche rouge dans l'œil. »</p> <p>« Nous ramions de toutes nos forces .»</p> <p>« Je me fabriquai un rempart autour de moi avec plusieurs fagots que je liai ensemble. »</p> <p>« Je remerciai le capitaine de me donner une occasion de ne pas rester oisif. »</p> <p>« Je revins à Bagdad avec tant de richesses que j'en ignorais la quantité. J'en donnai encore aux pauvres une partie considérable, et j'ajoutai quelques grandes terres à celles que j'avais déjà acquises. »</p> <p>« Sindbad acheva son troisième voyage. Il donna encore cent autres sequins à Hindbad, l'invitant au repas du lendemain et au récit du quatrième. »</p>	<p>obéissance... »</p> <p>« Afin de ne pas mourir de faim dans cette caverne, j'assommaï une pauvre malheureuse et tuai un autre jour un homme. »</p> <p>« Je ramassai à tâtons dans les bières tous les diamants, les rubis, les perles et toutes les riches étoffes que je trouvai sous ma main. »</p> <p>« J'arrivai à Bagdad avec des richesses infinies. Je fis de grandes aumônes... »</p> <p>« Sindbad fit un nouveau présent de cent sequins à Hindbad, qu'il pria, comme les autres, le revenir le jour suivant et entendre le récit de son cinquième voyage. »</p>
<p>Cinquième voyage</p> <p>« Je crus que le vieillard avait besoin que je lui rendisse service, c'est pourquoi, l'ayant chargé sur mon dos, je passai le ruisseau. »</p> <p>« L'ayant enivré, je le jetai à terre. Je pris une grosse pierre et lui en écrasai la tête. »</p> <p>« Je le remerciai de ses conseils. »</p> <p>« Je distribuai en aumônes la dixième partie de mon gain. »</p> <p>« Sindbad fit donner cent sequins à Hindbad. »</p>	<p>Sixième voyage</p> <p>« J'eus encore l'envie de prendre la mer »</p> <p>« J'avais mieux ménagé les provisions que nous nous étions partagées, et j'en avais encore d'autres que je m'étais bien gardé de leur montrer. »</p> <p>« Sire, je suis à votre service. La charge du radeau est à vous, disposez-en comme d'un bien qui vous appartient. »</p> <p>« la première chose que je fis, à mon arrivée, fut de m'acquitter de ma mission dont j'étais chargé. »</p> <p>« Hindbad reçut cent sequins. »</p>
<p>Septième voyage</p> <p>« J'abandonnai l'idée de faire d'autres voyages... »</p> <p>« Un jour que je régalais quelques amis.. »</p> <p>« Comme je vis que le calife insistait, je lui répondis que j'étais prêt à lui obéir. »</p>	

« J'admire l'instinct des éléphants... »

« Vous avez amadoué ces animaux !, me dit mon patron »

« Après que je l'eus remercié des bienfaits que j'avais reçus de lui, je m'embarquai. »

« Pour éviter les dangers de la mer jusqu'à Balsora, je fis débarquer l'ivoire qui m'appartenait, et décidai de continuer mon chemin par la terre. »

« Je souffris beaucoup mais je souffrais avec patience.

« Sindbad fit encore donner cent sequins à Hindbad, le reçut au nombre de ses amis, lui dit de quitter sa profession de porteur et de continuer à venir manger chez lui. »

PISTE POUR L'AIDE PERSONNALISEE EN AMONT

Débat sur ce qui caractérise un personnage. Prises d'indices dans le deuxième voyage. Les élèves complètent le tableau pour ce deuxième voyage avec l'aide du maître.

PISTE POUR L'AIDE PERSONNALISEE PENDANT LA SEANCE

Faire varier les supports :

- Voyages entiers
- Extraits

Faire varier les modalités :

- Recherche individuelle
- Travail en groupe de 3
- Groupe de besoin avec l'enseignant

Construire la carte d'identité de Sindbad à partir des indices prélevés dans le texte.

