

I - Littérature

- 1-. QUEVEDO, Francisco de, *Los sueños*, Ignacio Arellano (ed.), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2021.
- 2-. BAROJA, Pío, *El árbol de la ciencia* [1911], éd. Pío Caro Baroja, Madrid, Cátedra, 2006.
- 3-. VARELA, Blanca, *Poesía reunida, 1949-2000*, Lima, Casa de Cuervos, Sur Librería Anticuaria, 2016.

II - Civilisation

- 1-. Les *Comunidades* de Castille : guerre civile et restauration de l'ordre monarchique au XVI^e siècle
- 2-. L'isthme de Panama, un pont entre l'Europe et les Amériques (1879-1936)

III - Explication linguistique

- 1-. QUEVEDO, Francisco de, *Los sueños*, Ignacio Arellano (ed.), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2021.
- 2-. BAROJA, Pío, *El árbol de la ciencia* [1911], éd. Pío Caro Baroja, Madrid, Cátedra, 2006.

IV- Options

– Catalan : FERRATER, Gabriel, *Les dones i els dies*, édition critique de Jordi Cornudella, Barcelone, Edicions 62, 2022, p. 15-208.

ISBN : 978-84-297-7719-2

– Latin : OVIDE, *Héroïdes*, éd. Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2021 [1^{er} édition : 1928] : lettres I (Pénélope à Ulysse), IV (Phèdre à Hippolyte), VII (Didon à Énée), XII (Médée à Jason).

ISBN: 9782251011202

– Portugais : LLANSOL, Maria Gabriela, *Um falcão no punho. Diário I*, Lisbonne, Assírio & Alvim, 2021 (1^e éd., 1985, Rolim).

ISBN: 978-972-37-2204-8

Il est rappelé que les compositions d'écrit peuvent porter, soit sur un sujet de littérature des pays de langue espagnole, soit sur un sujet relatif à la civilisation de ces mêmes pays.

À l'oral, aucune explication de texte ne sera proposée sur les questions de civilisation. En revanche, cette question fera l'objet de leçons pour la préparation desquelles les candidats ne disposeront d'aucun document. Pour les questions de littérature et de civilisation, les sources, documents et bibliographies recensés à la suite le sont à titre indicatif.

I Littérature

I-1. Francisco de QUEVEDO, *Los sueños*

Édition de référence :

QUEVEDO, Francisco de, *Los sueños*, Ignacio Arellano (ed.), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2021.

Bibliographie indicative

- AZAUSTRE GALIANA, Antonio, « Notas sobre la filiación en la tradición manuscrita el *El alguacil endemoniado* », dans Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (éd.), *Docta y Sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, 2019, p. 39-68 (<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/21939>)
- BERTUZZI, Irene, « La versión del *Sueño de la muerte* en *Desvelos soñolientos y verdades soñadas* », *Bulletin Hispanique*, vol. 118, no. 2, 2016, p. 473-492.
- BERTUZZI, Irene, « Un ejemplo de manipulación textual realizada por un editor: la edición barcelonesa de *Los Sueños* de 1628 », *Perinola*, vol. 18, 2014, p. 235.
- CANDELAS, Manuel Ángel, « Los locos años veinte de Quevedo », *Atalanta (Sevilla)*, vol. 8, n° 2, 2020, p. 83-97.
- CASTAÑEDA, Luis H., « La boca de la serpiente, la quijada del león: (in)moralidad, verdad intraverbal y diseminación en *Los Sueños* de Quevedo », *Romance Quarterly*, vol. 60, n°4, 2013, p. 196-207 (<https://doi.org/10.1080/08831157.2013.818501>).
- CROSBY, James O., « “Más he querido atreverme que engañarme”: Quevedo frente al dilema de hablar o callarse en *Los Sueños* », *Perinola*, vol. 5, no. 5, 2001, p. 109-124.
- CROSBY, James O., *La tradición manuscrita de Los Sueños de Quevedo y la primera edición*, Indiana, Purdue University Press, 2005.
- DAVENPORT, Randi Lise, « El ángel caído en *Política de Dios y Sueño del Infierno* de Quevedo », *Perinola*, vol. 23, 2019, p. 301-316 » (<https://doi.org/10.15581/017.23.301-316>).
- DAVENPORT, Randi Lise, « Encuentros cercanos del tercer tipo. Una lectura del episodio de Diego Moreno en *El Sueño De La Muerte* », *Perinola*, vol. 6, 2002, p. 303-322.
- DAVENPORT, Randi Lise, « “En qué opinión está el dinero, qué fuerza alcanza, qué crédito, qué valor ?” El dinero y la crisis de su representación en el *Sueño de la muerte* », dans M^a José Alonso Veloso (coord.), *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, Grupo Editorial Sial Pigmalión, 2020, p. 342-359.
- ÉTIENVRE, Jean-Pierre, « Le prologue ou la provocation. Sur la périgraphie des *Sueños* de Quevedo », dans *Le livre et l'édition dans le monde hispanique, XVI^e-XX^e siècles. Pratiques et discours paratextuels. Actes de Colloque international CERHIUS*, Grenoble, CERHIUS, 1992, p. 115-127.
- FASQUEL, Samuel, *Quevedo et la poétique du burlesque au XVII^e siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011 (<https://books.openedition.org/cvz/16848>).
- FASQUEL, Samuel, « Tertuliano en la obra de Quevedo: entre *errores* y *reparos* », dans *Perfiles de la literatura barroca desde la obra de Quevedo*, M. J. Alonso Veloso (coord.), Madrid, Sial Pigmalión, 2020, p. 189-208.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, *Quevedo: reescritura e intertextualidad*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2005.
- GARZELLI, Beatrice, « Pinturas infernales y retratos grotescos: viaje por la iconografía de *Los Sueños* », *Perinola (Pamplona, Spain)*, vol. 10, n°10, 2006, p. 133-148.
- GONZÁLEZ, Eloy R., DEL CARMEN, Elmira, « Orden ante la Muerte: “Ya formidable y espantoso Sueno” de Quevedo », *Hispanic Journal*, vol. 20, n°1, 1999, p. 67-80.
- IFFLAND, James, *Quevedo and the grotesque*, Londres, Tamesis Books, 1978-1983 (2 vol.)
- JURALDE POU, Pablo, « Circunstancias literarias de los *Sueños* de Quevedo », *Edad de Oro*, II, 1983, p. 119-123.
- JURALDE POU, Pablo, *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999.

- KLUGE, Sofie, « The Dialectics of Redemption. Autonomous Language, Heresy and Divine Truth in Francisco De Quevedo's Dream of Hell », *Orbis Litterarum*, vol. 59, n°6, 2004, p. 416-438. (<https://doi.org/10.1111/j.0105-7510.2004.00816.x>)
- MARTÍNEZ DE MINGO, Luis, « Similitudes y diferencias: El Bosco y el Quevedo de los Sueños », *Perinola*, vol. 12, n°12, 2008, p. 145–158.
- MULLER, Franz-Walter, « Alegoría y realismo en los Sueños de Quevedo », dans Gonzalo Sobejano (éd.), *Francisco de Quevedo*, Madrid, Taurus, 1978.
- NOLTING-HAUFF, Ilse, *Visión sátira y agudeza en los Sueños de Quevedo*, Madrid, Gredos, 1974.
- PRICE, R. M., « Quevedo's Satire on the Use of Words in the Sueños », *Modern Language Notes*, 79, 1964, p. 169–180.
- RABATÉ, Philippe, « Le *Deseo Peregrino* de Francisco de Quevedo : éléments pour une poétique des Sueños », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 2007, p. 151-172 (<https://doi.org/10.4000/mcv.1727>)
- REY HAZAS, Antonio, « Sobre Quevedo y Cervantes », *Perinola*, vol. 12, n° 12, 2008, p. 201-230.
- RODRIGUEZ CÁCERES, Milagros, « El Manuscrito Aldecoa: un testimonio desconocido y completo del Sueño de la Muerte », *Perinola*, vol. 11, n° 11, 2007, p. 227–257.
- RODRIGUEZ CÁCERES, Milagros, « Hospederías Reales, otro manuscrito desconocido de Los Sueños de Quevedo » *Perinola*, vol. 12, n°12, 2008, p. 373-390.
- ROIG MIRANDA, Marie, « Los Sueños de Quevedo o cierto tipo de novela », dans Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (éd.), *Docta y Sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, 2019, p. 723-745. (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6907518>)
- ROIG MIRANDA, Marie, « Tradition et originalité du songe chez Quevedo », *Rêves et songes / Sueños y ensueños* Paris, L'Harmattan, 2001, p. 139-154.
- ROIG MIRANDA, Marie, « Escatología y filosofía en Quevedo », *Criticón*, 99, 2007, p. 57-66.
- SÁNCHEZ ALONSO, Benito, « Los satíricos latinos y la sátira de Quevedo », *Revista de filología española*, 11, 1924, p. 33-62 et 113-153.
- SCHWARTZ, Lía, *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, Madrid, Taurus, 1984.
- SCHWARTZ, Lía, *Quevedo, discurso y representación*, Pamplona, Eunsa, 1987.
- SMITH, Paul Julian, PRICE, R. M. « Quevedo: Los Sueños », *The Modern Language Review*, vol. 81, Modern Humanities Research Association, 1986, p. 512–512.
- UGALDE, Victoriano, « El narrador y los Sueños de Quevedo », *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 4, 1979-1980, p. 183-195.
- VALDÉS GÁZQUEZ, Ramón, « Francisco de Quevedo por las sendas de la sátira menipea », *La risa de Quevedo*, Antonio Azaustre Galiana (coord.), *La Perinola*, vol. 20, 2016. (<https://revistas.unav.edu/index.php/la-perinola/article/view/6091>)

I-2 Pío BAROJA, *El árbol de la ciencia*

Édition de référence :

BAROJA, Pío, *El árbol de la ciencia* [1911], éd. Pío Caro Baroja, Madrid, Cátedra, 2006.

Autres éditions :

BAROJA, Pío, *El árbol de la ciencia*, Madrid, Caro Raggio, 2013.

BAROJA, Pío, *El árbol de la ciencia*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.

BAROJA, Pío, *El árbol de la ciencia*, éd. I. Inman Fox, Madrid, Cátedra, 2001.

Bibliographie indicative :

ALBERICH, José, *Los ingleses y otros temas de Pío Baroja*, Madrid, Alfaguara, 1966.

ALDALOA, Adrián, *En torno a Don Pío Baroja con motivo de un centenario 1872-1972*, Pampelune, Diputación Foral de Navarra, 1972.

ANCOS MORALES, Beatriz de, *Pío Baroja: literatura y periodismo en su obra*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1998.

