

L'info sur tous les fronts

Analyser les images d'actualité

Décrire et catégoriser des images, identifier différents médias, illustrer une actualité – cycle 1

Commencer à sérier différents types d'images		
Séance 1 Décrire une image	Matériel : Différentes photos de presse	<ul style="list-style-type: none"> Présenter les photos aux élèves et les laisser s'exprimer librement. Questionner ensuite les élèves plus précisément : que vois-tu ? Qu'est-ce qui attire ton regard ? Procéder à une description du visible (couleurs, formes, personnage...), puis du ressenti, lié au vécu et à l'émotion (« ça me fait penser à... », « on dirait que... »), et enfin au savoir des élèves (« je reconnais le personnage, le lieu environnant... »).
Séance 2 Catégoriser des images	Matériel : <ul style="list-style-type: none"> Des journaux en 2 exemplaires chacun Des images découpées dans un exemplaire Des images apportées par les élèves 	<ul style="list-style-type: none"> Demander aux élèves de repérer les différences essentielles entre les images (couleur ou N/B, format, sujet, support...). Les élèves classent ensuite les images selon différents genres : BD, dessins, infographies, cartes, photos, images publicitaires, photos de vacances, portraits de camarades. Restituer les images de presse dans la bonne page à partir de l'exemplaire original. Constituer un « coin images » dans la classe.
Séance 3 Identifier différents médias	Matériel : Extrait de programmes télévisés	<ul style="list-style-type: none"> Visionner une vidéo composée d'extraits de programmes télévisés connus des enfants. Proposer aux élèves de retrouver : une publicité, la météo, un dessin animé, un documentaire animalier, un journal télévisé... Leur demander de justifier leur réponse.
Séance 4 Illustrer une actualité	Matériel : Une actualité Des feuilles, feutres/peinture	<ul style="list-style-type: none"> Présenter le vocabulaire en amont de l'écoute. Lire une actualité : la faire reformuler par les élèves : qu'ont-ils compris ? Demander aux élèves de l'illustrer.

Décrire une image, comprendre une photo de presse dans son contexte - cycles 2 et 3

Décrire une image, la comprendre dans son contexte

Prérequis :

- Connaître la définition d'une information
- Connaître les éléments constitutifs d'une information (les 5W : qui, quand, où, quoi, pourquoi)
- Savoir utiliser un moteur de recherche

Nombre de séances : 3 ou 4 séances

Webinaire en replay Les invités du Clemi : « Lire une image d'actualité » <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/65c37b720b1d7>

Séance 1

Décrire
l'image

Matériel :
une image polysémique
Quelques propositions :



En classe entière :

- Proposer une image d'actualité sans autre élément de contexte. Cette image doit être comprise de différentes manières.

Notes pour l'enseignant : (source : <https://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/photos-de-l-importance-de-la-legende>)

- Écoliers chinois avec masques antipollution de Li Xiaofei pour Imaginechina, décembre 2016 (agence avec laquelle travaille l'AFP). La publication au sein d'un article intitulé La Chine à nouveau frappée par l'"airpocalypse", permet d'attirer l'attention des élèves sur le phénomène. La photographie a été prise le 19 décembre 2016. Deux jours plus tard, certaines villes du nord de la Chine fermaient leurs écoles.

Côté élèves :

La première interprétation des élèves peut être liée au COVID-19 : les masques portés par la plupart des sujets (souvent identifiés comme des étudiants mais parfois aussi comme du personnel médical), l'homme qui porte un sac (sans doute des provisions en vue du confinement. A ceux qui s'interrogent sur l'éloignement qui ne semble pas respecté, on peut opposer que c'était le début. Les personnes sont rapidement identifiées comme asiatiques, donc nous sommes a priori dans un pays asiatique. Les idéogrammes renforcent cette impression même si on peut objecter qu'il existe un quartier chinois à Paris. Certains élèves pensent aussi à la pollution à cause du smog assez visible en arrière -plan.



➤ Dernier homme vivant sur l'île, série Océan rage. Photographies de Mathilde Gattoni, février 2016. À Kpogbor, au Ghana, dernier homme vivant sur l'île progressivement recouverte par la montée du niveau de la mer et l'érosion côtière. Il avait construit un mur pour protéger sa maison.

Côté élèves : Cette photo évoque à beaucoup les catastrophes naturelles (séismes, tempêtes...). La position de l'homme, bras levés, évoque un appel à l'aide, le désespoir, la rage pour la plupart mais aussi la joie pour certains élèves.

