

## Opération : « Un livre pour les vacances » Les fables de Jean de La Fontaine

**Séquence : « La Cigale et la Fourmi »**

**Cycle : 3**

Domaines :

- ① Les langages pour penser et communiquer
- ③ La formation de la personne et du citoyen

Discipline :  
Français

Compétences du socle commun (Octobre 2016)

- ① Les langages pour penser et communiquer
  - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)
    - S'exprimer à l'oral
    - Comprendre des énoncés oraux
    - Lire et comprendre l'écrit
    - Ecrire
    - Exploiter les ressources de la langue. Réfléchir sur le système linguistique
- ③ La formation de la personne et du citoyen
  - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres
  - Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement

**Dispositif :** Texte aménagé au format « DYS- » et découpé en séances.

Présentation variée des animaux, du lieu. Etayage lexical.

Présentation de l'auteur et du contexte historique.

Séance	Durée	Composantes	Supports
1	60'	Situer l'œuvre dans son contexte. Lectures offertes.	1 et 2
2	50'	Qu'est-ce qu'une fable ?	3
3	60'	Identifier les personnages pour préparer sa mise en voix dans une lecture théâtralisée.	4
4	60'	Première découpe : acquisitions lexicales.	5
5	60'	Distanciation du récit : accéder à l'implicite.	6
6	60'	Deuxième découpe : acquisitions lexicales.	7

7	60'	Distanciation du récit : accéder à l'implicite.	6
8	50'	Evaluation formative : images séquentielles.	8
9	60'	La morale : élaboration d'une pensée symbolique.	9
10	60'	Jeux scéniques (trios) : co-évaluation.	

SÉANCE 1		Situer l'œuvre dans son contexte. Lectures offertes.
Compétences travaillées		<p>Lire : Comprendre des textes, des <u>documents</u> et des images et les interpréter.</p> <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral : Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu./ Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p>
Durée	Déroulement et consignes	Matériel
15'	<p>Présentation de l'ouvrage reçu avant les congés d'été.</p> <p>Projeter la première de couverture sur écran.</p> <p>Demander aux élèves de l'observer.</p> <p>Identifier les éléments présents sur la première de couverture :</p> <p><i>Que pouvons-nous observer sur cette projection ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recueillir à l'oral les éléments donnés par les élèves.</li> <li>- Les faire verbaliser à nouveau en demandant de redire un maximum d'éléments cités.</li> <li>- Lister au tableau les éléments cités en les rattachant au support.</li> <li>- Demander aux élèves de compléter le support 1 (individuellement puis confrontation en sous-groupes)</li> <li>- Correction collective.</li> </ul>	<p>Projecteur</p> <p>Tableau</p> <p>Support n°1 (à imprimer au format A3)</p>
10'	<p>Recueillir les hypothèses sur le titre : « fables » <i>Connaissez-vous d'autres « fables » ? De quoi parlent-elles ? Quelle est leur utilité ?</i> Les lister.</p> <p><i>Reconnaissez-vous le titre de certaines fables dans l'illustration de la première de couverture ?</i></p> <p>Lecture offerte : en lire une, au choix.</p>	Livre
5'	<p>Recueillir les hypothèses sur l'auteur: « Jean de La Fontaine » <i>Qui était ce personnage ?</i></p> <p><i>Apparaît-il dans l'illustration de la première de couverture ?</i></p>	Livre
30'	<p>Recherche : <i>Dans l'ouvrage, où peut-on trouver des réponses à nos questions ?</i></p> <p>Recherches en sous-groupes. Lecture de l'introduction par l'enseignant-e.</p> <p>Distribution et lecture collective du support 2.</p> <p>Relecture de l'introduction par l'enseignant-e.</p> <p>Les élèves complètent individuellement le support à l'aide la seconde lecture.</p>	<p>Livre</p> <p>Support n°2 (à imprimer au format A3)</p>

	<p>Mise en commun en sous-groupes.</p> <p>Dernière relecture de l'introduction par l'enseignant-e.</p> <p>→ Ligne du temps à compléter <u>pour les élèves ayant fini le collage.</u></p> <p>Mise en commun collective (projeter le support sur écran).</p>	
--	--	--

Nom/Prénom : .....

Date : .....

SUPPORT 1	SÉANCE 1	Situer l'œuvre dans son contexte.
-----------	----------	-----------------------------------

Compétences travaillées : ① Les langages pour penser et communiquer

	1	2	3	4
Lire : Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.				

1 : maîtrise insuffisante ; 2 : maîtrise fragile ; 3 : maîtrise satisfaisante ; 4 : très bonne maîtrise

**Consignes :**

- 1) **Lis** les mots de la liste en bas de la page.
- 2) **Découpe** les étiquettes mots.
- 3) **Replace**-les dans les espaces leur correspondant.
- 4) **Compare** tes résultats avec ceux de ton équipe.
- 5) **Colle** tes étiquettes.

JEAN DE LA FONTAINE

*fables*

illustrées par Joann Sfar

Joann Sfar

Un livre pour les vacances

Gr



AUTEUR	TITRE	ILLUSTRATEUR	NOM DE L'OPÉRATION	ILLUSTRATION
--------	-------	--------------	-----------------------	--------------

Nom/Prénom : .....

Date : .....

SUPPORT 2	SÉANCE 1	Situer l'œuvre dans son contexte.
-----------	----------	-----------------------------------

Compétences travaillées : ① Les langages pour penser et communiquer

	1	2	3	4
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> : Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.				
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.				

1 : maîtrise insuffisante ; 2 : maîtrise fragile ; 3 : maîtrise satisfaisante ; 4 : très bonne maîtrise

Consignes :

- 1) **Lis** les extraits du texte (page séparée).
- 2) **Découpe**-les.
- 3) **Place**-les dans en face des questions leur correspondant.
- 4) **Compare** tes résultats avec ceux de ton équipe.
- 5) **Colle** les extraits.



Hyacinthe Rigaud,  
Huile sur toile, 1690.