- ANDÚJAR, Manuel et al., *Encuentros con don Pío. Homenaje a Baroja*, Madrid, Al-Borak Ediciones, 1972.
- AZCONA, Jesús (dir.), *Tiempos y culturas*, II Jornadas de Estudios Barojianos, Donostia, Universidad del País Vasco, 2001.
- AZORÍN, *Ante Baroja*, Alicante, Universidad de Alicante, 2012.
- , *La generación del 98*, Salamanca, Anaya, 1969.
- BAEZA, Fernando (dir.), *Baroja y su mundo. Tomos I y II y Apéndices*, Madrid, Ediciones Arión, 1962.
- BAROJA, Carmen, *Tres Barojas*, Pampelune, Pamiela, 1995.
- BASÁÑEZ ARRESE, Jesús, *Unamuno y Baroja en estudio conjunto*, Bilbao, Ikur, 1991.
- BASANTA, Ángel, *Baroja o la novela en libertad*, Madrid, Anaya, 1993.
- BELLO VÁZQUEZ, Félix, *Pío Baroja: el hombre y el filósofo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.
- , *El pensamiento social y político de Pío Baroja*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1990.
- , *Lenguaje y estilo en la obra de Pío Baroja*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988.
- BENET, Juan et al., *Barojiana*, Madrid, Taurus, 1972.
- BESER, Sergio, *El árbol de la ciencia. Pío Baroja*, Barcelone, Laia, 1983.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, *Juventud del 98*, Madrid, Taurus, 1998.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio, ZAVALA, Iris M., *Historia social de la Literatura Española*, Madrid, Castalia, 1978.
- BRETZ, Mary Lee, *La evolución novelística de Pío Baroja*, Madrid, J. Porrúa Turanzas, 1979.
- CABALLERO BONALD, José Manuel, *Un Madrid literario*, Barcelone, Lunweg Editores, 2009.
- CABEZAS GARCÍA, Félix, *La medicina y los médicos en la obra de Pío Baroja*, Bilbao, Ediciones Beta III Milenio, 2012.
- CAMPOS, Jorge, *Introducción a Pío Baroja*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- CARO BAROJA, Julio, *Semblanza de Pío Baroja*, Madrid, Ediciones 98, 2011.
- , *Los Baroja (memorias familiares)*, Barcelone, RBA Temas de actualidad, 2011.
- CARO BAROJA, Julio, DÍAZ DE CERIO, Francisco, ELIZALDE, Ignacio et al., *Pío Baroja*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1972.
- CARO BAROJA, Pío, *Crónica barojiana. La soledad de Pío Baroja*, Pampelune, Pamiela, 2000.
- , *Guía de Pío Baroja. El mundo barojiano*, Madrid, Caro Raggio/Cátedra, 1987.
- CUETO PÉREZ, Magdalena, *Aspectos sistemáticos en la narrativa de Pío Baroja. El árbol de la ciencia*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1985.
- CASTILLO-PUCHE, José Luis, *Azorín y Baroja: dos maestros del 98*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- CELA, Camilo José, *Cuatro figuras del 98: Unamuno, Valle Inclán, Baroja, Azorín, y otros retratos y ensayos españoles*, Barcelone, Aedos, 1961.
- , *Recuerdo de don Pío Baroja*, Madrid, Fórcola Ediciones, 2015.
- CÍA LAMANA, Domingo, *Narración y pensamiento. Hacia un nuevo paradigma del saber*, Erasmus Ediciones, 2006.
- Cincuenta años sin Pío Baroja (1956-2006)*, *Ínsula*, n°719, 2007.
- CIPLIJAUSKAITĖ, Biruté, *Baroja, un estilo*, Madrid, Ínsula, 1972.
- CRIADO MIGUEL, Isabel, *Personalidad de Pío Baroja: trasfondo psicológico de un mundo literario*, Barcelone, Planeta, 1974.
- EBANKS, Gerardo, *La España de Baroja*, Madrid, Cultura hispánica, 1974.
- ELIZALDE, Ignacio, *Personajes y temas barojianos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1975.
- FENOY-DELRUE, Marie-Élisabeth, *L'écriture romanesque de Pío Baroja: une unité, une cohérence, une élaboration*, Lille, A.N.R.T., 1997.
- FLORES ARROYUELO, Francisco José, *Las primeras novelas de Pío Baroja: 1900-1912*, Espinardo-Murcia, Torre de los Vientos, 1967.
- FOX, Inman Edward, *Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988.
- FOX, Inman Edward, « Baroja y Schopenhauer. *El árbol de la ciencia* », in MARTÍNEZ PALACIO, Javier (éd.), *Pío Baroja. El escritor y la crítica*, Madrid, Taurus, 1979, pp. 397-408.
- FOX, Inman Edward, *La crisis intelectual del 98*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1976.
- FUSTER GARCÍA, Francisco (éd.), *Aire de familia. Historia íntima de los Baroja*, Madrid, Cátedra, 2018.
- FUSTER GARCÍA, Francisco, « Baroja como materia de sus libros: para una lectura de *El árbol de la ciencia* (1911) en clave autobiográfica », *Revista de Literatura*, n°151, 2014, pp. 171-197.

- FUSTER GARCÍA, Francisco, « La novela como fuente para la Historia Contemporánea: *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja y la crisis de fin de siglo en España », *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V, Historia contemporánea, t.23, 2011, pp. 55-72.
- GARCÍA GALLARÍN, Consuelo, *Vocabulario temático y característico de Pío Baroja*, Madrid, Verbum, 1991.
- GARCÍA-POSADA, Miguel, *Guía del Madrid barojiano*, Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, 2007.
- GIL, Ildéfonso-Manuel, *Valle-Inclán, Azorín y Baroja*, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1975.
- GIL BERA, Eduardo, *Baroja o el miedo. Biografía no autorizada*, Barcelone, Península, 2001.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Retratos contemporáneos escogidos*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1968.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio, *El arte narrativo de Pío Baroja. Las trilogías*, New York, Las Américas, 1971.
- GRANJEL, Luis Sánchez, *El último Baroja*, Pampelune, Urgoiti editores, 2017.
- GRANJEL, Luis Sánchez, *Maestros y amigos de la Generación del Noventa y ocho*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1981.
- GRANJEL, Luis Sánchez, *Médicos novelistas y novelistas médicos*, Discurso de recepción de Luis Sánchez Granjel y contestación de Pedro Laín Entralgo, Real Academia de Medicina de Salamanca, 1973.
- GRANJEL, Luis Sánchez, *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
- GRANJEL, Luis Sánchez, *La generación literaria del Noventa y ocho*, Salamanca, Anaya, 1966.
- GRANJEL, Luis Sánchez, *Baroja y otras figuras del 98*, Madrid, Guadarrama, 1960.
- GRANJEL, Luis Sánchez, *Panorama de la generación del 98*, Madrid, Guadarrama, 1959.
- GRANJEL, Luis Sánchez, *Retrato de Pío Baroja*, Barcelone, Barna, 1953.
- GRANJEL, Luis Sánchez, SOBEJANO, Gonzalo, ORTEGA, José, et al., *Homenaje a Don Pío Baroja en el centenario de su nacimiento, Cuadernos Hispanoamericanos*, número spécial, Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1972.
- GUIMÓN UGARTECHEA, José, *Baroja en el diván. Aproximación psicoanalítica a su vida y a su obra*, Madrid, Editorial Eneida, 2006.
- GULLÓN, Ricardo, *La novela española contemporánea: ensayos críticos*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- IGLESIAS CANO, María del Carmen, *El pensamiento de Pío Baroja*, Mexico, Antigua Librería Robredo, 1963.
- JOHNSON, Roberta, « La vida como problema en Adán en el Paraíso de Ortega y *El árbol de la ciencia* de Baroja », *Actas del octavo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: celebrado en Brown University, Providence Rhode Island, del 22 al 27 de agosto de 1983. Volumen II*, Madrid, Ediciones Istmo, 1986, pp. 43-51.
- JUAN ARBÓ, Sebastià, *Pío Baroja y su tiempo*, Barcelone, Planeta, 1969.
- JUÁRISTI, Jon et al, *Pío Baroja. Cincuenta años después*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- LITVAK, Lily, *España 1900: modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelone, Anthropos, 1990.
- LONGHURST, C, *Modernismo, noventayochismo y novela. España y Europa. Ensayo de literatura comparada*, Bern, Peter Lang, 2014.
- LÓPEZ-MARRÓN, José M., *Perspectivismo y estructura en Baroja*, Madrid, J. Porrúa Turanzas, 1985.
- LLANOS DE LOS REYES, Manuel, « Sobre los personajes y su técnica de caracterización en *El árbol de la ciencia* », *Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid*, n°20, 2002.
- MAINER, José Carlos, *Pío Baroja*, Madrid, Taurus, 2012.
- MAINER, José Carlos (dir.), *Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Madrid, Crítica, 2010.
- MAINER, José Carlos, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987.
- MANDADO GUTIÉRREZ, Ramón Emilio, *Pío Baroja (1872-1956)*, Madrid, Ediciones del Orto, 1998.
- MARAÑA, Félix, *Reelección de Pío Baroja, 1872-1956*, Birmingham, Donostia, 1996.
- MARTÍN, Francisco José, *Las novelas de 1902*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- MARTÍNEZ PALACIO, Javier (éd.), *Pío Baroja. El escritor y la crítica*, Madrid, Taurus, 1979.
- MARTÍNEZ SALAZAR, Ángel, *El señor de Itzea. Apuntes para una geografía barojiana*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- MECKE, Jochen (éd.), *Discursos del 98: albores españoles de una modernidad europea*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2012.
- MENDOZA, Eduardo, *Pío Baroja*, Barcelone, Omega, 2001.