	Dans sa jeunesse	Pendant ses voyages	Au retour de ses voyages	Dans sa vieillesse
introduction				
premier voyage				
deuxième voyage				
troisième voyage				
quatrième voyage				
cinquième voyage				
sixième voyage				
septième voyage				

Aide pour l'enseignant :

Introduction : fin de l'histoire

- Fin de l'histoire, Sindbad = personnage âgé et très respecté.
- Généreux (partage sa bonne fortune avec plus malheureux que lui)

Premier voyage

- Dans sa jeunesse, il n'était pas aussi raisonnable en dilapidant sa fortune.
- Instinct de survie très développé.
- Caractère très curieux et ouvert, prend plaisir à partager ses connaissances et à en acquérir de nouvelles.
- Sens du commerce très développé.

Deuxième voyage

- S'ennuie à ne rien faire.
- Personnage très actif.
- Très inventif, sait profiter des moindres situations.
- Courageux, n'hésite pas à prendre des risques.

Troisième voyage

- Goût du risque de plus en plus affirmé.
- Prend également de l'ascendant sur les autres, grâce à son ingéniosité.

Quatrième voyage

- Sagesse grandissante.
- Capacités d'adaptation et de caractère sympathique.
- Instinct de survie => prêt à tuer des innocents pour survivre. Et qui n'a pas de respect pour les tombes et les morts quand des richesses sont en jeu.

Suggestion :



[Retour au sommaire](#)

SEANCE 11 : ETUDE DE LA LANGUE/GRAMMAIRE/Les substituts du nom

Annexe 23 [insérés\Annexe 23- Substituts du nom- Texte d'étude.doc](#)

« Comme je faisais ma cour au roi, il me dit un jour : « Sindbad je t'aime et je sais que tous mes sujets qui te connaissent et te chérissent aussi. J'ai une prière à te faire, et il faut que tu m'accordes ce que je vais te demander.

- Sire, lui répondis-je, il n'y a rien que je ne sois prêt à faire pour marquer mon obéissance à votre Majesté ; elle a sur moi un pouvoir absolu.
- Je veux te marier, répliqua le souverain, afin que tu ne songes plus à ta patrie. »

Comme je n'osai résister à la volonté du prince, il me donna pour femme une dame de sa cour, noble, belle, sage et riche.

- **Surligner en bleu tous les mots qui désignent le roi et en rouge ceux qui désignent Sindbad.**

2. **Surligne en bleu tous les mots qui désignent le roi et en rouge ceux qui désignent Sindbad.**

3.

4. Comme **je** faisais ma cour au roi, **il me** dit un jour :

5. « **Sindbad je** t'aime et **je** sais que tous mes sujets qui **te** connaissent et **te** chérissent aussi. **J'**ai une prière à **te** faire, et il faut que **tu m'**accordes ce que **je** vais **te** demander.

6. - **Sire**, lui répondis-**je**, il n'y a rien que **je** ne sois prêt à faire pour marquer mon obéissance à **votre Majesté** ; **elle** a sur **moi** un pouvoir absolu.

7. - **Je** veux **te** marier, répliqua **le souverain**, afin que **tu** ne songes plus à ta patrie. »

8. Comme **je** n'osai résister à la volonté du **prince**, **il me** donna pour femme une dame de sa cour, noble, belle, sage et riche.

- **Afin de comprendre que le sens des pronoms il est indispensable de manipuler les phrases à l'oral, ex :**

« Sindbad **je** t'aime et **je** sais que tous mes sujets qui **te** connaissent et **te** chérissent aussi. »

- **Que signifie cette phrase ?**

→ Le roi aime Sinbad et le roi sait que tous les sujets du roi connaissent Sinbad et chérissent Sinbad.

[Retour au sommaire](#)

SEANCE 12 : ETUDE DE LA LANGUE/VOCABULAIRE/Les champs lexicaux

CLASSE ENTIERE

Les richesses :

Chercher ce que sont ces richesses (utilisation du dictionnaire). Trouver le mot générique.

Autres richesses : diamants, richesses des morts, étoffes, noix de coco, défenses d'éléphants, pétrole.

