

EPREUVE PONCTUELLE OBLIGATOIRE POUR LE BACCALAUREAT PROFESSIONNEL.

DANSE ADAPTÉE

Principes d'élaboration de l'épreuve :

- Le candidat présente une chorégraphie individuelle d'une durée de 1'30 à 2'30 dans un espace scénique de 10 mètres sur 8 mètres de profondeur.
- Le candidat dispose d'un temps de préparation de 15 à 20 minutes. Ce temps d'échauffement et de préparation est observé et évalué par un jury.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il existe, sous forme numérique, clé USB uniquement.
- Le montage sonore ne peut dépasser le temps imparti.
- Le silence est autorisé.

Supports d'aides et d'adaptations possibles proposés par le jury :

- Aide matérielle ou humaine durant toute l'épreuve pour la partie motrice uniquement.
- Le rappel et la reformulation des consignes seront faits sous différentes formes : verbale, imagée (tablette vidéo, démonstration), écrite (grossie pour les candidats avec une déficience visuelle).
- L'espace scénique de 10 mètres sur 8 mètres est modulable en fonction du handicap et clairement repérable (visuellement, au toucher).
- Le candidat annonce au préalable s'il accepte la présence des tierces personnes.

Les Attendus de Fin de Lycée Professionnel (AFLP) évalués sont :

- **L'AFLP 1** : « Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié ».
- **L'AFLP 2** : « Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées ».
- **L'AFLP 3** : « Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges ».
- **L'AFLP 5** : « Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée ».



Vous êtes en situation de handicap moteur.

AFL	Éléments à évaluer	DEGRE 1	DEGRE 2	DEGRE 3	DEGRE 4
AFLP 1 : Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	Interprétation	Ne maîtrise pas ses émotions.	Est concentré et s'applique.	S'engage en tant qu'interprète, mais de façon inégale ou intermittente.	S'engage, est présent. Interprète et communique.
	Note sur 7 points	0 à 1 pt	1.5 à 3 pts	3.5 à 5 pts	5.5 à 7 pts
AFLP 2 : Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées	Engagement moteur	Les formes corporelles produites sont simples. La prestation est brouillonne.	Les formes corporelles produites sont globales et souvent quotidiennes ou stéréotypées. La prestation est organisée, mais parfois hésitante.	Les formes corporelles produites sont différenciées, mais pas toujours maîtrisées. La prestation est fluide, mémorisée en lien régulier avec le propos.	Les formes corporelles sont complexes et maîtrisées. La prestation est fluide et riche. Elle s'appuie sur une motricité expressive soutenant continuellement le propos.
	Note sur 5 points	0 à 0.5 pt	1 à 2 pts	2.5 à 3.5 pts	4 à 5 pts
AFLP 3 : Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.	Procédés mobilisés Éléments scénographiques, espace, temps au service intention	Aucun fil conducteur. Procédés pauvres et/ou maladroits. Espace et le temps non pris en compte. Les éléments scénographiques restent décoratifs.	Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés, repérables. Espace et temps perceptibles. Les éléments scénographiques sont redondants, mais ne servent pas une intention claire.	Fil conducteur continu. Procédés pertinents. Les éléments scénographiques, l'espace et le temps sont sélectionnés en fonction d'une intention lisible.	Fil conducteur structuré. Procédés affirmés, singuliers. Espace choisi, singulier. Les éléments scénographiques apparaissent créatifs.
	Note sur 5 points	0 à 0.5 pt	1 à 2 pts	2.5 à 3.5 pts	4 à 5 pts
AFLP 5 : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	Traitement de l'inducteur (Exclusivement sur la transformation).	Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables. Transformation inopérante	Traitement occasionnel. Transformation opérante.	Traitement continu qui sert la composition.	Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition.
	Note sur 3 points	0 à 0.5 pt	1 à 1.5 pts	2 à 2.25 pts	3 pts



Vous êtes en situation de handicap cognitif.

AFL	Éléments à évaluer	DEGRE 1	DEGRE 2	DEGRE3	DEGRE4
AFLP 1 : Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	Interprétation	Absence de communication Ne peut dépasser sa motricité quotidienne.	Regard fuyant De rares efforts pour dépasser sa motricité quotidienne.	Regard encore fuyant Tient compte du public de manière intermittente Efforts réalisés pour sortir de sa motricité quotidienne.	Regard posé Commence à rentrer dans son interprétation
	Note sur 7 points	0 à 1 pt	1.5 à 3 pts	3.5 à 5 pts	5.5 à 7 pts
AFLP 2 : Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées	Engagement moteur	Peu d'engagement moteur.	Engagement moteur modéré, mais les réalisations restent brouillonnes.	Engagement moteur varié. Motricité simple avec réalisations précises.	Engagement moteur intensif et varié Motricité variée avec réalisations précises
	Note sur 5 points	0 à 0.5 pt	1 à 2 pts	2.5 à 3.5 pts	4 à 5 pts
AFLP 3 : Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.	Procédés mobilisés Éléments scénographiques, espace, temps au service intention	Aucun fil conducteur. Procédés pauvres et/ou maladroits. Espace et le temps non pris en compte. Les éléments scénographiques restent décoratifs.	Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés, repérables. Espace et temps perceptibles. Les éléments scénographiques sont redondants, mais ne servent pas une intention claire.	Fil conducteur continu. Procédés pertinents. Les éléments scénographiques, l'espace et le temps sont sélectionnés en fonction d'une intention lisible.	Fil conducteur structuré Procédés affirmés, singuliers Espace choisi, singulier. Les éléments scénographiques apparaissent créatifs.
	Note sur 5 points	0 à 0.5 pt	1 à 2 pts	2.5 à 3.5 pts	4 à 5 pts
AFLP 5 : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	Traitement de l'inducteur (Exclusivement sur la transformation).	Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables. Transformation inopérante.	Traitement occasionnel. Transformation opérante.	Traitement continu qui sert la composition.	Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition.
	Note sur 3 points	0 à 0.5 pt	1 à 1.5 pts	2 à 2.25 pts	3 pts