- MORAL RUIZ, Carmen del, *El Madrid de Baroja*, Madrid, Silex, 2001.
- MORAL RUIZ, Carmen del, *La sociedad madrileña fin de siglo y Baroja*, Madrid, Ediciones Turner, 1974.
- NAVAJAS, Gonzalo, *El paradigma de la enfermedad y la literatura en el siglo XX*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2013.
- NAVAJAS, Gonzalo, *Pío Baroja*, Barcelone, Teide, 1990.
- NORA, Eugenio de, *La novela española contemporánea (1898-1927). Tomo primero*, Madrid, Gredos, 1958.
- ORTEGA Y GASSET, José, *Ensayos sobre la Generación del 98*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- ORTS AGULLÓ, Eva, *Personaje y espacio urbano en la narrativa de Pío Baroja*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017.
- PÉREZ DE LA DEHESA, Rafael, *El grupo Germinal: una clave del 98*, Madrid, Taurus, 1970.
- PÉREZ FERRERO, Miguel, *Vida de Pío Baroja*, Madrid, EMESA, 1972.
- PHILLIPS, Allen W., « Otros testimonios sobre la muerte de Sawa », *Alejandro Sawa, mito y realidad*, Madrid, Ediciones Turner, 1976, pp. 26-39.
- PHILLIPS, Allen W., *En torno a la bohemia madrileña. 1890-1925. Testimonios, personajes y obras*, Madrid, Celeste Ediciones, 1999.
- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M., REYES CANO, Rogelio (eds.), *Bohemia y literatura (De Bécquer al modernismo)*, Universidad de Sevilla, Servicio de publicaciones, n°146, 1993.
- REBERSAT, Jacques, « Pío Baroja et sa conception du roman », *Bulletin de la Société des Langues néo-latines*, n°152, janvier 1960.
- REGALADO GARCÍA, Antonio, *Leyendo a Baroja*, Séville, Renacimiento, 2011.
- REGALADO GARCÍA, Antonio, LASAGA MEDINA, José (éds.), *Pío Baroja. Cronología razonada*, Málaga, Universidad de Málaga, 2017.
- , *Lecturas y diálogos en torno a Pío Baroja*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2011.
- ROMO, Eugenio Matus, *La técnica novelesca de Pío Baroja*, Osorno, Editorial de la Universidad de Los Lagos, 1997.
- ROSALES, Emilio, *Baroja. La novela como laberinto*, Peter Lang, 2012.
- SÁNCHEZ LOZANO, Carlos, *El tratamiento de la enfermedad y de la salud como paradigma en la novela española y alemana moderna: Pío Baroja y Thomas Mann*, Madrid, Editorial Verbum, 2019.
- SÁNCHEZ-OSTIZ, Miguel, *Pío Baroja, a escena: una biografía a contrapelo*, Séville, Renacimiento, 2021.
- SÁNCHEZ-OSTIZ, Miguel, *Pío Baroja, a escena*, Madrid, Espasa Calpe, 2006.
- SÁNCHEZ-OSTIZ, Miguel, *Derrotero de Pío Baroja*, Irun, Alberdania, 2000.
- SENABRE, Ricardo, « Baroja y Valle-Inclán en dos versiones de la muerte del poeta Alejandro Sawa », *Despacho literario*, Zaragoza, 1960.
- SENDER, Ramón José, *Unamuno, Valle Inclán, Baroja y Santayana: ensayos críticos*, Mexico, Ediciones de Andrea, 1955.
- SHAW, Donald Leslie, *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1997.
- SOBEJANO, Gonzalo, *Nietzsche en España*, Madrid, Gredos, 1967.
- SOBEJANO, Gonzalo, *Forma literaria y sensibilidad social*, Madrid, 1967.
- TRAPIELLO, Andrés, *Los caminos de vuelta*, Madrid, Valdemar, 2000.
- TRAPIELLO, Andrés, *Clásicos de traje gris*, Madrid, Valdemar, 1997.
- TRAPIELLO, Andrés, *Los nietos del Cid. La nueva edad de oro de la literatura española (1898-1914)*, Barcelone, Planeta, 1997.
- URALES, Federico, *La evolución de la filosofía en España*, Barcelone, Laia, 1977.
- URIBE ECHEVARRÍA, Juan, *Pío Baroja: técnica, estilo, personajes*, Santiago du Chili, Universidad de Chile, 1957.
- URRUTIA, Jorge, *La pasión del desánimo. La renovación narrativa de 1902*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- URRUTIA SALAVERRI, Louis, *Pío Baroja en quête d'un nouveau roman*, Lille, A.N.R.T., 1994.
- VARELA JÁCOME, Benito, *Renovación de la novela en el siglo XX*, Barcelone, Destino, 1967.
- YERRO VILLANUEVA, Tomás (éd.), *Pío Baroja: creación, conocimiento y vida. Volumen 1, A la busca de Pío Baroja. Volumen 2, Miradas al universo de Pío Baroja*, Pampelune, Universidad Pública de Navarra, 2006.
- ZAMORA VICENTE, Alonso, *La realidad esperpéntica (Aproximación a "Luces de bohemia")*, Madrid, Gredos, 1969.
- ZAVALA, Iris M., « Estudio preliminar », *Iluminaciones en la sombra de Alejandro Sawa*, Madrid, 1977.

I-3. Blanca VARELA, *Poesía reunida, 1949-2000*

Éditions de référence

VARELA, Blanca, *Poesía reunida, 1949-2000*, Lima, Casa de Cuervos, Sur Librería Anticuaria, 2016.

Autres éditions et œuvres de consultation

VARELA, Blanca, *Donde todo termina abre las alas Poesía reunida (1949-2000)*, Prólogo de Adolfo Castañón y epílogo de Antonio Gamoneda, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2001.

Recueils, premières éditions :

VARELA, Blanca, *Ese puerto existe y otros poemas*, Prólogo de Octavio Paz, Ciudad de México, Universidad Veracruzana, 1959.

VARELA, Blanca, *Luz de día*, Lima, Ediciones de La Rama Florida, 1963.

VARELA, Blanca, *Valses y otras falsas confesiones*, Lima, Instituto Nacional de Cultura, 1972.

VARELA, Blanca, *Canto villano*, Lima, Ediciones Arybalo, 1978.

VARELA, Blanca, *Canto villano (Poesía reunida, 1949-1986)*, Prólogo de Roberto Paoli, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

VARELA, Blanca, *Ejercicios materiales*, Lima, Jaime Campodónico editor, 1993.

VARELA, Blanca, *El libro de barro*, Madrid, Ediciones del Tapir, 1993.

VARELA, Blanca, *Concierto animal*, Valencia-Lima, Pre-Textos y Peisa, 1999.

VARELA, Blanca, *El falso teclado*, in *Donde todo termina abre las alas, Poesía reunida, 1949-2000*, Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2001.

Bibliographie

CARCAMO-HUECHANTE, Luis E., « Una poética del descenso : entre mezcla y conversación en Blanca Varela », University of Pennsylvania Press, *Hispanic review*, 2005, Vol. 73 (1), p.1-23.

DONAT, Mara, « El tópico del hambre como construcción metafórica del sentido en la poesía de Blanca Varela », Donat, Mara, *Altre Modernità*, 2015, Vol. 13, p. 51.

DREYFUS Mariela, SILVA-SANTISTEBAN, Rocío. (ed.), *Nadie sabe mis cosas : reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*, Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2007.

FRANCO, Jean « Blanca Varela y el animal interior », Medford, Latinoamericana Editores, *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Vol. 34 (67), 2008, p. 325-328.

FERRARI, Américo, « Varela : explorando los "bordes espeluznantes" », *Hueso húmero*, n°21, dic. 1986.

FERRARI, Américo, « La carrera y el premio. Reflexiones sobre la poesía de Blanca Varela ». En *Los sonidos del silencio. Poetas peruanos del siglo XX*. Lima, Mosca Azul Editores, 1990.

GAZZOLO, Ana María, « Blanca Varela y la batalla poética ». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 466, 1989, p. 129-138.

GAZZOLO, Ana María, *En la punta de los dedos, aproximación al proceso creativo de Blanca Varela*, Lima, Casa de la Literatura Peruana, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2021.

GAZZOLO, Ana María, « Una inmersión en el deseo ». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 497, 1991, p. 116-121.

GUERRERO, Gustavo, « Blanca Varela : entrar en materia », in *La religión del vacío y otros ensayos*, México D. F, Fondo de Cultura Económica, 2002, p. 156-160.

LE CORRE, Hervé « Dos lecciones de anatomía: vislumbres del cuerpo y de los espacios corporales en la poesía de Olga Orozco (1920-1999) y Blanca Varela (1926) ». En Carmen de Mora y Alfonso García (eds.), *Escribir el cuerpo. 19 asedios desde la literatura hispanoamericana*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.

MONTALBETTI, Mario, *El más crudo invierno, notas a un poema de Blanca Varela*, Lima, Fondo de Cultura Económica, 2016.

- MUÑOZ CARRASCO, Olga, « El sujeto poético : últimos acordes en *Concierto animal* de Blanca Varela », Madrid, Universidad Complutense de Madrid, *Anales de literatura hispanoamericana*, Vol. 34, 2005, p. 235.
- MUÑOZ CARRASCO, Olga, *Sigiloso desvelo : la poesía de Blanca Varela*, Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007.
- MUÑOZ CARRASCO, Olga, « Blanca Varela : los últimos acordes del *Concierto animal* », *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n°34, 2005, p. 235 - 247.
- MUÑOZ CARRASCO, Olga, « Voz y desvelo en la poesía de Blanca Varela ». *Cuadernos Hispanoamericanos*, 668, 2006, p. 53-60.
- MUÑOZ CARRASCO, Olga, « Blanca Varela : el ancho delta de *El falso teclado* », *Hueso Húmero*, n°48, p. 100-110, 2006.
- O'HARA, Edgar, *Tiene más de avispero la casa : poéticas de Blanca Varela*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.
- ORTEGA, Julio, « Blanca Varela : Una verdad en carne propia », *Hueso Húmero*, n°62, Marzo 2014.
- OVIEDO, José Miguel, « Blanca Varela, o la persistencia de la memoria », *Diálogos : Artes, Letras, Ciencias humanas*, Vol. 15, n°5 (89) (septiembre-octubre de 1979), p. 15-20.
- PAOLI, Roberto, « Una visión lúcida y desencantada. », in Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*, Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2007, p. 47-54.
- POLLAROLO, Giovanna « La vértebra perdida y encontrada. », en Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*, Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2007, p. 263-268.
- POLLAROLO G. Y CHUECA L. F. (coords.), *Poesía peruana : entre la fundación de su modernidad y finales del siglo XX*, Volumen 4 de « Historia de las literaturas en el Perú », Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018.
- PORTOCARRERO, Gonzalo, « Tres aproximaciones a la poesía de Blanca Varela », in Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2007, p. 297-312.
- REBAZA SORALUZ Luis, *La construcción de un artista peruano contemporáneo. Poética e identidad nacional en la obra de José María Arguedas, Emilio Adolfo Westphalen, Javier Sologuren, Jorge Eduardo Eielson, Sebastián Salazar Bondy, Fernando de Szyszlo y Blanca Varela*, Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000.
- REISZ Susana, « Blanca Varela en la línea mortal del equilibrio », *Filología*, Universidad de Buenos Aires, Año 34-35 (2002-2003) o *Clarín. Revista de nueva literatura*, Año n°10, n°60, 2005, p. 10-14.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena, « La metáfora animal : En torno al bestiario de Blanca Varela », *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 2008-01-01, Vol. 34 (68), p. 211-223.
- SALAZAR, Ina « Du visible à l'invisible : « L'écriture de la lumière dans l'œuvre poétique de Blanca Varela », *L'âge d'Or*, n° 5, 2012.
- SALAZAR, Ina, *La poesía ante la muerte de Dios : César Vallejo, Jorge Eduardo Eielson y Blanca Varela*, Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2015.
- SALAZAR, Ina, « *El libro de barro* de Blanca Varela, hacia una arqueología poética », *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetisas hispanoamericanas : Identidades, feminismos, poéticas (S. XIX-XXI)*, Milena Gutiérrez (ed. y coord.), Ed. Peter Lang, 2017, p. 233-243.
- SALAZAR, Ina, « Hacia lo inconfesable : verdad y poesía en la obra de Blanca Varela », *Les écritures de la confession dans la péninsule ibérique et en Amérique latine*, Françoise Aubès et Caroline Lepage (éds.), GRELLP/CRLA-ARCHIVOS, 2015, p. 403-420.
- SALAZAR, Ina, « Las plegarias negativas de Blanca Varela », *Donner un nom à l'obscur, écritures du divin, écritures du sacré dans la poésie ibérique et latino-américaine*, textes réunis et présentés par Nuria Rodríguez Lázaro et Sandra Teixeira, CRLA – Archivos, AMERIBER, 2015, p. 225-239.
- SALAZAR, Ina, « Del ángel y el animal en la poesía de Blanca Varela », *Bulletin Hispanique*, tome 114, n°2, décembre 2012, p. 671-701.
- SUÁREZ, Modesta, *Espacio pictórico y espacio poético en la obra de Blanca Varela*, Madrid, Editorial Verbum, 2003.