La mer et la navigation

Des noms :

un marin, un vaisseau, le mal de mer, une navigation, une île, les voiles, l'équipage, la chaloupe, la nage, le capitaine, le vent, les flots, une vague, le rivage, la terre, les passagers, un embarquement, un navire, une navigation, une tempête, le port, les bords, les cordages, le tillac, l'ancre, le rivage, un radeau, la rive, un coup de vent, les récifs, des ballots, les matelots, les passagers, le courant, le vent, des corsaires, des esclaves, des membres de l'équipage, le Moçon, le Zéphyr.

Des verbes :

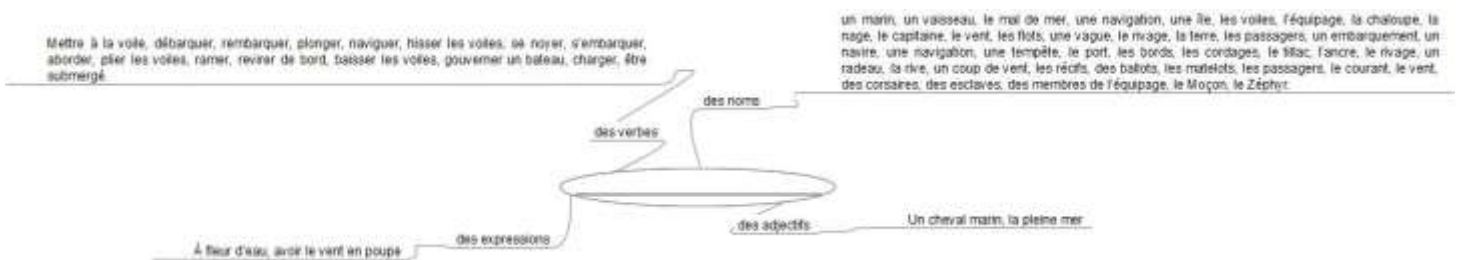
Mettre à la voile, débarquer, rembarquer, plonger, naviguer, hisser les voiles, se noyer, s'embarquer, aborder, plier les voiles, ramer, revirer de bord, baisser les voiles, gouverner un bateau, charger, être submergé.

Des adjectifs :

Un cheval marin, la pleine mer

Des expressions :

À fleur d'eau, avoir le vent en poupe

Suggestion :

Annexe 24 [insérés\Annexe 24- Champ lexical de la mer- Carte heuristique.doc](#)

PISTES DE TRAVAIL

- Chercher des mots de la même famille, sens des préfixes,
- Synonymes
- Sens proches
- Sens des expressions
- Vocabulaire du bateau

[Retour au sommaire](#)

AUTRES SEANCES/ ETUDE DE LA LANGUE/VOCABULAIRE

Annexes 25 et 26

[insérés\Annexe 25- Vocabulaire-Etymologie-Tableau récapitulatif.doc](#)

[insérés\Annexe 26- Vocabulaire 4ème voyage.doc](#)

Sens des mots :

Frappé de ces réflexions, je ramassai les débris de mon patrimoine »

Telle est la coutume que nos ancêtres ont gardée dans cette île...

Lorsque j'en eus rempli laalebasse, je la posai dans un endroit ...

Il me donna des vivres pour la journée et je partis ...

Mots de la même famille :

Je remarquai en m'approchant que c'était une cavale accrochée à un piquet.

Sindbad finit en cet endroit le récit de son quatrième voyage, qui causa encore plus d'admiration à ses auditeurs que les trois précédents.

Synonymes :

Mais je ne fus pas longtemps sans m'ennuyer d'une vie oisive...

Le géant ne manqua pas d'y revenir et soupa encore l'un de nos compagnons.

Tout l'équipage m'aperçut et le capitaine m'envoya la chaloupe.

Les parents, les amis, les voisins arrivèrent pour assister aux funérailles.

Le convoi se mit en marche.