Pour en savoir plus : <https://static1.squarespace.com/static/57eb7f17ebbd1a8cb0a9f723/t/581b71511b631b221e2c2380/1478193500627/MatildeGattoni.pdf>



➤ Migrants au clair de lune Cliché de John Stanmeyer datant de février 2013, grâce auquel il a gagné le World Press Photo (concours de photojournalisme) en février 2014. Des migrants africains tentent de capter du réseau téléphonique au clair de lune sur une plage de Djibouti. Le téléphone est le seul lien qui les relie à des parents ou contacts étrangers.

Côté élèves : Les élèves peuvent imaginer des touristes en train de photographier la lune (éclipse) ou de prendre des selfies. Le besoin de réseau internet est aussi évoqué, rarement en lien avec les migrants.

<https://www.france24.com/fr/20140214-clair-lune-migrants-prime-world-press-photo-2014>



➤ Des personnes photographient la skyline de Manhattan lors d'un épais brouillard à New York le 7/06/2023. Photo d'Ed Jones pour l'Agence France-Presse La fumée des incendies de forêt au Canada a envahi la côte nord-est des États-Unis, suscitant des inquiétudes quant aux préjudices d'une mauvaise qualité de l'air persistante.

Côté élèves : Les élèves peuvent penser que les personnes photographient un coucher de soleil. Ou encore photographient un paysage incendié.

(source : dossier pédagogique de la semaine de lapresse et des médias – Edition 2024-



➤ Cette image, prise par James Vernacotola et publiée le 30/12/2015, montre le décollage d'une navette spatiale depuis le Centre spatial Kennedy. Cet effet de traînée provient de ce que la photo a été prise en pose longue de deux minutes.

Côté élèves : cette image fait penser à une étoile filante.

Source : <https://www.nouvelobs.com/galerias-photos/photo/20151230.OBS2090/photos-vous-y-avez-cru-10-fakes-vus-en-2015.html>

		<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves observent et décrivent l'image le plus précisément possible en introduisant le vocabulaire : premier plan / arrière - plan / cadrage. • Lister les propositions des élèves au tableau ou sur une affiche. • Demander aux élèves de relier cette description aux éléments constitutifs d'une information : les » 5W » : qui, quand, où, quoi, pourquoi. • Faire constater qu'il n'est pas possible de répondre avec certitude à ces questions. <p>Conclusion : élaborer la trace écrite, en synthétisant la démarche d'observation et en explicitant qu'il n'est pas possible de comprendre une image d'actualité sans contexte ou écrit qui l'accompagne (titre, article qui l'entoure pour comprendre son sens)</p>
Séance 2 Comprendre l'importance du contexte	Matériel : L'image de la séance 1 à projeter ou à distribuer aux élèves	<p>En classe entière :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel de la séance précédente. • Proposer la même image qu'en séance 1 et demander aux élèves de formuler des hypothèses sur le sens de la photographie. • Noter les hypothèses des élèves au tableau. • Projeter l'image dans son contexte et confronter les hypothèses ; identifier quelle hypothèse se rapprocherait le plus de la réalité. • Identifier les éléments de contexte qui permettent de comprendre une image d'actualité : le titre, sujet de l'article ; la légende : on répond à qui, à où, à quoi, quand, pourquoi. <p>Conclusion : élaborer la trace écrite, en synthétisant les éléments de contexte qui permettent de comprendre le sens d'une image d'actualité.</p>
Prolongements		
Séance 3 Chercher le sens d'une photo d'actualité Réinvestissement	Matériel : Une autre image à projeter ou à distribuer aux élèves	<p>En classe entière :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel de la séance précédente. • Travaux de groupes : décrire une nouvelle image d'actualité, sans aucun élément de contexte et formuler des hypothèses en répondant aux 5W. <p>→ Le PE circule dans les groupes pour apporter l'étayage nécessaire et veille à ce que les élèves ne forment pas trop d'hypothèses (quelques mots clés).</p>

CONCLUSION / Débat « D'où viennent les images diffusées aux informations »



💡 Pour construire la trace écrite : cf.fiche page 9 ci-dessous

Séance 4
Vérifier ses hypothèses

Image de la séance précédente.

Modalité 1 : image avec les éléments de contexte (titre, sujet, légende).

Modalité 2 : ordinateur ou tablette avec accès à internet.

Travaux de groupes :

- Distribuer l'image avec son contexte et demander aux élèves de vérifier les hypothèses émises lors de la séance précédente.
- Identifier les éléments qui ont conduit à formuler des pistes erronées.

- Modalité complémentaire pour des CM1/CM2 : Vérifier ses hypothèses à l'aide d'un moteur de recherche sécurisé (qwant junior) en utilisant la fonction image.

Point de vigilance : Pour que la recherche aboutisse, spécifier en plus des mots clefs le descriptif, le nom de l'auteur, la date de prise de vue.

En collectif

- Chaque groupe présente son travail : description de l'image, hypothèses, mots clés, et éléments de contexte obtenus.