Quelle était la **nationalité** de l'auteur ?

En quelle année est-il **né** ?

Quel était son **premier métier** ?

En quoi ce premier métier l'a-t-il **aidé à écrire** des fables ?

A quel **âge** connaît-il le **succès** ?

En **combien de temps** a-t-il écrit son œuvre majeure ?

Qu'est-ce qu'une **fable** ?

De quel **auteur** s'inspire-t-il ?

En quelle **année** est-il mort ?



Jean de La Fontaine a écrit plus de 240 fables qui l'ont rendu célèbre après sa mort survenue en 1695.

Pour composer ses textes, Jean de La Fontaine s'inspire des poèmes écrits par Ésope, poète grec du VI<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.

Il est né en 1621 au sein d'une famille bourgeoise.

C'est en 1665, à 44 ans, que le succès est au rendez-vous avec la publication de Contes et Nouvelles.

Il exerce pendant plusieurs années la charge de « maître des eaux et des forêts ».

Lors de ses tournées d'inspection, il en profite pour observer le comportement des animaux.

Jean de La Fontaine est un grand auteur français.

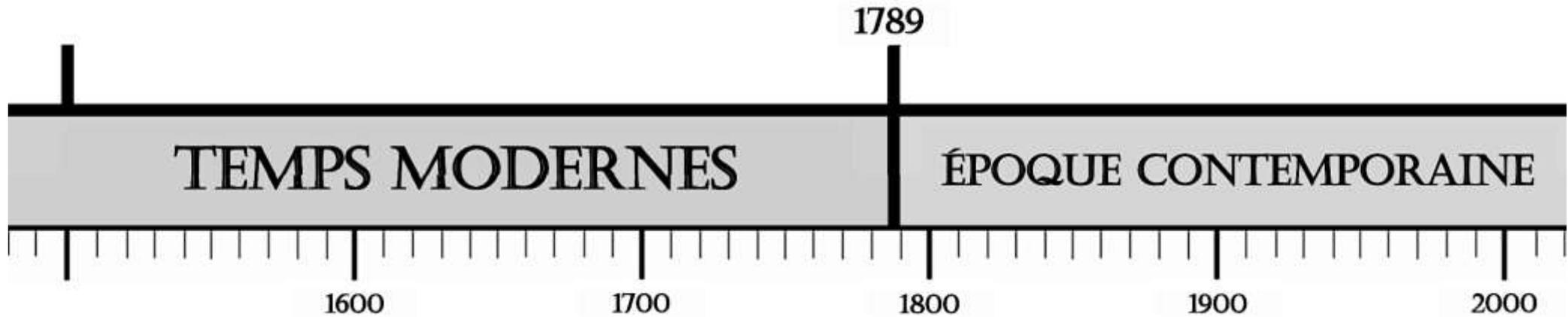
Il a mis sans aucun doute plus de 25 ans à les écrire.

C'est souvent un récit court, parfois agrémenté de dialogues, servant à illustrer une morale.



✎ **Pointe**, sur la frise chronologique, la **date de naissance** de Jean de La Fontaine.

✎ **Pointe**, sur la frise chronologique, de **date de décès** de l'auteur.



 **Surligne**, sur la frise chronologique, la **durée de vie** de Jean de la Fontaine.

SÉANCE 2		Qu'est-ce qu'une fable ?
Compétences travaillées		Comprendre et s'exprimer à l'oral : Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. / Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
Durée	Déroulement et consignes	Matériel
10'	<p>Cette séance a pour objectif de dégager les principales caractéristiques d'une fable.</p> <p>Les élèves reviennent sur la définition de la fable donnée par l'ouvrage :</p> <div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><i>C'est souvent un récit court, parfois agrémenté de dialogues, servant à illustrer une morale.</i></p> </div> <p>Cette définition est projetée ou recopiée par le PE au tableau.</p> <p>Le PE la relit puis demande de relever oralement les éléments clés qui définissent une fable. Il envoie des élèves au tableau pour entourer ces éléments. Chacun les surligne ensuite sur son étiquette (support 2) :</p> <div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><i>C'est souvent un <b>récit court</b>, parfois agrémenté de <b>dialogues</b>, servant à illustrer une <b>morale</b>.</i></p> </div>	Tableau Support n°2
20'	<p>Le PE distribue à présent le support 3 aux élèves. Ils vont devoir transcrire les éléments surlignés dans la colonne de gauche et faire correspondre, dans la colonne de droite, les caractéristiques de la fable : « La Cigale et La Fourmi ». Les élèves travaillent en sous-groupe avant de passer à une mise en commun générale. Un secrétaire par équipe vient noter au tableau ses éléments de réponses. Premier repérage des dialogues à l'aide de la ponctuation (guillemets et tiret pour l'ouverture des prises de parole).</p>	Support n°3
20'	<p>Pour clôturer la séance, la PE a sélectionné plusieurs textes de genres différents (un extrait de roman, un extrait de pièce de théâtre, une fable, un poème, une planche de BD...). Chaque texte est numéroté. Ceux-ci sont imprimés pour chaque équipe. Les élèves vont devoir opérer un tri.</p> <p><i><b>En vous appuyant sur les caractéristiques d'une fable, trier ces textes afin de déterminer s'il s'agit ou non d'une fable.</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherches en sous-groupe (les élèves argumentent leurs choix). Mise en place d'un tutorat entre élèves pour étayer la lecture, doublé du passage du</li> </ul>	

	<p>PE entre les groupes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le PE fixe chaque texte au tableau.</li> </ul> <p>Mise en commun collective : le porte-parole de chaque équipe vient noter sous chaque texte s'il s'agit ou non d'une fable en verbalisant les arguments de son équipe.</p>	<p>Tableau</p> <p>Aimants</p>
--	---	-------------------------------

Nom/Prénom : .....

Date : .....

