**Référentiel d’évaluation ACADEMIQUE**

**contrôle PONCTUEL**

**Champ d’apprentissage n°3-2**

**Enseignement de spécialité – Education Physique, Pratiques et Culture Sportives**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRATIQUE PHYSIQUE ET SPORTIVE : 10 POINTS** | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°3** | | | **« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée** | | |
| **Activité Physique Sportive Artistique** | | | **Danse** | | |
| **SITUATION D’EVALUATION** | | | | | |
| **L’épreuve comporte 2 passages séparés de 10’**. Le **premier passage est filmé** par le jury qui met à disposition du candidat l’extrait vidéo entre les deux prestations.  La composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1’30 et 2’30. - Le candidat fournit le support sonore, s’il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB). - La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase).  Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats. | | | | | |
| **AFL « S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »** | | | | | |
| **Elément A à évaluer**  **Note sur 5 points** | **Degré 1** | **Degré 2** | | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **De 0,25 point à 1,25 point** | **De 1,25 point à 2,5 points** | | **De 2,75 points à 3,75 points** | **De 4 points à 5 points** |
| *« S’engager pour interpréter : Engagement corporel Présence de l’interprète.*  *Qualité de réalisation* *»* | Engagement corporel timide. Présence et concentration faibles.  Réalisations brouillonnes | Engagement corporel inégal. Présence intermittente.  Réalisations imprécises | | Déséquilibre entre engagement corporel et présence (prédominance de l’un sur l’autre)  Réalisations précises. | Relation optimale entre l’engagement corporel et une présence d’interprète sensible.  Réalisations complexes. |
| **Elément B à évaluer**  **Note sur 5 points** | **Degré 1** | **Degré 2** | | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **De 0,25 point à 1,25 point** | **De 1,25 point à 2,5 points** | | **De 2,75 points à 3,75 points** | **De 4 points à 5 points** |
| *« Composer et développer un propos artistique.*  *Evolution(s) au deuxième passage »* | Propos absent ou confus, projet sans fil conducteur.  Deuxième passage sans lien avec le premier. | Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent.  Reproduction strictement fidèle qui ne tient pas compte de l’analyse vidéo. | | Propos lisible, projet organisé.  Focalisation sur une ou deux évolutions qui améliorent la lisibilité du propos. | Propos épuré, projet structuré.  Evolutions subtiles qui apportent une plus value au propos lors de l’ensemble du deuxième passage. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCES ET CONNAISSANCES RELATIVES A LA CULTURE SPORTIVE : 10 POINTS** | | | | |
| **SITUATION D’EVALUATION** | | | | |
| Disposant de cinq minutes maximum, le candidat présente dans un exposé une problématique issue de son carnet de suivi en référence au programme de la spécialité.  Le temps restant, lors de l'entretien, les questions du jury permettent d'approfondir certains éléments de l'exposé du candidat, et d'apprécier sa culture sportive et sa capacité à faire des liens avec sa propre pratique. L'entretien permet au jury de le solliciter sur ses connaissances relatives aux thématiques du programme de première  Le carnet de suivi, de 30 pages maximum en format papier, est constitué tout au long de l'année. Le candidat y retrace son parcours et ses expériences de pratiquant et des réflexions personnelles. | | | | |
| **Elément C à évaluer**  **Note sur 10 points** | **0 à 2 points** | **2,25 à 5 points** | **5,25 à 7 points** | **7,25 à 10 points** |
| **Pertinence de l’exposé** | Exposé sans fil conducteur.  Prise de parole difficile | Exposé avec un fil conducteur mais sans articulation entre les aspects théoriques et sa pratique personnelle.  Quelques hésitations. | Exposé fluide avec un fil conducteur qui s’appuie à la fois sur des aspects théoriques et sur sa pratique personnelle. | Exposé fluide qui présente une problématique avec une articulation d’aspects théoriques et des éléments de sa pratique personnelle. |
| **Pertinence des réponses et lien avec sa pratique** | Réponses fermées (de type « oui », « non »).  Aucun lien entre sa pratique et des connaissances théoriques.  Se perd dans ses réponses. | Réponses imprécises, incomplètes.  Pas de justification des réponses.  Quelques liens avec sa pratique. | Réponses justes, précises.  Mobilise des connaissances théoriques et des expériences pratiques.  Utilisation de termes techniques appropriés. | Réponses pertinentes et développées.  Justification des réponses par le recours à des arguments divers (connaissances théoriques et pratiques) . |
| **Culture sportive : appropriation des connaissances** | Peu de connaissances.  Des confusions et erreurs dans les connaissances mobilisées. | Connaissances approximatives ou insuffisamment développées. | Connaissances précises sur les items du programme | Connaissances référencées.  Point de vue personnel argumenté. |