

Synthèse du programme - Enseignement optionnel de danse - Classe terminale - 3 heures

Enjeux et finalités	<p>S'engager dans l'expérimentation, initier une démarche artistique personnelle destinée à être partagée avec d'autres publics.</p> <p>Développer des connaissances sur le spectacle vivant : les œuvres, les métiers, les lieux.</p> <p>Approfondir une pensée réflexive sur ses prestations, sur les pratiques chorégraphiques et sur le monde.</p>			
Attendus de fin de lycée	<p>Connaître et maîtriser son corps dans ses dimensions sensibles et expressives.</p> <p>Conduire, partager et présenter des projets chorégraphiques singuliers.</p> <p>Analyser sa démarche de création en s'appuyant sur sa culture chorégraphique.</p>			
Compétences	<p>Choisir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir la finalité et la forme de son projet chorégraphique : performance, spectacle, bal, battle, partage de pratique, vidéo danse... - Définir la place du spectateur dans son projet chorégraphique - Assumer différents rôles au sein d'un projet chorégraphique : chorégraphe, assistant, interprète, dramaturge, scénographe, régisseur, médiateur ... - Ajuster son interprétation selon les projets chorégraphiques. 	<p>Créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans une recherche artistique au service d'un projet chorégraphique personnel. - Utiliser les paramètres du mouvement dansé au service d'une intention artistique. - Mobiliser les outils de l'improvisation au service de son projet chorégraphique 	<p>Transmettre</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'appropriier les modalités de transmission d'une pratique chorégraphique. - Engager l'autre dans son projet chorégraphique par la pratique et l'échange. - Expliquer son positionnement artistique, en rapport avec ses sources et références. 	<p>Se situer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer sa démarche de création dans le paysage de la création chorégraphique actuelle. - Identifier les sources et références qui soutiennent la création de son projet chorégraphique. - Exploiter ses carnets de bord annuels, reflets des expériences de son parcours. - Partager à l'écrit ou à l'oral un regard réflexif sur la danse et ses enjeux historiques et contemporains.
Thèmes d'étude	<p>La danse, une expérience de la transmission</p>			
Évaluation	<p>Une évaluation continue, progressive et explicite pour tous dans le cadre du contrôle continu.</p>			

Synthèse du programme - Enseignement optionnel de danse - De la seconde à la terminale - 3 heures

	classe de seconde	classe de première	classe terminale
Enjeux et finalités	<ul style="list-style-type: none"> - Vivre et explorer des pratiques plurielles en danse et les étapes du processus de création artistique. - Développer des connaissances sur le spectacle vivant : les œuvres, les métiers, les lieux. - Approfondir une pensée réflexive sur ses prestations, sur les pratiques chorégraphiques et sur le monde. 	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans l'expérimentation, initier une démarche artistique personnelle destinée à être partagée avec d'autres publics. - Développer des connaissances sur le spectacle vivant : les œuvres, les métiers, les lieux. - Approfondir une pensée réflexive sur ses prestations, sur les pratiques chorégraphiques et sur le monde. 	
Attendus de fin de lycée	<p>Connaître et maîtriser son corps dans ses dimensions sensibles et expressives. Conduire, partager et présenter des projets chorégraphiques singuliers. Analyser sa démarche de création en s'appuyant sur sa culture chorégraphique.</p>		
Compétences	<p style="text-align: center;">Découvrir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire par la pratique des repères sur l'anatomie fonctionnelle du corps et le mouvement dansé. - Construire une conscience de son corps en relation à l'espace et aux autres. - Différencier les styles de danse et connaître des approches techniques et sensibles pour enrichir sa motricité et son vocabulaire dansé. - Explorer les démarches de création de différents chorégraphes. <p style="text-align: center;">Créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les différents paramètres du mouvement dansé et les procédés d'écriture chorégraphique au service 	<p style="text-align: center;">Expérimenter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et exploiter les paramètres du mouvement dansé au service d'une intention artistique. - S'appropriier les outils de l'improvisation. - Connaître et s'appropriier des démarches, des processus et des procédés de composition. <p style="text-align: center;">Créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter différents styles et techniques de danse pour s'engager dans la création d'une gestuelle personnelle. - Engager une sensibilité et révéler sa singularité par l'expérience de 	<p style="text-align: center;">Choisir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir la finalité et la forme de son projet chorégraphique. - Définir la place du spectateur dans son projet chorégraphique. - Assumer différents rôles au sein d'un projet chorégraphique. - Ajuster son interprétation selon les projets chorégraphiques. <p style="text-align: center;">Créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans une recherche artistique au service d'un projet chorégraphique personnel. - Utiliser les paramètres du mouvement dansé au service d'une intention artistique.

	<p>d'une intention artistique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collaborer avec des partenaires au service d'un projet commun. - Réguler un travail chorégraphique en cours, partager et confronter ses points de vue avec ceux des autres. <p style="text-align: center;">Rencontrer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accepter une rencontre sensible avec les œuvres dans un esprit d'ouverture et de questionnement. - Situer les œuvres et les artistes par la compréhension des contextes culturel, scientifique, politique, économique de la création. - Appréhender la diversité et la singularité des propositions et des points de vue. <p style="text-align: center;">S'interroger</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans une réflexion et une analyse individuelle et collective sur la place du corps et de la danse dans les sociétés. - Concevoir, tenir et présenter un carnet de bord annuel, reflet de ses expériences, de son engagement et de sa réflexivité (ateliers pratique, rencontres avec les artistes, les œuvres, les spectacles et lieux culturels). 	<p>différents registres d'interprétation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'organiser de façon autonome au sein d'un processus de création artistique et en connaître les étapes. <p style="text-align: center;">Partager</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte les caractéristiques de l'autre pour créer son projet chorégraphique. - Transmettre une danse ou un dispositif chorégraphique à différents publics. - Contribuer collectivement à la réussite d'un projet commun. <p style="text-align: center;">Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser des œuvres selon leur processus de création, leur inscription dans les contextes historique, social, scientifique et politique ainsi que dans le parcours de l'artiste. - Analyser individuellement et collectivement sa démarche de création et réguler le travail en cours. - Concevoir, tenir et présenter un carnet de bord annuel, reflet de ses expériences, de son engagement et de sa réflexivité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les outils de l'improvisation au service de son projet chorégraphique. <p style="text-align: center;">Transmettre</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'appropriier les modalités de transmission d'une pratique chorégraphique. - Engager l'autre dans son projet chorégraphique par la pratique et l'échange. - Expliquer son positionnement artistique en rapport avec ses sources et références. <p style="text-align: center;">Se situer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer sa démarche de création dans le paysage de la création chorégraphique actuelle. - Identifier les sources et références qui soutiennent la création de son projet chorégraphique. - Exploiter ses carnets de bord annuels, reflets des expériences de son parcours. - Partager à l'écrit ou à l'oral un regard réflexif sur la danse et ses enjeux historiques et contemporains.
Thèmes d'étude	La danse : une approche plurielle	La danse : une expérience de l'altérité	La danse : une expérience de la transmission
Évaluation	Une évaluation continue, progressive et explicite pour tous dans le cadre du contrôle continu.		