SUPPORT 3	SÉANCE 2	Qu'est-ce qu'une fable ?
-----------	----------	--------------------------

Compétences travaillées : ① Les langages pour penser et communiquer

	1	2	3	4
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> : Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.				
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.				

1 : maîtrise insuffisante ; 2 : maîtrise fragile ; 3 : maîtrise satisfaisante ; 4 : très bonne maîtrise

**Consignes :**

- 1) **Relis** la fable : « La Cigale et la Fourmi ».
- 2) **Complète** les caractéristiques d'une fable dans la colonne de gauche.
- 3) **Ecris**, dans la colonne de droite, les caractéristiques de la fable : « La Cigale et la Fourmi ».

<i>Caractéristiques d'une fable</i>	<i>Caractéristiques de « La Cigale et la Fourmi »</i>
<i>C'est souvent un ..... .....,</i>	<i>Cette fable compte ..... vers.</i>

<p><u>Observations</u> : une fable est écrite en ..... .</p> <p>Ceux-ci commencent par une ..... , il y a des retours à la ..... et des ..... .</p>	<p>Exemple :</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>parfois agrémenté de ..... ,</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>servant à illustrer une ..... .</p>	

<b>SÉANCE 3</b>	<b>Identifier les personnages pour préparer sa mise en voix dans une lecture théâtralisée.</b>	
Compétences travaillées	Lire : Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.  Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	
Durée	Déroulement et consignes	Matériel
15'	Présentation de la fable mise à l'honneur dans cette séquence.  Projeter la fable « La Cigale et la Fourmi » sur écran.  Placer les élèves en sous-groupes hétérogènes.  Dire, écrire et faire verbaliser les consignes :  <i>Dans chaque équipe, répartissez-vous la lecture afin que chacun puisse lire un passage. Soulignez les mots difficiles à lire.</i> Les membres de l'équipe et/ou le PE passe auprès de chaque élève pour l'aider au déchiffrage de ces mots. <i>Désignez un secrétaire qui viendra écrire sur une affiche les mots incompris.</i> (N.B. : Le vocabulaire sera travaillé en séances 4, 6 et 8).	Projecteur  Affiche  Ouvrage pp. 18-19  Texte aménagé pour les élèves avec un TSLA.
10'	Mise en commun collective : <i>Comment vous êtes-vous réparti la lecture ?</i> En fonction des réponses données, le PE demande aux élèves :  <i>Si cette fable devait être jouée sur une scène de théâtre, combien d'acteurs choisiriez-vous ? Pourquoi ?</i>  Les élèves sont amenés à identifier deux animaux et un narrateur.  Retour sur le travail de repérage à l'aide la ponctuation amorcé à la séance précédente (guillemets et tiret pour l'ouverture des prises de parole).	
20'	En sous-groupes, les élèves reçoivent à présent la fable sur le support 4.  Lecture audio de la fable : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VNH- ThwKNk">https://www.youtube.com/watch?v=VNH- ThwKNk</a>  Après écoute, le PE demande aux élèves : <i>Surlignez en jaune les paroles de la cigale, en rose les paroles de la fourmi.</i>	Support n°4 (à imprimer sur une double page).
15'	Mise en commun générale.  Les secrétaires désignés dans chaque équipe se relaient pour apporter leurs éléments de réponse depuis de poste informatique de la classe relié au projecteur.  Interroger les élèves : <i>A qui revient le texte qui n'a pas été surligné ?</i> (au narrateur)  La séance se termine avec une mise en voix partagée à l'aide du support.	Projecteur.



Nom/Prénom : .....

Date : .....

SUPPORT 4	SÉANCE 3	Identifier les personnages pour préparer sa mise en voix dans une lecture théâtralisée.
-----------	----------	---

Compétences travaillées : ① Les langages pour penser et communiquer

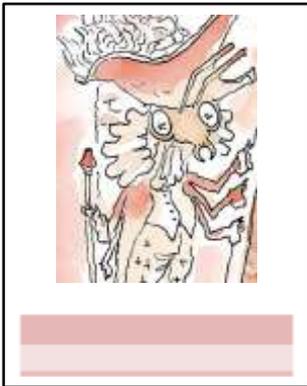
	1	2	3	4
Lire : Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.				
Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.				

1 : maîtrise insuffisante ; 2 : maîtrise fragile ; 3 : maîtrise satisfaisante ; 4 : très bonne maîtrise

**Consignes :**

- 1) **Relis** la fable « La Cigale et la Fourmi ».
- 2) **Surligne** en jaune les paroles de la cigale, en rose les paroles de la fourmi.

## LA CIGALE ET LA FOURMI



La cigale, ayant chanté

Tout l'été,

Se trouva fort dépourvue

Quand la bise fut venue.

Pas un seul petit morceau

De mouche ou de vermisseau.

Elle alla crier famine



Chez la fourmi sa voisine,

La priant de lui prêter

Quelque grain pour subsister

Jusqu'à la saison nouvelle.

« Je vous paierai, lui dit-elle,

Avant l'Oût , foi d'animal,

Intérêt et principal. »

La Fourmi n'est pas prêteuse ;

C'est là son moindre défaut.

« Que faisiez-vous au temps chaud ?

Dit-elle à cette emprunteuse.

- Nuit et jour à tout venant

Je chantais, ne vous déplaie.

Vous chantiez ? j'en suis fort aise.

Et bien ! dansez maintenant. »



maison		
--------	--	--



Se trouva fort dépourvue





Elle alla crier famine

La priant de lui prêter

SUPPORT 5	SÉANCE 4	Première découpe : acquisitions lexicales.
-----------	----------	--

Compétences travaillées : ① Les langages pour penser et communiquer

	1	2	3	4
<b>Lire</b> : Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.				
<b>Ecrire</b> : Produire des écrits variés.				
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.				

1 : maîtrise insuffisante ; 2 : maîtrise fragile ; 3 : maîtrise satisfaisante ; 4 : très bonne maîtrise

Consignes :

- 1) **Relis** la première découpe de la fable.
- 2) Dans les encadrés colorés, **reformule** les passages surlignés de la même couleur avec tes propres mots.  
→ Tu peux t'aider du texte d'Ésope.

