

Projet de nouvelles orientations des programmes de Langues Vivantes (Conseil Supérieur des Programmes, novembre 2024)

<https://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-programmes-41570>

La plupart des orientations proposées s'inscrivent dans la **continuité des pratiques pédagogiques déjà largement adoptées**, tout en introduisant des **ajustements** pour **accompagner les évolutions pédagogiques** (telles que la valorisation du plurilinguisme ou l'accent mis sur la phonologie et la prosodie) et **technologiques** (comme l'approche critique des outils numériques, et notamment des Intelligences Artificielles Génératives).

Au Collège (Cycle 4)

Téléchargez le projet complet : <https://www.education.gouv.fr/media/198657/download>

Les nouveaux programmes de cycle 4 mettent en avant la **compréhension interculturelle** en liant étroitement langue et culture. Cette approche s'appuie sur **une démarche actionnelle** structurée autour d'axes culturels comme "*Personnes et personnages*" ou "*Imaginaire, contes et légendes*", qui offrent **des objets d'étude concrets et contextualisés**. Ces thématiques favorisent **des projets pédagogiques enrichissants** et ancrés dans des situations réelles.

La **progression des niveaux linguistiques** suit les référentiels du CECRL, avec des attentes définies par année : de **A1 en 6e (ou A1+ pour les élèves en LVA)** jusqu'à **A2/B1 en 3e**. Cette montée en compétences est renforcée par **une pédagogie axée sur les projets**, qui stimule **l'autonomie des élèves** et leur engagement collectif à travers **des activités variées et collaboratives**.

Les usages numériques sont intégrés dans l'apprentissage pour encourager **des stratégies de compréhension et d'expression**, tout en développant **l'esprit critique des élèves** face aux biais et aux risques de désinformation liés aux outils numériques, y compris **les intelligences artificielles**.

Au Lycée

Téléchargez le projet complet : <https://www.education.gouv.fr/media/198673/download>

L'enseignement des langues vivantes au lycée repose sur **une consolidation des compétences en compréhension et expression**, avec un objectif de niveau **B1 pour la LVB et B1-B2 pour la LVA en Terminale**. L'enseignement de **spécialité (LLCER)** permet d'approfondir **la réflexion culturelle et argumentative**, avec des attentes pouvant atteindre le niveau **C1 en réception orale et écrite**.

Le programme donne une place significative à **la littérature, aux textes critiques et journalistiques**, ainsi qu'aux **œuvres cinématographiques**, afin de former **des citoyens éclairés** capables de réfléchir aux **enjeux contemporains** et d'intégrer **les spécificités des cultures hispaniques**. **La médiation**, à travers des activités de **résumé, adaptation ou traduction**, et **l'écriture argumentative ou créative**, occupent une place importante, préparant les élèves aux **exigences des études supérieures**, comme les **essais, débats ou analyses d'œuvres**.

L'**usage des outils numériques**, tels que les **visioconférences, la baladodiffusion ou les plateformes d'échanges**, est pleinement intégré. Ces outils favorisent **l'immersion dans la langue cible** et permettent **une exposition variée aux accents et expressions régionales**.

Éléments Nouveaux ou Renforcés

Les programmes valorisent **le plurilinguisme** en incitant les élèves à **s'appuyer sur les compétences acquises** dans d'autres langues pour établir **des comparaisons entre systèmes linguistiques**. Un accent particulier est mis sur **la phonologie**, avec des **exercices réguliers d'intonation et de prosodie**, souvent en lien avec **des documents authentiques** tels que des poèmes ou des chansons. Enfin, **l'enseignement est contextualisé : tous les axes culturels doivent être abordés**, avec **une sélection d'objets d'étude adaptée aux thématiques annuelles** pour garantir une **cohérence pédagogique et culturelle**.

Proposition de séquence pour une classe de 4ème LVB

Axe 1 : "Personnes et personnages"

Objet d'étude : Je suis un (grand) personnage, devinez qui je suis !

1. Contexte et nouveautés des programmes (novembre 2024)

- **Approche actionnelle renforcée** : Mise en place de projets où les élèves "agissent" avec la langue.
- **Dimension culturelle et interculturelle accrue** : Étude de personnages marquants dans le monde hispanophone.
- **Usage du numérique éducatif et de l'IAG** : Utilisation d'outils numériques pour enrichir les activités et les productions.
- **Développement des compétences psychosociales** : Encouragement à la collaboration et à l'expression de soi à travers l'exploration de personnalités iconiques.
- **Évaluation plurielle** : Évaluation des compétences de compréhension, de médiation et de production dans des formats variés.

2. Objectifs de la séquence

- **Langagiers** : Décrire physiquement et caractériser des personnes célèbres ou des personnages fictifs (A2+).
- **Culturels** : Découvrir des figures emblématiques hispanophones (artistes, héros littéraires, personnages historiques).
- **Médiation** : Expliquer des informations culturelles en espagnol à des pairs.
- **Créativité et collaboration** : Concevoir un quiz interactif sur les personnages étudiés.

3. Déroulé de la séquence (5-6 séances)

Séance 1 : Découverte des grandes figures

- **Activité** : Présentation de plusieurs personnalités et personnages hispanophones (Frida Kahlo, Gabriel García Márquez, Don Quichotte).
- **Supports** : Vidéo courte et infographie en espagnol avec des informations simples.
- **Compétences** : Compréhension orale et écrite (repérage d'informations clés).
- **Outil numérique** : Utilisation de Digipad ou Pearltrees pour organiser les informations.