Expressions :

Étant à la fleur de l'âge

Origine des mots : Un anthropophage

Racine grecque ou latine	signification	Racine grecque ou latine	signification
agri	champ	bi	deux
vore ou phage	manger	aero	air
géo	terre	hippo	cheval
thèque	Lieu de rangement	biblio	livre
chrono	temps	anthropo	homme
équi	égal	pède	pied
bio	vie	graphie	écriture, étude
ortho	correct	logie	étude
aéro	air	nautique	naviguer
astro	étoile	hydro	eau
démo	peuple	cratie	pouvoir
phile	Qui aime	mètre	mesure
skopein	Voir, regarder	télé	Au loin
péri	autour	micro	Très petit
canis	chien	stéthos	poitrine

Biographie, biologie, anthropophage, anthropologie, aérophagie, aéronautique, bipède, quadrupède, astronaute, astrologie, chronologie, chronomètre, chronophage, bibliographie, bibliophile, hydrophile, démographie, démocratie, orthographe, palmipède, omnivore, carnivore, herbivore, bibliothèque, télescope, microscope, périscope, stéthoscope, hydravion, aquariophilie...

<ol style="list-style-type: none"> 1. A quoi sert un stéthoscope ? 2. Quelle matière scolaire permet d'avoir une écriture correcte des mots ? 3. Définis la démocratie. 4. Cite un animal quadrupède. 5. Cite un animal bipède. 6. Explique pourquoi une recherche sur le net est chronophage. 7. Qu'est-ce qu'un anthropophage ? 8. Es-tu bibliophile ? Argumente ta réponse 	<ol style="list-style-type: none"> 1. A quoi sert un stéthoscope ? 2. Quelle matière scolaire permet d'avoir une écriture correcte des mots ? 3. Définis la démocratie. 4. Cite un animal quadrupède. 5. Cite un animal bipède. 6. Explique pourquoi une recherche sur le net est chronophage. 7. Qu'est-ce qu'un anthropophage ? 8. Es-tu bibliophile ? Argumente ta réponse.
---	--

Souligne la définition de **bière** et **extrémité** correspondant à l'extrait :

Je retournai dans la caverne souterraine où les corps étaient enterrés. Je ramassai dans les **bières** tous les diamants, les rubis, les perles, les riches étoffes que je trouvai sous ma main.

bière, nom féminin

1. boisson fermentée à base d'orge et de houblon.
2. cercueil

Je n'attendais plus que la mort quand j'entendis qu'on descendait un cadavre et une personne vivante, une femme. Il est naturel de prendre des décisions extraordinaires dans les dernières **extrémités**. Je tuai la malheureuse et pris sa nourriture afin de ne pas mourir à mon tour.

extrémité, nom féminin

- 1 Partie qui termine quelque chose.
- 2 État extrême, critique.

[Retour au sommaire](#)

SEANCE 12 : ECRITURE/ REDACTION / écrire un voyage de Sindbad

PISTES POUR L'AIDE PERSONNALISEE EN REDACTION EN AMONT DE LA SEANCE COLLECTIVE

- **Création de réservoirs** : (expressions qualifiant les lieux, les personnages alliés ou ennemis, connecteurs)
- **Jeu de construction de récits** :

Objectifs : aide à la conceptualisation de la structure des voyages, à la production de récits structurés.

Matériel : 5 enveloppes contenant des propositions relatives aux 5 étapes du récit (situations initiales, éléments perturbateurs, péripéties, résolutions, situations finales).

Descriptif : les élèves piochent une étiquette dans chacune des 5 enveloppes, préparent mentalement leur récit et l'exposent oralement à tour de rôle.

Rôle de l'adulte : inciter à l'emploi des connecteurs, à la concordance des temps, à la cohérence du récit.