On était en hiver et les fourmis faisaient sécher leur grain que la pluie avait mouillé. Une cigale affamée leur demanda de quoi manger. (...).

Ésope (VII<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)

La Cigale, ayant chanté



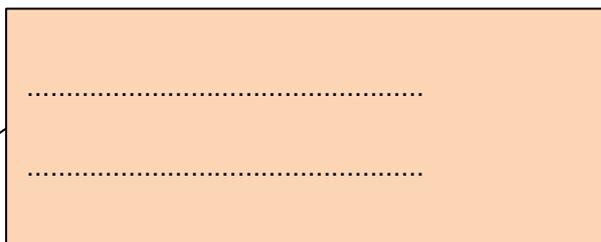
Tout l'été,

Se trouva fort **dépourvue**



Quand la **bise** fut venue.

Pas un seul petit morceau



**De mouche ou de vermisseau.**

Elle alla crier **famine**

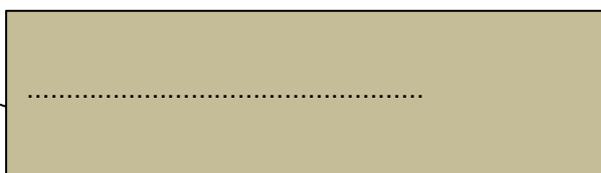


Chez la fourmi sa voisine,

**La priant** de lui prêter

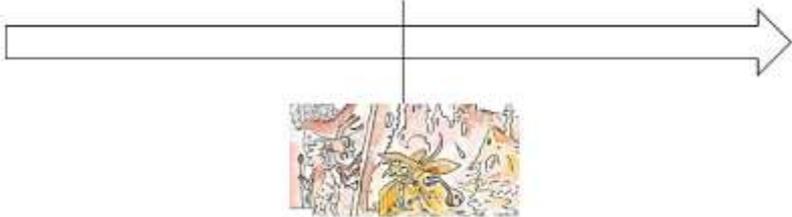


Quelque grain pour **subsister**



Jusqu'à **la saison nouvelle.**



<b>SÉANCE 5</b>	<b>Distanciation du récit : accéder à l'implicite</b> (première découpe).	
Compétences travaillées	Lire : Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. /Ecrire : Produire des écrits variés. /Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	
Durée	Déroulement et consignes	Matériel
10'	La première découpe du texte est projetée sur l'écran de la classe.  Les élèves la relisent. Le PE éteint ensuite l'écran et invite les élèves à réciter la première découpe.	Projecteur
15'	Retour sur le précédent travail. Retour éventuel sur l'explicitation des mots difficiles.  Le PE amorce une nuance avec l'activité précédente (décodage lexical) avec celle-ci qui consiste à interpréter ce premier extrait.  Le PE projette la mise en commun réalisée au terme de la séance 4.  Après une relecture commune, les élèves vont prendre appui sur les reformulations de la première découpe de la fable pour <b>interpréter le comportement des animaux dans l'ordre chronologique du récit</b> .  Cette séance doit permettre aux élèves de fixer la chronologie de la fable : travailler sur ce qui caractérise chaque personnage (différents par leur physique mais également par leur rythme de vie).	Projecteur  Reformulations de la séance 4.
15'	Projection et présentation de la frise (support 6) sur l'écran de la classe.    Le PE collecte oralement les observations des élèves (rappel du sens de la flèche, identification du placement du « passé », du « présent » et du « futur », l'illustration correspond au temps « présent » de l'action).  Dire, écrire et faire verbaliser les consignes :  <i>A l'aide de cette frise, vous allez, en équipe, formuler oralement les étapes de la première découpe de la fable (actions des animaux). Vous rédigerez ensuite, sous la frise, une petite phrase qui explique ce qui se passe à chaque étape.</i>  <b>Attention, la suite du récit ne sera découverte qu'en séance 7.</b>	Support 6  Projecteur

	<p><b>Pour la rédaction</b> → possibilité de dictée à un tiers : mise en place d'un tutorat dans chaque équipe : un élève secrétaire prend note des actions.</p> <p>Distribution d'une frise par équipe et mise au travail.</p>	
20'	<p>Mise en commun : le porte-parole de chaque équipe vient placer sa ligne du temps au tableau. Confrontation orale entre les différents travaux : chaque porte-parole présente à tour de rôle sa frise à la classe.</p> <p><b>Aide</b> : tentative de mise en scène de la première découpe afin de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dégager les traits de caractère de chaque personnage ;</li> <li>- ajuster de la chronologie des actions sur la frise.</li> </ul> <p>La séance se termine par la rédaction commune (un élève secrétaire ou le PE) des actions relevées dans cette première découpe. La rédaction est projetée sur écran depuis le poste central de la classe.</p>	<p>Fiche n°6</p> <p>Projecteur</p>

SUPPORT 6	<b>SÉANCE 5</b>	Distanciation du récit : accéder à l'implicite (première découpe).
-----------	-----------------	--

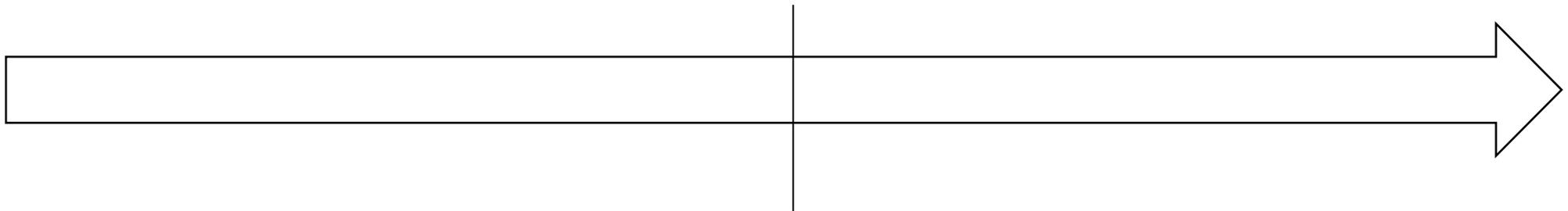
Compétences travaillées : ① Les langages pour penser et communiquer

	1	2	3	4
<b>Lire</b> : Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.				
<b>Ecrire</b> : Produire des écrits variés.				
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.				

