

CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 : CYCLE 4

"S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique"

D1 Les langages pour penser et communiquer	D2 Les méthodes et outils pour apprendre	D3 La formation de la personne et du citoyen	D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques	D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine
--	--	--	---	--

Attendus de fin de cycle 4 :

- Réaliser **deux séquences** pour montrer la **maitrise de son corps** : Une à visée artistique et/ou une à visée expressive → **D1**
- **S'exprimer par son corps** pour créer une émotion chez les spectateurs → **D1, D4**
- Savoir **filmer, observer un camarade** et sa pratique (**application vidéo DELAY**) et/ou savoir créer un livre numérique guidé avec les différentes étapes du projet (**application book Creator**) → **D2**
- **Savoir respecter les consignes de création** (fil conducteur) pour rentrer dans la **démarche de création** et pour arriver au produit final. → **D2, D5**
- Participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration et à la formulation d'un projet artistique : Assumer les rôles de **spectateur, juge et/ou pareur**. → **D3**
- Savoir **répondre à des critères précis** par le biais de réponses binaires → **D3**
- Apprécier des prestations en utilisant les **différents supports d'observation et d'analyse** → **D2, D5**

INVARIANTS DU CA3 :

Dans toutes les activités du CA3, les composantes du mouvement (l'espace, le corps, le temps et l'énergie) sont présentes.
En cycle 4, nous axerons notre travail **sur l'espace, le corps et le temps**.
L'énergie sera abordée en séquence 2 du cycle 4.

TRANSFORMER sa gestuelle grâce à une prestation physique avec des éléments inducteurs aux mouvements.	FAIRE DES CHOIX (photos, vidéos) pour faire évoluer sa gestuelle RENTRE dans une DÉMARCHE DE CRÉATION en suivant le fil conducteur donné.	FAIRE DES CHOIX (photos, vidéos) pour conseiller, en étant au service de l'autre ÉCOUTER , être concentré pour assumer un rôle social capital dans le CA3	S'APPROPRIER LA COMPOSITION dans l'exécution pour LE VIVRE avec émotions	DÉCOUVRIR des inducteurs en ART ou des performances acrobatiques
--	--	--	--	---

CONTRAINTES POSEES A L'ELEVE PAR LES INVARIANTS : L'ELEVE ET SA PERFORMANCE

Se transformer Transformer sa motricité usuelle à une gestuelle transformée à des fins acrobatiques et/ou artistiques afin de communiquer (Amplitude, fluidité, originalité...)	Repérer et observer Passer d'une critique simpliste de son mouvement à une analyse fine avec proposition de remédiations	Repérer et observer en identifiant des Indicateurs observables Passer d'une critique simpliste de leur enchaînement → à une analyse fine avec proposition de remédiations pour améliorer leur composition	S'épanouir pour vivre le mouvement Passer d'une composition exécutée à une composition interprétée en s'épanouissant personnellement	S'ouvrir Passer d'une culture générale fermée à une culture générale plus réfléchie et ouverte
	Imaginer Passer d'un rôle de suiveur avec pas de propositions à un rôle de leader, meneur en proposant des gestuelles variées	Écouter Être soi et avec les autres Passer d'une écoute partielle de l'autre → à une écoute totale avec échange collectif	Devenir acteur Passer d'une prise de risque centrée sur soi à une prise de risque pour la chorégraphie et/ou enchaînement	

OBJETS D'ENSEIGNEMENT PRIORITAIRES

<p>-Alignement dans le mouvement en vue d'une posture d'équilibre -Travail d'amplitude. -Travail de mémorisation progressive (enchaînement, espace) -Placement du regard -construction de l'espace scénique (scène ou praticable) -construction du timing d'exécution.</p>	<p>-Identifier des repères externes / internes sur son corps pour progresser dans sa composition. (Gainage, pointes pieds, regard, ressentis) -Utiliser des outils simples pour comprendre son mouvement et le corriger. (fiche observations, vidéos, photos....) -le lâcher-prise individuel pour pouvoir oser, proposer des mouvements -Choisir un projet adapté aux ressources du groupe</p>	<p>-Respecter les règles de sécurité (physique et émotionnelle) -Recueillir des informations précises et fiables (sur une fiche, une tablette) pour les analyser -Apprendre à s'écouter dans les échanges</p>	<p>-S'échauffer /principes d'échauffement tout en s'ouvrant aux autres (lâcher-prise collectif avec des jeux de confiance, d'écoute corporelle) -Incarné un personnage/jeux de rôles</p>	<p>-Lire et découvrir des œuvres sportives et artistiques (des tableaux, poèmes, performance sportive championnat en Gym, acro) dans un but d'inducteur de mouvement. -s'imprégner de ces œuvres</p>
--	---	---	--	--