- SUÁREZ, Modesta, *Trillar lo invisible : poesía y pintura en la obra de Blanca Varela*, Veracruz, Universidad Veracruzana, 2012.
- SUÁREZ, Modesta, « Blanca Varela : una poeta vestida de humana », Presses universitaires du Midi, *Caravelle* (1988), 2009-12-01, Vol. 93 (93), p. 179-189.
- SUÁREZ, Modesta, « De sombras y destellos. Ritmo y épica en la "Crónica" de Blanca Varela », in Gema Areta, Hervé Le Corre, Modesta Suárez et Daniel Vives (éds.), *Poesía hispanoamericana : ritmo(s)/métrica(s)/ruptura(s)*, Madrid, Verbum, 1999, p. 255-268.
- SUÁREZ, Modesta, « Lima en la poesía femenina peruana », in Juan Andreo y Roland Forgues (éds.), *Ser mujer y tomar la palabra en América Latina*, Murcia, Universidad de Murcia / Universidad de Pau, 1999, p. 418-425.
- SUÁREZ, Modesta, « Convertir lo exterior en interior o el autorretrato en la obra de Blanca Varela », *Martín. Revista de artes y letras*, 3, 2002, p. 39-48.
- SUÁREZ, Modesta, « De las andanzas de una poeta con mirada de pintor », in Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (éds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*, Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2007, p. 109-126.
- SUÁREZ, Modesta, « Blanca Varela : ejercicios materiales en torno a una lección de anatomía », *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, n°853-854, 2018, p. 40-43.
- USANDIZAGA, Helena, « El contrapunto del vals peruano en la poesía de Blanca Varela », in Ángel Esteban, Gracia Morales y Álvaro Salvador (éds.), *Literatura y música popular en Hispanoamérica. IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Granada, Universidad de Granada, 2002.
- USANDIZAGA, Helena, « La oscuridad más plena », *Hueso Húmero*, n°39, 200, p. 172-184. [Reseña de *Donde todo termina abre las alas.*]
- VICH, Cynthia, « Este prado de negro fuego abandonado. Dimensiones de la maternidad en la poesía de Blanca Varela ». En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (éds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2007, p. 243-259.
- VICH, Víctor, « Políticas de lo íntimo en la poesía de Blanca Varela », in *Poetas peruanos del siglo XX : lecturas críticas*, Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018, p. 115-126.

Numéros de revues consacrés à Blanca Varela :

- « Homenaje a Blanca Varela » *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, Julio Ortega, Miguel Ángel Zapata, Rafael Vargas y Adolfo Castañón, n°365, Mayo 2001.
- « Blanca Varela », *Martín. Revista de artes y letras*, 3, 2002.

Entretiens :

- VALVERDE OLIVEROS, Jorge, *Entrevistas a Blanca Varela*, Lima, Editorial Asociación Isegoria, 2020.

II Civilisation

II-1 Les *Comunidades* de Castille : guerre civile et restauration de l'ordre monarchique au XVI^e siècle

Les *Comunidades* de Castille (1520-1521) ont marqué durablement l'histoire de l'Espagne et sont jusqu'à nos jours l'objet d'intenses débats historiographiques et politiques, comme en témoignent les célébrations auxquelles a donné lieu récemment la commémoration de leur 500^e anniversaire.

Afin de prendre la mesure de toute la complexité de cet épisode de l'histoire qui est pour certains historiens une révolte, pour d'autres une révolution et pour d'autres encore une guerre civile, tout en le replaçant dans le contexte politique, économique et social du royaume de Castille, la période considérée ira au-delà du strict déroulement du conflit entre les *comuneros* et l'autorité royale. Pour embrasser la généalogie de la révolte, il conviendra de reconstituer la montée des tensions en Castille avant le soulèvement qui éclata à Tolède au lendemain des Cortes réunies à Santiago de Compostela puis à La Coruña, en remontant à la crise ouverte à la mort de la reine Isabelle en 1504, prélude à l'arrivée sur les trônes espagnols de Charles de

Habsbourg, petit-fils des Rois Catholiques. De même, on prolongera l'étude au-delà de la période de répression qui suivit l'écrasement des *comuneros* à Villalar (23 avril 1521) et de la promulgation du « perdón general » de 1522, pour replacer les *Comunidades* dans la culture politique de la première moitié du XVI^e siècle.

Axe 1 : La révolte, ses causes et son développement

Les candidats sont invités à réfléchir à la fois aux éléments déclencheurs du soulèvement et à ses causes plus profondes et structurelles : il s'agira d'évaluer la part du changement dynastique, des décisions – en particulier en matière de fiscalité – prises par le nouveau monarque et son entourage, des préoccupations quant à la place du royaume de Castille dans un empire en formation, mais aussi de prendre la mesure de la montée des tensions au sein des différents secteurs de la société castillane depuis le règne des Rois Catholiques et notamment entre les villes et la couronne, des implications de l'évolution de la monarchie et de ses institutions, sans oublier les inquiétudes religieuses qui caractérisent l'époque.

On considérera avec attention la géographie, les formes – à l'échelle locale et à celle du royaume – et l'assise sociale du mouvement *comunero*, depuis l'éclatement des premières violences urbaines jusqu'aux épisodes de révolte anti-seigneuriale dans les campagnes. On s'intéressera aux affrontements armés, aux formes de résistances mais également aux tentatives de négociation à différents niveaux institutionnels ou informels, depuis le déclenchement de la révolte jusqu'à l'imposition de l'ordre monarchique. Enfin, on examinera les conséquences immédiates de la défaite des *comuneros* tant au pénal qu'au civil (confiscations de biens et de charges, indemnisations pour les dommages causés...), ainsi que ses implications sur une plus longue durée, en particulier sur les structures sociales, les répercussions économiques et l'évolution des gouvernements locaux, municipaux et seigneuriaux.

Axe 2 – *Comuneros* et *realistas*

À défaut d'une sociologie exhaustive, urbaine mais aussi rurale, on attendra des candidats qu'ils réfléchissent à la typologie des acteurs de la révolte, hommes et femmes, *comuneros* et *realistas*. Outre les chefs de file de l'insurrection et les figures majeures du parti *realista*, les groupes sociaux qui prirent part au conflit seront envisagés dans toute leur hétérogénéité : membres de la noblesse (ou plutôt des noblesses), du clergé régulier et séculier (dont le rôle dans le cadrage idéologique de l'insurrection fut important), artisans, notamment dans le domaine du textile où interviennent également les entrepreneurs et les marchands, paysans.... On tiendra compte de la pluralité des manifestations de loyauté au principe monarchique dans le royaume de Castille, et on s'intéressera au rôle de la haute noblesse et autres auxiliaires royaux qui permirent au nouveau monarque d'imposer un certain retour à l'ordre. Pour des raisons diverses, les positionnements individuels évoluèrent, allant parfois jusqu'à la contradiction : l'étude de quelques destins singuliers permettra de saisir la complexité des enjeux.

Axe 3. *Comunidades* et culture politique

On s'interrogera en premier lieu sur l'existence d'une pensée politique *comunera*. La plus grande attention devra ainsi être portée aux possibles fondements idéologiques des *Comunidades* (à l'héritage de l'humanisme civique, aux notes de républicanisme) et à l'expression d'aspirations de nature diverse dont témoignent les écrits qui ont été conservés – en particulier les *capítulos* élaborés par la Junta réunie d'abord à Ávila puis à Tordesillas, synthèse d'exigences présentées au monarque dans lesquelles on a pu discerner un véritable projet politique visant à redéfinir les relations entre le roi et le royaume.

On prendra soin d'examiner les termes et les concepts mobilisés par les différents acteurs dans les documents de l'époque, pour légitimer ou disqualifier l'action des *comuneros*, ainsi que dans l'historiographie. Au-delà de la notion même de « comunidad », on réfléchira sur l'usage de tout un lexique juridico-politique destiné à définir les relations entre gouvernants et gouvernés (pacte, amour réciproque, défense des « libertés » et du « bien commun », droit de résistance, rébellion, sédition ou encore lèse-majesté...). On attend des candidats la maîtrise des concepts politiques et des cadres théoriques dans lesquels se sont inscrits les acteurs impliqués, ainsi qu'une réflexion sur les phénomènes de *damnatio memoriae* que l'on peut discerner dans les écrits historiographiques de l'époque à propos des *Comunidades*.

Bibliographie conseillée

En dehors de la lecture de textes contemporains des Comunidades (écrits *comuneros*, chroniques et textes de réflexion politique), les candidats pourront s'appuyer sur la bibliographie secondaire qui suit :

- ALONSO GARCÍA, David, « ¿Crisis dinástica ? ¿Crisis política ? Una mirada desde la fiscalidad (Castilla a principios de la edad moderna) », en José MANUEL NIETO SORIA y María Victoria LÓPEZ-CORDÓN CORTIZO (eds.), *Gobernar en tiempos de crisis. Las quiebras dinásticas en el ámbito hispánico (1250-1808)*, Madrid, Sílex, 2008, p. 91-107.
- ANTÓN INFANTE, Lucas, « Las Comunidades de Castilla y la reforma de la Hacienda Real », *Ab Initio*, 10, 2014, p. 77-116.
- ASENJO GONZÁLEZ, María, « Las ciudades castellanas al inicio del reinado de Carlos V », *Studia historica. Historia moderna*, 21, 1999, p. 49-115.
- BALLESTER RODRÍGUEZ, Mateo, « Comunidad, patria y nación como fuentes de la legitimidad política en las Comunidades de Castilla (1521-1521) », *Revista de Estudios Políticos*, 153, 2011, p. 215-249.
- BERZAL DE LA ROSA, Enrique, *Los comuneros. De la realidad al mito*, Madrid, Sílex, 2008.
- BOUZA, Fernando, « Memorias de las Comunidades de Castilla: fortuna, perdones y castigos », en Salvador RUS RUFINO y Eduardo FERNÁNDEZ GARCÍA (coords.), *El tiempo de la libertad. Historia, política y memoria de las Comunidades en su V Centenario*, Madrid, Tecnos, 2022, p. 461-475.
- CALLEJAS TORRALBA, J.L., « La revolución de las Comunidades de Castilla en Albacete », en *Actas del Congreso de Historia de Albacete*, Albacete, 1984, vol. 3, p. 13-26.
- CARLOS MORALES, Carlos Javier de, y GONZÁLEZ HERAS, Natalia (dirs.), *Las Comunidades de Castilla. Corte, poder y conflicto (1516-1525)*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2020.
- CARRASCO MANCHADO, Ana Isabel, « Entre el rey y el reino calladamente está fecho un contrato. Fundamentos contractuales de la monarquía Trastámara en Castilla en el siglo XV », en François FORONDA (dir.), *Avant le contrat social. Le contrat politique dans l'Occident médiéval, XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2011, p. 613-652.
- CARRETERO ZAMORA, Juan Manuel, « Las Cortes en el programa comunero: ¿reforma institucional o propuesta revolucionaria ? », en *En torno a las Comunidades de Castilla: actas del congreso internacional Poder, Conflicto y Revuelta en la España de Carlos I*, Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, 2002, p. 233-278.
- CASTAÑEDA TORDERA, Isidoro, « La proyección de las Comunidades. Memoria represión y olvido », en Miguel GÓMEZ VOZMEDIANO (coord), *Castilla en llamas. La Mancha comunera*, Ciudad Real, Almud, 2008, p. 255-316.
- CASTELLANOS OÑATE, José Manuel, *Madrid comunero. Crónica, documentos y análisis del alzamiento en la villa*, Madrid, A.C. "La Gatera de la Villa", 2015.
- CASTILLO VEGAS, Jesús Luis, « Las bases filosófico-jurídicas y políticas del pensamiento comunero en la Ley perpetua », *Ciencia Tomista*, 113-2, 1986, p. 343-372.
- CASTILLO VEGAS, Jesús Luis, « La formación del pensamiento político comunero. De Fernando de Roa a Alonso de Castrillo », en István Szászdi León-Borja y María Jesús Galende Ruiz (eds.), *Imperio y tiranía. La dimensión europea de las Comunidades de Castilla*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013, p. 83-110.
- CENTENERO DE ARCE, Domingo, « ¿Republicanismo castellano? Una visión entre las historias de las ciudades y las actas capitulares », en Manuel HERRERO SÁNCHEZ (ed.), *Repúblicas y republicanismo en la Europa moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, Red Columnaria, 2017, p. 127-156.
- DANVILA, Manuel, *Historia crítica y documentada de las Comunidades de Castilla*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1897-1899, 6 vols.
- DIAGO HERNANDO, Máximo, « Transformaciones en las instituciones de gobierno local de las ciudades castellanas durante la revuelta comunera (1520-1521) », *Hispania: revista española de historia*, vol. 63, 214, 2003, p. 623-656.
- DIAGO HERNANDO, Máximo, « La representación ciudadana en las asambleas estamentales castellanas: Cortes y Santa Junta Comunera. Análisis comparativo del perfil sociopolítico de los procuradores », *Anuario de estudios medievales*, 34, 2, 2004 (Ejemplar dedicado a : Parlamentos y Cortes), p. 599-665.
- DIAGO HERNANDO, Máximo, « Las luchas de bandos nobiliarios como factor determinante del conflicto comunero en Plasencia (1520-1521) », *Cuadernos de Historia Moderna*, N° 31, 2006, p. 63-89.