1 : maîtrise insuffisante ; 2 : maîtrise fragile ; 3 : maîtrise satisfaisante ; 4 : très bonne maîtrise

**Consignes :**

- 1) **Relis** la première découpe de la fable.
- 2) **Complète** la ligne du temps avec les évènements de la première partie de l'histoire.



<b>SÉANCE 6</b>		<b>Deuxième découpe : acquisitions lexicales. → Jusqu'à la fin.</b>
Compétences travaillées		Lire : Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. /Ecrire : Produire des écrits variés. /Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
Durée	Déroulement et consignes	Matériel
10'	La deuxième découpe de la fable est projetée sur l'écran de la classe.  Lecture oralisée par un ou plusieurs élèves volontaires (ou PE).	Projecteur
15'	Retour sur l'affiche avec les « mots difficiles ».  Repérages des mots de la liste dans la deuxième découpe.  N.B. : deux mots sont déjà annotés en bas de page dans l'ouvrage remis aux élèves (« Oût », « foi »).  Recherches éventuelles pour « intérêt », « principal », « emprunteuse » au dictionnaire papier ou numérique selon les compétences à travailler.  Explicitation des mots difficiles par les élèves après recherche.  <b>Aide lexicale</b> : création possible de « flashcards » pour illustrer des expressions courantes permettant aux élèves d'accéder en sens dans son contexte.	Affiche avec les mots difficiles.            Flaschards
20'	Les élèves vont reformuler la deuxième découpe de la fable afin d'assurer la compréhension de l'explicite et de l'implicite textuel.  Dire, écrire et faire verbaliser les consignes :  <i><b>Dans chaque équipe, relisez la deuxième découpe de la fable. Dans les encadrés colorés, reformulez les passages surlignés de la même couleur avec vos propres mots.</b></i> Les membres de l'équipe se concertent avant de rédiger leurs reformulations. Ils peuvent prendre appui sur le texte d'Ésope (retour éventuel à l'introduction de l'ouvrage en page 7).	Support n°5 (à imprimer en couleurs sur une double page).
15'	Mise en commun collective.  Un porte-parole par équipe partage oralement le résultat des recherches.  Une reformulation commune est retenue par les élèves et notée sur l'ordinateur par le PE.	Projecteur
Devoir maison	Mémorisation de la deuxième découpe de la fable.	

SUPPORT 7	SÉANCE 6	Deuxième découpe : acquisitions lexicales. → Jusqu'à la fin.
-----------	----------	--

Compétences travaillées : ① Les langages pour penser et communiquer

	1	2	3	4
<b>Lire</b> : Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.				
<b>Ecrire</b> : Produire des écrits variés.				
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.				

1 : maîtrise insuffisante ; 2 : maîtrise fragile ; 3 : maîtrise satisfaisante ; 4 : très bonne maîtrise

Consignes :

- 1) **Relis** la deuxième découpe de la fable.
- 2) Dans les encadrés colorés, **reformule** les passages surlignés de la même couleur avec tes propres mots.  
→ Tu peux t'aider du texte d'Ésope.

Mais les fourmis lui dirent : Pourquoi n'as-tu pas, toi aussi, amassé des provisions durant l'été ?

- Je n'en ai pas eu le temps, répondit la cigale, cet été je musiquais.
- Eh bien, après la flûte de l'été, la danse de l'hiver, conclurent les fourmis.

Et elles éclatèrent de rire. (...).

Ésope (VII<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)



« Je vous paierai, lui dit-elle,

.....  
.....

Avant l'Oût , foi d'animal,

Intérêt et principal. »

.....

La Fourmi n'est pas prêteuse :

.....

C'est là son moindre défaut.

« Que faisiez-vous au temps chaud ?

.....

Dit-elle à cette emprunteuse.

.....

- Nuit et jour à tout venant

Je chantais, ne vous déplaie.

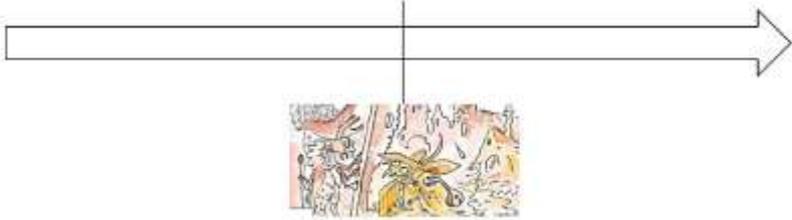
.....

Vous chantiez ? j'en suis fort aise .

Et bien ! dansez maintenant. »

.....  
.....

.....  
.....

