

DANSE ADAPTÉE

L'épreuve est composée de trois parties :

- **1ère partie** : Le candidat dispose d'un temps d'échauffement et de préparation de 30 minutes. Ce temps est observé et évalué par le jury.
- **2ème partie** : Le candidat présente sa composition chorégraphique individuelle (durée entre 1'30 et 2'30). Le duo est autorisé.
- **3ème partie** : Le candidat devra présenter, sans support musical, une partie de sa chorégraphie initiale, puis la présenter à nouveau en l'ayant modifiée au regard de l'inducteur tiré au sort (accélérer-ralentir, agrandir-rétrécir). La séquence transformée devra durer entre 20 secondes et 40 secondes.

Les Attendus de Fin de Lycée (AFL) évalués sont :

1. L'AFL1 « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition ». Cet Attendu de Fin de Lycée permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.
2. L'AFL2 « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions ». Cet Attendu de Fin de Lycée permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.

Supports d'aides et d'adaptations possibles proposés par le jury :

- Simplification pour le candidat en situation de handicap cognitif : Le jury peut proposer l'inducteur et/ou la partie de la composition à modifier.
- Aide matérielle ou humaine durant toute l'épreuve pour la partie motrice uniquement. Le candidat doit rester le chorégraphe pour la 3ème partie.
- Le rappel et la reformulation des consignes seront faits sous différentes formes : verbale, imagée (tablette vidéo, démonstration), écrite (grossie pour les candidats avec une déficience visuelle).
- L'espace scénique de 10 mètres sur 8 mètres est modulable en fonction du handicap et clairement repérable (visuellement, au toucher).
- Le candidat annonce au préalable s'il accepte la présence des tierces personnes.



Vous êtes en situation de handicap moteur.

AFL	Éléments à évaluer	DEGRE 1	DEGRE 2	DEGRE3	DEGRE4
L'AFL1 « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition ».	Engagement moteur de la composition	Motricité simple. Réalizations brouillonnes.	Motricité globale. Réalizations précises.	Motricité variée, complexe, mais pas toujours maîtrisée. Réalizations animées.	Motricité complexe et maîtrisée. Réalizations expressives.
	Note sur 6 points	0 à 1.5 pts	2 à 3 pts	3.5 à 4.5 pts	5 à 6 pts
	Présence de l'interprète	Ne maîtrise pas ses émotions.	Est concentré. S'applique.	S'engage en tant qu'interprète, mais de façon inégale ou intermittente.	S'engage, est présent. Interprète et communique.
	Note sur 4 points	0 à 1 pt	1,5 à 2 pts	2,5 à 3 pts	3,5 à 4 pts
L'AFL2 « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions ».	Projet artistique Lisibilité du propos d'écriture chorégraphique (<i>exclusivement sur la composition</i>).	Aucun fil conducteur. Procédés pauvres et/ou maladroits. Espace non pris en compte.	Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés, repérables Espace perceptible.	Fil conducteur continu Procédés pertinents Espace construit	Fil conducteur structuré Procédés affirmés, singuliers Espace choisi, singulier Présence d'éléments scénographiques
	Note sur 4 points	0 à 1 pt	1,5 à 2 pts	2,5 à 3 pts	3,5 à 4 pts
L'AFL2 « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions ».	Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation <i>Accompagnement autorisé.</i>	Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent.	Préparation partiellement adaptée. Engagement modéré.	Préparation adaptée. Engagement impliqué.	Préparation optimisée. Engagement soutenu.
	Note sur 3 points	0 à 0.75 pts	1 à 1.5 pts	1.75 à 2.25 pts	2.5 à 3 pts
	Traitement de l'inducteur (<i>Exclusivement sur la transformation</i>).	Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables. Transformation inopérante	Traitement occasionnel. Transformation opérante.	Traitement continu qui sert la composition.	Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition.
Note sur 3 points	0 à 0.75 pt	1 à 1.5 pts	1.75 à 2.25 pts	2.5 à 3 pts	



Vous êtes en situation de handicap cognitif.

AFL	Éléments à évaluer	DEGRE 1	DEGRE 2	DEGRE3	DEGRE4
L'AFL1 « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition ».	Engagement moteur de la composition	Peu d'engagement moteur.	Engagement moteur modéré, mais les réalisations restent brouillonnes.	Engagement moteur varié. Motricité simple avec des réalisations précises.	Engagement moteur intensif et varié. Motricité variée avec des réalisations précises.
	Note sur 6 points	0 à 1.5 pts	2 à 3 pts	3.5 à 4.5 pts	5 à 6 pts
	Présence de l'interprète	Absence de communication. Ne peut dépasser sa motricité quotidienne.	Regard fuyant De rares efforts pour dépasser sa motricité quotidienne.	Regard encore fuyant. Tient compte du public de manière intermittente. Efforts réalisés pour sortir de sa motricité quotidienne	Regard posé. Commence à rentrer dans son interprétation.
	Note sur 4 points	0 à 1 pt	1,5 à 2 pts	2,5 à 3 pts	3,5 à 4 pts
	Projet artistique Lisibilité du propos d'écriture chorégraphique (<i>exclusivement sur la composition</i>).	Aucun fil conducteur. Procédés pauvres et/ou maladroits. Espace non pris en compte.	Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés, repérables Espace perceptible.	Fil conducteur continu Procédés pertinents Espace construit	Fil conducteur structuré Procédés affirmés, singuliers Espace choisi, singulier Présence d'éléments scénographiques
Note sur 4 points	0 à 1 pt	1,5 à 2 pts	2,5 à 3 pts	3,5 à 4 pts	
L'AFL2 « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions ».	Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation <i>Accompagnement autorisé.</i>	Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent.	Préparation partiellement adaptée. Engagement modéré.	Préparation adaptée. Engagement impliqué.	Préparation optimisée. Engagement soutenu.
	Note sur 3 points	0 à 0.75 pts	1 à 1.5 pts	1.75 à 2.25 pts	2.5 à 3 pts
	Traitement de l'inducteur (<i>Exclusivement sur la transformation</i>).	Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables. Transformation inopérante	Traitement occasionnel. Transformation opérante.	Traitement continu qui sert la composition.	Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition.
Note sur 3 points	0 à 0.75 pt	1 à 1.5 pts	1.75 à 2.25 pts	2.5 à 3 pts	