Identifier des images détournées, évaluer l'information - cycles 2 et 3

Images manipulées : comment les reconnaître ?

Prérequis :

- Connaître la définition d'une information
- Connaître les éléments constitutifs d'une information (les 5W : qui, quand, où, quoi, pourquoi)
- Décrire une image

Nombre de séances : 1 ou 2 séances

Séance 1

Comparer deux images

Matériel :
Deux images à distribuer aux élèves.



Par groupes :

- Chaque groupe reçoit l'une des photographies manipulées, sans qu'il leur soit indiqué qu'elle l'est. Les élèves l'observent et décrivent ce qu'ils voient et comprennent.
- Puis chaque groupe reçoit le double de l'image reçue précédemment, la version non manipulée de l'image. Les élèves l'observent à nouveau et la décrivent.
- Demander à chaque groupe en quoi leur image a-t-elle été manipulée.

En collectif :

- Chaque groupe vient présenter à la classe ses deux images et liste les éléments de comparaison. L'enseignant pourra guider les présentations de chacun : qu'est-ce qui vous a trompé ? Quels sont les éléments qui ont changé et dans quel but ?
- Proposer un récapitulatif en collectif sur les techniques possibles de manipulation de l'image : manipulation par le cadrage, manipulation par le rapport texte/image et manipulation par la retouche.
- Pour les plus grands : Questionnement sur les motifs possibles de ces manipulations.

D'autres images sont disponibles :

Manipulées : <https://enseignants.lumni.fr/ressources/lumni-v2/pdfs/parcours/1209/seance-1-phase-1.pdf>

Non manipulées : <https://enseignants.lumni.fr/ressources/lumni-v2/pdfs/parcours/1209/seance-1-pha>

Prolongement au cycle 3

Séance 2

Matériel :

En collectif :

<ul style="list-style-type: none"> • Observer avec attention et discernement des images • Argumenter ses choix avec des éléments concrets. 	<p>Un lot de 8 images (seance-2-fake-ou-pas-fake.pdf (lumni.fr))</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter la vidéo suivante aux élèves : https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000005753/c-est-vrai-puisque-je-l-ai-vu-video-eleves.html • Faire débattre les élèves sur la manipulation d'images : ont-ils déjà été confrontés à des images ou vidéos manipulées ? Où ? Comment font-ils pour vérifier l'information ? • Annoncer l'objectif de la séance : apprendre à observer avec attention des images et comprendre comment identifier une image manipulée. <p>Travaux de groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque groupe reçoit le lot de 8 images. <p>Expliquer aux élèves que, sur ces 8 images, certaines sont des images « fake » et que c'est à eux de déterminer lesquelles et pourquoi. Le nombre d'images « fake » n'est pas dévoilé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves cherchent et discutent entre eux. L'enseignant veillera à ce que chacun apporte des arguments pour justifier ses choix. <p>En collectif : Mise en commun</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeter (ou montrer) tour à tour et de manière désordonnée les 8 images proposées à chaque groupe. • Pour chaque image, demander à la classe de se prononcer et de justifier sa position. <p>Ne pas trancher pour le moment, laisser les élèves s'exprimer et procéder au tri proposé par les élèves au tableau en les déplaçant sur le tableau au fur et à mesure dans une colonne « retouchée » ou « non retouchée ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une fois les 8 images passées en revue, exposer les 4 images « fake » et montrer aux élèves les indices qui le prouvent. (Un homme a 6 doigts, le lettrage sur le maillot de MBappé n'est pas le bon, le spectateur qui a trois mains derrière Emmanuel Macron, le petit chien qui a un pelage de serpent). <p>Pour les 4 images manipulées, expliquer qu'elles ont été réalisées à l'aide d'un logiciel d'intelligence artificielle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conclure : <p>Comment être sûr(e) qu'une image est vraie ? La légende, la source, la probabilité. Comment vérifier qu'une image n'est pas manipulée ? Observer les détails, se questionner sur ce que l'on y voit.</p> <p>Rappel de la notion d'esprit critique et de la nécessité de douter et de s'interroger sur ce que l'on voit.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vidéo suivante peut ensuite être présentée aux élèves : https://www.lumni.fr/video/comment-savoir-si-une-information-est-vraie-ou-fausse#containerType=folder&containerSlug=comprendre-linfo-avec-1-jour-1-question
--	--	--

Séance 3 Connaître les techniques de cadrage et de prise de vue en photographie	Matériel numérique : tablettes ou un appareil photo numérique	Défi : Réaliser des photographies « vraies » ou « fausses » Activité proposée dans la séance 4 : Qu'est-ce que je veux montrer : https://enseignants.lumni.fr/parcours/1209/images-manipulees-comment-les-reconnaitre.html



Comment reconnaît-on une photo de presse ?