- DIAGO HERNANDO, Máximo, « El factor religioso en el conflicto de las Comunidades de Castilla (1520-1521). El papel del clero », *Hispania Sacra*, 59 (119), enero-junio 2007, p. 85-140.
- DIAGO HERNANDO, Máximo, « El movimiento comunero en Cuenca y su provincia », en *Castilla en llamas: La Mancha comunera*, en Miguel Fernando Gómez Vozmediano (coord.), Ciudad Real, Almad, 2008, p. 105-126.
- DIAGO HERNANDO, Máximo, « La cultura contractual en los medios urbanos castellanos a fines de la Edad Media: el resurgimiento de las Cortes », en François FORONDA, Ana Isabel CARRASCO MANCHADO (coords.), *El contrato político en la Corona de Castilla: cultura y sociedad políticas*, Madrid, Dykinson, 2008, p. 453-490.
- DIAGO HERNANDO, Máximo, « La lucha por el poder en las ciudades castellanas en el contexto de la revuelta Comunera (1520-1521) », en José I. FORTEA y Juan E. GELABERT (eds.), *Ciudades en conflicto (siglos XVI-XVIII)*, Junta de Castilla y León, Marcial Pons Historia, 2008, p. 411-442.
- DIAGO HERNANDO, Máximo, « Los conflictos de intereses entre la pañería castellana y mercaderes exportadores de lanas en el conflicto comunero », en István SZÁSZDI LEÓN BORJA, Ramón SÁNCHEZ GONZÁLEZ (eds.), *Comercio, Rentas y Globalización en la Guerra de las Comunidades*, Universidad de Castilla-La Mancha, Marcial Pons, Centro de Estudios del Camino de Santiago-Sahagún, 2020, p. 249-268.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis, *El movimiento comunero en los pueblos de Tierra de Campos*, León, Centro de Estudios e Investigación san Isidoro, 1979.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y Alexandra MERLE, *Impresos comuneros: propaganda y legitimación política al fragor de las prensas*, Ediciones Universidad de Salamanca – Fundación Castilla y León, « Estudio General », 20, 2021.
- FORTEA PÉREZ, José Ignacio, « Los abusos del poder. El común y el gobierno de las ciudades de Castilla tras la rebelión de las Comunidades », en J.I. FORTEA PÉREZ, J. E. GELABERT y T. A. MANTECÓN (eds.), *Furor et rabies. Violencia, conflicto y marginación en la Edad Moderna*, Santander, Universidad de Cantabria, 2002, p. 183-218.
- GÓMEZ VOZMEDIANO, Miguel Fernando, «“Porque como pecado de adivinación es la rebelión”. Augurios, vaticinios y mesianismo durante las Comunidades de Castilla », en István SZÁSZDI LEÓN-BORJA (coord.), *Iglesia, eclesiásticos y la revolución comunera*, pról. de Joseph PÉREZ, Valladolid, Centro de Estudios del Camino de Santiago de Sahagún, 2018, p. 285-338.
- GONZÁLEZ ALONSO, Benjamín, « Consideraciones en torno al 'proyecto de ley perpetua' de las Comunidades de Castilla », en *V Simposio Toledo renacentista*, Toledo, Publicaciones del Centro universitario de Toledo, 1980, vol. 2, p. 123-143.
- GUTIÉRREZ NIETO, Juan Ignacio, « En torno al problema de la significación del término Comunidad en 1520 », *V Simposio Toledo Renacentista*, Toledo, Publicaciones del Centro Universitario de Toledo, 1980, vol. 2, p. 55-120.
- JEREZ, José Joaquín, *Pensamiento político y reforma institucional durante la guerra de las Comunidades de Castilla (1520-1521)*, Madrid, Marcial Pons, 2007.
- LADERO QUESADA, Miguel Ángel, « Juana de Castilla, la reina ausente », en Miguel Ángel LADERO QUESADA (coord.), *De Fernando el Católico a Carlos V 1504-1521*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2017, p. 111-146.
- LÓPEZ MUÑOZ, Tomás, *Proceso contra Bernardino de Valbuena, el comunero de Villalpando*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2020.
- MAJO TOMÉ, Beatriz, *Valladolid comunera. Sociedad y conflictos en Valladolid en el tránsito de la Edad Media a la Moderna*, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2017.
- MAJO TOMÉ, Beatriz, « Las leonas de Castilla: revisión historiográfica y planteamiento para el estudio de la participación de las mujeres de las ciudades castellanas en la guerra de las comunidades », en Jesús Ángel SOLÓRZANO TELECHEA, Beatriz ARÍZAGA BOLUMBURU y Amelia AGUIAR ANDRADE (coords.), *Ser mujer en la ciudad medieval europea*, Logroño, Instituto de Estudios riojanos, 2013, p. 329-348.
- MARCOS MARTÍN, Alberto, « Las Comunidades de Castilla y la defensa del patrimonio real », en Salvador RUS RUFINO y Eduardo FERNÁNDEZ GARCÍA (coords.), *El tiempo de la libertad. Historia, política y memoria de las Comunidades en su V Centenario*, Madrid, Tecnos, 2022, p. 634-662.
- MARTÍNEZ GIL, Fernando, *La ciudad inquieta. Toledo comunera, 1520-1522*, Toledo, IPIET, 1993.

- MARTÍNEZ GIL, Fernando (coord.), *En torno a las Comunidades de Castilla. Actas del Congreso internacional «Poder, conflicto y revueltas en la España de Carlos I»*. Toledo 16-20 de octubre de 2000, Cuenca, Eds. de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.
- MARTÍNEZ GIL, Fernando, « Juan de Padilla o el mito de la rebeldía », *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 44, 2018, p. 37-58.
- MERLE, Alexandra, « Le débat sur la résistance au tyran dans la littérature politique espagnole des *Comunidades de Castilla* à la fin du règne de Philippe II », *Atlante. Revue d'Etudes romanes*, n° 2, 2015, p. 90-115.
- MERLE, Alexandra, « Autocensura en torno a la dimensión política de las Comunidades de Castilla », *Manuscrits. Revista d'Història Moderna*, 35, 2017, p. 19-40. <https://doi.org/10.5565/rev/manuscrits.165>
- MERLE, Alexandra, « Interprétations et échos des *Comunidades de Castilla* de l'historiographie à la réflexion politique dans l'Espagne moderne », en Manuel HERRERO SÁNCHEZ, Stéphane JETTOT et Alexandra MERLE (dirs.), *La Mémoire des révoltes en Europe à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 65-90.
- MILHOU, Alain, « Patrimoine royal, bien commun et intérêts privés : des *comuneros* à Las Casas », dans *Pouvoir royal et absolutisme dans l'Espagne du XVI^e siècle*, *Anejos de Críticón*, 13, Presses Universitaires du Mirail, 1999, p. 45-55.
- MORÁN MARTÍN, Remedios, « *Alteza... merçenario soys*. Intentos de ruptura institucional en las Cortes de León y Castilla », en François FORONDA, Jean-Philippe GENET et José Manuel NIETO SORIA (dirs.), *Coups d'État à la fin du Moyen Âge ? Aux fondements du pouvoir politique en Europe occidentale*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, p. 93-107.
- MORENO VAQUERIZO, Antonio, « Milenarismo y Comunidades de Castilla. A propósito del liderazgo mesiánico de los caudillos comuneros », en Alfredo ALVAR EZQUERRA, Jaime CONTRERAS CONTRERAS, José Ignacio RUIZ RODRÍGUEZ (eds.), *Política y cultura en la Edad Moderna (Cambios dinásticos. Milenarismos, Mesianismos y Utopías)*, Alcalá, Universidad de Alcalá de Henares, 2004, p. 553-564.
- OLIVA HERRER, Hipólito Rafael, *Justicia contra señores. El mundo rural y la política en tiempos de los Reyes Católicos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004.
- OLIVA HERRER, Hipólito Rafael, « ¡Viva el rey y la comunidad! Arqueología del discurso político de las Comunidades », en Hipólito Rafael OLIVA HERRER, Vincent CHALLET, Jan DUMOLYN y María Antonia CARMONA RUIZ (coords.), *La comunidad medieval como esfera pública*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, p. 315-355.
- OLIVA HERRER, Hipólito Rafael, « ¿Qué es la comunidad? Reflexiones acerca de un concepto político y sus implicaciones en Castilla a fines de la Edad Media », *Medievalismo*, 24, 2014, p. 281-306.
- OLIVA HERRER, Hipólito Rafael, « Los territorios de la revuelta: Espacio público, toma del poder y transformaciones institucionales durante la Guerra de las Comunidades de Castilla », dans Paloma BRAVO et Juan Carlos D'AMICO (dirs.), *Territorios, lieux et espaces de la révolte, XIV^e-XVIII^e siècles*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2017, p. 53-70.
- PARDO MOLERO, Juan Francisco, « La justice d'Almudévar : confisquer, punir et pardonner les comuneros et agernamats (Espagne, 1520-1521) », dans Yves JUNOT et Violet SOEN (.), *Confisquer, restituer, redistribuer. Punition et réconciliation matérielles dans les territoires des Habsbourg et en France (XVI^e et XVII^e siècles)*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2020, p. 29-56.
- PERALTA, Ramón, *La Ley Perpetua de la Junta de Ávila (1520). Fundamentos de la democracia castellana*, Madrid, Actas, 2010.
- PÉREZ, Joseph, *La revolución de las Comunidades de Castilla (1520-1521)*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1999 (1977). Original : *La révolution des Comunidades de Castille (1520-1521)*, Bordeaux, Institut d'études ibériques et ibéro-américaines de l'Université de Bordeaux, 1970.
- RIZZUTO, Claudio César, *La revuelta de las Comunidades de Castilla en el reino de Dios: profecía, heterogeneidad religiosa y reforma eclesiástica, 1520-1521*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2021.
- RUS RUFINO, Salvador, FERNÁNDEZ GARCÍA, Eduardo, *La rebelión de las Comunidades. Monarquía, Comunidad y participación política*, Madrid, Tecnos, 2021.
- SÁNCHEZ HIDALGO, Adolfo Jorge, « Fernando de Roa y la defensa del estamento ciudadano », *Revista Filosofía UIS*, vol. 17, n° 2, 2018, p. 21-40.