<b>SÉANCE 7</b>	<b>Distanciation du récit : accéder à l'implicite</b> (deuxième découpe).	
Compétences travaillées	Lire : Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. /Ecrire : Produire des écrits variés. /Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	
Durée	Déroulement et consignes	Matériel
10'	La deuxième découpe du texte est projetée sur l'écran de la classe.  Les élèves la relisent. Le PE éteint ensuite l'écran et invite les élèves à réciter la deuxième découpe.	Projecteur
15'	Retour sur le précédent travail ainsi que sur l'explicitation des mots difficiles. Le PE amorce une nuance avec l'activité précédente (décodage lexical). Il s'agit à présent d'interpréter ce deuxième extrait.  Le PE projette la mise en commun réalisée au terme de la séance 6.  Après une relecture commune, les élèves vont prendre appui sur les reformulations de la deuxième découpe de la fable pour <b>interpréter le comportement des animaux dans l'ordre chronologique du récit</b> .  Cette séance doit permettre aux élèves de fixer la chronologie d'ensemble de la fable : travailler sur ce qui caractérise chaque personnage (différents par leur physique mais également par leur rythme de vie).	Projecteur  Reformulations de la séance 6.
15'	Projection du support 6 sur l'écran de la classe avec les mises en commun retenues en séance 5.    Le PE demande aux élèves de rappeler les éléments de lecture de la frise (rappel du sens de la flèche, identification du placement du « passé », du « présent » et du « futur », l'illustration correspond au temps « présent » de l'action).  Dire, écrire et faire verbaliser les consignes :  <i>A l'aide de cette frise, vous allez, en équipe, formuler oralement les étapes de la deuxième découpe de la fable (actions des animaux). Vous rédigerez ensuite, sous la frise, une petite phrase qui explique ce qui se passe à chaque étape.</i>  <b>Pour la rédaction</b> → possibilité de dictée à un tiers : mise en place d'un	Support 6  Projecteur

	<p>tutorat dans chaque équipe : un élève secrétaire prend note des actions.</p> <p>Les élèves se replacent en équipes. Le PE leur distribue une copie de la mise commun retenue en séance 5.</p> <p>Distribution d'une frise par équipe et mise au travail.</p>	<p>Copies A3 mise en commun support 6</p>
20'	<p>Mise en commun :</p> <p>Le porte-parole de chaque équipe vient placer sa ligne du temps au tableau. Confrontation orale entre les différents travaux : chaque porte-parole présente à tour de rôle sa frise à la classe.</p> <p><b>Aide</b> : tentative de mise en scène de la première découpe afin de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dégager les traits de caractère de chaque personnage ;</li> <li>- ajuster de la chronologie des actions sur la frise.</li> </ul> <p>La séance se termine par la rédaction commune (un élève secrétaire ou le PE) des actions relevées dans cette deuxième découpe. Ajustements possibles avec la première découpe. La rédaction est projetée sur écran depuis le poste central de la classe.</p>	<p>Support 6</p> <p>Projecteur</p>

SÉANCE 8		Evaluation formative : images séquentielles.
Compétences travaillées		<b>Lire</b> : Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. / <b>Lire</b> : Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter <b>ou</b> <b>Ecrire</b> : Produire des écrits variés. / <b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
Durée	Déroulement et consignes	Matériel
10'	Métacognition : les élèves sont invités à formuler un bref rappel des séances précédentes puis à reformuler la chronologie du récit avec ou sans appui visuel (support 6 complété).	Projecteur Support 6 complété
25'	<p>Le PE présente l'activité à réaliser. Il projette au tableau le support 8 (6 images) <b>et/ou</b> le puzzle de la fable.</p> <p>Dire, écrire et faire verbaliser les consignes :</p> <p><i>Après avoir observé attentivement chaque image, vous les découperez et les ordonnerez chronologiquement.</i></p> <p><u>Différenciations :</u></p> <p><i>Vous pourrez prendre appui sur la frise complétée ensemble.</i></p> <p>Le PE présente la deuxième partie de la consigne :</p> <p><i>Après avoir lu individuellement le puzzle de la fable, vous découperez et placerez un fragment de texte sous l'image qui lui correspond.</i></p> <p><b>OU</b></p> <p><i>Vous rédigerez ensuite, sous chaque image, une petite phrase qui la commente.</i></p> <p><b>Pour la rédaction</b> → possibilité de dictée à l'adulte.</p> <p>Distribution des supports et mise au travail.</p>	Projecteur Support 8 (images) Support 8 (puzzle) Support 8A Support 8B
15'	<p>Mise en commun :</p> <p>Les élèves se répartissent en équipe de travail. La séance se termine par la confrontation des travaux individuels afin d'y apporter des ajustements éventuels suite aux échanges entre pairs.</p>	Productions individuelles

SUPPORT 8 A	SÉANCE 8	Evaluation formative : images séquentielles.
-------------	----------	--

Compétences travaillées : ① Les langages pour penser et communiquer

	1	2	3	4
<b>Lire</b> : Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.				
<b>Lire</b> : Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.				
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.				

1 : maîtrise insuffisante ; 2 : maîtrise fragile ; 3 : maîtrise satisfaisante ; 4 : très bonne maîtrise

Consignes :

- 1) **Observe** les illustrations.
- 2) **Lis** les découpes de la fable.
- 3) **Classe** ces illustrations en respectant la chronologie du récit.
- 4) **Place** sous chaque image l'extrait de la fable lui correspondant.

SUPPORT 8 B	SÉANCE 8	Evaluation formative : images séquentielles.
-------------	----------	--

Compétences travaillées : ① Les langages pour penser et communiquer

	1	2	3	4
<b>Lire</b> : Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.				
<b>Ecrire</b> : Produire des écrits variés.				
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.				

1 : maîtrise insuffisante ; 2 : maîtrise fragile ; 3 : maîtrise satisfaisante ; 4 : très bonne maîtrise

Consignes :

- 1) **Observe** les illustrations.
- 2) **Classe** ces illustrations en respectant la chronologie du récit.
- 3) **Rédige** sous chaque image une description lui correspondant.







