

Unlivreapart.fr



Toutes disciplines

ÉCRIRE ...

Chapitre 1
Chapitre 2
Chapitre 3
...

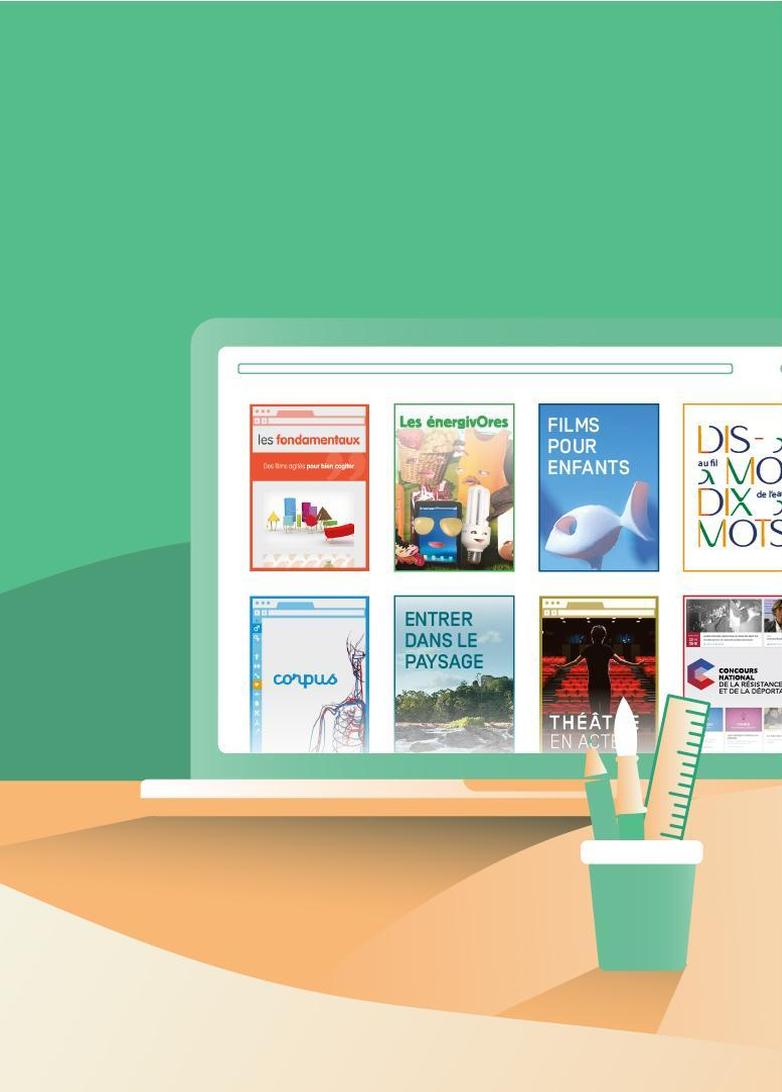
VOTER

Au menu

1. Présentation générale de la plateforme
2. Exemples d'usages en espagnol



*Extrait d'une présentation
pluridisciplinaire*



Présentation générale

Une plateforme épurée
Les activités possibles
Le détail des fonctionnalités



Tuto vidéo

Activité en
présentiel
et/ou en
distanciel

Un Livre à Part, c'est un outil facilitant l'écriture en classe. Spécialement conçu pour les professeurs de Français.

Pour vous laisser plus de temps à transmettre des savoirs qu'à préparer une activité d'écriture.

Quid de l'utilisation des données ?



Inscrivez votre classe maintenant !
C'est simple et gratuit.

Ouvrir un compte...

Laissez vos élèves inventer une histoire unique et ludique.

&

Économisez votre temps, car avec *Un Livre à Part*, la correction devient un jeu d'enfants.



Inscrivez votre classe maintenant !
C'est simple et gratuit.

+ nouvelle Classe

Établissement scolaire

Nom classe

Année rentrée scolaire

Nombre d'élèves

Créer

modifier mes informations

code couleur



RGPD



Un tutoriel vidéo est disponible sur l'image de la page d'accueil du site pour guider votre inscription.
Très facile ...

