

La violonistique populaire roumaine dans les œuvres de Béla Bartók et de George Enescu

de Liliana-Isabela Apostu

© Edition L'Harmattan, Collection Univers musical, Paris, 2014

Cette publication est réalisée à partir de travaux de recherche dans le cadre de mon Doctorat ès Arts à l'Université de Nice en 2010.



Malgré la modernité qu'ils incarnent (à côté des compositeurs comme Stravinsky ou même Schoenberg) et les langages musicaux originaux qu'ils ont inventés et appliqués dans leurs compositions, ces deux musiciens restent encore peu connus en France et la bibliographie les concernant est plutôt pauvre. Les recherches sur Bartók sont plus abondantes en Hongrie et aux Etats-Unis ; celles sur Enescu sont menées essentiellement en Roumanie, pays de naissance du compositeur. Même s'il a passé la plus grande partie de sa vie en France, étant établi à Paris depuis son adolescence, ville où il a abouti ses études musicales et qui l'a accueilli en tant que compositeur de génie, violoniste d'exception et pédagogue réputé (le Rectorat académique de Créteil se situe rue Georges Enesco), Enescu (son nom en roumain) n'a pas encore la place qu'il mérite parmi les compositeurs français.

La découverte ou la redécouverte de leur musique enrichira sans doute les connaissances et le répertoire que les enseignants pourront aborder avec leurs élèves, car les domaines musicaux sont riches et divers, allant des aspects mélodiques, rythmiques, modaux, liés aux timbres, à l'imitation des autres instruments par le violon et le piano, au rendu sonore des bruits de la nature intégrés à la musique. Un chapitre entier est consacré aux modes de jeu spécifiques du violon.

Liliana-Isabela Apostu,
Auteur

La violonistique populaire roumaine dans les œuvres de Béla Bartók et de George Enescu

Cet ouvrage vise à contribuer au développement de la connaissance des compositions pour violon de George Enescu et de Béla Bartók. Les deux musiciens ont été formés dans la tradition savante mais ont eu un contact direct avec la musique populaire tout au long de leur vie ; leurs œuvres sont le résultat d'une synthèse harmonieuse opérée entre la maîtrise de l'art compositionnel du début du XX^e siècle et des éléments appartenant à la musique de tradition orale véhiculée par l'intermédiaire des interprètes populaires. Faisant référence à l'interprétation violonistique, ce travail propose une approche nouvelle de l'interaction entre deux mondes en apparence opposés. Les musiciens populaires, appelés en Roumanie *lăutari* ont influencé la pensée des deux compositeurs qui ont assimilés non seulement des éléments de langage (tournures mélodiques, modes, rythmes) mais aussi stylistiques, interprétatives et des techniques spécifiques de jeu instrumental. L'étude des sources mais aussi une recherche sur le terrain furent nécessaires à l'élaboration de ce travail. L'art interprétatif des violonistes populaires de Roumanie a été comparé à l'art des violonistes issus du milieu savant. Si l'œuvre de Bartók et Enescu a jusqu'ici été étudiée du point de vue du langage musical et de la modernité qu'incarnent les deux compositeurs, les aspects instrumentaux n'ont, quant à eux, guère été abordés. C'est pourquoi ce travail ouvre un nouveau débat en s'appuyant sur la méthodologie comparative, l'objectif étant de créer un lien cohérent entre l'analyse musicale et l'interprétation vivante.



Liliana-Isabela APOSTU est Docteur ès Arts de l'Université de Nice, qualifiée aux fonctions de Maître de Conférences, violoniste concertiste et professeur titulaire de musique. Née à Roman, en Roumanie, dans la même ville que le réputé chef d'orchestre Sergiu Celibidache, elle a été formée par des maîtres importants du violon dans son pays, comme Ștefan Ruha, qui fut le premier lauréat du Concours International d'Interprétation « George Enescu » et Ștefan Gheorghiu, élève direct de George Enescu. Elle a bénéficié également des conseils de Viktor Pikaizen (disciple de David Oistrakh) lors des Masterclass internationales d'interprétation.

Depuis 2001 Liliana-Isabela APOSTU vit en France, après avoir intégré sur concours l'Orchestre international de jeunes à Nantes. Se consacrant en égale mesure à la recherche, à l'interprétation et à l'enseignement, elle mène depuis plusieurs années une activité musicale et scientifique internationale. Ses ouvrages sont publiés en France et à l'étranger.

Illustration : Alexandre Meyer

ISBN : 978-2-343-02913-9
29,50 €



Liliana-Isabela Apostu

La violonistique populaire roumaine dans les œuvres de Béla Bartók et de George Enescu