<p>- Vous chantiez ? j'en suis fort aise : Et bien ! dansez maintenant. »</p>	<p>Se trouva fort dépourvue Quand la bise fut venue. Pas un seul petit morceau De mouche ou de vermisseau.</p>
<p>La priant de lui prêter Quelque grain pour subsister Jusqu'à la saison nouvelle.</p>	<p>Elle alla crier famine Chez la fourmi sa voisine,</p>
<p>« Je vous paierai, lui dit-elle, Avant l'Oût , foi d'animal, Intérêt et principal. »</p>	<p>La cigale, ayant chanté Tout l'été,</p>
<p>La Fourmi n'est pas prêteuse ; C'est là son moindre défaut. « Que faisiez-vous au temps chaud ? Dit-elle à cette emprunteuse. Nuit et jour à tout venant Je chantais, ne vous déplaise.</p>	

SÉANCE 9		La morale : élaboration d'une pensée symbolique
Compétences travaillées		Lire : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. /Ecrire : Produire des écrits variés. /Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
Durée	Déroulement et consignes	Matériel
10'	L'ensemble de la fable est projeté sur l'écran de la classe.  Les élèves la relisent. Le PE coupe ensuite l'écran et invite les élèves à réciter la fable dans son entièreté.	Projecteur
5'	Le PE relève oralement les <b>représentations initiales</b> des élèves sur la définition d'une morale au sein d'une fable, sa fonction et son intérêt.  → Il s'agit d'un message qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie.	Projecteur <b>Support 6</b> Illustrations
10'	<b>Recherches :</b>  Le PE va à présent amener les élèves à s'éloigner du récit littéral pour accéder à une compréhension signifiante de la morale.  Il leur demande de rappeler <b>pourquoi l'auteur utilise le récit animalier.</b> (→ critique de la société humaine).  Il projette ensuite sur écran trois fables de l'ouvrage où apparaissent des morales : « <b>Le Corbeau et le Renard</b> », « <b>Le Lion et le Rat</b> », « <b>Le Lièvre et la Tortue</b> ».  Le PE demande aux élèves de venir pointer la morale dans chaque fable présentée en surlignant leur emplacement à l'aide du curseur.	
5'	La fable « La Cigale et La Fourmi » est à nouveau projetée sur l'écran.  Le PE questionne les élèves sur la présence, l'emplacement de la morale dans cette fable.  Il leur demande de trouver <b>l'emplacement de la morale dans cette fable.</b>  <b>Situation problème</b> → il n'y en a pas de lisible.	
10'	<b>Questionnement :</b>  « <b>Quelle pourrait être la morale de cette fable ?</b> »  <b>Étayage 1 :</b> Pour éclairer le récit, le PE demande aux élèves d'opérer un retour sur l'illustration de Joann Sfar à la page 19.	

	<p><b>Étayage 2</b> : Il leur demande de (RE)JOUER la fable : identification du narrateur, de la Cigale et de la Fourmi.</p> <p><b>Étayage 3</b> : Il projette des planches issues de diverses époques illustrant la fable étudiée.</p> <p>Organiser un tour de table permettant d'apporter des premiers éléments de réponses à la question posée.</p>	
10'	<p>Projection et présentation sur l'écran du support n°8.</p> <p>Le PE encourage les élèves à débattre en équipes avant de passer à la formulation écrite sur la fiche de travail.</p> <p>Dire, écrire et faire verbaliser les consignes :</p> <p><b><i>Vous allez, en équipe, formuler oralement puis, par écrit une morale possible à cette fable. Vous prendrez appui sur les différentes illustrations observées.</i></b></p> <p>D'abord en autonomie et/ou en tutorat selon les niveau de lecture/écriture des élèves et ensuite en équipe de 4. Chaque porte-parole partage son travail. Débat, argumentation de la morale à 4 qui sera lue à la classe. Les élèves prennent appui sur les supports d'étayage.</p>	Support 8 Projecteur
10'	<p>Mise en commun collective : discussion sur les choix énonciatifs de La Fontaine et retour sur le contexte social de l'époque (notamment concernant le statut des artistes).</p> <p>Chaque porte-parole partage oralement la/les morale(s) de son équipe. Les points majeurs de la discussion font l'objet d'une trace écrite projetée sur écran.</p> <p><i>→ L'auteur, lui-même artiste, ne peut incriminer à La Cigale, tributaire du mécénat, ni à La Fourmi qui a pour « moindre défaut » de veiller sur ses économies... Jean de La Fontaine ne prend pas partie dans cette fable.</i></p> <p><b>ECRIT : Toilettage de texte (sous forme de dictée négociée) après discussion en équipe avant la production d'un jet final afin de recentrer et de revoir avec eux la phrase de synthèse à noter sur le support.</b></p>	Support 8 Projecteur
	<p><u>Prolongement possible :</u></p> <p>Vers un DVP (« débat à visée philosophique »).</p>	

SUPPORT 9	SÉANCE 9	La morale : élaboration d'une pensée symbolique.
-----------	----------	--

Compétences travaillées : ① Les langages pour penser et communiquer

	1	2	3	4
Lire : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.				
Ecrire : Produire des écrits variés.				
Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.				

1 : maîtrise insuffisante ; 2 : maîtrise fragile ; 3 : maîtrise satisfaisante ; 4 : très bonne maîtrise

Consignes :

- 4) **Relis** entièrement la fable et **observe** les planches qui l'illustrent.
- 5) **Écris**-lui une ou plusieurs morale(s) possible(s).

Morale



.....