- SÁNCHEZ LEÓN, Pablo, *Absolutismo y comunidad. Los orígenes sociales de la guerra de los Comuneros de Castilla*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1998.
- SUÁREZ VARELA, Antonio, « Celotismo comunal. La máxima del procomún en la revuelta comunera », *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, 15, 2007.
- SUÁREZ VARELA, Antonio, « Esta señora de España siempre le pondrá cuernos con este enamorado de comunidades . Un análisis histórico-conceptual del discurso político en el movimiento comunero », *Studium. Revista de humanidades*, 20, 2014, p. 55-96.
- SZÁSZDI LEÓN-BORJA, István y María Jesús GALENDE RUIZ (eds.), *Imperio y tiranía. La dimensión europea de las Comunidades de Castilla*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013.
- SZÁSZDI LEÓN-BORJA, István, GALENDE RUIZ, María Jesús (coords.), *Mujeres en armas: En recuerdo de María Pacheco y de las mujeres comuneras*, Valladolid, Centro de Estudios del Camino de Santiago de Sahagún, 2020.
- VAL VALDIVIESO, María Isabel del, « La revolución comunera como punto de llegada de las luchas por el poder en las ciudades castellana del siglo XV », en *Scripta. Estudios en homenaje a Éliida GARCÍA GARCÍA*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998, vol. 2, p. 617-633.
- VAQUERO SERRANO, M.^a Carmen, dir., Tomás LÓPEZ MUÑOZ, M.^a Luisa PICÓN GARCÍA y María ORTIZ DÍEZ, *El proceso contra Juan Gaitán*, Toledo, Imp. Serrano, 2001.

II-2 L'isthme de Panama, un pont entre l'Europe et les Amériques (1879-1936)

Pro Mundo Beneficio, « Au service du monde », c'est la devise qu'adopte la jeune république du Panama, cet État confetti promis à une destinée mondiale, en accédant à l'indépendance en 1903. L'intérêt, déjà présent aux débuts de la colonisation, de percer un canal permettant de relier les océans Atlantique et Pacifique ressurgit dans le sillage des indépendances hispano-américaines, sous la plume de Simon Bolivar d'abord et plus encore après la découverte de gisements d'or en Californie et l'explosion des liaisons maritimes permise par le développement de la navigation à vapeur. C'est dans ce contexte d'une nouvelle étape de la mondialisation, suite à la construction d'un chemin de fer transisthmique et après l'inauguration triomphale du canal de Suez, que prend corps le projet de communication interocéanique. En 1879, le congrès international réuni à Paris par Ferdinand de Lesseps opte pour le département colombien du Panama parmi les différents tracés possibles, la Compagnie universelle du canal interocéanique du Panama étant créée l'année suivante. Démarre la période dite du « Canal français » qui, au bout de dix ans, conduira à la banqueroute de la Compagnie. Dans un contexte de reconfiguration des équilibres géopolitiques, la guerre hispano-américaine de 1898 révèle aux États-Unis l'importance stratégique de contrôler un futur canal reliant la côte Pacifique et le bassin des Caraïbes. Alors que la Colombie sort très affaiblie de la Guerre des Mille Jours (1899-1902), les événements se précipitent : le 3 novembre 1903, une insurrection ourdie par des élites de l'isthme proclame sans coup férir l'indépendance du Panama et, en quelques jours, l'administration américaine obtient de la toute jeune république la concession à perpétuité de la « Zone du canal ». Sa devise, *The Land Divided, the World United*, augure bien des sacrifices qui seront imposés au jeune État panaméen et à sa population... Washington y établit des bases militaires chargées de veiller à la stabilité de l'isthme et aux intérêts politiques et économiques nord-américains. La sécession de 1903 – ou « rapt de Panama » – suscite l'inquiétude des chancelleries européennes et alimente aussi un violent et durable regain d'anti-impérialisme chez certains intellectuels latino-américains. Le percement du « Canal américain », bientôt célébré comme l'une des sept merveilles du monde moderne, s'achève en 1914, quand éclate la Première Guerre mondiale, illustrant par là-même la redéfinition des relations euro-américaines et interaméricaines en cours.

Depuis les événements de 1903, le jeune État n'a de cesse de prouver sa légitimité sur la scène internationale et de renégocier les clauses du traité qui le lie à son protecteur nord-américain. Engagé parallèlement dans un processus de construction nationale, il cherche à se doter d'infrastructures modernes, ainsi qu'à cohésionner sa population et à affirmer son identité par les symboles qu'il adopte et l'organisation de différentes commémorations. Depuis le IV^e centenaire de Balboa (1913) et celui de la fondation de la ville de Panama (1919) jusqu'au centenaire du Congrès de Panama (1926), il revendique aussi bien ses racines coloniales que bolivariennes, affirmant de cette façon sa place au sein de la famille hispanique et latino-américaine. La montée du nationalisme face à la mainmise nord-américaine, le délitement du pacte social résultant de la domination oligarchique et les contradictions du modèle de développement inauguré trente ans

plus tôt conduisent au coup d'État de 1931. Finalement, c'est en 1936, dans le contexte d'une « politique de bon voisinage » non dénuée d'ambiguïtés, que le Panama obtient une première renégociation du traité le liant aux États-Unis, une étape fondamentale dans le recouvrement de sa souveraineté et dans le long chemin qui lui permettra, presque un siècle après son indépendance, d'obtenir le contrôle du canal interocéanique.

Dans une perspective d'histoire globale et d'histoire transatlantique, on s'intéressera aux enjeux internationaux que soulève la trajectoire de ce territoire, véritable pivot des Amériques et pont entre l'Europe et le « Nouveau Monde », à un moment d'émigration transatlantique massive et de redéfinition des équilibres mondiaux. Sur le plan économique, le Canal de Panama devient, à partir des années 1920, une artère essentielle du trafic maritime mondial et permet une progressive montée en puissance des échanges commerciaux avec l'Europe et la côte Pacifique. Sur le plan militaire et stratégique, il assoit durablement la prééminence des États-Unis dans cet hémisphère occidental qu'ils cherchent à unifier sous l'égide du panaméricanisme. Mais la communication interocéanique est également porteuse d'imaginaires qu'il conviendra d'interroger.

Véritable triomphe du progrès et de la technique, le canal opère une éclatante mise en scène du mythe prométhéen d'une nature sauvage et hostile domestiquée par l'homme, tout un symbole pour des États-Unis qui voient dans la Zone du canal un laboratoire des Tropiques disciplinés par leur action civilisatrice. Mais ce récit de la modernité triomphante – repris par les élites de l'isthme – a aussi un revers, celui d'une « modernité hybride », qui reflète de façon aiguë les contradictions et limites d'un modèle de développement promu par une oligarchie incapable de résoudre les fractures sociales et culturelles du pays.

Point de contact entre les Amériques, le Panama est célébré comme un lieu de rencontre et de fusion harmonieuse des « races » latine et anglo-saxonne, creuset ethnique et culturel où convergent les peuples du monde entier, symbole de paix en une époque où triomphent les nationalismes et les rivalités impériales – tout particulièrement en Europe – et havre de stabilité dans une Amérique centrale en proie aux divisions. Mais la réalité sociale est tout autre et reflète de profondes inégalités, un racisme multidimensionnel (envers les Panaméens hispanophones, envers les travailleurs de couleur, envers les populations autochtones kunas...) en même temps que d'indéniables échanges et transferts culturels. Ainsi, tensions politiques, débats intellectuels et juridiques, mobilisations syndicales et étudiantes ont marqué l'avènement de nouveaux acteurs et contribué à forger la nation panaméenne et son identité.

Il faudra interroger ce paradoxe inhérent au Panama et à sa fonction d'isthme, un lieu qui relie tout autant qu'il sépare, comme l'exprime sans nuance la devise de la Zone du canal. Car ce sont bien ces réalités qui ont accompagné la construction nationale d'une république qui prend corps sur cet « isthme serpentin, étroit ruban, flottant, pour ainsi dire, entre les deux masses continentales », comme l'a décrit le géographe Élisée Reclus en 1891.

La question pourra être abordée selon cinq axes thématiques principaux :

1. Le percement du canal de Panama : ses acteurs, ses défis, ses étapes, ses lectures
2. Les nouvelles circulations sur le « Pont du Monde » et leurs impacts économiques, démographiques et humains
3. Le contrôle des deux mers et la reconfiguration des équilibres euro-américains et panaméricains
4. La construction nationale du Panama (passage de la période colombienne à la période républicaine, infrastructures étatiques, communications et intégration du territoire, politiques éducatives et symboliques), ses acteurs et ses défis
5. Le canal à l'aune des imaginaires et valeurs qu'il incarne, des combats menés et des idéaux portés (hanséatisme, cosmopolitisme, internationalisme, modernité, progrès)

Quelques sources primaires accessibles

AGUILERA, Rodolfo, *Documentos históricos relativos a la fundación de la República de Panamá*, Panamá, Tipografía de M.R. de la Torre e Hijos, 1904. [en ligne sur <http://bdigital.binal.ac.pa/rdd/historicoview.php?ID=177654>]

- ARAÚZ, Celestino A., Carlos Manuel GASTEARZO y Armando MUÑOZ PINZÓN, *Historia de Panamá en sus textos*, Panamá, EUPAN, 1980, t. I (1501-1903), t. II (1903-1968). [en ligne sur www.iberamericadigital.net/BDPI/]
- Constitución de la República de Panamá, Gaceta Oficial*, 16 de febrero de 1904. [en ligne sur <https://asamblea-dspace.metabiblioteca.com/handle/001/8>]
- PP. JAMBRINA [Alfonso Martínez Velasco], *Garras de oro*, Cali Films, 1927 [película en B&N, 55 min.]. [en ligne]
- SOLER, Ricarte (comp.), *El pensamiento político en los siglos XIX y XX*, Panamá, Universidad de Panamá, 1988. [en ligne sur www.iberamericadigital.net/BDPI/]
- TELLO BURGOS, Argelia (ed.), *Escritos de Justo Arosemena: estudio introductorio y antología*, Panamá, Universidad de Panamá, 1985. [en ligne sur www.iberamericadigital.net/BDPI/]
- Tratado Hay-Bunau Varilla de 1903 (para la construcción del canal interoceánico)*, Decreto n° 24 de 2 de diciembre de 1903. [en ligne sur <https://es.wikisource.org/>]
- Tratado General de Amistad y Cooperación entre los Estados Unidos y la República de Panamá*, 2 de marzo de 1936. [en ligne sur http://gacetas.procuraduria-admon.gob.pa/SN355_1936.pdf]

