

Exploitation du poème « Au Printemps » De Théophile Gauthier		
Séquence : « Au Printemps »		Cycle : 2/3/ enseignement spécialisé
Domaines : Les langages pour penser et communiquer		Discipline : Français
Compétences du socle commun (Octobre 2016) <input type="checkbox"/> Les langages pour penser et communiquer <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1) → S'exprimer à l'oral → Comprendre des énoncés oraux → Lire et comprendre l'écrit → Ecrire → Exploiter les ressources de la langue. Réfléchir sur le système linguistique 		
Dispositif : Texte aménagé au format « DYS- »		
Séance	Durée	Composantes
1	45'	Découverte de l'œuvre et de l'auteur
2	40'	Découpage du texte en paragraphe / Travail phonologique sur la rime
3	40'	Accéder au sens par l'étayage du vocabulaire par l'étude du champ lexical
4	40'	Accéder au sens, par l'étude des jeux de mots.
5	30'	Accéder au sens, favoriser la mémorisation par l'image.

Prolongement : Etude du poème «En hiver » de Théophile Gautier

SÉANCE 1		Découverte de l'œuvre et de l'auteur	
Compétences travaillées		<p>Lire : Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Discriminer visuellement et auditivement les constituants des mots.</p> <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral : Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu./ Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p>	
Durée	Déroulement et consignes	Adaptations pédagogiques	Matériel
15'	<p>Lecture magistrale du poème</p> <p>Demander aux élèves de quel type de texte il s'agit ? Lister les réponses, laisser les élèves argumenter, favoriser les échanges, la gestion de parole, s'écouter...</p> <p>□ Arriver au texte poétique avec les représentations initiales des élèves (les rimes, ça chante, ça fait rêver...)</p>		Poème
10'	<p>Distribuer le texte aux élèves Laisser un temps de lecture silencieuse</p> <p>Demander aux élèves de repérer le titre et l'auteur (coller les étiquettes)</p>	<p>3 Textes adaptés NB Découpage syllabique Surlignage des lignes</p>	Texte
5'	<p>Recueillir les hypothèses sur l'auteur:« Théophile Gauthier » Qui était ce personnage ? A quelle période vivait-il ? Quelles sont ses</p>		Texte
20'	<p>Recherche : Distribuer la fiche d'identité de l'auteur Lecture magistrale de la fiche d'identité simplifiée Distribution de la fiche question Recherches en sous -groupes Synthèse des groupes .</p>	<p>Biographie simplifiée Découpage syllabique NB Etiquettes réponses à coller NB Découpage syllabique</p>	<p>Texte Biographie Fiche n°2</p>

SÉANCE 2	Découpage du texte en paragraphe / Travail phonologique sur la rime
----------	---

Compétences travaillées	<p>Lire : Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Discriminer visuellement et auditivement les constituants des mots. Percevoir une rime, savoir discriminer auditivement des rimes</p> <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral : Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu./ Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p>		
Durée	Déroulement et consignes	Adaptations pédagogiques	Matériel
15'	<p>Lecture magistrale du poème <i>Rappeler aux élèves les caractéristiques énoncées à la séance 1 sur le poème, notamment la présence de rimes</i></p> <p>Lecture magistrale des 9 premiers vers</p> <p>Demander aux élèves s'ils ont repéré des rimes <i>lesquelles ?</i></p> <p>Faire remarquer qu'elle ne se suivent pas toujours, Les 2 premiers vers oui, les suivants non, certains riment sur 3 vers</p> <p><i>Faire de même avec les 9 vers suivants</i></p>		Poème pour l'enseignant Pas de supports écrits pour l'élève
10'	<p>Demander aux élèves de prendre leur texte et de choisir une couleur différente pour surligner chaque rime pour repérer l'agencement des vers. Faire repérer les mots qui riment ensemble</p>	3 Textes adaptés NB Découpage syllabique Surlignage des lignes	Texte
5'	<p>Demander aux élèves une mise en voix du texte en donnant une voix à chaque vers ayant la même rime.</p>		Texte
10'	<p>Demander aux élèves en petit groupe de choisir un ensemble de vers qui riment (chaque groupe un ensemble différent) et de transformer l'un des mots par un nouveau. Faire lire le nouveau poème ainsi construit.</p>		Cahier d'essais

SÉANCE 3	Accéder au sens par l'étayage du vocabulaire et l'étude du champ lexical
----------	--

Compétences travaillées	Lire : Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. EDL : Enrichir son vocabulaire, regrouper des mots par série Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.		
Durée	Déroulement et consignes	Adaptations pédagogiques	Matériel
10'	- Lecture magistrale du poème e <i>Demander aux élèves quels sont les différents thèmes de ce poème ? Quels sont les indices</i> Relever les propositions des élèves. Identifier des grands groupes « le temps », « les animaux », « les végétaux » Lister tous les mots donnés		texte
20'	<i>Proposer aux élèves d'effectuer un classement des mots en fonction des différents thèmes proposés.</i> Distribuer la fiche sur le champ lexical aux élèves. Identifier les thèmes abordés par les enfants et lister le vocabulaire du texte même s'il n'a pas été identifié. Par petit groupes, leur demander de coller (ou d'écrire) les mots issus du poème et de les placer dans le thème Faire chercher dans le dictionnaire le vocabulaire inconnu « demoiselle », « goujon », « saule » « l'essor » avec illustration.	Jeu d'étiquettes pour compléter le tableau ; NB Découpage syllabique	Texte Fiche exercices séance 3
10'	<i>Demander aux élèves pourquoi l'auteur a utilisé ces champs lexicaux, faire référence au titre.</i>		

SÉANCE 4		Accéder au sens par l'étude de jeux de mots	
Compétences travaillées		Lire : Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. EDL : Enrichir son vocabulaire, Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	
Durée	Déroulement et consignes	Adaptations pédagogiques	Matériel
20'	Lecture silencieuse du poème Rappel des champs lexicaux abordés à la séance précédente Lecture magistrale des 3 premiers vers Demander aux élèves d'illustrer ces 3 premiers vers.		texte
5'	Présenter les dessins, montrer que chacun n'a pas dessiné la même chose et donc n'a pas compris la même chose. Montrer que certains dessins ne représentent pas une réalité (pas de sens réel) , arriver aux différents sens des mots. Expliquer qu'une expression est une image écrite avec des mots		Texte
15'	Proposer la fiche sur l'illustration des expressions et demander aux élèves de la compléter individuellement. Faire une synthèse en groupe qui explique ce qui est compris de chaque expression S'entendre sur une explication commune	Version en découpage syllabique	Fiche Séance 4
Prolongement	Proposer aux élèves par groupe de 2 des expressions françaises à illustrer au sens propre et au sens figuré Les présenter à la classe, les élèves doivent deviner l'expression illustrée		