Un journal sans photo, c'est rare. Normal, car la photo y tient une place importante : elle sert à illustrer un article, à attirer ton attention sur un sujet et, surtout, à apporter de l'information. *1jour1actu* t'explique ce qu'est une photo de presse.

LA PHOTO DE REPORTAGE

Dans un journal, une photo représente une situation réelle.

C'est le cas pour **les photos de reportage**, comme celle-ci, prise en Guadeloupe au moment du passage de l'ouragan Irma en septembre 2017. La photo permet de montrer aux lecteurs ce qui se passe là-bas.

Elle est « créditée ».

Le nom du photographe est toujours indiqué à côté de la photo. C'est ce qu'on appelle le « crédit ».

Elle est accompagnée d'une légende.

La légende donne du sens à la photo. Elle précise où et quand la photo a été prise et qui sont les personnes qui y figurent.



© Helene Valenzuela / AFP.

Après le passage de l'ouragan Irma sur l'île de Saint-Martin en septembre 2017, ces enfants ont été pris en charge par des secouristes en Guadeloupe, une île voisine.

Elle n'est pas retouchée.

Une photo de presse doit représenter fidèlement ce qui s'est passé : elle ne doit donc pas être « trafiquée ». Comme par exemple ici, on ne peut pas effacer une personne de la photo.

Et sur Internet ?

Des photos sont aussi publiées sur Internet pour accompagner des articles en ligne (comme sur *1jour1actu.com*). Elles respectent **les mêmes règles**, par exemple, elles ne peuvent pas être retouchées.

Quand on reprend ces photos pour les partager sur des réseaux sociaux, il faut toujours indiquer la légende et le nom du photographe.

Sinon, **la photo risque de perdre son sens** ou d'être détournée pour lui faire dire autre chose.

Il existe d'autres types d'images dans la presse

LA PHOTO D'ILLUSTRATION



© iStock.

C'est une photo générale. Elle n'a **pas été prise spécialement pour l'article**.

Elle peut aussi servir à illustrer d'autres sujets dans d'autres journaux. Ici, un article sur les écrans.

LA PHOTO POSÉE



© V. Gire / Milan Presse.

Les personnes photographiées **prennent la pose**. Ces photos sont utilisées pour accompagner des interviews, par exemple. Ici, une rencontre avec les Kids United.

LE PHOTOMONTAGE



© Ryan Lane et Antagaim / iStock.

Plusieurs photos sont **assemblées** pour en créer une nouvelle. On l'utilise parfois sur la « une » d'un journal pour attirer l'attention. Ici, le problème de la disparition des abeilles.

LA PHOTO VOLÉE



© Broadimage / Shutterstock / SIPA.

La personne (souvent une star, ici Rihanna) ne veut pas être photographiée. Ces photos sont très appréciées **des magazines people**.

LA PHOTO D'ARCHIVES



© Rue des Archives / PVDE.

C'est une **photo ancienne** utilisée pour montrer des événements passés (ici, l'envoi de pigeons voyageurs pendant la 1^{re} Guerre mondiale).

Comment les photos publiées dans un journal sont-elles choisies ?

Deux images d'un même sujet peuvent apporter des informations différentes aux lecteurs. Tout dépend du message que la rédaction d'un journal veut faire passer.

Le dico
La rédaction : la rédaction d'un journal, c'est l'ensemble des personnes qui élaborent le journal.



© W. McNamee / POOL / AFP.

VALORISER UNE PERSONNE

En haut, le président des États-Unis, Donald Trump, prononce un discours. **Il apparaît sérieux, important**. En bas, au contraire, avec ses cheveux au vent, il n'est **pas à son avantage et perd de son autorité**.

DÉVALORISER UNE PERSONNE



© J. Watson / AFP.



© J. Chobeaux / CrowdSpark / AFP.

RENDRE UNE SITUATION CATASTROPHIQUE

Ces photos montrent les inondations en France en janvier 2018. En haut, les rues sont désertes. La photo peut faire penser que les habitants **sont bloqués chez eux**. En revanche, en bas, on voit des pompiers **portant secours aux habitants**. Cette photo rend alors la situation beaucoup moins catastrophique.

RENDRE UNE SITUATION PLUS OPTIMISTE



© J. Demarthon / AFP.



© P. Stollarz / AFP.

ÉMOUVOIR LES LECTEURS

Ces 2 photos montrent le joueur de football Cristiano Ronaldo, blessé, en plein match. Avec la photo du haut, prise **en gros plan**, le lecteur peut presque ressentir la douleur du joueur... En bas, au contraire, la photo prise **de plus loin** permet de prendre de la distance avec la situation.

RESTER DISTANT



© F. Leong / AFP.