Bibliographie indicative

- ALARCÓN NÚÑEZ, Óscar, *Panamá siempre fue de Panamá, Bogotá*, Editorial Planeta Colombiana, 2003.
- , “Panamá en nuestra historia constitucional”, *Poliantea*, vol. 7, n°12, 2011, p. 107-122. [en ligne]
- ARAÚZ, Celestino A., *Panamá y sus relaciones internacionales. Estudio introductorio, notas y antología*, Panamá, EUPAN, 1994. [en ligne sur <http://bdigital.binal.ac.pa/>]
- BANVILLE, Marc de, *Le Canal de Panama. Un siècle d'histoires*, Paris, Glénat, 2014.
- BELUCHE, Olmedo, *La verdadera historia de la separación de 1903. Reflexiones en torno al Centenario*, Panamá, Articsa, 2003. [en ligne sur <http://bdigital.binal.ac.pa/>]
- BONILLA, Heraclio y Gustavo MONTAÑEZ (eds.), *Colombia y Panamá. La metamorfosis de la nación en el siglo XX*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2004.
- CASTILLERO CALVO, Alfredo, *La ruta interoceánica y el Canal de Panamá*, Panamá, Universidad de Panamá, 1999.
- CASTILLERO CALVO, Alfredo (dir.), *Historia general de Panamá*, Panamá, Comité Nacional del Centenario, 2004, 3 vols. y 6 t. [en ligne sur Academia.edu]
- , *Panamá. Historia contemporánea*, Madrid, Taurus-Fundación Mapfre, 2014.
- , *Panamá a través de la fotografía, 1860-2013*, Madrid, Taurus-Fundación Mapfre, 2014.
- CASTRO H., Guillermo, « Pro Mundi Beneficio. Elementos para una historia ambiental de Panamá », *Revista Tareas*, 120, 2005, p. 81-112. [en ligne sur <http://salacela.net/es/tareas/>]
- CÉSPEDES, Francisco, *La educación en Panamá. Panorama histórico y antología*, Panamá, Universidad de Panamá, 1985. [en ligne sur www.iberamericadigital.net/BDPI/]
- CHIRÚ BARRIOS, Félix, “Liturgia al héroe nacional: el monumento a Vasco Núñez de Balboa en Panamá”, *Cuadernos Inter.c.a.mbio*, n°10, 2012, p. 71-95. [en ligne]
- , “Conmemoraciones patrióticas, imposiciones imperiales y resistencia social en Panamá 1903-1925”, *Ciencia Política*, vol. 15, n°29, 2020, p. 147-177. [en ligne]
- , “Políticas de memoria y conmemoraciones en el ‘Panamá colombiano’”, *Anuario de Estudios Centroamericanos*, vol. 48, 2022. [en ligne]
- DÍAZ OSPINO, Ovidio, *El país creado por Wall Street. La historia prohibida de Panamá y su canal*, Barcelona, Destino, 2004.
- FIGUEROA NAVARRO, Alfredo, *Dominio y sociedad en el Panamá colombiano (1821-1903)*, Panamá, Impresora Panamá SA, 1978. [en ligne sur www.iberamericadigital.net/BDPI/]
- GREENE, Julie, *The Canal Builders: Making America's Empire at the Panama Canal*, New York, Penguin Press, 2009.
- GUARDIA WALD, Rolando de, “Professional Heroism: the Construction of a Pantheon of Heroes in Panama (1903-1931)”, *Anuario de Estudios Centroamericanos*, vol. 47, 2021. [en ligne]

- GUEVARA MANN, Carlos, "Las ideas políticas y los gobiernos republicanos: raíces liberales y conservadoras del republicanismo panameño", *Revista panameña de Política*, n°13, 2012, p. 23-36. [en ligne sur <http://istmo.denison.edu/n07/articulos/ideas.html>]
- HOWE, James, *Un pueblo que no se arrodillaba: Panamá, los Estados Unidos y los kunas de San Blas*, South Woodstock, Plumsock, 2004.
- KALMANOVITZ, Salomón, "Capacidad estatal, fiscalidad y subyugación: Panamá entre 1903-1945", *tiempo&economía*, 2 (1), 2015, p. 9-51. [en ligne]
- LASSO, Marixa A., *Historias perdidas del canal de Panamá. La historia del canal de Panamá contada por los panameños*, Bogotá, Editorial Planeta Colombiana, 2021.
- LÓPEZ CEREZO, José A., *El canal de Panamá. Una perspectiva histórica y social*, Madrid, La Catarata, 2014.
- MALONEY, Gerardo, *El Canal de Panamá y los trabajadores antillanos. Panamá 1920: cronología de una lucha*, Panamá, Ediciones Formato 16, 1989. [en ligne sur www.iberamericadigital.net/BDPI/]
- MARCILHACY, David, "Panamá, de Balboa a Bolívar: una construcción nacional entre hispanismo y panamericanismo", *Secuencia*, n°105, 2019. [en ligne]
- , « América Central a cien años del Congreso de Panamá: diplomacia y estrategias de influencia en la configuración geopolítica de entreguerras », *Anuario de Estudios Centroamericanos*, vol. 48, 2022, p. 1-48. [en ligne]
- MAURER, Noel and Carlos YU, "What Theodore Roosevelt Took: The Economic Impact of the Panama Canal, 1903-1937", *The Journal of Economic History*, 68(03), 2008, p. 686-721. [en ligne]
- MCCULLOUGH, David, *Un camino entre dos mares. La creación del canal de Panamá*, Madrid, Espasa, 2012 [1977].
- MISSAL, Alexander, *Seaway to the future. American Social Visions and the Construction of the Panama Canal*, Madison, University of Wisconsin Press, 2009.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Le Scandale de Panama*, Paris, Fayard, 1991.
- MORENO LUZÓN, Javier, "Herederos de Balboa. España y la construcción de identidades en California y Panamá a inicios del siglo XX", *Anuario Instituto de Estudios Histórico-Sociales*, vol. 32 (1), 2017, p. 155-178. [en ligne]
- PALACIOS, Marco y Frank SAFFORD, *Colombia: país fragmentado, sociedad dividida. Su historia*, Bogotá, Editorial Norma, 2002. [en ligne]
- PÉREZ, Juan Manuel, *Pro mundi beneficio: los trabajadores gallegos en la construcción del Canal de Panamá, 1904-1914*, A Coruña, Fundación Barrié, 2007.
- PÉREZ BRIGNOLI, Héctor, *Historia global de América Latina. Del siglo XXI a la independencia*, Madrid, Alianza, 2018.
- PERRUCHOU, Richard, *Le régime de neutralité du canal de Panama*, Paris, PUF, 1983. [en ligne sur <https://books.openedition.org/>]
- PIZZURNO, Patricia, "El turismo y el patrimonio en el Panamá republicano: apuntes históricos", *Canto Rodado*, n° 2, 2007, p. 1-22. [en ligne sur <http://bdigital.binal.ac.pa/>]
- PIZZURNO, Patricia y Celestino ARAÚZ, *El Panamá colombiano (1821-1903)*, Panamá, La Prensa/Grupo Nacional Pribanco, 1993. [en ligne sur www.iberamericadigital.net/BDPI/]
- , *Estudios sobre el Panamá republicano. 1903-1989*, Panamá, Manfer, 1996. [en ligne sur <http://bdigital.binal.ac.pa/>]
- POSADA CARBÓ, Eduardo, *Colombia. La apertura al mundo. Tomo 3 (1880-1930)*, Madrid, Taurus-Fundación Mapfre, 2015.
- RANDALL, Stephen J., *Aliados y Distantes: Historia de las Relaciones entre Colombia y Estados Unidos desde la independencia hasta la guerra contra las drogas*, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1992.
- REID ELLIS, Alfredo, *Causes et conséquences économiques, politiques et culturelles de la migration dans l'aire des Caraïbes et de l'Amérique centrale au XX^{ème} siècle*, Paris, Éditions Publibook, 2003.
- RICARD, Serge, *Théodore Roosevelt et l'Amérique impériale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.
- SAMOS, Adrienne (ed.), *Panamá cosmopolita: la Exposición Nacional de 1916 y su legado*, Panamá, Biblioteca 500, 2017. [en ligne sur <http://bdigital.binal.ac.pa/>]

- SIEGFRIED, André, *Suez, Panama et les routes maritimes mondiales*, Paris, Armand Colin, 1940.
- SOLER, Ricaurte, *Formas ideológicas de la nación panameña*, Panamá, Ediciones de la Revista Tareas, 1963.
[en ligne sur <http://bdigital.binal.ac.pa/>]
- , *Pensamiento panameño y concepción de la nacionalidad durante el siglo XIX*, Panamá, Librería Cultural Panameña, 1971. [en ligne sur <http://bdigital.binal.ac.pa/>]
- , *Panamá. Nación y oligarquía 1925-1975*, Panamá, Ediciones de la Revista Tareas, 1989. [en ligne sur <http://salacela.net/es/1951-1975/>]
- SZOK, Peter, *La última gaviota. Liberalism and Nostalgia in Early Twentieth Century Panama*, Westport, Greenwood Press, 2001.
- TEJEIRA DAVIS, Eduardo, *Panamá. Guía de arquitectura y paisaje*, Panamá-Sevilla, IPAT-Junta de Andalucía, 2007.

III - Explication linguistique

Éditions de référence

- 1- QUEVEDO, Francisco de, *Los sueños*, Ignacio Arellano (ed.), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2021.
- 2- BAROJA, Pío, *El árbol de la ciencia* [1911], éd. Pío Caro Baroja, Madrid, Cátedra, 2006.