Côté prof

- création d'un compte prof. uniquement
- déclaration sur le registre des traitements de l'établissement
- interface professeur sobre

Bonjour Laure



Professeur



📅 le Mardi 16 juin, 2020

Formateurs rectorat academie de nice

La chenille de Jules Renard chap.3

Cynthia à 16:18

Florence à 12:43

👤 la classe des **Formateurs**   

rectorat academie de nice - 2019

▸ 1 histoire

👤 la classe des **stage**   

Audiberti - 2019

▸ 1 histoire

👤 la classe des **Groupe_3**   

Canopé84 - 2018

▸ 1 histoire

👤 la classe des **Groupe_2**   

Canopé84 - 2018

▸ 1 histoire

👤 la classe des **Groupe_1**   

Canopé84 - 2018

▸ 1 histoire

👤 la classe des **ClasseTest**   

▸ 1 histoire



seconde 4 poesie G2 Lycée général et technologique

seconde 4 poesie G2

Élève 1

Élève 2

Élève 3

Élève 4

Élève 5

Élève 6

Élève 7

Élève 8

Élève 9

Élève 10

Élève 11

Élève 12

Élève 13

Élève 14

Prénom

En cours

La classe

Nouvelle histoire

Récupérer les identifiants

Options de la classe

histoire de la classe

poème à la manière de Supervielle

Chap.3

Fin

code couleur

Nouveau chapitre

Participation élève

Correction demandée

Correction élève

Participation validée

Vote en cours



Côté élèves

- Pas de compte à créer
- Pas d'identification en ligne
- Textes anonymes
- Participation par identifiant et mot de passe aléatoire distribués par le professeur
- Seul le nom de l'élus sera connu des lecteurs

Bienvenue **Laure** Mayer

The screenshot displays a user interface for a student named Laure Mayer. At the top, it says "Bienvenue Laure Mayer". Below this is a vertical timeline with two entries:

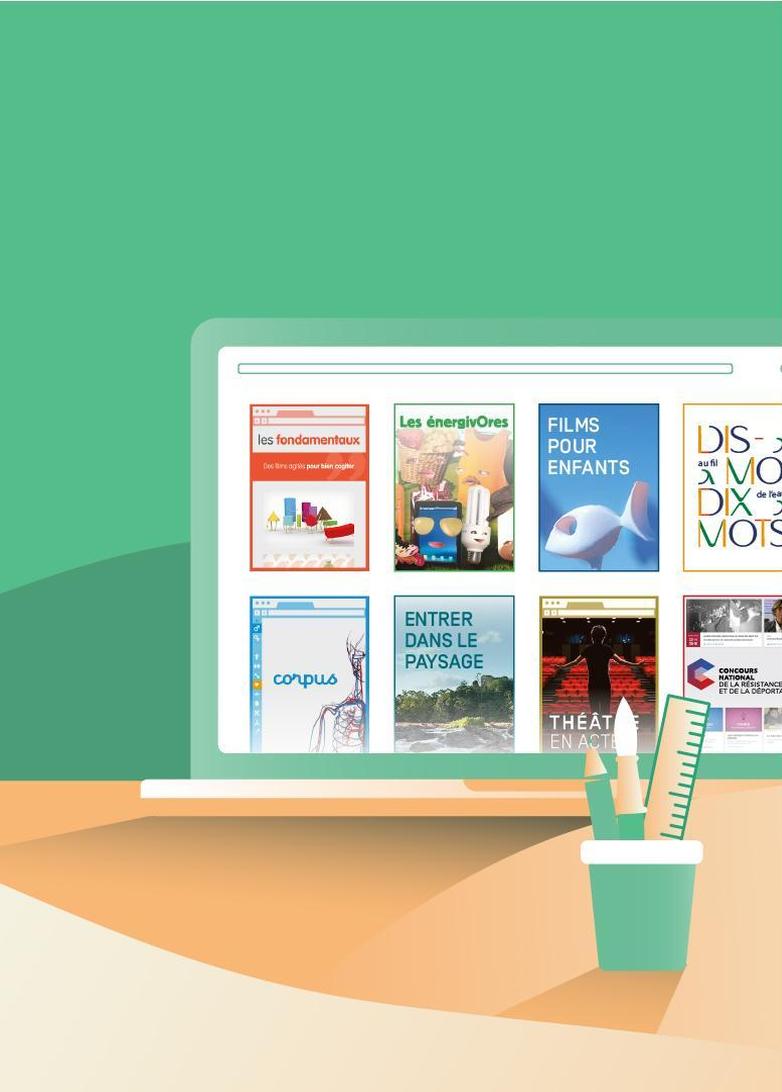
- The first entry, dated "01 juil.", features a green checkmark icon. The text reads: "Dis-moi, les maths, ça sert à quoi ?" followed by "Chap.2 - Bravo, ta participation est validée." This entry is linked to a box on the right containing the same text and a "Reste" button.
- The second entry, also dated "01 juil.", features a blue document icon. The text reads: "Dis-moi, les maths, ça sert à quoi ?" followed by "Chap.2 - Ta participation est envoyée." This entry is linked to a box on the right containing the same text and a "Reste" button.

