

EPREUVE PONCTUELLE OBLIGATOIRE POUR LE CAP.

DANSE ADAPTÉE

Principes d'élaboration de l'épreuve :

- Le candidat présente une chorégraphie individuelle d'une durée de 1'30 à 2 minutes dans un espace scénique de 10 mètres sur 8 mètres de profondeur.
- Le candidat dispose d'un temps de préparation de 15 à 20 minutes. Ce temps d'échauffement et de préparation est observé et évalué par un jury.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il existe, sous forme numérique, clé USB uniquement.
- Le montage sonore ne peut dépasser le temps imparti.
- Le silence est autorisé.

Supports d'aides et d'adaptations possibles proposés par le jury :

- Aide matérielle ou humaine durant toute l'épreuve pour la partie motrice uniquement.
- Le rappel et la reformulation des consignes seront faits sous différentes formes : verbale, imagée (tablette vidéo), démonstration), écrite (grossie pour les candidats avec une déficience visuelle).
- L'espace scénique de 10 mètres sur 8 mètres est modulable en fonction du handicap et clairement repérable (visuellement, au toucher).
- Le candidat annonce au préalable s'il accepte la présence des tierces personnes.

Les Attendus de Fin de Lycée Professionnel (AFLP) évalués sont :

- AFLP 1 : S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.
- AFLP 2 : Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus efficace au service de la prestation prévue.
- AFLP 3 : Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.
- AFLP 4 : Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.



Vous êtes en situation de handicap moteur.

AFLP	Éléments à évaluer	DEGRE 1	DEGRE 2	DEGRE 3	DEGRE 4
AFLP 1 : S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.	Interprétation	Le candidat cherche à « faire vite » pour s'exposer le moins longtemps possible. Ne maîtrise pas ses émotions.	Est concentré, s'applique, récite.	S'engage en tant qu'interprète, mais de façon inégale ou intermittente.	S'engage, est présent Interprète et communique.
	Note sur 8 points	0 à 1.5 pt	2 à 3.5 pts	4 à 6 pts	6.5 à 8 pts
AFLP 2 : Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus efficace au service de la prestation prévue.	Engagement moteur	Projet absent ou confus. Réalisation brouillonne.	Projet intermittent. Les formes corporelles produites sont globales et souvent quotidiennes.	Projet continu. Les formes corporelles produites sont différenciées, mais pas toujours maîtrisées.	Projet structuré, porteur de sens ou d'émotion. Les formes corporelles sont complexes et maîtrisées.
	Note sur 6 points	0 à 1 pt	1.5 à 2.5 pts	3 à 4.5 pts	5 à 6 pts
AFLP 3 : Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	Échauffement	Préparation absente, à peine esquissée ou inadaptée.	Préparation partielle succincte ou « copiée ».	Préparation complète et autonome.	Préparation complète, structurée et spécifique avec prise de repères dans l'espace et répétition des passages importants.
	Note sur 3 points	0 à 0.5 pt	1 à 1.5 pts	2 à 2.5 pts	3 pts
AFLP 4 : Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.	Mémorisation et concentration	Peu ou pas concentré. Oublis marqués	Momentanément déconcentré. Oublis visibles.	Concentré sur son exécution. Oublis rattrapés rapidement.	Concentré sur son interprétation. Prestation mémorisée et fluide.
	Note sur 3 points	0 à 0.5 pt	1 à 1.5 pts	2 à 2.25 pts	3 pts



Vous êtes en situation de handicap cognitif.

AFLP	Eléments à évaluer	DEGRE 1	DEGRE 2	DEGRE 3	DEGRE 4
AFLP 1 : S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.	Interprétation	Absence de communication. Ne peut dépasser sa motricité quotidienne.	Regard fuyant. De rares efforts pour dépasser sa motricité quotidienne.	Regard posé. Tient compte du public de manière intermittente. Efforts réalisés pour sortir de sa motricité quotidienne.	Regard habité. Commence à rentrer dans son interprétation.
	Note sur 8 points	0 à 1.5 pt	2 à 3.5 pts	4 à 6 pts	6.5 à 8 pts
AFLP 2 : Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus efficace au service de la prestation prévue.	Engagement moteur	Peu d'engagement moteur	Engagement moteur modéré, mais les réalisations restent brouillonnes.	Engagement moteur varié. Motricité simple avec réalisations précises.	Engagement moteur intensif et varié. Motricité variée avec réalisations précises.
	Note sur 6 points	0 à 1 pt	1.5 à 2.5 pts	3 à 4.5 pts	5 à 6 pts
AFLP 3 : Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	Échauffement	Préparation absente, à peine esquissée ou inadaptée.	Préparation partielle succincte ou « copiée ».	Préparation complète et autonome.	Préparation complète, structurée et spécifique avec prise de repères dans l'espace et répétition des passages importants.
	Note sur 3 points	0 à 0.5 pt	1 à 1.5 pts	2 à 2.5 pts	3 pts
AFLP 4 : Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.	Mémorisation et concentration	Restitution impossible, même en présence d'un « souffleur ».	Restitution aléatoire, hésitante avec aide d'un « souffleur ».	Restitution aléatoire, hésitante sans aide d'un « souffleur »	Prestation mémorisée et restituée avec de rares hésitations.
	Aide possible d'un souffleur				
Note sur 3 points		0 à 0.5 pt	1 à 1.5 pts	2 à 2.25 pts	3 pts