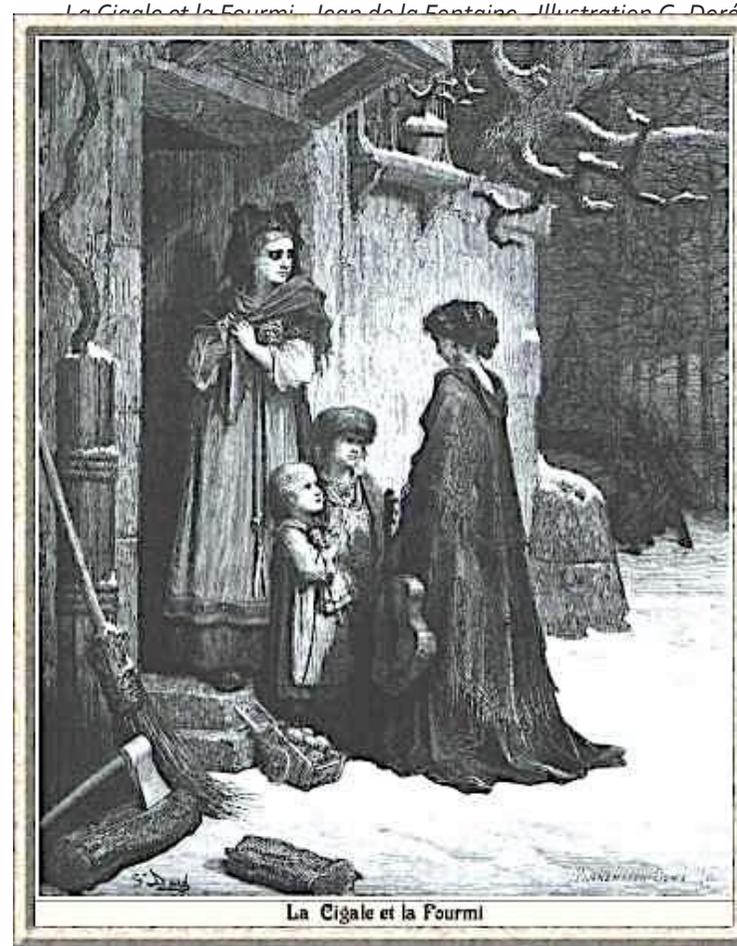
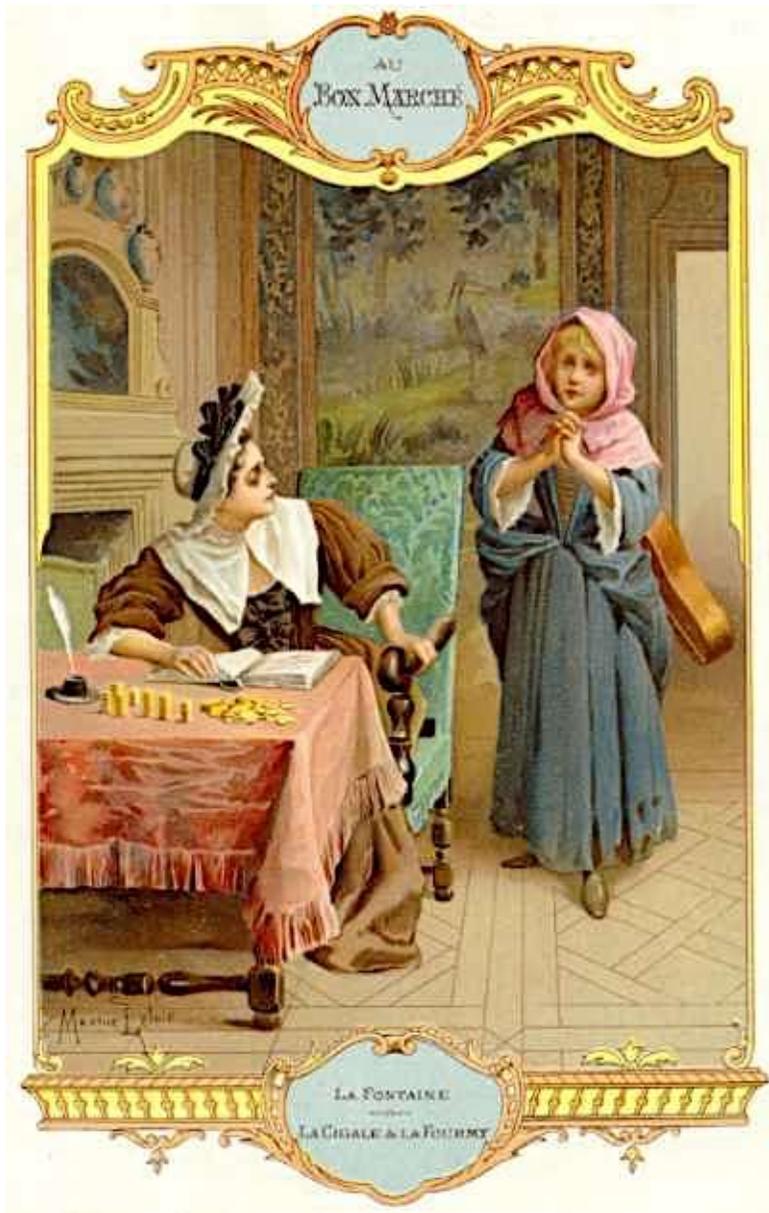
.....

.....

.....

.....

.....



<b>SÉANCE 10</b>		Jeux scéniques (trios) : co-évaluation.	
Compétences travaillées		Comprendre et s'exprimer à l'oral : Parler en prenant en compte son auditoire./ Participer à des échanges dans des situations diversifiées. /Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.	
Durée	Déroulement et consignes		Matériel
10'	Tous les élèves ont eu à mémoriser la fable dans son entièreté.  Inviter les élèves à la réciter avec intonation en respectant la ponctuation.		
15'	Le PE annonce aux élèves la mise en scène de la fable.  Il demande de rappeler <b>combien de personnes sont nécessaires pour la mettre en scène</b> . Sur base des réponses des élèves, il les invite à former des trios.  Quelques exercices d'échauffements scéniques sont proposés (jeux de déplacement, jeux d'improvisation, jeux vocaux...).		Un espace scénique (classe dégagée ou scène de l'école).
5'	Chaque équipe se choisit un espace de la salle pour préparer sa mise en scène. Un trio vient ensuite proposer sa création à la classe.		
10'	Mise en commun collective : discussion sur les choix des acteurs et de leur prestation. Les élèves sont tous, acteurs compris, invités à formuler des critères d'évaluation pour les prestations (débit, volume, diction, occupation de l'espace scénique...).  Un secrétaire prend note des critères retenus et les transcrit sur un support (papier ou numérique). Ils serviront de base aux prestations des élèves.		Un support papier ou numérique.
20'	Prestation des autres trios avec prise d'appui sur la grille critériée élaborée par le groupe-classe.  Au terme de chaque prestation, les élèves spectateurs sont invités à formuler oralement des critiques positives et constructives aux acteurs.		Un espace scénique (classe dégagée ou scène de l'école).