



L'ensemble du sujet porte sur l'axe 2 du programme : **Espace privé et espace public.**

Il s'organise en deux parties :

1. Compréhension de l'écrit
2. Expression écrite

Documento 1: Dancing Queen.

Dina DiHermes le había hablado de un programa de televisión que se llamaba *Dancing Queen*. Había un casting para elegir a los miembros del ballet, pero para ser admitido en el proceso de selección el padre y la madre del candidato tenían que participar activamente en la grabación del programa.

Edgar lo pensó. Llegado el caso, sí, su padre asistiría. El problema era el adverbio activamente. Activamente significaba que el realizador tomaba algunos planos del padre ensimismado y de la madre entusiasmada, o de ambos irrumpiendo en el escenario para abrazar emocionados a su hijo. Edgar no creía que su padre estuviera dispuesto a hacer algo así, pero tenía que proponérselo si quería asistir a *Dancing Queen*.

El momento elegido fue una tarde de sábado. Iban los dos dentro del coche; volvían de hacer el proceso de compra en un mall de las afueras, donde había otra cadena nueva de supermercados, y se habían perdido en un barrio negro.

- Ahora que estamos perdidos, papá, es el momento de decirte que amo la danza, que vivo para ella, que voy a presentarme al concurso *Dancing Queen*, y que tienes que participar activamente junto a mamá.

Cifuentes giró el cuello para mirarlo, por si estuviera sufriendo un ataque epiléptico de los que le daban cuando era niño. Pero no, no estaba echando espuma por la boca.

- ¿Qué tiene que ver que te guste la danza y que quieras participar en *Dancing Queen* con que estemos perdidos, Edgar?

- No tiene nada que ver. Simplemente te lo digo. ¿Hubieras preferido que no te lo dijera?

- No es eso. Claro que quiero que me lo digas. ¿Pero por qué me lo dices ahora?

- Ahora es cuando he sentido la necesidad de contártelo. Lamento no habértelo dicho cuando a ti te apetecía oírlo.

- No es eso, Edgar. No es eso. Hay una serie de normas conversacionales, simplemente. Tú puedes optar por no respetarlas. Bien. Eres un inconformista. Bien. Estás en contra de las convenciones de la sociedad burguesa. Bien. Eres un anarquista. Bien. Pero te arriesgas a que no se te entienda o a provocar malentendidos.

- ¿Qué es lo que no has entendido en todo lo que te he dicho, papá? Amo la danza. La danza contemporánea, no la clásica. Jamás he sentido lo que siento mientras bailo. Me siento pleno. Y al mismo tiempo, cuando cesa la música, me siento

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 <small>Liberté • Égalité • Fraternité</small> <small>RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</small>	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
	Né(e) le :			/			/													

1.1

culpable. Culpable porque sé que no es eso lo que tú esperas de mí pero amo la danza. No la danza clásica sino la danza contemporánea. Es lo único que me importa de la escuela. Todo lo demás ha perdido valor. Y quiero participar en el programa *Dancing Queen*.

Antonio Orejudo, *Un momento de descanso* (2011)

Documento 2: Aquellas tardes...

La vida era fácil, entonces. Antonio se acuerda a menudo de aquellas tardes. La mayoría de las mujeres bailaban unas con otras entre las mesas, porque no estaba bien visto que una se abrazara con alguien que no fuera un pariente, padre, marido o novio. Él iba con su madre, porque a ella le gustaba bailar más que nada en este mundo, y se quedaba con ella hasta que aparecía su padre, que era maestro, y que solía llegar tarde porque siempre tenía algo que hacer, una reunión, un comité, lo que fuera. Pero su madre no se enfadaba, no le molestaba que cuando no estuviera trabajando anduviese metido en política. Estaba orgullosa de él. Tu padre quiere que vivas en un mundo mejor que el nuestro, un mundo más libre y más justo, le decía. Eso lo recuerda. Los domingos en el baile le recibía con una sonrisa orgullosa, y le soltaba con una palmada en el hombro, hala, ya puedes irte, que ya ha venido mi hombre.

Carmen Amoraga, *El rayo dormido* (2012)

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 1: Dancing Queen.

Documento 2: Aquellas tardes...

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des documents.

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.



Question A

Edgar ha conseguido participar en Dancing Queen. Usted lo entrevista para compartir su experiencia con los lectores del periódico del instituto.

Redacte el artículo. Piense en exponer su proyecto y en evocar los obstáculos que ha superado.

Question B

«Bajo el prisma de la sociedad actual –con sus cambios vertiginosos y el desarrollo galopante de las nuevas tecnologías– la brecha generacional adquiere otra dimensión, acompañada ahora por nuevos conceptos de familia y cuestionamientos a los roles tradicionales de padres e hijos».

Explique y comente esta afirmación sacada de un artículo publicado en abril de 2019.