Etude diachronique

- ARIZA, Manuel, *El comentario filológico de textos*, Madrid, Arco/Libros, 2002.
- ALARCOS LLORACH, Emilio *Fonología española*, Madrid, Gredos, 2015.
- ALVAR, Manuel & POTTIER, Bernard, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 2003. Rafael Cano Aguilar (éd.), *Historia de la lengua* Bernard, *española*, Barcelone, Ariel, 2004.
- BARTOL HERNÁNDEZ, José Antonio, « Condicionales: del español clásico al moderno », *Verba* 32, 2005, p. 373-386.
- CANO AGUILAR, Rafael, « Nuevas precisiones sobre como + subjuntivo », *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, tomo I, 1992, p. 333-347 [disponible depuis 2007 sur la Biblioteca Virtual de l'Institut Cervantès].
- CANO AGUILAR, Rafael (coord.), *Historia de la Lengua Española*, Barcelona, Ariel, 2013.
- CHEVALIER, Jean-Claude « Syntaxe des pronoms personnels compléments », *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, n° 5, 1980, p. 25-66 ; « De l'opposition aver-tener », *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, n° 2, 1977, p. 5-48.
- COMPANY COMPANY, Concepción (dir.) (2006): *Sintaxis histórica de la lengua española. Primera parte: la frase verbal*, México, Universidad Nacional Autónoma de México; Fondo de Cultura Económica, CXXVI p. 1404 p., 2 vol.
- CORDE et CREA, corpus lexicaux en ligne de la Real Academia Española : <http://www.rae.es>.
- COROMINAS, Joan & PASCUAL, José A., *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1984-1991, 6 vol.
- COSERIU, Eugenio, « Sobre el futuro romance », in *Estudios de lingüística románica*, Madrid, Gredos, 1977, p. 15-39.
- DARBORD, Bernard & POTTIER, Bernard, *La Langue espagnole. Grammaire historique*, Paris, Armand Colin, 2004 (rééd. corrigée et augmentée).
- DELPORT, Marie-France, « L'alternance du possessif et de l'article en espagnol », *Cahiers de Praxématique*, 27, Praxiling, Univ. Paul-Valéry, Montpellier, 1996, p. 35-57.
- , « L'expression de l'aspect transcendant et ses variations morphologiques en espagnol médiéval », *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, n 21, 1996-1997, p. 199-229.
- ELVIRA, Javier, *Lingüística histórica y cambio gramatical*, Madrid, Síntesis, 2016.

- HANSSEN, Federico, *Gramática histórica de la lengua castellana* 1913], Paris, Ediciones Hispanoamericanas, 1966.
- GIRÓN ALCONCHEL, JOSÉ LUIS, "Cambios gramaticales en los Siglos de Oro", in CANO AGUILAR, Rafael (coord.), *Historia de la Lengua Española*, Barcelona, Ariel, 2013, p. 859-893.
- GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando, « Enclisis pronominal en el participio de las perífrasis verbales », *RFE*, vol. LXIII n° 1/2, 1983, p. 1-32.
- HUALDE, José Ignacio, OLARREA, Antxon, ESCOBAR, Anna María et TRAVIS, Catherine E., *Introducción a la Lingüística Hispánica*, [Chapitre 5: « Historia de la lengua española », p. 279-340] Cambridge, Cambridge University Press, 2010 (2e éd.).
- LAPESA, Rafael, *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 2014 (en particulier : ch. VIII - ch. XIII ; ch. XVII).
- , *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, Madrid, Gredos, 2000, 2 vol (en particulier : « Los casos latinos : restos sintácticos y sustitutos en español », p. 73-122 ; « Sobre los orígenes y evolución del leísmo, laísmo, loísmo », p. 279-310 ; « Personas gramaticales y tratamientos en español », p. 311-345 ; « Del demostrativo al artículo », p. 360-387).
- LLOYD, Paul M. *Del latín al español*, Madrid, Gredos, 2003.
- LUQUET, Gilles, *Regards sur le signifiant. Études de morphosyntaxe espagnole*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- LY, Nadine, « La interlocución en el teatro del Siglo de Oro: una poética de la interferencia », *Criticón* 81-82, 2001, p. 9-28.
- MARCOS MARÍN, Francisco, « Observaciones sobre las construcciones condicionales en la historia de la lengua española », in Marcos Marín (coord.), *Introducción plural a la gramática histórica*, 1982, p. 186-204.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1941 (6e ed.).
- NOWIKOW, Wlaczslaw, *Evolución funcional de los esquemas condicionales no reales en el español de los Siglos de Oro*. Łódź–Frankfurt am Main: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego–Vervuert Verlag, 1993.
- PENNY, Ralph, *Gramática histórica del español*, Barcelone, Ariel, 2014.
- PONS RODRÍGUEZ, Lola, *La lengua de ayer: Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Arco/Libros, 2010.
- PONS RODRÍGUEZ, Lola, « Las construcciones imitativas del "accusativus cum infinitivo: modelos latinos y consecuencias romances », *Revista de Historia de la Lengua Española*, 3, 2008, p. 117-148.
- QUINTERO CARRILLO, José Luis, « Análisis discursivo de ciertas construcciones absolutas de participio de la narrativa española del siglo XVII: el caso de María de Zayas », *Universidad Autónoma de Nayarit, Interlingüística*, n°17, 2006, p. 846-855.

Etude synchronique

- ALVAR, Manuel (éd.), *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelone, Ariel, 1996.
- , *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco/Libros, Cuadernos de lengua española, 2002.
- ALCARAZ VARÓ, Enrique & MARTÍNEZ LINARES, María Antonia, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelone, Ariel, 1997.
- BOSQUE, Ignacio & DEMONTE, Violeta (éd.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999, 3 vol.
- On consultera en particulier les chapitres suivants :
- Volume I, chapitre 19 : Olga FERNÁNDEZ SORIANO : « El pronombre personal. Formas y distribuciones. Pronombres átonos y tónicos » p. 1209-1273.
- Volume I, chapitre 21 : Inés FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ : « Leísmo, laísmo y loísmo », p. 1317-1397.
- Volume I, chapitre 22 : Beatriz FONTANELLA DE WEINBERG : « Sistemas pronominales de tratamiento usados en el mundo hispánico », p. 1399-1425.
- Volume II, chapitre 44 : Guillermo ROJO y Alexandre VEIGA : « El tiempo verbal. Los tiempos simples », p. 2867-2934.
- Volume II, chapitre 45 : Nelson CARTAGENA : « Los tiempos compuestos », p. 2935-2975.
- Volume II, chapitre 47 : Ángeles CARRASCO GUTIÉRREZ : « El tiempo verbal y la sintaxis oracional. La consecutio temporum », p. 3061-3128.

- Volume II, chapitre 50 : Manuel PÉREZ SALDANYA : « El modo en las subordinadas relativas y adverbiales », p. 3253-3322.
- CAMPRUBI, Michel, *Études fonctionnelles de grammaire espagnole*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. Amphi 7, 2001 (nouvelle édition revue et augmentée).
- COMPANY COMPANY, Concepción (coord.), *Sintaxis histórica de la lengua española. Tercera parte : Preposiciones, adverbios y conjunciones. Las relaciones interoracionales*, México, Fondo de cultura económica, 3 vol., 2014.
- GILI GAYA, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Vox, 2000.
- LACA, Brenda, « Sobre el uso del acusativo preposicional en español », in C. Pensado (éd.), *El complemento directo preposicional*, 1995, p. 61-91.
- MORENO-FERNÁNDEZ, Francisco, *Varietades de la lengua española*, London, Routledge, 2019.
- MARÍN, Rafael, *Entre ser y estar*, Madrid, Arco/Libros, Cuadernos de lengua española, 2004.
- MOLHO, Maurice, *Sistemática del verbo español (aspectos, modos, tiempos)*, Madrid, Gredos, 1975, 2 vol.
- MORENO DE ALBA, José G., *El español de América*, México, Fondo de Cultura Económica ed., 1993 (2^e ed. revue et augmentée).
- NEVEU, Franck, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, Armand Colin, 2011.
- POTTIER, Bernard, DARBORD, Bernard & CHARAUDEAU, Patrick, *Grammaire explicative de l'espagnol*, Paris, Armand Colin, 2005 (3^e édition).
- QUILIS, Antonio, *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, Cuadernos de lengua española, 2003.
- RAE, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Espasa-Calpe, 2005 (en ligne sur : www.rae.es).
- RAE, *Nueva gramática de la lengua española* (2 vols), Madrid, Espasa-Calpe, 2009.
- RAE, *Nueva gramática básica de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2011.
- VARELA ORTEGA, Soledad, *Morfología léxica : la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

Francisco de Quevedo

- ALARCOS GARCÍA, Emilio (1955): «Quevedo y la parodia idiomática», *Archivum* V: 3-38.
http://cvc.cervantes.es/literatura/quevedo_critica/satiras/alarcos.htm
- ARELLANO, Ignacio (1985): «Notas sobre el refrán y la formula coloquial en la poesía burlesca de Quevedo», *RILCE* 1: 7-31 (reproducido en 1997 en *La Perinola: revista de investigación quevediana*, 1: 15-40)
- CANDELAS COLODRÓN, Manuel Ángel (2004), «Quevedo y el Diccionario de Autoridades», dans *Studies in honor of James O. Crosby*, Newark: Juan de la Cuesta, p. 69-89.
- CEJADOR Y FRAUCA, Julio (2008 [1925]): *Diccionario fraseológico del Siglo de Oro*, Barcelona: Ediciones del Serbal.
- CHEVALIER, Maxime (1992): *Quevedo y su tiempo. La agudeza verbal*, Barcelona: Crítica.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *La lengua castellana en el siglo XVII*, Madrid, Espasa, Austral, 1991.
- TOBAR QUINTANAR, María José (2012): «El romance "Echando verbos y nombres" de Quevedo: comentario y anotación», *Etiópicas* 8: 200-236. http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/08/art_8_3.pdf

Pío Baroja

- ALBERICH, José, « Algunas observaciones sobre el estilo de Pío Baroja », Vol. 41, N° 3, (Jul 1, 1964), p. 169-185.
- BELLO VÁZQUEZ, Felix (1988), *Lengua y estilo en la obra de Baroja*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- GARCÍA GALLARÍN, Consuelo, « La innovación léxica en obras de Pío Baroja, Ramón del Valle Inclán y Miguel de Unamuno », Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua española / Manuel Ariza Viguera (ed. lit.), Rafael Cano-Aguilar (ed. lit.), J. Mendoza (ed. lit.), Antonio Narbona Jiménez (ed. lit.), Vol.2, 1992, p. 641-652.
- KORKOSTEGI ARANGUREN, María Jesús (1992), *Pío Baroja y la gramática. Estudio específico del leísmo, laísmo y loísmo y la duplicación de objetos*, San Sebastián, Universidad de Deusto.
- MUÑOZ CORTÉS, Manuel, « Baroja. Sobre el estilo », *Revista de Investigación lingüística*, II, 2, 1999, p. 231-237.
- PENAS IBÁÑEZ, M., et al., « Notas sintáctico-estilísticas al concepto de solecismo en la obra cuentística, dramática, ensayística y poética de Pío Baroja », *Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, 1998, n° 8, p. 51-80.



PLACER, Eloy L., « La influencia del euskera en el estilo de Baroja », *Hispania*, 1962, vol. 45, n° 2, p. 218-223.
REBOLLO TORÍO, Miguel Ángel, *Estudios lingüísticos. La obra de Pío Baroja*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2005.

IV- Options

– Catalan : FERRATER, Gabriel, *Les dones i els dies*, édition critique de Jordi Cornudella, Barcelone, Edicions 62, 2022, p. 15-208.

ISBN : 978-84-297-7719-2

– Latin : OVIDE, *Héroïdes*, éd. Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2021 [1er édition : 1928] : lettres I (Pénélope à Ulysse), IV (Phèdre à Hippolyte), VII (Didon à Énée), XII (Médée à Jason).

ISBN: 9782251011202

– Portugais : LLANSOL, Maria Gabriela, *Um falcão no punho. Diário I*, Lisbonne, Assírio & Alvim, 2021 (1^e éd., 1985, Rolim).

ISBN: 978-972-37-2204-8