Séance 2 : Focus sur la description physique et morale

- **Activité linguistique** : Travail sur les structures pour décrire (physique et caractère) : *es alto/a, lleva barba, es creativo/a, le gusta....*
- **Exercice** : Associer des descriptions à des images ou textes descriptifs.
- **Production orale** : Les élèves décrivent une personnalité sans la nommer ; les autres doivent deviner.

Séance 3 : Travail collaboratif - Création de cartes d'identité

- **Activité** : Par binômes, créer une "carte d'identité" détaillée (nom, origine, description, faits marquants) d'une personnalité choisie parmi une liste.
- **Supports culturels** : Textes courts sur les figures sélectionnées (réels ou fictifs).
- **Compétences** : Recherche, synthèse et utilisation du lexique approprié.
- **Outil numérique** : Canva pour présenter les cartes d'identité.

Séance 4 : Quiz interactif - ¿Quién soy?

- **Activité** : Chaque groupe présente son personnage sous forme d'un quiz oral ou interactif (par ex. Digiquiz).
- **Compétences développées** : Interaction orale et médiation.
- **Objectif culturel** : Renforcer la connaissance des personnalités hispanophones.

Séance 5 : Évaluation finale

- **Production écrite** : Les élèves écrivent un texte court présentant un personnage en utilisant les structures et le vocabulaire travaillés.
- **Production orale** : Présentation individuelle d'un personnage fictif ou réel.

4. Éléments nouveaux ou renforcés selon les programmes de 2024

- **Accent sur la diversité culturelle** : Étudier des personnalités variées (artistiques, historiques, littéraires).
- **Renforcement de la médiation** : Expliquer à ses pairs les aspects culturels d'un personnage hispanophone.
- **Numérique** : Intégration d'outils comme La Digitale, Canva et Pearltrees pour des activités dynamiques et interactives.
- **Développement des compétences psychosociales** : Encourager la coopération, la prise de parole et l'esprit critique.

Proposition de séquence pour une classe de Seconde LVB

Axe 1 : "Représentation de soi et rapport à autrui"

Objet d'étude : À mon image

1. Problématique :

Comment les portraits et autoportraits révèlent-ils la personnalité et le contexte social de l'artiste ou du sujet représenté ?

2. Objectifs de la séquence :

- **Langagiers** : Décrire physiquement et moralement une personne ou un portrait, interpréter un autoportrait, exprimer ses impressions et justifier ses choix.
- **Culturels** : Explorer des œuvres d'art hispaniques (portraits et autoportraits) pour comprendre leur contexte historique et social.
- **Créatifs** : Réaliser un autoportrait illustré accompagné d'une présentation écrite ou orale en espagnol.

3. Déroulé de la séquence (5-6 séances)

Séance 1 : Découverte de portraits et autoportraits célèbres

- **Activité** : Étude guidée de portraits d'artistes hispaniques tels que Frida Kahlo, Francisco de Goya, ou Martín Chambi. Analyse des éléments visuels et discussion sur ce qu'ils révèlent de l'artiste ou du modèle.
- **Compétences** : Compréhension orale et écrite.
- **Outils** : Diaporama interactif avec questions de compréhension. Utilisation d'outils numériques (Genially ou Digipad).

Séance 2 : Lexique et structures pour décrire

- **Focus linguistique** : Apprentissage du vocabulaire descriptif (physique, caractère, émotions) et des structures pour exprimer une interprétation (*parece, refleja, simboliza*).
- **Activité** : Rédaction collective d'un paragraphe décrivant un portrait et interprétant son message (à l'aide de Digidoc, par exemple).
- **Supports** : Textes simples accompagnés d'images.

Séance 3 : Analyse culturelle et historique

- **Activité** : Étude d'un autoportrait de Frida Kahlo avec un focus sur le contexte historique et personnel de l'artiste.
Questions guidées : *¿Qué emociones transmite? ¿Qué elementos representan su vida personal o su época?*
- **Compétences** : Compréhension écrite et orale, prise de parole en interaction.
- **Lien culturel** : L'autoportrait comme outil d'expression identitaire.

Séance 4 : Création d'un autoportrait et présentation

- **Activité** : Les élèves créent un autoportrait (dessin ou collage) et rédigent un texte en espagnol pour se présenter à travers leur œuvre (description physique, goûts, aspirations).
- **Compétences** : Production écrite et orale, créativité.
- **Outil numérique** : Canva ou un logiciel de dessin (BDnF par exemple) pour ceux qui préfèrent le numérique.

Séance 5 : Présentation des autoportraits

- **Activité** : Chaque élève présente son autoportrait à la classe. Les camarades posent des questions pour approfondir la compréhension.
- **Compétences** : Interaction orale et médiation culturelle.

Séance 6 : Évaluation

- **Évaluation écrite** : Les élèves rédigent un texte décrivant et interprétant un portrait étudié en classe.
- **Évaluation orale** : Présentation individuelle de leur autoportrait.

4. Éléments nouveaux ou renforcés selon les programmes de 2024

- **Compétences psychosociales** : Développement de la confiance en soi et des relations constructives par la création et l'échange.
- **Intégration du numérique** : Utilisation d'outils pour la présentation et l'analyse des œuvres.
- **Interdisciplinarité** : Lien entre arts plastiques, histoire, et langues.
- **Médiation culturelle** : Les élèves expliquent les œuvres et partagent leurs impressions dans un contexte interculturel.