On the right side of the interface, there is a sidebar with three sections:

- modifier mes informations** with a downward arrow icon.
- histoires de ma classe** with a group of people icon. It lists two items: "Dis-moi, les maths, ça sert à quoi ?" (Chap.2) and "Le paradoxe de Protagoras" (Chap.2).
- code couleur** with an edit icon. It shows a vertical stack of colored buttons: "Nouveau chapitre" (dark blue), "J'ai participé" (light blue), "Correction à donner" (red), "J'ai corrigé" (orange), "Participation validée" (green), and "Vote en cours" (purple).

Activités possibles

De l'écriture au vote
Quels types de textes?





Écrire

Expliquer

Raconter

Collaborer

Démontrer

Commenter

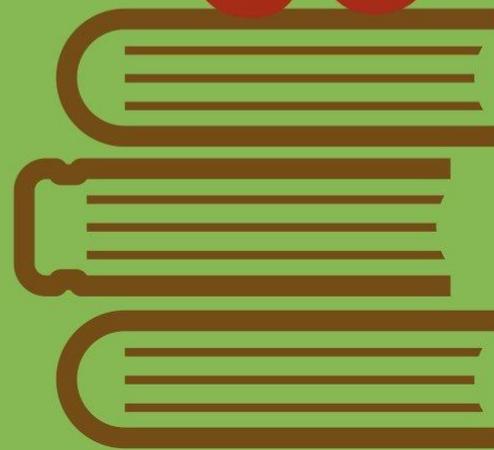
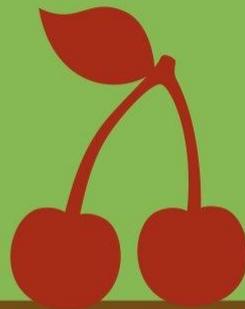
Analyser

Rectifier

Pasticher

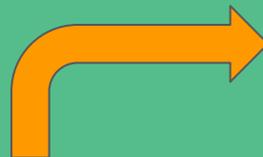
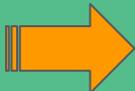
Argumenter

Voter



Fonctionnalités

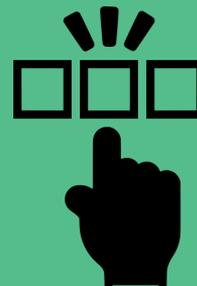




validation

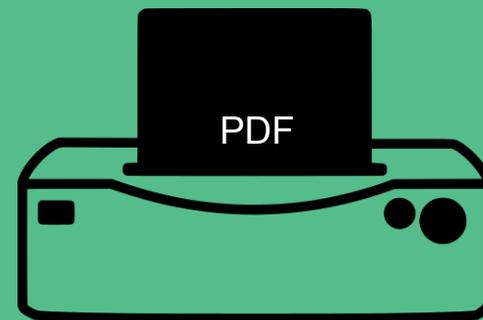


vote à partir de 3 textes



Et on continue ! chapitre 2, 3, ...





Un usage en espagnol

Jérôme Besse, IAN d'Espagnol - Académie de Nice.

Les possibilités en LV :



- ➔ En appui d'une pédagogie mixte (ou hybride), en présentiel et/ou à distance, dans le cadre de la classe inversée, pour le travail en îlots...
- ➔ Pour favoriser / inciter à la construction collaborative de textes très simples dès le début de l'apprentissage, comme l'élaboration de courtes (auto)biographies ou de portraits... jusqu'à la rédaction de textes très élaborés, comme des synthèses argumentées exigeant l'emploi de structures et de lexique précis en Terminale, CPGE ou BTS...
- ➔ Pour tout type de production écrite : récit, description, imitation, pastiche, commentaire, analyse, texte argumentatif, etc.
- ➔ Pour travailler l'ensemble des compétences de l'écrit mais aussi structurer la prise de parole en vue du grand oral.



Un exemple :

Travailler sur l'écriture collaborative de récits au passé, comme l'évocation de souvenirs d'enfance ou la structure narrative du conte (possible en collège ou début de lycée)

- Exemple d'une séquence sur les contes et légendes :

- en amont : travail de C.E. et C.O. sur la légende de la *Llorona* puis de la chanson du même nom extraite du film *Frida* (exercices à trous sur les temps du passé réalisé avec *Quizinière*) et E.O. sur la bande-annonce du film *Blancanieves*.

Objectifs :

- découvrir un conte traditionnel mexicain
- découvrir le pastiche d'un conte traditionnel
- se familiariser avec la structure narrative du conte
- revoir les connecteurs temporels
- revoir la construction et l'utilisation des temps du passé



Todos me dicen el negro, Llorona
[] pero cariñoso

Todos me [] el negro, Llorona

Negro pero cariñoso

Yo [] como el [] verde, Llorona

Picante pero sabroso

Yo soy como el [] verde, Llorona

[] pero sabroso



L'utilisation de Unlivreapart :

L'utilisation de Unlivreapart.fr se ferait pour la tâche finale de la séquence :

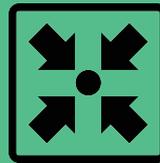
Travail d'écriture collaborative sur la **parodie du Petit Chaperon-Rouge** par le dessinateur argentin Quino.