[bonnes vidéos\AP structure du récit, film 8_0001.wmv](#)

PISTES POUR L'AIDE PERSONNALISEE EN REDACTION PENDANT LA SEANCE COLLECTIVE

- **Mise à disposition de phrases inductrices et rédaction du plan du voyage (voir document ci-dessous).**
- **Mise en mots à l'oral pour un groupe d'élèves**
[bonnes vidéos\Groupe classe, améliorer son récit film 11 0001.wmv](#)
- **Mise à disposition:**
 - Affiche « la structure du récit »
 - Affiche « les personnages »
 - Réservoirs de mots : la mer, les personnages, les richesses, les lieux, le vocabulaire spécifique.

Lors

Structure du 2^{ème} voyageSituation initiale

Sinbad voulait revoir le roi des Indes afin de lire le récit de son aventure dans le livre aux caractères d'or.

élément perturbateur

Son navire se brisa sur un récif; Sinbad dériva sur un ballot jusqu'à une île.

per ripétier

Rencontre avec un serpent rapide de 16 mètres de long qui avale les gens.

2^{ème} ripétier

Pour rejoindre le village au loin, il doit franchir une vallée sur des rochers flottants au dessus d'une rivière infestée de crocodiles.

résolution

Sinbad retourna dans le village, il lit le livre et le Roi des

Indes lui offrit des rubis.

situation finale

Sinbad retourna à Bagdad en voyageant avec des richesses et il mourut à l'âge de 70 ans.

PREMIERE ETAPE

« Écrire un récit en respectant la trame des voyages de Sindbad »

Relecture avec grille, ami lecteur.

Réécriture avec révision de points particuliers désignés par le maître.

Prénom : _____

Le 8ème voyage de Sindbad

Critères	Élève		Maîtresse	
	OUI	NON	OUI	NON
J'ai raconté en « je », moi, Sindbad.				
J'ai expliqué la raison de mon départ.				
J'ai utilisé les cartes pour situer mon trajet.				
J'ai raconté les péripéties de mon voyage.				
J'ai bien décrit les personnes ou les animaux, les lieux que j'ai rencontrés (adjectifs, groupe prépositionnel, proposition subordonnée relative..).				
J'ai raconté comment j'ai ramené certaines richesses.				
J'ai raconté mon retour à Bagdad.				
J'ai utilisé différents connecteurs (indicateurs de temps, de lieu...).				
J'ai conjugué au passé (passé simple, imparfait).				
Les temps concordent bien (imparfait/ passé simple).				
J'ai conjugué correctement.				
J'ai respecté les accords dans le groupe nominal.				
J'ai orthographié correctement les mots d'usage.				
J'ai soigné mon écriture et la présentation.				

Annexe 27 [insérés\Annexe 27- Guide à la rédaction.doc](#)

DEUXIEME ETAPE

« Créer une atmosphère : choisir son vocabulaire, décrire : personnages, lieux. »

Utiliser les fiches vocabulaire et les descriptions de personnages.

TROISIEME ETAPE

Créer un recueil collectif : mise en page en salle informatique.

LECTURE AUX FAMILLES ET DIFFERENTES CLASSES DE L'ECOLE

[Retour au sommaire](#)

AUTRES PISTES**RAPPROCHER DES ŒUVRES LITTERAIRES**

Gulliver

Les derniers géants

Le tour du monde en 80 jours

POESIE**Sindbad le marin**

Aux jardins des souvenirs mon âme m'entraîne
Me transportant aux années d'enfance et de jeunesse
Sur des pages blanches des images s'enchaînent
M'offrant du plaisir, liesse et allégresse

Sindbad le marin parfumaient mes journées
Un bouquet de bonheur dans la jouvence de ma vie
Une étoile brillante sur mes jeunes années
Qui luira encore quand j'ai grandi

De voyage en voyage, une curiosité incendiaire
 Voilier emporté au-delà de l'horizon vacillant
 Ponctue ses aventures aux pays délétères
 Des images fantastiques au goût pétillant

Au gré des horizons choisis par le hasard
 Son avenir s'étend à portée des voilures
 Parcourt des univers aux mystères épars
 Vilain fugitif vers le néant il s'aventure

Brave héros marin visitant des ténèbres tordues
 Affronte des pirates aux visages affreux
 Amené à livrer combat en forêts éperdues
 Sauvante d'un trépas ses amis valeureux

Dans ses récits animés disparaît mon visage
 Mon esprit se noie dans les eaux d'outre-mer
 En compagnie de mon héros je suis en voyage
 Je m'enfuis avec mes rêves et j'abolis les frontières.