INDICATEURS PROPOSES

<p>-indicateur quantitatif du nombre d'erreurs (individuelle/collective) -indicateur quantitatif de la perte du regard/repère externe -indicateur d'utilisation de tout l'espace scénique (avant, arrière, diagonales..) ou des différents niveaux utilisés -indicateur qualitatif du mouvement (amplitude, fluidité, arrondi, gainé....) -indicateur du nombre de mouvements /enchaînement (modifiés, créés)</p>	<p>-Indicateur de progrès de temps en gainage -Indicateur du nombre de correction/observation (feed back) -Indicateur du nombre de passage individuel au cours des séquences devant un petit groupe -Indicateur quantitatif ou le projet est modifié pour être amélioré</p>	<p>-Indicateur quantitatif du nombre de consignes de sécurité (affective et physique) respectées -Indicateur d'écart d'observation par rapport à un tiers (Enseignant / élève) -Indicateur du nombre de fois où l'élève est chorégraphe/créateur dans l'enchaînement.</p>	<p>-Indicateur d'autonomie en terme d'échauffement /principes respectés -Indicateur de relâchés du corps dans les lâchés prises, quelques soient les contacts. -indicateur de ressentis de bien-être sur scène</p>	<p>-Indicateur de reconnaissance des différentes œuvres ou inducteurs utilisés</p>
---	---	---	--	--

UN EXEMPLE DE DISPOSITIF EN DANSE AU CYCLE 4 :

COMPÉTENCES ATTENDUES :

- Accepter de se mettre en danger physique et émotionnel en changeant ses repères, en adopter une posture d'équilibre et d'alignement tout en apprenant à connaître son corps
- Repérer, identifier objectivement son niveau de compétence, pour Sortir du quotidien et se tourner vers l'imaginaire, en comprenant la démarche de création
- Etre disponible, à l'écoute et concentré tout en respectant et appliquant des règles de sécurité physique et émotionnelle, en tant que Juge, observateur ou spectateur.

PROTOCOLE D'ÉVALUATION

- Présenter un enchaînement ou/et une composition jugée, appréciée et filmée devant un public restreint.
- Par groupe de 4, chaque élève passera ainsi à chaque rôle
- Faire deux passages afin d'être plus à l'aise et prendre le meilleur des deux. (Concentration, gainage...)

AIDE A DEFINITION DES DEGRES DE MAITRISE DES COMPETENCES

SE TRANSFORMER	FAIRE DES CHOIX INDIVIDUELS IMAGINER	ÊTRE SOI AVEC LES AUTRES	S'ÉPANOUIR POUR LE VIVRE	DÉCOUVRIR
Maitriser son corps	Savoir filmer	Spectateur	S'exprimer et lâcher prise	S'ouvrir
	Chorégraphe	Sécurité		
		Juges		
Pas de regard, mouvements parasites, déséquilibres... Gestes du quotidien avec pas d'amplitude et beaucoup d'arrêts Espace pas construit	Ne s'approprie pas l'outil Ne s'approprie pas les critères de création donnés	Manque de respect N'assume pas le rôle d'aide et de pareur. Mets les élèves en danger Ne regarde pas son camarade	Ne connaît pas l'enchaînement L'élève est mal à l'aise	L'élève n'utilise pas les inducteurs (artistiques ou acrobatiques) pour améliorer sa pratique
Maitrise Fragile (inf à 2) Gestes usuels peu modifiés avec pas d'amplitude et peu d'arrêts Espace frontal construit	Filme de façon non pertinente Aide sporadique	Spectateur Passif Aide de temps en temps Réponse binaire (bon, pas bon)	Besoin d'aide pour le faire L'élève regarde les autres pour se rassurer	L'élève utilise les inducteurs sans comprendre pourquoi.
Maitrise Partielle 1/2 mouvements parasites 1/2 déséquilibres, chutes Gestes imaginés, mais au premier degré, avec de l'amplitude et peu d'arrêts Espace construit (avant, arrière, diagonal)	Partiel. Ne permet pas de retours objectifs Respecte les attentes en tant que chorégraphe à minima	Spectateur qui Participe activement Aide utile Encore quelques erreurs d'appréciation	Récitation, mais ne le vit pas L'élève exécute sa mission	L'élève utilise les inducteurs en comprenant pourquoi, mais il fait un copié-collé de ce qu'il voit
Maitrise Totale Gestes en rapport avec le propos voulu, avec de l'amplitude et de la fluidité Espace réfléchi	Répond à tous les critères : • Choix photos/film Produit fini au service des autres Suit le fil conducteur donné (Leader et meneur)	Participe activement et justifie Aide systématique Identifie le niveau de manière précise et la qualité	Connait l'enchaînement et s'exprime L'élève interprète ses mouvements et crée des émotions auprès des spectateurs.	L'élève utilise les inducteurs en comprenant pourquoi. Il s'inspire de ce qu'il a vu pour créer.