Objectifs : réinvestir

- les structures narratives du conte
- les connecteurs temporels
- les temps du passé

A partir des 3 premières cases, imaginer une suite originale du conte.



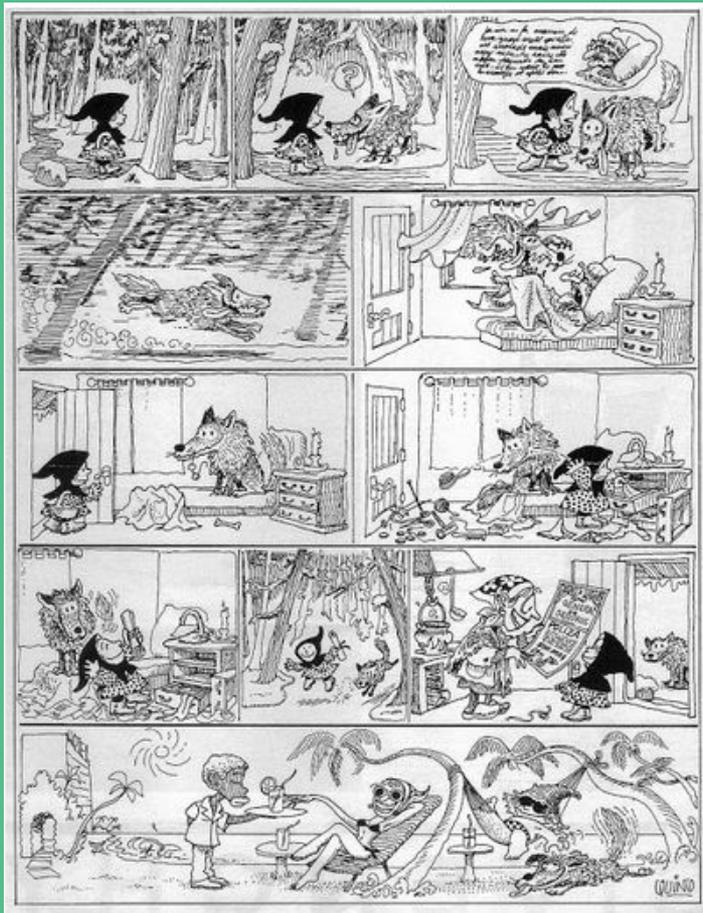
Grâce à Unlivreapart, on procède en plusieurs étapes :

- étape 1 : Le début "traditionnel" du conte est donné avec la consigne
- étape 2 : vote des élèves entre eux
- étape 3 : ajustements et reprise
- étape 4 : poursuite de l'écriture avec une consigne similaire
- étape 4 : nouveau vote et réajustements.
- étape 5 : imaginer une fin heureuse et/ou humoristique.



The screenshot shows the 'Unlivreapart' website interface. At the top, the logo 'Unlivreapart' is in a cursive font, and the user 'Jérôme BESSE' is logged in. The main content area displays a chapter titled 'Variaciones alrededor del cuento de Caperucita Roja.' with a sub-header '1 STHR' and 'Historie'. The text of the chapter is in Spanish, starting with 'Érase una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuca roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.' Below the text, there are two lines of dialogue: '— Ten mucho cuidado con el lobo Caperucita, y no te entretengas en el bosque.' and '— ¡Sí mamá!'. The chapter ends with 'La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella...'. On the right side, there is a sidebar with navigation options: 'La classe', 'Nouvelle histoire', 'Récupérer les identifiants', 'Options de la classe', 'Configuration de l'histoire', and 'Les commentaires'. Below this, there is a section for 'participations du chap.2' which currently shows 'Aucune participation pour le moment.' and a reminder: 'Rappel : il faut au minimum 3 participations valides pour lancer les votes.'





- étape 6 : vote final puis découverte de la version complète de la proposition de Quino.



en solo



en groupes



à distance

en présence

*ou les
deux !*



Une occasion rare :

La possibilité de faire évoluer la
plateforme en dialoguant avec le
développeur, Arnaud Bourget



Un forum mis à
disposition des
professeurs :

<https://forum.unlivreapart.fr>

CRÉDITS

CARDIE

Frédérique Cauchi-Bianchi, IA-IPR de Lettres

Enseignant

Jérôme Besse, IAN d'Espagnol et formateur

Canopé

François Richerme



Vos ressources
pour la continuité pédagogique sur
reseau-canope.fr/canotech