.....

Les aventures de mon héros préféré
 Pleines d'harmonies et de couleurs
 Etaient de vrais souvenirs adorés
 Et une nostalgie d'un vrai bonheur.

El Houssine Berraha



Accrostiches

DICTÉE

Annexe 28 [insérés\Annexe 28-Dictée des élèves.doc](#)

Les élèves de l'aide personnalisée créent des dictées pour la classe. Ils s'imposent des contraintes en termes de vocabulaire, de conjugaison, de connecteurs. Ils testent lesdites dictées.

Voici deux exemples :

Sindbad l'aventurier marin

Sindbad et son équipage mirent les voiles mais se firent attaquer par un cyclope chevauchant un Roc. Malheureusement, le navire coula. Sindbad remonta à la surface et nagea jusqu'à une île aux arbres gigantesques. Puis, il se fit attaquer par des pirates poilus, barbus et unijambistes. Mais, Il fut sauvé par des aventuriers marins qui le ramenèrent à Bagdad.

Deuxième proposition :

Un jour, pendant notre voyage sur mer, des pirates unijambistes et barbus nous attaquèrent. Les aventuriers peu courageux plongèrent et me laissèrent seul. Je plongeai moi aussi, trouvai un bout de bois et m'y agrippai. Le lendemain, je me retrouvai sur une île déserte quand tout d'un coup un ouragan dévastateur se déclencha. Heureusement, je survécus à cette aventure et un équipage qui passait au loin me ramena à Bagdad.

ANNEXES

[insérés\Annexe 1- Introduction.doc](#)

[insérés\Annexe 2- Richesses et plantes- Photos.doc](#)

[insérés\Annexe 3- Carte de l'Irak.doc](#)

[insérés\Annexe 4- Le commerce au Moyen Orient- documents.doc](#)

[insérés\Annexe 5- Vocabulaire- Ambiance.doc](#)

[insérés\Annexe 6- Définition Zéphir.doc](#)

[insérés\Annexe 7- 1er voyage.doc](#)

[insérés\Annexe 8- 2 ème voyage.doc](#)

[insérés\Annexe 9- Cadre des récits- Tableaux.doc](#)

[insérés\Annexe 10- 3 ème voyage AP.doc](#)

[insérés\Annexe 11- Résumé AP 4ème voyage.doc](#)

[insérés\Annexe 12- 5 ème voyage.doc](#)

[insérés\Annexe 13 -6 ème voyage.doc](#)

[insérés\Annexe 14- 7 ème voyage.doc](#)

[insérés\Annexe 15- Conjugaison- Transpositions-Exercice.doc](#)

[insérés\Annexe 16- Connecteurs- Exercice.doc](#)

[insérés\Annexe 17- Connecteurs -Fiche outil.doc](#)

[insérés\Annexe 18- Réalité et merveilleux - Exercice.doc](#)

[insérés\Annexe 19- Expansion du nom - Correction.doc](#)

[insérés\Annexe 20- Personnage de Sindbab - Textes d'étude.doc](#)

[insérés\Annexe 21- Personnage de Sindbad - Tableau récapitulatif.doc](#)

[insérés\Annexe 22- Personnage de Sindbad - Carte heuristique.doc](#)

[insérés\Annexe 23- Substituts du nom - Texte d'étude.doc](#)

[insérés\Annexe 24- Champ lexical de la mer - Carte heuristique.doc](#)

[insérés\Annexe 25- Vocabulaire- Étymologie -Tableau récapitulatif.doc](#)

[insérés\Annexe 26- Vocabulaire 4ème voyage.doc](#)

[insérés\Annexe 27- Guide à la rédaction.doc](#)

[insérés\Annexe 28- Dictée des élèves.doc](#)

[Retour au sommaire](#)